

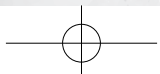


書中尋我快樂
勤為徑

葉偉明



1





目錄

畢業致詞	6B 張佩霖 6
------	----------

中六級

自此之後，我終於解開了心結	6A 鄭凱恩 9
忘了帶錢包的一天	6A 鄭凱恩 11
騎自行車所見所感	6A 鄭凱恩 13
自此之後，我終於解開了心結	6A 吳慧妍 15
想像與現實	6A 吳慧妍 17
被訓斥後，我卻感到如釋重負	6A 吳慧妍 19
道歉看似有助解決問題，其實於事無補	6A 吳慧妍 21
認清真相之後，我才得以釋懷	6A 吳慧妍 23
談獨特	6A 廖杰智 25
談厄運	6A 曾明杰 27
談平凡	6A 曾明杰 28
談選擇	6A 曾明杰 29
談獨特	6A 黃俊軒 30
看着眼前的景象，我真慶幸當初沒有離開	6B 張佩霖 31
談厄運	6B 張佩霖 33
談競賽	6B 何咏怡 35
看着眼前的景象，我真慶幸當初沒有離開	6B 呂詠萱 37
忘了帶錢包的一天	6C 陳穎思 39
熱鬧過後，我卻感到失落	6C 陳穎思 41
談厄運	6C 陳穎思 43
必要的體諒	6C 黎恩兒 45
我繼續走在喧囂中，享受一個人的寧靜	6C 譚浚健 47
談選擇	6C 譚浚健 49
鎖	6C 譚浚健 50
最後一個上課天	6C 譚浚健 52
經過一番努力，終於如願以償，我原以為自己會十分滿足，但卻發現事實並沒有想像中那麼美好。	6D 曾洛琪 54
談學習	6D 袁麗琮 56



中五級

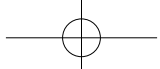
各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜	5B 黃雯婕 59
難忘撫摸的滋味	5C 蔡穎傑 61
最後一個上課天	5C 麥穎茵 63
各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜	5C 曾泳搖 65
各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜	5C 王楠 66
難忘比賽的滋味	5D 陳寶珊 68
鎖	5D 原悅 69

中四級

這一次，我再沒有遺憾	4A 鄧詩敏 72
一節最「不喜歡」的課堂	4A 葉迪榕 74
這一次，我再沒有遺憾	4C 張海晴 76
有人認為「讀書無用」，你認同嗎？	4C 盧詠妍 77
各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜	4D 區嘉怡 78
想想別人	4D 樂婉怡 80

中三級

個人電子產品的普及化，是生活的進步，還是生活的倒退？	3A 馮智薈 82
考試場眾生相	3A 馮美淇 83
個人電子產品的普及化，是生活的進步，還是生活的倒退？	3A 侯凱盈 84
正義感	3A 何寶麟 86
午休的飯堂	3A 王敏如 87
正義感	3A 王敏如 88
一張發黃的成績表	3B 張珈泐 89
放大鏡	3B 李汶迪 90
放大鏡	3B 潘家宏 91
正義感	3B 岑詠妍 92
考試場眾生相	3B 陶心圓 93
我生病了	3B 謝巧雲 94
正義感	3B 姚冰晴 95
考試場眾生相	3C 張燕雯 96
我生病了	3C 張燕雯 98



讀書的苦與樂	3C 張燕雯	100
正義感	3C 方樂兒	102
個人電子產品的普及化，是生活的進步，還是生活的倒退？	3C 方樂兒	104
正義感	3C 劉志森	106
考試場眾生相	3C 劉志森	107
個人電子產品的普及化，是生活的進步，還是生活的倒退？	3C 劉志森	108
個人電子產品的普及化，是生活的進步，還是生活的倒退？	3C 劉海瑞	109
一張發黃的成績表	3C 廖進慶	110
我生病了	3C 楊嘉琪	111
一張發黃的成績表	3D 李柏霖	112

中二級

首次踏足海灘	2D 周靜嫻	114
有人說香港人缺乏關懷別人的心，你同意嗎？	2D 吳敏瑄	115
有人說香港人缺乏關懷別人的心，你同意嗎？	2D 魏曉琳	116
暴雨下回校	2D 魏曉琳	117

中一級

一位對我影響深遠的長輩	1C 梁子樂	119
一位對我影響深遠的長輩	1C 邱璐璐	120
我沒有令老師失望	1D 黎心賢	121
一首歌勾起的回憶和感受	1D 巫資聰	122
記一次勇敢面對挑戰的經過和感受	1D 巫資聰	123
一首歌勾起的回憶和感受	1D 曾煒超	124
記一次勇敢面對挑戰的經過和感受	1D 曾煒超	125
一首歌勾起的回憶和感受	1D 徐永昇	126



畢業致詞



畢業致詞

6B 張佩霖

呂校監、校長、各位家長、各位老師、各位同學：

大家好，我是 6B 班的張佩霖，很榮幸今日能夠代表中六畢業生上台致辭。以往在中文課練習卷三綜合時常常練習撰寫演講辭，今日終於可以學以致用，將自己所寫的說出來，希望能夠符合語境意識的要求，做到——「自謙敬人」。最近兩百多位科學家花了多年時間，終於拼砌出人類史上第一張黑洞照片，由此我也想到我們的校園生活，我們也花了六年時間才拼砌出一張獨一無二的校園生活照。

在中一、中二時，因為剛進學校，甚麼都不懂，所有東西都是新奇的，在老師和「大哥哥大姐姐」的指引下慢慢熟悉這校園。那時候的我們，懵懵懂懂，戰戰兢兢，根本想像不到之後六年是怎樣過的。

隨着年級增長，漸漸地我們開始勇敢參與不同活動，開始融入伍若瑜的校園生活。或許成為學會幹事，或許成為校隊中的重要份子，或許甚麼都不參加，每日只在課室操場上嬉戲，偷閒過日。有時候會為了佈置學會或者社的壁報而留校，不時趁高年級學長專心釘壁報時玩樂。每次天都全黑，同學全都離開學校，一樓 SAC 舞蹈組的音樂聲卻依然響亮，好像歡送我們離開校園一樣。

我們中五那年正好遇上四十週年校慶，我們這屆不少同學都擔當學校不同組別的重要角色，課後一起留校設置攤位，綵排表演，務求向別人展現學校最好的一面，這些經歷是其他屆別的學生無法體驗的。此時的我們，不畏挑戰，不知疲憊，只全心投入展現自己的才能。時間在中三至中五這段時間流逝得特別快，為了學校，為了興趣，付出了全副精力，因為學校給予的機會，讓我們在這段時間在學校創造了許多美好回憶，這一點一滴都是拼砌出我們在校園生活的重要畫面。

到了今年，似乎我們只剩下文憑試這一件大事需要面對，每日都要面對大量測考，只知道排好大學聯招，多報幾間院校有備無患。我們好似很趕急地結束了我們最後一年的中學生活。這大半年是整個中學生涯中時間過的最快、最混沌的時光。



不過，這六年來，有些事是一直很清晰，就是我們身邊老師的形象。西裝吊帶的造型、敦厚的形象，走路的時候微微帶笑，就是校長獨有的標誌；蔡老師那獨特的腳步聲每次都讓我們「未見其人，先聞其聲」；Miss Cheng 仍然堅守其「師生主動交流討論為主」的上課模式，讓我們上課時增添了不少樂趣；Miss Kwok 每年結業禮都不厭其煩轉達警方的資訊，提醒我們不要陷入裸聊陷阱。雖然我們課堂上「活潑的」表現經常把老師氣昏，但他們仍然願意犧牲陪伴家人的時間留在學校跟我們一起補課，又願意在深夜回覆我們 whatsapp 的問題。我們中六同學都十分珍惜和感謝老師給予的支持，成長上有你們的幫助，很幸福！

最後，在這六年我們自願自急速成長，也是時候在畢業時回看為了我們一直默默付出的父母的樣子，你會發現他們也在一夜之間變老了，我們也是時候回報家人在過去十幾年的付出。

到了今天，我們終於看到這幅圖畫的全貌，當中包含了與同學的相處、學校的栽培、老師的幫忙、父母的無私奉獻。今日，我們終於畢業了，要負責自己未來的人生，好好走每一步。希望我們能夠把握好將來的每一分每一秒，創造一個令自己驕傲的將來，回饋母校，貢獻社會。在此許願各位畢業生前程錦繡、鵬程萬里，祝在座各位身體健康、生活愉快！謝謝。



中 六 級





自此之後，我終於解開了心結

6A 鄭凱恩

天色灰暗，沉沉的雲層把月亮的光輝遮蓋起來，彷彿看不到一線曙光。在這灰濛濛的日子，我被好友允行帶到郊外行山看日出，雖不情願，但在允行多次「威逼利誘」下，我不得不點頭答應。

自文憑試放榜後，我的心情一直十分沉重，有一塊大石重重地壓在我心頭上，揮之不去。高中三年來，我努力認真備試，望在文憑試中以最佳狀態示人，取得佳績，入讀心儀學系。誰知成績未如理想，接取成績單的一刻實在是晴天霹靂，失望又不甘的愁緒從那時開始便困擾着我，久久未能散去。這樣的成績非但未能讓我入讀心儀學科，所有大學亦要拒我於千里之外。眼見自己的努力未有得到回報，身旁從前比我懶散的同學卻能升讀大學，這滋味確實不好受及後，我把自己困在家中，每天不是睡覺，就是上互聯網看看那些沒有營養的貼文，偶爾看見中學同學於社交網站上上載在大學拍的照片。心裏的結又被拉緊了。我十分介懷自己未能取得佳績，我不想中學畢業後便投身社會，我不甘昔日比我差的同學能被取錄，而我卻沒有被任何學院錄取。這數月的日子便是被這些不甘及愁緒填得滿滿，心結被拉緊。

今天，允行把我從家中拖到沒有高樓大廈林立的大自然。起初，我不斷抱怨，為何要在深夜寧靜之時行山，我並不喜歡看日出，亦不愛行山。允行沒有理會我，只逼我繼續向上走。行山的過程中，汗水不時劃過我的臉頰，也帶走我一部份憂愁的記憶。看着允行的背影，內心的結又好像拉緊了一點，他已是名牌大學的學生，而我又是誰？在家中頹廢的「隱青」？落榜的考生？或許連我自己也不清楚我的身份。

過了數小時，我們便登上山頂，這數小時中我們翻過小溪，走過斜坡，上過梯級。走過不少路程才到達此地。很快我已被這裏的风景一一吸引——俯瞰青馬大橋的雄偉、欣賞海邊翻滾不斷的波濤、仰望萬里無雲的天際。平日高大的大廈化身為一個個矮小的銀色方塊；平日稀疏的大樹竟凝聚在一起，變成一個又一個深綠色的森林；平日熙來攘往的公路只有數輛車子走過。

「這裏的景色美吧！」允行把我從驚歎之中拉回現實。「再過多一會兒，太陽便出來了。」



看見這裏的風景，我深深體會到大自然的浩大，即使這些年不斷被人類破壞，它仍堅強地活出原來的模樣，為我們提供無盡的資源及美景。我又算甚麼呢？

我吸一口山頂的空氣，然後呼出，鉛球在我心中的重量好像減輕了點，沒有數小時前的難纏。大自然的空氣沒有混合汽車的廢氣，沒有未曾燃燒的碳氫化合物，沒有一生都追求名與利的我，只有大自然原來的純樸。

這無邊無際的山巒，這廣闊無邊的天空，不禁使我感受到自己的渺小。從整個地球看，香港只佔據一點，而我甚至被一粒塵土更小。我與允行坐在一望無際的草地上，欣賞着這地的勝狀，呼吸着新鮮的空氣，把一切煩惱、不甘和憂愁的悲傷拋諸腦後。我好像與大自然一起存在，沒有你我之別，把心中的大石、鉛球通通交給大自然。與大自然相比，人類算甚麼？想着想着，看看這霧氣完全消散的天空，我深深呼出一口氣，把這數月來被困在心中的重擔全部呼出，交給造物者。昔日在我肩膊上的擔子也一一被卸下，心中的結也慢慢被鬆解。

「允行，謝謝你！」我掛上消失數月的笑臉。「你能重新振作就好了。」允行亦笑着說。

或許人生中總有失敗，沒有人的一生只有名成利就。考試不理想亦能捲土重來，即使最後亦以失敗告終，也對自己有個交待。從前，我過於重視世俗人眼中的成功，認為成績便是一切。但是，即使考取功名，人總有退下來的一天，這些功名與大自然相比確實不足掛齒。升讀大學也許是現時學生的夢想，但是這些虛名對整個大自然而言，實在過於渺小，亦沒法如明月般長存。因此，只要曾經傾盡全力，哪怕到頭來以失敗落幕，也沒有任何擔憂，交給大自然接收就好。「心凝形釋，與萬化冥合」，大概就是這個意思吧！

太陽慢慢從東邊升起，掛在半空之中，照耀着我，也照耀着你。即使有着多麼讓人羨慕的成就，沒有陽光的照耀也未能建立這名聲。所以，名利確實稱不上甚麼。

自此之後，我終於解開心結。



忘了帶錢包的一天

6A 鄭凱恩

今天我忘了帶錢包外出，因而有不一樣的經歷和體會。

「一心！為何還未起床？再不起來便要遲到了！」媽媽的聲音把我從溫暖的夢鄉中驚醒，我看看時鐘，糟了！原來已是七時四十分。我連忙衝往洗手間梳洗，並匆匆忙忙收拾好書包，便奔跑至巴士站，務求能追得上巴士。

還未到巴士站，我便看見巴士從我身旁飛過，我立刻加快腳步，用盡九牛二虎之力，向着巴士站飛奔。幸好，我成功趕上。正當我想從書包中拿出錢包付車資時，我發現我的錢包不見了。我把整個書包都翻過來，也未能尋找到錢包的影子。在沒有辦法之下，我只好向車長坦白，告訴他我忘了拿錢包。「沒關係！準時回校要緊，我每天都看你坐這一班車，不然你明天補回好了。」車長的話使我十分驚訝。雖然我平常都坐這個時段的車，但我日常都是把錢包拍一拍八達通感應器，然後便找個位置坐下，過程十分快，根本沒有看司機一眼。然而，今天他卻說知道我每天都坐這班車，說實話，我完全不知道他每天也開着這時段的巴士，對他沒有一點的印象。今天，由於我忘了帶錢包，向車長坦白後，車上已經沒有座位了，我便站在車長後方的位置。原來，早上的交通極之繁忙，車子來來往往，司機少一點專注力也可能造成意外。平常的我早就躲到後方的座位，哪會留意路面交通，如果有突然剎車的情況，說不定我還會在心中罵司機不專業。今天，我從距離車長不遠的地方明白到他的困難和壓力，要是他缺少了專業或一刻的專注力，整輛車的人也可能有生命危險。到站了，我跟車長說了聲「謝謝」和「再見」，要是平常的我只會就這樣離開。今早沒有帶錢包的經歷讓我體會到人情味，更重要的是明白司機真實的工作情況。果然，沒有一種職業是不可敬的。

回到學校後，我告訴念慈我忘了帶錢包一事。誰知她二話不說，把她今天的午飯錢分一半給我。因為金額少了一半的關係，我們不能像平常一樣到餐廳吃兩個套餐，所以只好在附近的便利店吃方便麵。平常我和念慈到餐廳吃午餐時，我經常被念慈罵我剩下很多食物，十分浪費，還要到便利店買冰棍吃，是「不惜食」的表現。然而，我從未能多加理會。今天，因為金錢所限，我不能像平常一樣吃完正餐後還要買零食。



這才讓我領略到食物之可貴，不可以隨便浪費。吃着方便麵，看着零食架上的巧克力、糖果等等，才知道平常自己有多幸福，可以隨心所欲，不受金錢所限，想買甚麼就買甚麼。然而這才讓我造成許多不必要的浪費，在某程度而言是耗損地球的資源。我想今天不能隨心所欲的經歷教導我要好好珍惜平常所擁有的一切，不可以胡亂浪費。吃完午飯後，我帶着知足的心情回校繼續上課。

「叮咚！叮咚……」放學的鐘聲傳遍整個校園。念慈問我要如何回家，要不去問同學借幾塊錢坐車。我想這倒是不必，平常坐車回家也只需要十分鐘左右，我走路就好了。離開學校後，我便循着回家的路一直漫步。沿途，我看到不同的風景，比如說是路旁的小黃花正開得燦爛，為深沉的泥土添上一層黃。走着走着，眼前忽然飄過一些「紗布」，原來是頭上的木棉花。生長在山崖的野草和大樹仿佛一直保護着我，避免陽光傷害我，使我能舒適地走回家。平日我坐在車上，不要說是崖上的樹木，我連路邊的野花也未能看到，只顧在車上發呆或低頭看着手機，哪會理會轉眼即逝的風景。但是，今天忘了帶錢包，使我有機會走路回家，過程中移動速度很慢，讓我能好好欣賞平常都被忽略的風景，從中了解更多植物的形態。大概半個多小時我便回到家了，看到桌子上的錢包，我不得不跟它說聲「謝謝！」

金錢的確為人類帶來許多好處，就例如能吃一頓豐富的午餐或是以一個很快的速度到達目的地。但是，這些便利可能就使我們忘了背後的代價。也許是豐盛的飯餐使我們忘了有食物並不是必然；也許是更快的速度使我們忘了身旁怡人的環境；也許是金錢的關係使我們忘了人與人之間互相了解之重要。

今天，沒有帶錢包的一天，讓我對日常的生活有更多的反思，使我能改善從前做得不好的地方，使我能珍惜現在所擁有的一切。

明天，我定會記得把今天的車資付上，並跟司機說聲「早安！」



騎自行車所見所感

6A 鄭凱恩

望向窗外，陽光灑在一片又一片的落葉上，彷彿為乾枯的葉子畫上一些色彩，亦為寒冷無情的冬天增添了不少溫度。

「一心，還不趕快起床吃早餐！今天約了外婆到郊外騎自行車，親近一下大自然，你忘了嗎？」媽媽的叫嚷使我不得不從溫暖的被窩中爬出來。「騎甚麼自行車，真無聊，放聖誕假還不如在家裏開着暖氣看電視！」我心裏想着。然而，父母之言仍是要跟從的，我匆匆忙忙地把早餐吃掉，只想「早去早回」。

很快，我們便與外婆會合，一起從借用單車的地方出發至大埔的市中心還車。「外婆年紀大了，不能騎太快，你要讓一下外婆呀！」外婆在出發前對我說。「我才不要，我還要趕回家看電視，享受暖氣呢！」我內心呼喊著，但沒有說出口，只以微笑回應。

出發後不用數分鐘，我們便到了河邊的單車徑。河中時不時有魚兒三五成群在水中暢泳，牠們移動的速度比光速更快，又加上河水有點污濁，使我不能清楚看到魚的大小、種類及數目，沒法好好欣賞，甚感可惜。令我減低腳的力度是河邊的一草一木。雖然現在是冬天，但是樹上及草旁仍有着各種顏色的花朵，有白色的、紅色的、紫色的，數之不盡。即使數目不多，而且較細小，但當各式各樣的花拼在一起時，便形成一個色彩繽紛的「花園」，加上傳來陣陣甜甜的花香，使人不想走馬看花，不禁減慢單車的速度來仔細欣賞這片美景。

「若河裏的魚兒能襯托着鮮花，必能成為一個更美的佳景！」我想着。騎着自行車，經過一片又一片的「花田」，加上陽光輕輕照在我身上，我想慶幸今早沒有在家中看電視，否則便不能看見這如詩如畫的大自然了。

再過一陣子便傳來陣陣的燒烤味以及人們的喧鬧聲。由於地方較擠迫，使我們必須下車推着車走一小部分的路程。「看！人們一家多美好，正一起在燒烤呢！」婆婆在話語間流露出渴望的眼神。我看了看燒烤爐，有小孩三五成群地走來走去，家長且忙着烤東西給小朋友吃，應是祖父母的公公婆婆則坐在椅子上看着自己的孫兒，流露出溫暖的笑容及溺愛的目光。曾經，我們一家也是這樣，在假日中到寧靜的大自然享



受一下天倫之樂，我在這一家人身上看見我們，不過那已是過去了。長大後的我不愛外出，只喜歡在家中享受着電子科技為我帶來的便利和快感，更不用說與家人一起到郊外走走。今天亦是在媽媽三番四次的「威迫利誘」下才出來。我不禁感到慚愧，有那麼好的家人，卻沒有好好珍惜與他們相處之時日。外婆年紀漸大，將來亦不知有多少機會與她相處，現在我應好好陪伴她才對。爸媽即使工作繁忙，仍願抽時間與我談天，好讓自己更了解我，讓我感受到關懷與愛，只是我沒有察覺到。我有責任尊重和愛護我的父母，這才是真正的「孝」。

「一心，你是否累了？若是的便先回家吧！我與你媽媽繼續騎便好。」外婆看見我望着那一家人發呆，便忍不住問我。我笑着道：「沒事，一起繼續騎吧！」

太陽漸漸啓程回家，我們也到達了今天的終點——市中心。騎單車前往還車的地方時，我發現一個現象。臨近聖誕，不論街道或商場外牆都掛着五光十色的燈飾，耀眼非常。社區內亦有不少人到商場的餐廳內吃聖誕大餐，抽油煙道傳來食物的味道。不知何解，我卻認為剛才的花朵更令人賞心悅目，剛才的燒烤味更香，剛才的人更有家庭觀念。我沒有多加理會，為避超時罰錢，便快快與外婆和媽媽去還車。

「年青人你真有孝心！現時很少人會與家人到郊外走走了，大多是與朋友來的。」單車店的店主嚷道。外婆滿目自豪回答說：「對！她很乖！」

對！現時沒有太多人願意用私人時間來陪伴身邊的親人。自西方文化流入中國後，社會盛行個人主義，中國家庭觀念日漸薄弱。然而我們又應否這樣？

看見色彩耀眼的燈飾，令我不禁想起背後所需的電量。若這些燈飾沒有如此繁多，今天我是否能看見河中的魚兒？污染少了，水自然更清，這是一個很簡單的物理現象。

道家思想提出天人合一。人和大自然本應是共存，有着相輔相成的關係。但近年人類為發展，令資源枯竭，大自然很快便完全被污染。真令人擔心不已。幸好今天騎單車的所見所感令我醒過來，人應物我兩忘，和大自然應是平等相處，過份利用大自然的資源只會造成惡果。

望向窗外，明月被一片又一片的污染物蓋着，彷彿少了許多光輝。在假日，我們何不與家人到大自然中走走，享受一下天倫之樂，盡孝道的同時也探索一下人類與大自然本來的關係。



自此之後，我終於解開了心結

6A 吳慧妍

醫院的病房佈置得雪白一片，天花上的燈光白得讓人目眩，仿如我現在的心境，一片茫茫大雪，空白得讓人找不着方向。看向打着厚重石膏的右腳踝，我深知一切已經無望，我再也無法踏上那夢寐以求的舞台了。

一個月前，我在排練時失去重心，從高台上摔了下來，右腳先着地，被送往醫院。經醫生詳細檢查後，我被告知我右腳的韌帶撕裂，即使在手術和復健治療後，也不可能百分百還原當初的模樣，至於繼續當一名芭蕾舞者，更是天方夜譚。當我得知此消息時，比受傷的右腳踝更痛的是心，當時我距離踏上我夢想的舞台只有一步之遙，還有一個月，舞團便會到悉尼歌劇院進行表演，右腳的傷患卻將我多年來的夢摔碎，這叫我如何甘心？心頭纏上了一個緊緊的結，似乎永無解開之日了。

此時，我在病床上，用手機直播觀看舞團正在悉尼進行的表演。站在我昔日領舞位置上的正是有容，我隔着屏幕觀賞她輕盈曼妙的舞姿，心中更不知是何滋味。曾幾何時，我可以舞得比她更輕盈柔軟，跳得比她更高，轉得比她更快。現在呢？她是舞台上高貴優雅的白天鵝。我？不過是一隻帶着腳傷的落魄丑小鴨，永遠不會再有踏上舞台的那一天。思緒紛擾，不甘和絕望狠狠揪着我心頭的結，不留喘息之機會。

隔天英秀來看望我，她說我再繼續消沉下去會出大問題，她作為朋友並不能袖手旁觀。她說：「一心，你這樣實在太令人擔心了。我知道你不願對芭蕾舞放手，這樣吧，我有個朋友開了一間芭蕾舞教室，你作為著名芭蕾舞者，即使不能再挑戰高難度動作，仍然能作為小孩子的老師作指導吧。」現在再讓我接觸芭蕾舞豈不是只會讓我觸景傷情？然而我又不忍拂了英秀的好意，只得在拆了石膏後隨她而去。

芭蕾舞教室中全是些不滿十歲的小孩子，最小的只有四、五歲。我在一旁看着她們跟從另一位老師的指導壓腿、拉筋，然後學習一個個基本動作，讓我仿佛回到當初初接觸芭蕾舞的時光。一個小女孩見我在一旁默不作聲，羞澀卻勇敢地對我說：「一心姐姐，我曾和媽媽一起看過你的表演，是你當時在舞台上優雅曼妙的舞姿，才讓我開始對芭蕾舞感興趣。如果可以的話，能教我這個動作該怎樣做得更美嗎？」看着面前這個女孩子熠熠生輝的雙眼，一瞬間竟與我小時請母親讓我學習芭蕾



舞的眼神重疊起來，眼中溢滿了對夢想的熱誠和憧憬，竟然有如一把鋒利的寶劍，乾脆俐落地將心頭糾纏着的死結斬斷，陽光似乎隨着結的解開，再次照亮我那茫然一片的心境。

原來我竟然能引領別人追尋自己的夢想。小女孩的話徹底震撼了我，原來我多年來在舞台上的身影，竟然深深記在別人的心中，更令別人和我一樣，對我的夢想——芭蕾舞產生了憧憬。我從未意識到自己竟然有如此大的力量。是的，我的腳傷已成了無法挽回的事實，但我仍有自己力所能及的事，我和芭蕾舞的距離從未因此而被拉開。雖然我不再能站在夢寐以求的舞台上，在射燈的沐浴下翩然起舞，但我仍有能力讓別人站在舞台上閃閃生輝，讓一個個對芭蕾舞抱有熱誠的幼苗得到灌溉茁壯成長。教導一個個孩子接觸芭蕾舞，完成我未圓的夢，不也不曾遠離芭蕾舞的世界嗎？

人們總是喜歡記掛自己失去的事物，卻很少認真正視自己仍擁有的事物和能力。世間上有很多人比自己失去更多：海倫·凱勒雙目失明、雙耳失聰；力克·胡哲天生比別人少了四肢，但他們不但沒有對自己失去的耿耿於懷，反而利用他們還擁有的去貢獻社會、追尋夢想，這才是真正的豁達。雖然我失去了舞者的身份，但我該慶幸，上天並沒有完全將芭蕾舞從我的世界中剝離，或許有一天，我可以陪着我指導的學生，看她們在悉尼歌劇院的舞台上起舞。不再介懷自己所失，放過自己，讓自己得以釋懷。我再次找到了自己的方向，不再被打得死死的心結所纏繞。

自此之後，我終於解開了心結。



想像與現實

6A 吳慧妍

經過一番努力，終於如願以償，我原以為自己會十分滿足，但卻發現事實並沒有想像中那麼美好。這次學校嘉年華，我班辦的咖啡店，在眾人的期待下登場，又在大家滿心的失落中落幕。

今年適逢我校四十週年校慶，我校特意策劃一個比往常空前盛大的嘉年華會，開放予公眾以作慶祝和宣傳，各班和學會皆要辦一個攤位。當班主任向我們宣佈這消息時，我不禁為此滿心興奮、躍躍欲試，因為我腦海中已有了一個感覺不錯的構思，就是營運咖啡店。我曾到其他學校的嘉年華參觀過，那兒的咖啡店使我烙下一個深刻的印象。這次，我要辦一個如同刻畫在我腦海中般，有聲有色的咖啡店。

不待他人提出意見，我便立刻舉手說出自己的構思。說話像一滴水滴進滾燙的油中，使班上熱烈的討論炸開。同學紛紛議論這個頗為新奇的構思，以往的班活動我們皆是辦各類攤位遊戲或展覽，草草了事，還未曾辦過這般花費功夫的活動呢。半晌，班長允行道出了自己的顧慮：「一心，距離嘉年華只餘不足一個月的時間，況且我們從未有舉辦類似活動的經歷，對我們而言會否有點吃力？」一些較為穩健保守的同學亦相繼附和。然而，這一盆當頭的冷水澆不熄我心中的熱誠，我連夜起出一份詳盡的計劃書，第二天便講解給班上的所有同學聽，這份誠意成功制止了所有反對的聲音。

餘下的時間，我被同學推舉為此次活動的統籌，我帶領着班中的同學，到處採購所需的物資，並以各種飾物粉飾我們的課室，試圖將它搖身一變為美輪美奐的咖啡室。距離嘉年華只有一天了，我與有容、允行、英秀完成了最後的準備功夫。看着滿滿充裕的食材、裝飾雖然不及我所想仍充滿心思的課室，我幾乎可以預見咖啡店成功的未來——濃郁的咖啡香吸引了不少來賓，同學友善的服務態度、香甜可口的各式甜點，以及媲美正宗咖啡店的香濃咖啡，博得了所有來賓讚口不絕和高舉的拇指。一切運行得猶如毫無稜角的圓球滾下斜坡般暢通無阻，我們甚至在活動結束後得到老師和校長的點名讚賞。

可惜這成了我一人的南柯一夢。

嘉年華當天，大大小小的災難接踵而來，美妙的夢想轉眼成了一場



鬧劇。的確，一開始我們憑着宣傳和噱頭，吸引了不少賓客前來光顧。然而，太過短的時限讓我們的準備遠遠不足以應付如此場面。未經正式訓練的同學充當咖啡師，讓一個又一個客人投訴杯中奇異的苦味。班中的佈置在人流多的時候亂成一團，甚至有客人差點兒被地上的電線絆倒。門外負責秩序的同學控制不住場面，讓一波又一波的賓客如浪淘般淹沒教室。我在這邊廂控制人流，又在那邊廂處理顧客反饋，幾乎腳不沾地。後來，允行一臉難色地衝向我，低聲湊在我耳邊說：「一心，不好了，廚房的麵粉和牛奶都快用光了，負責做甜薄餅的家寶剛燙傷了手，送到醫療室了，現在沒有人可以頂替她的崗位啊！」我頓時氣血上湧，恨不得當場暈過去，不用面對和解決一個又一個向我扔來的燙手山芋。後來老師得知我們班的消息，連忙趕來叫停了我們的營運。所有人終於得到歇息喘氣的機會，然而我們的活動亦就此告吹，悄無聲息地落幕。

我當初精心策劃的計劃書，剛才我在忙亂時曾翻閱過。現在被扔在地上，印上幾個黑漆漆的鞋印，沾上廚房的污水，滿目瘡痍地躺着。正如我苦心策劃的這次活動，好不容易爭取成功，十數個日夜苦思策劃，無數次想像咖啡室能辦成我想像中的模樣，招徠上百顧客，獲得滿堂掌聲。然而現實卻像狠厲的一巴掌，教我不得不正眼面對，從夢中醒來。曾以為只要付出足夠多的心血和汗水，能讓同學齊心合力，合衆人之力便能取得成功，原來我終究想得過於天真。做的確比說的要難上千百倍，知易而行難。凡事只想着努力便可，按照理想中的模樣刻畫，就如打造空中樓閣，美麗卻虛幻，理想卻不現實。不曾仔細考量，不曾瞻前顧後，不將之由現實層面推敲，又何論成功呢？現在我終於明白，要將理想化為現實，不能光憑空想，更要足夠的思量敲度和實幹。



被訓斥後，我卻感到如釋重負

6A 吳慧妍

被訓斥後，我卻感到如釋重負。畢竟是我自己只顧看熱鬧，一時不察，才讓婆婆受了傷，讓周末歡樂的家庭聚會，換成了各人一片愁容，在慘白的醫院病房中守候婆婆。本是我的過失，卻沒有得到應得的斥責，直到父親在病房門外，無視我的一臉自責，重重訓斥了我一番，才讓我得以在自責和悔疚的枷鎖中喘息。回想我的過錯，現在仍使我膽顫心驚，悔不當初。

每月的第二個周日是我家慣例舉行家庭聚會的日子，這天風和日麗，溫和的春風正好讓外出的人們一掃心中的煩擾，是出門的好日子。婆婆好友的兒子在旺角開了一家餐廳，上月底才剛開張，婆婆便趁着家庭聚會，叫上大伙兒到那裏嘗嘗鮮，也為好友捧個場。父母和姨母皆先到了餐廳佔座點菜，便囑咐我帶着婆婆慢慢前去。

我攙扶着拄着拐杖的婆婆，從繁忙的旺角街頭緩步走向餐廳。這一路上人頭湧湧，人潮的湧浪一波又一波地向我 and 婆婆拍來，有幾次幾乎沖散了我和婆婆。我起初不敢有絲毫大意，生怕會就此與婆婆走散，便佇立在一側，如同在皇宮看守的衛兵一樣緊抓住婆婆。然而旺角街頭的繁華多采超乎了我的想象，行人專用區兩旁有各類街頭藝人新奇吸睛的表演，如歌舞、魔術等表演應有盡有。我平時不太踏足這一區，一時就看得目不暇給，眼花繚亂。

此時前方人頭聳動，人牆圍了密實的數圈，包圍圈的中心不時有樂聲傳出，然後便一陣掌聲和叫好聲。這大大地勾起了我的好奇心，層層的人群似是遮蓋寶物的帷帳，反倒讓我更想揭開。婆婆見我伸長脖頸探望着，便輕笑一聲走到人群較疏落的地方站定，然後道：「去吧！一心。婆婆在這裏等你，看一眼便要回來了喔。」我對那邊的境況實在是十分好奇，竟就這樣點頭離去，讓行動不便的婆婆獨自站在路邊等着。

等我快要撥開重重的包圍網，一覽其秘時，忽聞人們一陣騷動，零星的語句飄入我耳中：「有老人家被自行車撞倒了！」「怎麼搞的！竟在行人專用區踏自行車！」我心不禁一沉，暗道一聲「糟了」，便以離弦的箭一般的速度奔往婆婆的方向。甫一到達，便見婆婆坐在馬路上，似是扭傷了腳踝，不能獨力站立起來，正由旁邊兩位好心人詢問着是否需要他們幫忙扶起她。我衝向婆婆身邊，見婆婆一副疼痛不堪的樣子揉



着腳踝，內疚和自責從心中噴湧而出，眼眶也有點濡濕，一時間大失方向，還是在路人的幫助下叫來了救護車，把婆婆送到醫院。

父母和姨母在接到消息後，急匆匆地趕到醫院，顧不上對我作一番斥責，便急忙向醫生詢問婆婆的情況，辦理入院手續。我傻愣着站在一旁，此時我並不能幫上甚麼忙，只不斷想着自己的行為有多麼愚蠢、多麼不負責任，心中焦急如焚，又悔疚難當。在辦理好一切事務後，眾人在病房中看顧慰問婆婆，母親和姨母見我一副痛苦自責，快將落淚的模樣，都沒有開口責備我。婆婆更是不斷輕拍我的手背，安慰我說不是我的錯，不用自責。我內心卻因此更為苦澀，明明就是我的過失，才讓婆婆受了傷，承受痛苦。憑甚麼我不用受到責備？憑甚麼我才是被安慰的那個人？

在我反覆敲問自己的時候，父親把我叫出了病房，問我意外是怎樣發生的。我將事情發生的原委毫不掩飾的告訴了他，換來了他聲色俱厲的一番斥責：「一心，你不是小孩子了，為甚麼還如此貪玩、不負責任？你要知道婆婆已經年老，經不起這樣的折騰。幸好這次只是被自行車擦過失去平衡跌倒，若真被撞到了，婆婆會怎樣？你如何承擔得起這樣的責任！我希望你好好反省一下你的過錯！」

拋下這一番嚴厲的話語後，父親返回了病房，獨留我一人在外站着反思。我的眼淚悄然滑落，一方面是因為我從未被如此嚴厲地斥責，心中難免有點兒委屈。但更多是因為我終於從反覆的內疚自責、痛苦的折磨中得以解脫。是的，長久以來，做錯事的人就該得到應有的斥責、懲罰，而不是被一味地諒解安慰。縱然被人斥責可能對大部份人而言會帶來不甘、委屈或是落了自己面子的感覺。但只有得到旁人的訓斥，才能讓自己銘記這次的錯誤，好好反省，讓自己日後不會再犯同一種錯誤，再次品嚐或是委屈、或是不甘、或是自責的痛苦。更重要的是，得到旁人的訓斥，才能真正讓你從犯錯的罪惡感中脫離出來，讓事情告一段落。訓斥，何嘗不是別人對你的一種期望？因為期望你能改正你的錯誤，才給予訓斥。正因如此，我們更要好好銘記別人對你的訓斥的話語，既告誡自己，不要再犯錯，更要回報他人對你的期望。



道歉看似有助解決問題， 其實於事無補

6A 吳慧妍

剛過去的考試周，突如其來的一場風暴，為我和有容之間的關係覆上一層陰霾，過了整整一周，仍未有放晴的跡象，讓我惴惴不安，難道這場誤會會成為我們之間的友誼的終結？

考試周期間，有容在考試期間被監考老師發現作弊，原因是她的抽屜裏掉下一張寫滿字的備忘紙，考試完畢便被訓導老師叫去問話。我雖有些擔心慌亂，心中卻止不住地懷疑，如緩緩長出的荊棘般爬上心頭。因為我知道這次考試對有容意義重大，一旦她不能取得合格的分數，便將面臨不能升班的打擊。心中恍惚有聲音在飄蕩：「有容真的會這樣做嗎？為甚麼她會變成這樣？」在這兩天，我一直若有若無地和有容保持距離，似乎是害怕被老師和其他同學誤會我也是會作弊的人。而有容似乎也發現了這事，默默地疏遠了我。

再過了幾天，老師翻查閉路電視，發現事情只是一場誤會，當着所有人的面公佈了有容的清白。我得知這事後不禁為有容感到高興，仿佛放下一塊心頭大石，卻仍有一絲內疚和罪惡感，無法拔除，始終纏繞在心頭。我若無其事地再度接近有容，表達我得知她是無辜後的雀躍，她卻側着身子，對我冷冷淡淡，不瞅不睬。我知道我令她生氣了，或許是，更嚴重的失望？

我自從與有容有了間隙後，每天回家都禁不住唉聲嘆氣，母親發現了我的異樣，狀似不經意地試探：「最近怎麼不見有容來我們家玩了？」我只好把事情的原委一一告知她。聽罷，她一改溫柔的語氣，嚴肅地道：「孩子，這事是你不對，你應該主動向有容道歉，以真誠請求她的原諒。」

我記下了母親的勸喻，隔天便走到有容身邊，輕聲說了句對不起，似是夾雜了些心虛，我不願再多談此事，未待有容回答便笑鬧着將話題引開。有容面色綳緊，止住了我接下來的話語，說話有如凜冬的急風：「我想聽的並不是毫無意義的道歉，在你想明白前，不要再找我了。」拋下這一句的有容轉身離去，背影逐漸消失在走廊的盡頭。

我站立在原地，有容的話似一滴水滴進我的心湖，泛起陣陣漣漪。她的話是甚麼意思，我心中大概是有個苗頭的。我清楚地知道這事是我



的不對，我不但沒有選擇相信我的朋友，更因為害怕遭到牽連而疏遠她。然而我並不想承認，你叫我如何開口，說出自己心中自私的想法，承認自己是一個糟糕的朋友？我連自己也不願面對自己醜惡的一面，更何況是揭露在有容面前，再懇求她的原諒？

腦海中混亂一片的時候，母親的聲音，有容的背影不斷交替出現，不時還有有容被指責時彷徨的樣子，還有她發現我疏遠她時失望落寞的身影。種種片段混雜在一起，讓我的腦海有如糾纏在一起的海草結成球，翻滾不休。

回到家中，我將自己關在房間裏，細想自己的所作所為。在有容被指責時不信任她、支持她，反而躲藏在一角希望置身事外；在事情完結後又假裝若無其事地湊近她，希望不作任何表態的情況下回復以往的關係；最過份的是，輕率的一句「對不起」，便想抹除自己所做的錯事，逃避自己的自責和愧疚，以為可藉此獲得原諒。如今想來，我真的太糟糕了，一次又一次的錯，給予有容更深的傷害。現在我想要彌補這些傷害，就必須坦白承認自己的錯處，再誠懇地請求她的原諒。

隔天，我找到有容，請她坐下來聽我深切的反省。我原以為她在得知我當時卑劣的心態後，會更加生氣，甚至因此絕交。結果她並沒有作出我預期的反應，而是終於展露出許久不見的，微靨的笑顏，然後道：「一心，我很高興你終於能鼓起勇氣，向我剖白你的心情和悔意。是的，我對你當時的心態和做法十分生氣，然而你能夠鼓起勇氣剖白，更值得我欣慰，這樣的勇氣和真誠足以讓你挽回我們的友情。」

經過此事後，我和有容的友誼得以更進一步。一開始我做錯了事，傷害了朋友，還妄想以一句毫無悔意的道歉來挽回。原來，與人相處並不在乎形式上的道歉，更重要的是以真誠的悔意和剖白的勇氣，來打動人，挽回你的朋友，彌補友情的裂縫。真誠和勇氣遠遠比一句「對不起」來得難能可貴。



認清真相之後，我才得以釋懷

6A 吳慧妍

一曲盛大激昂的交響曲在眾人一致奏出最後一個音符後，在禮堂中迴盪，然後緩緩消散在空中，我們因緊張而加速跳動的心臟，亦隨着樂曲終結而漸趨平靜。老師放下手中的指揮棒，示意樂團眾人今天的練習完畢，可收拾物品離開。當各人都提步踏出了禮堂，老師卻獨獨留下了我和有容。經過老師的一番說明後，我們才知道原來學校希望派出我們二人參與校外的合奏比賽。我對此自是胸有成竹，雖然我的琴藝不至於登峰造極，但十年的苦功亦足以磨礪出鋒利的寶劍了；至於有容，由她平日在樂團中的表演來看，技巧也是團中數一數二的人物了。我似乎已可預見我與有容摘下比賽的桂冠的場景了。

自從我與有容決定參賽以來，練習室便常可探見我倆的身影。選好曲目後，我便與有容不斷調較配合，一開始並沒有出現甚麼大問題，我卻在不斷的練習中萌生出些微的不滿，有容的狀態時好時壞，像電力快要耗盡的手電筒般忽明忽暗，讓人不由得心生煩躁。曲子的開首有如小溪淙淙的涓流，輕快而柔和，此處由我拉奏小提琴引入，有容再隨後於五個小節後奏響大提琴輕和；曲子中段的高潮部份澎湃激昂，有如來自百川的河流呼嘯奔騰着匯入大海；曲子結尾處漸歸平緩，海面的湧浪平靜下來後一片波平如鏡，最後由有容的獨奏逐漸淡出，曲終。然而，在幾日的不斷磨合中，我完全感受不到我們的合奏能帶出曲中的意境，反倒是雜亂無章，曲不達意。我不斷向有容反映她的問題，她只是低着頭，沒精打采地告訴我她會改善。幾日後，進度仍是陷入膠着，我心底壓抑着的不滿和埋怨亦快要沸騰滿溢。

過了一個星期，老師親自來視察我們的練習進度。一曲終結，老師的眉頭已打上一個難解的結，她沉吟了片刻，叮囑指導了有容一些要注意的地方，隨後便讓有容先離開，單獨囑咐了我幾句：「一心，我知道你平日習慣作為樂團的第一提琴手，演奏時有你個人的風格和傲氣，但不要忘記二重奏可是比樂團演奏更考驗演奏之間的配合和默契，接下來嘗試配合有容的節奏再練習吧。」

經過老師的提醒後，我主動向有容提出增加練習的時間，急切地想要證明合奏的失敗並不是我的問題。然而練習的成效不彰，我倆的演奏就似水和油般無法融合，甚至漸漸演奏變成水火不容的狀態。有容的狀



態每況愈下，每天練習完畢都疲憊不堪地揉着太陽穴離開，這讓我更為焦躁，急迫地試圖打破僵局。有一天練習結束後，我禁不住向有容抱怨道：「拜托你認真練習吧，不要再浪費時間，拖延進度了。」有容無聲地點頭，我卻見一滴水珠在她低頭的瞬間掉落在地上。

後來有容便沒有再來練習了，我一方面後悔當天的話是否說得太重，一方面又怨有容逃避問題，不願面對。我按捺不住向老師詢問有容的情況，因此從老師口中得知有容因在家中太頻繁練習被琴弦磨破了指頭，且因不堪重壓而選擇休息幾天。老師真切卻凝重地對我說：「一心，你太過急功近利了，而且不懂得嘗試配合別人，過於苛求自己和別人只會令雙方都被壓迫得喘不過氣來，再重新檢視一下自己的做法吧。」

老師的一席話有如醍醐灌頂。無法交融的樂曲、膠着不前的進度、有容落下的眼淚，都指向同一個問題：我過於求勝，卻堅守自己的步調，不曾嘗試配合有容，無形中給予了她極沉重的壓力。然而我從未想過要審視自身，只一直想着從別人身上找出問題，推卸責任，其實問題的根源就出於我過於自負了，一直要求有容配合自己。我就似洶湧又銳不可擋的巨浪，不斷拍打着匯入海中的溪流，試圖將它淹沒然後同化，只留下自身的特點。如今想來，我的急躁和不斷向有容施加的壓力，正正是讓小溪不能順利融入大海的元兇，之所以曲不達意，是因為我沒有讓自己的「意」和有容的「意」有融合的機會。

我明白應該怎樣做了，我明天就找有容，跟她重新檢視練習進度，並互相配合。因為在認清真相之後，我才得以釋懷。



談厄運

6A 曾明杰

所謂「屋漏偏逢連夜雨，破鼓總有萬人捶」，人生在世，不可能總是一帆風順，一定會有無數趕不走的厄運接踵而至，讓人痛苦、絕望，彷彿看不到明天的太陽。面對厄運，有人選擇逃避，有人選擇坦然面對。竊以為，後者才是應有的態度。

直面厄運，方顯英雄氣節！明朝偉大的軍事家孫承宗在老家高陽被清兵侵襲之日，帶領全家數十口人披甲上陣，與外族抗爭到底。被俘後，清人給了他兩個選擇——投降，高官厚祿；不降，命赴黃泉！面對國家山河破碎，自己性命難保的厄運，他沒有選擇逃避，去做那清人封的高官，而是選擇坦然面對。是的，那個年過古稀，白髮蒼蒼的老人用行動證明了他的剛毅氣節——面朝北方，自刎！

這種面對厄運卻不選擇苟且偷生的氣節讓「孫承宗」的名字萬古流芳，這甚至感動了清朝史官，為此，他們在《明史》中為孫承宗特開一篇列傳——明朝二百七十年，僅一人能享此待遇。在後世看來，孫承宗的氣節足以和文天祥的「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」並列。

面對厄運時為甚麼不應逃避？因為只有堅持到底，才能等到峰迴路轉的那一天。在日寇侵華時期，國家風雨飄搖，百姓生靈塗炭，一片哀鴻遍野，四面楚歌的亡國之象！可就是在這危急關頭，前線英勇作戰的戰士們沒有放棄，而是冒着槍林彈雨，用生命守護這片故土。當時經濟蕭條，民生凋敝，但那千千萬萬個商家沒有帶着金銀財寶逃亡國外，去逃避這一厄運。相反，他們懷着無私奉獻的心，將自己的萬貫家財用來購買食物和藥品，並無私地捐獻給前線部隊。這是一種何等偉大的精神！正因有了前線戰士和商家們的不懈堅持，中華民族才能在歷經八年黑暗歲月后掃清日寇，靖平國難。試想想，沒有他們的堅持，中華民族又怎能等來「撥開雲霧見青天」的那一日？

人生不如意事，十有八九，厄運才是人生的常態。一帆風順的旅程、平步青雲的仕途、無往不利的人生，終究是不切實際的幻想。事實上，世上能在一個領域有所建樹者，大多經歷過人生的磨難。例如央視知名主播白岩松自小患有口吃，於是他每日對着鏡子練習說話，吃飯、走路時都在想着如何演講。天生患有口吃的他沒有自憐自艾，怨天尤人，而是選擇面對先天的不足，憑藉後天的努力，完成化蛹成蝶的華麗蛻變，



將厄運變成了機遇，將平凡變成了不平凡。

命運是公平的，也是殘酷的，厄運有可能降臨到任何人身上。貝多芬從小便在音樂領域有着過人的天資，十二歲便擔任樂團的總指揮，這可謂是「幸運」。然而老天卻讓他患上耳疾。命運開了天大的玩笑，讓他成了沒有聽覺的音樂天才，在外人看來，他的音樂之路也該走向終止了。

世上最悲慘的厄運不是從未擁有，而是得到之後，再將它無情的奪去！貝多芬不甘命運的安排，他每天用嘴叨着一根木棍，放在鋼琴上感受震動，由此來聆聽旋律。他不忿、不甘、不滿、不屈，將滿腔激情寫成了《第五交響樂》這首傳世之作，向世人宣告，向命運吶喊——「一腔熱血猶在，音樂之魂不死！」

那麼逃避厄運的人又是甚麼下場呢？近年中央加大力度反腐，發佈「紅色通緝令」，追捕海外在逃貪官。據被抓捕回國的貪官所言，他們在國外縱有萬貫家財，富甲一方，卻日日提心吊膽，害怕被人揭發，如今銀鐐下獄，反而比苟且偷生的日子來得舒坦。只有這樣，他們的靈魂才得以救贖。

綜上所述，人人都有應該面對的厄運，人生和厄運的關係就像人和影子，無論如何也無法擺脫。既然如此，我們何不「櫛風沐雨，砥礪前行」去以堅強的心態，坦然面對人生的厄運呢？面對厄運，也許會有意想不到的收穫，正如張愛玲所言：「卑微到塵埃裏，然後開出一朵花來。」我想人生，也應如此。



談平凡

6A 曾明杰

世上沒有兩片完全相同的樹葉，正如沒有兩個完全相同的人——每個人，都是不凡的。把一片樹葉輕輕放下，讓它隨風飄進茂密的山林，它便與四周的蒼翠融為一體，難覓蹤跡，猶如茫茫大海中的一滴水——每個人，卻又是平凡的。平凡與不凡，是一枚硬幣的正反面，取決於我們觀察的角度。

努力的人，可以把平凡變成不平凡。匡衡自幼家貧，夜晚照明的蠟燭是這個平凡的家庭負擔不起的。即便如此，平凡的家境束縛不住刻苦的匡衡，他夜晚讀書時鑿壁偷光，以鄰居的燭光為自己照明，年復一年，最終成了古時的大學問家。

白岩松自幼患有口吃，生長在普通農村家庭的他並無過人之處。在一般人眼中，這個平凡的孩子終將尋得一份平凡的工作，度過那平凡的一生。但他卻不甘被「平凡」這個牢籠所束縛，他開始對「口吃」宣戰，每日走路時、吃飯時、睡覺前都在構思着演講，最終克服了「平凡」，成為了家喻戶曉的央視主播。

匡衡和白岩松雖出身平凡，但依然能憑着自己的努力化蛹成蝶，將平凡變成不平凡。

品格高尚的人，甘願放棄不凡，去過那普通人過的平凡生活。

陶淵明才高八斗、夢筆生花，以他冠絕當世的才情，想在科舉制下謀得高官厚祿，本不是難事。但他志向高潔，不願與黑暗官場中的奸佞小人同流合污，不願「為五斗米折腰」。他寧可放棄做那人人羨慕的高官，甘願歸隱山林，去過那平凡而簡樸的田園生活，日日「采菊東籬下，悠然見南山」。

居里夫人憑藉着發現了放射性元素鐳，獲得了諾貝爾獎。鐳在高端科學領域應用極廣，蘊含無限商機，她本可憑着這項發現的專利賺得盆滿鉢滿，富甲一方，過上錦衣玉食的生活。然而她為了不限制人們對鐳更深入的研究，為了讓鐳造福人類，她無私地放棄了所有專利。非但如此，她獲得諾貝爾獎，這個至高無上的榮譽之後，將高額的獎金悉數分發給親友，回歸她名不經傳時的平凡生活——在實驗室默默地工作。

世人無一不願功成名就，無一不想「飛上枝頭變鳳凰」。在這「天下熙熙，皆為利來；天下攘攘，皆為利往」的人世間，若有人甘願放棄權勢、名利，去過那樸實無華、恬淡如水的平凡生活，這是何等的高尚？

命運坎坷的人，即使壯志凌雲，有定國安邦，經世濟民之雄才大略，最終也無可奈何地歸於平凡。

明朝大才子唐伯虎天賦異稟，詩畫雙絕，年紀輕輕便成了解元，他也曾想着大展宏圖，在官場有一番作為，奈何陰差陽錯地跟隨了意圖謀反的寧王，白白耽誤了韶華。後來寧王東窗事發，身陷政治鬥爭的他被罰終身不得入仕。這位大才子空有奇才，報國無門，晚年只得靠販賣詩畫為生，這豈不是命運開的天大的玩笑？命途多舛的唐伯虎注定與廟堂無緣，注定無法大展宏圖，只能度過「無花無酒耕作田」的平凡人生。如此看來，對命運坎坷的人而言，平凡與不平凡，似乎由不得他們選擇。

這世上，有人依靠自身努力擺脫了平凡；有人自甘選擇平凡；有人無奈地歸於平凡。擺脫平凡固然好，但歸於平凡亦不必哀傷，正如作家石悅所說：「成功只有一種：按自己的方式去度過人生。」



談選擇

6A 曾明杰

人活在這世上，無一日不面臨着選擇。有的選擇無足輕重，例如中午時選擇去哪間餐廳吃飯；有的選擇，關乎千千萬萬人的性命，例如一國之領導決定是否侵略他國。事實上，有時候作出選擇並非一件易事。

選擇正道，往往需要人具備極大的心理定力。古人云：「貧賤不能移；富貴不能淫；威武不能屈。」可見選擇正道，往往需要人克服心魔，定力不足的人，稍有不慎，便會墮入萬丈深淵。選擇也是艱難的，古時大禹治水時三過家門而不入，路過家門的大禹沒有選擇與久別的家人重逢，只為了不耽誤治水的大事。為了天下蒼生不再受黃河水患侵擾，選擇不與自己心心念念、魂牽夢繞的妻兒相見，這需要多大的定力才能做到呢？

選擇，有時是痛苦的，因為選擇即意味着放棄。抗日戰爭時，日寇將戰火燒向中原大地，所到之處，燒殺搶掠，餓殍遍野。這時，為了守護億萬同胞，無數炎黃子孫為了這片生養他們的土地，用自己的生命與敵軍展開殊死鬥爭，無數平民化身成為戰場上的烈士。打入敵軍軍營的間諜，更有不計其數的勇士甘願為了保衛祖國而命赴黃泉。「魚與熊掌不可兼得」在他們踏上戰場扛上槍的那一刻，便是選擇了天下蒼生，放棄了自己的生命。

有的選擇，看似徒勞無功，最終卻成就大業。明朝在土木堡之變後，皇帝被俘，敵軍兵臨城下，朝中群龍無首，百官皆策劃着遷都南京，將北方半片江山，對外族拱手相讓。這時，只有于謙站了出來，呼籲百官留守京城，並在一月內招兵、遣將、調糧，最終大敗外族，讓大明王朝逃過一劫。于謙這一冒險的選擇無異於山窮水盡時的破釜沉舟，力挽狂瀾的希望看似渺茫，最終卻成功地讓國家免於山河破碎、百姓流離失所的厄運。

有的人，明知一切都是徒勞，卻仍然選擇飛蛾撲火。明末著名軍事家孫承宗在老家高陽城破之日，並無逃脫之意，而是選擇留下來，帶領全家七十餘口披甲上陣，共赴國難。已是古稀之年的他半生征戰，對清軍與明軍實力了如指掌。他並非不知大明王朝氣數已盡，行將就木，縱使自己血濺沙場，也改變不了江山易主的宿命，但他依舊「明知山有虎，偏向虎山行」這種「明知不可為而為之」的精神怎不叫人肅然起敬？竊以為，明知一切都是徒勞，卻依然選擇飛蛾撲火的人，正是英雄氣節淋漓盡致的體現！

世人無一不欣賞成功人士的風光，但又有幾人知道，他們通往成功之路的過程中，經歷了怎樣艱難的選擇？如今家喻戶曉路人皆知的相聲藝術家郭德綱便曾因相聲市場不景氣而考慮過轉行。當時的相聲被所有人認為是夕陽行業，終將沒落。最諷刺的是，郭德綱從前演出的時候，台下的觀眾甚至沒有台上的演員多。但他沒有放棄追求相聲藝術，選擇了留在這個行業，最終在多年後成為了成功的藝術家。

綜上所述，所有的選擇都並非易事。「選擇」往往需要極大的決心。每一個積極選擇的人，都是生活的勇士。



談獨特

6A 廖杰智

獨特，即是不再平凡、普通。談及平凡，人們總想盡辦法避開它，希望自己顯得獨特，希望自己是世上獨一無二的，希望不會沉溺在名為「普通」的洪流之中。「獨特」能使人擁有別人沒有且引人注目的特點，如同一顆劃破黑夜的耀星，不再僅僅是眾星的陪襯品。

現今社會發達，漸漸社會所需要的不再僅僅是勞動力，更重要的是創造力。世界之大，眾星之多，想要使自己的意見為更多人所接受，則必先成為那顆閃耀的星星。過往的美國總統言談謹慎，大方得體。但在眾人之中，特朗普做事大膽，亦常在社交媒體中發表自己的見解，與過往的總統以至於其他候選人的言談大相徑庭，反而使他在芸芸參選者脫穎而出。現時社會所需要的，正是如同特朗普一樣能夠打破過往框架、突破以往界限的人，社會才能進步。

正是如此原因，人們開始懼怕平凡，不想自己成為泛泛之輩。不少家長害怕在這種趨勢下子女會比不上他人，失去獨特性繼而失去競爭力。因此他們強迫自己的女兒參加各式各樣的課外活動，學畫畫、鋼琴、小提琴等。但「獨特」的定義彷彿如魔咒，在以上活動都變得普通時。家長更是不斷往「奇特」的方向發展，要求子女學會水墨畫、油畫、豎琴、大提琴。有甚者更妄圖以量取勝，不斷強迫子女學習不同的技能。子女的技能發展漸漸成為了家長之間的軍事競賽，你我之間爭持不下。可他們往往忘記自己子女的能力，他們不斷往子女身上堆積壓力，終將子女推向不歸路。細心的你可能發現，這些所謂「獨特」的技能終也會變得平凡。也許平凡的不是這些技能，而是強行令自己變得獨特的態度，才是最為平凡。在夜空中強行使自己發光發亮，只會使自己在芸芸眾星下顯得暗淡，想要比他人更光亮，終會使自己燃燒殆盡。

但在眾星之中，卻總有幾顆引人注目、發光發亮的星星，何解？也許，它們並沒有想過自己要成為最特別，只是做好自己罷了。深水埗「明哥」陳灼明，出身於基層家庭，地位平凡。但他明白基層市民的困苦，因此他將自己的餐廳打造成愛心「餐廳」，以低價出售食物，並展開派飯行動。即使面對政府官員的批評，他依然堅持做自己認為正確的事情。最終獲社會各界的表揚，成為眾人眼中獨特的人。也需要變得獨特，其實就是堅持做自己認為正確的事。

即使是平凡之中也能成為獨特，重點就是堅持自己所做的事。青島港的吊車司機許振超在自己這個平凡的職位上日以繼夜、披星戴月地工作。最終熟能生巧，兩次打敗集裝箱裝卸速度的世界紀錄。他出身平凡，只有初中文憑，更只是擔任在常人眼中極為平凡的工作職位，但他卻獲得如此成就，成為眾人眼中「獨一無二」的人。他之所以獨特並非因為他出生就能力超凡，而是因為他努力做好自己的工作。哪怕是如此平凡的吊車司機，依然能夠變得獨特。

「人各以行其志為適」無需特意為了顯得獨特而強行與他人比較，勝過別人，結果在夜空中未有一閃便熄滅殆盡。即使無法成為夜空中最閃耀的一顆星，只要做好自己，做自己認為正確的事。哪怕最終只是地上的一塊石頭，你也無法從任何地方找到完全一樣的石頭，因為自己就是最獨特的。



談獨特

6A 黃俊軒

人人生而不同，種族、膚色、性格……凡此種種，因人而異。故此，所有人都是獨一無二的。但這樣又帶來一個問題：「為甚麼所有人還追求成為與眾不同的那一個？」

追求獨特，無非是害怕平凡。莊子說過：「天地與我並生，萬物與我為一」。但在現今社會，以上言論在不少人眼裏只是自欺欺人的話語，不知何時開始，家長安排形形色式的興趣班供子女參加，生怕子女無法成為上駟之材。近年家長們似乎變本加厲，學習鋼琴已滿足不了攀比的心。即便興趣，亦要獨特，諸如豎琴、德文、俄文。於其成長路上，這些技能是否不可或缺，猶未可知。但當你問及他們的家長，這些興趣何用之有，恐怕他們也說不上來。究其根本，不過是望子成龍。只是如今「成龍」仍不夠，還得是飛得最高，傲視眾生那一條龍。或許懼怕平庸而渴望與眾不同的風氣只會越發嚴重。

當然，獨一無二亦有其益處才使人們孜孜以求。獨特，往往是成功的開始。只因為成功在世人眼中均需要前無古人，後無來者。以科學為例，諾貝爾發明炸藥，留名千古。但你現在發明炸藥，恐怕只會得到「恐怖分子」的稱號。兩者均是研發炸藥，下場卻截然不同，何解？因為諾貝爾的成就是獨特的，當時在這範疇聞名的只有他。但其後不少人加以改進、發展，製造炸藥自然不再獨特，不過是個危險的行為，又怎算成功呢？蓋上史書，現今社會依然如是。無線電視的唯一競爭對手亞洲電視倒台後，理應是全行唯一，為何每況愈下？並不是因為它在這行業不夠獨特，而是整個傳統電視行業已落入俗套。毛記電視倒是憑着創新的方式以及大膽的風格諷刺時弊才得以脫穎而出。換句話說，它的獨特帶來了成功。

然而，凡事均一體兩面，獨特一詞亦不例外，有其弊端。所謂：人怕出名，豬怕肥。獨特的人於芸芸眾生中尤為顯眼，自然更易成為眾矢之的。獨特，意味着與大眾的想法有所不同。世人接受便一鳴驚人，若世人無法理解，便只是個異類，慘淡收場。唐朝十分相信佛教，上自九五之尊，下至一介布衣均禮佛念經。當佛教成為「平凡」，韓愈諷迎佛骨的行為當然是「過火」地獨特。毫無疑問，與大眾想法背道而馳，結果觸怒皇帝，被貶收場亦是情理之中。佛教是否如他所言鼓吹迷信，我不敢妄下判斷。但因為與其他臣子行徑不一，招致被貶卻是毋庸置疑的。李逸朗以哭腔翻唱「傻瓜」一曲，一時「風頭無兩」。他大膽、與眾不同的唱法成為全港的笑柄，甚至電台主持亦嘲笑他，恐怕他早被笑得無地自容。甚至有人將他是次的行徑視為一種侮辱。從此以後，他的星途一片暗淡，足見獨特亦會招致失敗。

但可曾有人想過，宗教有可能導致迷信不無道理，藝術亦不必與囿於一種表達方式。不涉倫理道德的事本就無對錯之分，為何不能以開放的心態接受創新的事物或意見呢？若不是哥白尼提出地球圍繞着太陽公轉，恐怕我們仍以地球是宇宙的中心。對於獨特想法抱持開放態度，社會才得以進步。將所有違反自己認知的事物扼殺於搖籃之中，無異於固步自封，畫地為牢。如此一說，追求獨特是必須的？亦不，人人能力、志向均有不同，遇到適當的時機自然會顯露於人前，令社會進步。倒是害怕平凡而刻意追求獨特，才是最為庸俗的事。

人本就獨特，為何仍有人追求獨特，至今我仍未能理解。也許這份獨特會為你帶來前所未有的成功，也可能是失敗。但我仍希望你接受自己的獨特，需知齒輪大小不一仍可運轉。你的獨特，便是社會進步的契機。



看着眼前的景象， 我真慶幸當初沒有離開

6B 張佩霖

踏入中六，不少事情都需要取捨。父母、師長、朋友無一不說：「要考文憑試了，要專心溫習，別想其他有的沒的。」我現在正面對着人生一大難關，難以抉擇。

我從中一起便是各項校隊的成員：籃球、羽毛球、田徑等各項都有參加。基本上一周七天內有六天都要練習。見到教練、隊友的時間比父母、家人相處的時間還多。每天放學後便在籃球場上灑汗、羽毛球場上跑動和田徑場上奔馳。不辛苦嗎？當然辛苦！每次練習後，身體跟靈魂是分開的，手腳猶如另一生命體，不受大腦控制。回到家後，快速吃完晚餐便回房間休息，攤在床上一動不動的。那功課呢？複習書本呢？不好意思，全部「任務」都被大腦拒絕完成。久而久之，校內成績自然如瀑布般暴瀉。

在初中時，文憑試距離我很遠，基本上太陽與海王星的距離。可一升上高中後，突然它就一下子衝過來我身上，頓時壓力大增。不少老師也開始找我聊天，說是談談學習上的難題。總結一句就是：「快點離開校隊吧！」我走，還是不走呢？

我在家中開始認真思考這個「價值一百萬」的問題。運動是我的生命、是我的支柱、是我的一切，就這樣放棄，捨得嗎？但過了中學之後，我能以運動為職業嗎？假如無法再做運動，在社會上仍能生存嗎？儘管我選擇了專心學業，成績能夠提升至入大學的水平嗎？想着想着，便發現自己陷入了一個兩難局面，選擇任何一條路都會踏進萬尺深淵。「算了吧！放棄運動備戰文憑試吧！」說是這樣說，但其實我內心還是無法下定決心捨棄運動。

到了放學練習籃球時，我特別認真和投入，想是把每一次傳球、每一次射球、每一次與隊友討論戰術的時刻當作是最後一次看待，生怕以後再沒機會打球。與我結伴六年的隊友都發現我的不對勁，紛紛前來關心。一心是我最親密的朋友，我倆皆是田徑隊和籃球隊隊員，都是應屆文憑試考生，兩人處境十分相似，唯一不同的是她畢業後一定會到國外升學，因此不必太擔憂文憑試成績。我跟她傾訴了一切，並表達了自己內心的矛盾，不知所措。一心並沒有向我說一大堆老生常談，反之她說：「中學生涯轉眼即逝，你要把自己的青春犧牲在考試中嗎？讀書不重要



嗎？不！但是讀書很重要嗎？也不！最重要是自己選擇一條不令自己後悔、留有遺憾的路。」她的一字一句深深地刻在我腦中，如一道道閃電打到我身上。頓時間，原來不清不楚的路一下子明亮起來，我知道自己的路該怎麼走了！

我了解文憑試的重要性，也明白運動是我生命中不可分隔的一部份。因此，我下定決心要留在校隊中，繼續與隊友作戰。同時，我亦把握小息、午休和課餘時間溫習並向老師請教之前未清的概念。就這麼過了三個月，球隊的賽季開始了，我們順利打進決賽，與鄰校一爭高下。

比賽當天不少朋友同學都有到場支持我們。一開始對手快速入局，連取了六分。我們一下子有點慌，但其後經過一輪戰術調整及心理調整後，比數開始追上來。到了最後一節時，兩隊是平手的，雙方分數互相咬緊，難分勝負。最後一分鐘時，我們隊正獲得進攻權。我負責組織攻勢，一看到對手防守有漏洞，籃底下的一心空着呢！一個傳球，一個接應上籃。入球了！隨着那顆球進了，完場哨子也響起了。贏了！我們贏了！隊友們都相擁痛哭，將練習的辛酸和比賽的壓力都盡情抒發在這個勝利的時刻。

六年了，我與這一群隊友相處了六年了。由一個傻乎乎的小女孩成長到現在完成了籃球學界生涯的中六大師姐。當中訓練的苦與樂是我上學聽課那麼久從來沒有體驗過。在學習的路上只是一場又一場獨自抗爭的戰爭。痛苦、挫折、只能靠自己挺過去。在運動的路上，我並不孤單，一直以來無論是苦是樂，那份感覺是全隊人一同感受，大家互相成為對方的後盾。我不能在最後一年為了個人着想而放棄了我情同姐妹的隊友，這樣太自私了。人生本就不能魚與熊掌兼得。取捨，本就是一個殘忍的遊戲。假若定要在未知的前途和運動中抉擇，我寧願把握着現在已有的情誼、承諾，擁抱着眼前正在為勝利的喜悅及付出過的汗水而淚泣的隊友。

看着眼前的景象，我真慶幸當初沒有離開。



談厄運

6B 張佩霖

厄運和幸運，你較希望哪一種命運降臨在你身上？相信大部分人都會祈求被幸運一生包圍。那麼，厄運就真的如此讓人厭惡，一文不值嗎？一個硬幣有兩面，厄運也未必一定只會帶來不幸和哀傷，也有其存在的必要。

首先，透過遭受厄運般的不如意事，我們能夠學會珍惜現在美好的生活。大部分人都渴望飛黃騰達，能夠過着悠哉遊哉的生活。香港人有一句俗話「住洋樓，養番狗」，意思是希望自己能夠居住在舒適的樓房，有多餘的資金飼養寵物。這些「夢想」、宏願都是因為不滿現狀而衍生。但當人經歷了一些重大的變故之後，才會明白自己所擁有的已足以讓人滿足和感恩。例如著名話劇、影視導演毛俊峰在得知自己患癌前經常忽略身邊的家人，專注在演藝發展上贏得大眾的認同。他追求自己所渴望的東西，這並沒有問題，但他只顧自己而忽略了身邊的人和事，這便不太好了。因為患癌這個厄運降臨，他明白身邊的家人一直在旁支持自己，對自己不離不棄，這才是讓他人生滿足和幸福的來源，而非在執導所帶來的成就感。因此他在一系列治療下成功康復後便抽取更多時間陪伴家人，珍惜和感恩自己已擁有的事。因此，厄運能夠讓人看清自己一切擁有的幸運、幸福，珍惜現狀。

其次，厄運亦可令人成長，變成一個更好的人。人生必須要經過高低起伏，如小船在波濤洶湧的大海中漂流，經歷跌宕。厄運的降臨是大海一個千尺巨浪，只要克服過去，便沒有需要害怕的事。以古人越王為例，他經歷了被吳國攻陷國都，自己和妻子被勞役，國破家亡之厄運後，他處事變得更成熟穩重，明白「君子報仇，十年未晚」。他靜候時機，最終成功復仇，興復越國。其實厄運也只是人生必經的一個階段，如果能夠以樂觀的態度面對，便能將壓力和負面情緒變成推動力，讓自己成長。因此遇到不幸的事，不應只想着其帶來的負面影響，而更應該想如何面對及克服，這便是厄運存在的隱藏價值。

再者，厄運不一定在自己身上降臨，有更多時候是目睹他人遭到「厄運大神」的「祝福」。此時，便能展現出人的真善美，助人的美德。



例如在日本「三一一」大地震時，震央附近的房屋、生存資源基本都完全匱乏，厄運降臨在日本人身上，其他國家目睹他人正身陷險境，都紛紛主動提供糧食、醫療人員、衣物等資源以支援當地災民。因為厄運的降臨，讓世界各地都團結一心，為日本災民提供支持，展現了人們互相幫助，助人不求回報的美德。救援人員亦願意冒着生命危險去拯救被困在磚牆、鋼筋下的人。透過厄運讓人們展現了人性的光輝。其實在日常生活中，成為每月捐款者、在街上買一支小旗、參加義工服務都不知不覺間拯救了經歷厄運的人。由此可見，厄運時人展現出人間的真善美。

或許有人會認為厄運存在在世上是多餘、一無是處，對人百害而無一利。但想深一層，沒有厄運的襯托，我們又怎麼回味幸運所帶來的事而感到喜悅呢？正如在道家的觀念中，美醜是一個相對的概念，原本人都與萬物齊一，沒有甚麼分別。假如沒有了厄運，人們便失去了比較的對象，認為幸運是一種普通、常見的事，認為它的出現是理所當然。那麼我們還會為幸運的事而感到喜悅嗎？正如陰陽、日月、善惡、正邪，世間上差不多所有事物都有其對立面，也是因為有對比，人才會明白善、好、幸運的事並不是必然。所以厄運之所以出現，就是要襯托出幸運的美好，才會讓人珍惜幸運。在此角度，幸運還要感謝厄運願意為其綠葉呢！

人生漫漫，假若一生都一帆風順，會讓人生變得沉悶、了無生趣吧！厄運，不一定是站在魔鬼的陣營，設法傷害人們，它還是有其存在的必要。因此大家不要再怨天尤人，還是想辦法面對和克服它吧！



談競賽

6B 何咏怡

自然界中的競賽並不鮮見——植物鉚足干劲開枝散葉，務求要蓋過其他植物生長的勢頭，以獨佔陽光充足的地理位置；百獸因食而鬥，為土而亡，我們將此稱為「物競天擇」。然而在現代社會中，人與人的競賽雖不常與「生存」掛勾，卻愈演愈烈：兒時拼成績、中年拼資產、晚年拼子女。我們使盡渾身解數擊敗旁人，渴望得到鶴立雞群的滿足感。可不知從何時起，這場競賽的玩法從追求更高的自己變成了一味只想超越別人。這是很悲哀的。

國家之間的競賽如同戰爭加碼，損害和平。

在一九零零年，德英兩大敵對陣營展開了激烈的軍備競賽：當德國大規模的擴充海軍力量，英國隨即打造「無畏號」巨艦鞏固自身的海面優勢，德國力圖打破英國獨霸海洋的局面，繼而建造數艘戰艦，結果是「你築好一艘，我再造兩艘」，雙方也希望在數量及戰鬥力上壓垮對手，兩國巴不得耗盡手中每一塊便士，這使海軍軍備賽進入了白熱化狀態，一戰的暴風雷雨終究響徹了歐洲的上空。

無獨有偶，各國為爭取本地生產總值在世界排名中榜上有名，他們深切意識到能源是一個國家發展的命脈，獲得能源已經成為了壓倒一切的首要任務。可能源從何而來？天然資源分配不均，而大規模的能源結構調整費時費力。身處於國與國之間生產總值增長率的數字比拼間，各國自然不願捨近求遠，選擇共同把目光放在了石油豐厚之處：南海危機、中東動蕩……可以肯定的是一場由競賽引發的能源爭奪早已拉開序幕。

可見各國野心勃勃，取得「發展」不夠，他們追求的是比其他國家「更迅猛」、「更高速」的發展，這場競賽捆綁着各國的每一條神經，以至各方關係愈加緊張，危機暗湧損害了世界的和平。

在社會方面，與他人競賽導致社會風氣敗壞。「拼爹」、「拼顏值」，這些低俗扎眼的字眼卻真實流傳於青少年口中。看看在他們間流行的潮牌、奢侈品，那件蘇博瑞黑底紅字的字母恤衫，幾乎成為了同輩之間潮流、財富的象徵，然而又有多少人知道該名牌背後所蘊含的美國街頭文化呢？揹着精緻的金色鏈條美皮包的女孩們，又有幾個真正崇拜着品牌初創人香奈兒推廣的女性獨立和浪漫的精神呢？恐怕一切不過是虛榮心



作怪罷了。當青少年將「品牌」與「體面」掛勾，這無疑促使着源源不絕、難以停息的競賽打響。追捧新品、消費，再向同輩誇炫彷彿成為了朋輩間華美的名片，可是這滿足感來得美妙而短暫，為了延續這種超越別人的勝利感，信用卡債務、販毒，甚至援交時有所聞。一條條年輕活力的生命如同飛蛾撲火般，為了超越別人在所不惜，前仆後繼地送上本該潛能無限的前程，敗壞社會道德水平，難道不是如今競爭的一大污點嗎？

談及個人，現今的競賽使人們失去自我。基於經濟型社會的需求，許多學生在選擇選修科目或學位時，側重以「前」程及「錢」程作為指標，挑選了社會普通看好的「金融」、「醫療」等行業相關課程，而「中國歷史」、「文學」等人文學科的課程報讀人數卻屢創新低。論其原因，競賽難辭其咎：人人都渴望在職場中求得高薪、穩定的工作，我們深知只有這樣才能換取溫飽、換取車房、換取別人眼中的認可和羨慕。故看似聰明的做法便是以高超的「前瞻」角度為自己選擇受社會認可的課程，好讓自己在激烈的社會競賽中超越他人，勝者為王。可實際上不過是被社會定義所束縛，埋沒了自身的興趣和實現自我的機會罷了。

讀畢，競賽既然如此惡劣，我們是否該杜絕於此呢？其實不然，競賽是人的天性，好比蹣跚學步的嬰孩，一跌一撞，雙手急得在空中直揮也硬是要掙開父母的手初試奔跑。人從根本而言就有超越自己的念頭，足以見得競賽本好，是人們自我提升的重要一環。可是在現今浮躁的社會中，受名利物慾所影響，競賽全然變了味：我們從嬰孩時期與自己競賽而得到滿足感演變成與他人競賽後勝過他人的快感。故我們應杜絕的，是變了味的、只為超越他人的競賽。與他人競賽有涯，與自己競賽無盡。無數學子只將學習視作工具，將一紙文憑視作晉升的敲門磚，好讓自己不至於從激烈的社會競賽中掉隊。可中國現有七百萬老年人就讀於老年大學，對他們而言，上大學固不為升值加薪，只為了「活到老，學到老」，這種超越自我的行為值得尊敬，使人匆匆的一生充滿無限可能，正應了老子那句：「勝人者有力，自勝者強。」與他人競賽使人狹隘，與自己競賽讓人闊達。遷客騷人擔心受到他人的譏笑和嘲諷，時常感慨悲傷，可見他們受困於官職的競賽，個人得失與喜悲捆綁，談何闊達處世？面對貶謫，范仲淹超越了成敗、得失，站在更高境地期許自我能「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，不在乎官場升敗，只志在貢獻社會，如此闊達的襟懷自是叫後人讚嘆不已。

現今社會競賽處處，處處競賽，孕育的卻是一顆又一顆浮躁的心。上至國家，下至個人，實在應看清與人競賽的弊端，只有自己競賽，方能促使源源不斷的進步。



看着眼前的景象， 我真慶幸當初沒有離開

6B 呂詠萱

我倚靠着窗邊，看着車子穿過一片又一片綠油油的田地，眼看着車子快將到達目的地，內心不禁想：要在這留多久呀！

甫下車，迎臉而來的是熾熱的陽光；嗅着的，是陣陣的草青味和牛糞味，腳下踩的是光禿禿的泥地。真是一個落後的地方！來迎接我的婆婆看見我如公主流落到民間般的模樣，不禁笑道：「看你這嬌氣的樣子，難怪你媽要送你來婆婆這好好鍛鍊鍛鍊！」我回答：「婆婆，別說這些了，我餓了，有吃的嗎？」婆婆便領我到客廳吃飯。

吃過飯後，婆婆給我一頂草帽，說：「既然吃飽了，就跟我去下田吧！」我不情願。婆婆繼續說：「你來這裏把婆婆的米都吃光了，那麼婆婆吃甚麼？」便繼續催促我。我無可奈何，只好跟着婆婆下田去。到了田地，下午的太陽如白雪公主的繼母般毒辣，我很快便汗流浹背。這時，婆婆給我一籃幼苗，然後說：「來！婆婆教你插秧！」我心想：平日我看紀錄片，只見那些農民把幼苗插在泥裏，有多難？然而，當我把幼苗插在泥土裏，幼苗很快便倒得東歪西斜。婆婆一臉嫌棄：「妹妹呀！你要深深的插進去，秧苗才能穩呀！」然後便手把手地教我插秧。

太陽開啟歸家的路程，我和婆婆也準備歸家了。當我回到家，我立即衝進澡室洗腳。沖刷着沾滿泥污的腳丫。當我照向鏡子，看見那被太陽烘烤得紅彤彤的臉龐。向下再看，那曾經如白玉般細緻的雙手，竟然長起了水泡。委屈的淚珠便不禁如雨般滾滾而下。

我心想：為甚麼媽媽要送我來這裏受苦！我受不了了，我要回家！深夜，我便悄悄地收拾行李，偷偷地溜了出去。奈何，在這落後的鬼地方，根本沒有回城裏的車。我走呀走，身邊經過的，只有一陣一陣的微風和幾隻野貓。我雖心有不甘，但無可奈何，只好原路折返，回婆婆的住處了。

下田耕種的日子周而復始，雖然當初我覺得辛苦得要命，甚至起了偷偷回家的念頭。每天也要婆婆威逼利誘下才願意拿起鐵耙，跟婆婆下田工作。但漸漸地，當看着秧苗日漸長大，我竟猶如一位母親看着兒子長大般的欣慰。不知是熟能生巧還是看着秧苗長大的滿足感，我漸漸適應了耕種這份活兒。還默默地祈求秧苗快點長大。



婆婆家門前那棵大樹上原來翠綠的葉子，悄悄地被名叫秋天的畫家染紅了。這天，婆婆拿着鋤頭，跟我說：「今天是秋收的日子！跟我來割禾吧！」

我滿心期待着，不知今日的稻穗長成如何呢？平日完工時太陽也已落下，我每次都是和婆婆趕快回家做飯，雖然感受到稻穗的長大，但未曾好好地欣賞它們。

到了田地，我驚呆了。眼前偌大的田地，長滿了一大片金黃色的稻穗。在太陽的映照下，閃閃生輝。此時一陣微風吹過，一束束黃金搖曳着，反射一波又一波的金光也就更生動，堪比《岳陽樓記》中，皎潔的月光照在魚塘裏的那幕「浮光躍金」之境。伴隨着的，還有陣陣麥香。這簡直是一場視覺，嗅覺交匯的盛宴呀！

看着眼前的美景，心想：幸好我當初有堅持下去。古人常云：「一分耕耘，一分收穫。」通過這次的體驗，我終於明白這個道理了。不論是田裏的美景或人們想要的成就，背後也必定付出了很多很多的汗水和努力。沒有事情能一步登天的，成功必需靠着苦幹。當你現在向着一個目標進發時，可能會感到氣餒，並迷茫，不知道自己為何要如此辛苦。但試轉一轉角度想，其實你付出的這些努力並沒有白費的，這都像農夫照料幼苗成長般，這些努力就是農夫的汗水和愛，令夢想的幼苗茁壯成長，一步一步地成為那棵金黃色的稻穗。

但切記，雖然過程可能很辛苦，但也千萬別放棄。假如當初我真的因耕種太辛苦而逃回城裏，我還能享受眼前這般美景嗎？倘若秦始皇在統一六國時遇到戰敗便放棄，還能成就大秦帝國的豐功偉業嗎？所以我們千萬不要中途而廢，被眼前丁點的苦楚遮掩了後來的美景。當你努力和堅持去打破一面又一面名為困難的高牆，你將看到的必是美輪美奐的景色。

溫暖的陽光照耀着我的臉龐，秋風輕輕地吹拂着我的衣袖。看着眼前的景像，我真慶幸當初沒有離開。



忘了帶錢包的一天

6C 陳穎思

十月三日（星期六）晴

今天我忘了帶錢包外出，因而有不一樣的經驗和體會。

「李一心，現在幾點了！」媽媽憤怒地呼喊着我的名字，她那聲如洪鐘的聲音讓我從睡夢中驚醒，朦朧中我看到時針指向「8」字，我心想大事不妙了，連忙穿上洗得發白的衣服，綁了馬尾，刷牙梳洗後，便匆匆忙忙出門口了，我用盡全身的力氣追上家門前那輛小巴。

上到小巴後，我打算從書包拿出錢包付款，結果我遍尋不獲，我愣住了，心想該不會是忘記帶錢包了吧！結果我呆站在八達通機前，司機叫我先坐下，下車再付吧，我尷尬地坐下，不知該如何是好，我再仔細地重新尋找一次，結果仍是沒有，我心灰意冷地打電話給媽媽，真的是漏在家裏，為何會這麼倒楣呢？既遲到，又忘記帶錢包，今天真是不幸的一日啊！更重要的是車費該如何是好？總不能坐「霸王車」！我愁眉苦臉地想着，仿佛被烏雲籠罩着，心情跌進谷底，我找遍書包都找不到一毛錢，老天爺，為甚麼要這樣待我？或許，我的誠意感動了上天，身旁的老婦人塞了五元零錢給我，還和藹地對我說：「小妹妹，拿去付車資吧，下次不要再這麼冒失了。」我連忙向她點頭道謝，她的出現猶如天使降臨，拯救了水深火熱的我，解決了被問題困擾的我，帶來最溫暖的小巴之旅，原來，人間有情，仍有人願意伸出援手，那可是我的幸運啊！

可惜，一波未平，一波又起，車資的問題的確迎刃而解了，但午膳呢？午膳又可以如何是好？走在人來人往的商場裏，琳琅滿目的餐廳，更多的是菜餚的香味，把我餓得饑腸轆轤，看着人人大口大口地吃着眼前的美食，而我再看看自己，錢，我沒有錢啊？我可以吃甚麼？我垂頭喪氣地走着，竟然找到一間毫不起眼的小餐廳，門口還貼着「待用餐」的告示，我好奇地問了問老闆娘，老闆娘熱情地回答我：「小妹妹，待用餐指的是有心人付款購買定餐，然後留給一些有需要的人。」我似懂非懂地點了點頭，老闆娘就接着說：「你看，「一」字就是代表有一份餐點，費用是全免的。」聽到全免的，我的眼睛便發光了，我厚着臉皮地問她：「不好意思！我忘記帶錢包了，請問可以給我那份待用餐嗎？」說完便羞愧得抬不起頭了，結果，老闆娘二話不說就到廚房開始烹調，



還叫我到店裏坐着，仔細一看，店子也有一定的年月了，牆上有着發黃掉落的痕跡，也沒有空調，只有一把古舊的吊扇在天花板轉着，雖則沒有豪華的裝潢，但看得出也有經老闆娘的巧手整理過，小而溫馨，有家的感覺，想着想着，一碗熱騰騰的米線便送上，沒有太多的花巧，只是最簡單的過橋米線，濃郁的湯頭，酸菜再配上香菜，還有那家傳的肉碎，看得人食指大動，我忍不住就吃了，儘管它沒有太多的調味，但它也是我吃過最有心思且最溫暖的米線，當中所蘊含的不單單是老闆娘的一番心意，更多的是人與人之間的互助，還有是無私奉獻的精神，這些都是金錢不可取締的，是無價可貴的，謝謝你！你讓我感受到人間仍然有愛，仍然有許多美好的事值得去看，我暗暗地對自己許下承諾，他朝也會報答及欣賞世界的好，我微微向老闆娘點點頭便離開了。

說時遲，那時快，放學的鐘聲響起了，同學們紛紛衝出門，以往，我也是當中的一份子，但這次我選擇慢下來，或許是沒有錢包了吧！沒有錢，就不可以乘坐交通工具，不用坐車就不用上演一場追趕的戲碼，那又豈要勞心勞力地狂奔呢？我慢條斯理地離開，原來這是我第一次步行回家，路上一直有一種暖意，絲絲的微風吹在臉上，仿佛輕撫着我上路，小路旁邊一直有着色彩鮮豔的小花小草，他們也隨着微風擺動，向我招手示好，抬頭一看，一對年紀老邁的夫婦坐在長椅上，歲月的流逝並沒有沖淡他們的愛，反而更是長久的陪伴，一幅多美的畫啊！轉彎又有一群小學生手拖手一起放學，歡聲笑語傳遍整條小巷，身邊的人也仿佛被他們感染，變得開心，或許開心、快樂就是這般簡單吧！此刻，我才發現身旁一直有許多美人、美景、美事被我忽略，人間仍然有愛，只是你是否願意花時間去瀏覽、細味！

我們活在一個凡事講求急促的世界裏，人生的許多事情阻礙了我們的一舉一動，或許，我們會為了不如意對世界埋怨，或許，我們為了滿足別人而奴役自己，或許，我們為了達成目的而放棄原則，或許有太多的或許，生活中難以逃過的是樂與悲的循環，我們可以及應該做的，就是放慢自己的腳步，嘗試欣賞自己身邊的人和事，可能是街口的那棵木棉樹，可能是每天早上對你打招呼的保安，更可能是替你做過苦差事的同事，所有的少許所組成便是圓滿，是一個圓滿的人生，感恩自己所擁有的一切，珍惜自己所擁有的一切，發揮自己所擁有的一切，活出一個更好的自己吧！



熱鬧過後，我卻感到失落

6C 陳穎思

一年一度的新年又來了，這次我與同學合力投得長沙灣的一個年宵攤位，大家紛紛十分雀躍地提出自己的意見，最終一致決定販賣豬年的吉祥物品以及小食，同學們立即從深水埗及淘寶選購了一大堆物品以及食品，蓄勢待發地等候着年宵的來臨。

正好今日是年三十，也是年宵的最後一天，遊客以及途人將整個球場擠得水洩不通，人來人往的大街簡直讓人喘不過氣來，但這也讓人倍感興奮，各個店家都使出渾身解數，希望可以吸引到途人的注意，有的穿着玩偶套裝扮演小豬在叫賣、有的即席上演「豬事」家庭的小短劇、有的不遺餘力地喊着自己獨創的口號，氣氛瞬間被炒熱了，而我們也不甘示弱，氣勢如虹地喊着：「經過的別錯過！這裏有所有最新最潮的玩偶，還有地道的小食，全部都價廉物美，讓人回味無窮啊！」這熱切的聲音仿佛也喚起了他們的注意，不少人紛紛湧到我們的攤位前，有的人一買便是買走一整套的飾物，絡繹不絕的人流把我嚇得愣住了，但也盡自己所能地把最好的服務提供給他們。夜色漸濃，但他們的熱情卻絲毫沒有減退，來來往往的客人更毫不吝嗇地送上他們的祝福，小孩子在一旁玩着我們的小豬氣球，也玩得不亦樂乎，店與店之間的隔閡好像也被這熱情打破了，一起拿着自家的商品互相推銷，互相道着：「恭喜發財！新年快樂！」氣氛十分炙熱又溫暖，漸漸我也被這股喜氣洋洋的氣氛所感染，享受着一場熱鬧的盛筵！

說時遲，那時快，一年一度的年宵也邁向了尾聲，看着接近銷售一空的商品，我才安心下來，團隊也感到十分欣慰，然而，當人群逐漸散去時，我便察覺了有點異樣，我疑惑地看着地上，滿地均是竹簽、塑膠餐具，我不求甚解地問了問一心，一心說：「應該是那些客人吃完隨便扔在地上，不要緊，反正會有清潔姨姨幫我們收拾。」我心想不應該是這樣的，他們享受完自己的美食後，不是應該履行自己的責任，將餐具扔到垃圾桶中嗎？怎可以隨處拋棄？這可是多麼沒有公德心的行為，此時，我已經有少許羞愧，認為自己也有份造成的，便打算把所有的垃圾都撿起來，結果不看則已，一看可謂是十分驚人，不單單是我們的攤檔，全個球場上都遍佈垃圾，有剛吃完的廚餘餐具，有大量充滿鼻涕的紙巾，還有被人踐踏過的食物殘渣，十分噁心地黏在地上，到底這些人



是如何下得了手？是不是每一個人都把清潔阿姨的工作視為理所當然？我對現今的人真的十分失望，也失望自己沒有好好提醒客人好好處理自己的垃圾，如果有人願意多做一步，世界會不會變得更美好呢？

我默默地收拾地上所有的垃圾，一心和修端立即喝止我，問我為何要特意去收拾，我終於忍不住失落之情說：「就是因為人人都認為與自己無關，自己小小的行為又有何關係，才造成清潔人員沉重的工作量，我們難道就不可以伸出援手，貢獻自己一份小小的力量嗎？」我難掩自己的失落之情，回過頭繼續收拾着滿地的髒亂，忽然一心拍了拍我，說：「對不起！我們一起清理吧！多一個人，多一份力！」幸好我的隊友仍算通情達理，不過，我對人性也變得失望了。

自私，乃人的本性，大多數人對於與自己無關的事情都愛理不理，或者是認為自己所做的事根本無關痛癢，就好比亂拋垃圾，會有清潔工善後；弄亂學校課室的擺設，會有校工替你善後；撞倒貨架上的貨物，會有職員替你善後。然而，你有沒有一刻考慮過自己的責任呢？的確這些事看似雞毛蒜皮，但當每一個人都做的話，混亂便會開始，或許你會認為他們有收取薪金，這是他們的責任，但我們為何不嘗試站在他們的角度出發，清潔工要頂着異味為你清潔，如果是你，你能做到嗎？校工要獨自搬動數十張桌椅，才可還原原狀，如果是你，你能做到嗎？銷售員要將所有貨品重新排列，如果是你，你能做到嗎？正所謂「己所不欲，勿施於人」下次行動前請抽一點時間考慮一下別人的感受，成為一個有公德心的公民，好嗎？

遠處的清潔阿姨微笑地向我招招手，或許這便是唯一的回報，也是最真摯的回報，我不求甚麼，只求人人都可以盡自己的責任。



談厄運

6C 陳穎思

所謂“屋漏偏逢連夜雨，破鼓總有萬人捶”，人生在世，不可能總是一帆風順，一定會有無數趕不走的厄運接踵而至，讓人痛苦、絕望，彷彿看不到明天的太陽。面對厄運，有人選擇逃避，有人選擇坦然面對。竊以為，後者才是應有的態度。

直面厄運，方顯英雄氣節！明朝偉大的軍事家孫承宗在老家高陽被清兵侵襲之日，帶領全家數十口人披甲上陣，與外族抗爭到底。被俘後，清人給了他兩個選擇——投降，高官厚祿；不降，命赴黃泉！面對國家山河破碎，自己性命難保的厄運，他沒有選擇逃避，去做那清人封的高官，而是選擇坦然面對。是的，那個年過古稀，白髮蒼蒼的老人用行動證明了他的剛毅氣節——面朝北方，自刎！

這種面對厄運卻不選擇苟且偷生的氣節讓“孫承宗”的名字萬古流芳，這甚至感動了清朝史官，為此，他們在《明史》中為孫承宗特開一片列傳——明朝二百七十年，僅一人能享此待遇。在後世看來，孫承宗的氣節足以和文天祥的“人生自古誰無死，留取丹心照汗青”並列。

面對厄運時為什麼不應逃避？因為只有堅持到底，才能等到峰迴路轉的那一天。在日寇侵華時期，國家風雨飄搖，百姓生靈塗炭，一片哀鴻遍野，四面楚歌的亡國之象！可就是在這危急關頭，前線英勇作戰的戰士們沒有放棄，而是冒着槍林彈雨，用生命守護這片故土。當時經濟蕭條，民生凋敝，但那千千萬萬個商家沒有帶着金銀財寶逃亡國外，去逃避這一厄運。相反，他們懷着無私奉獻的心，將自己的萬貫家財用來購買食物和藥品，並無私地捐獻給前線部隊。這是一種何等偉大的精神！正因有了前線戰士和商家們的不懈堅持，中華民族才能在歷經八年黑暗歲月后掃清日寇，靖平國難。試想想，沒有他們的堅持，中華民族又怎能等來“撥開雲霧見青天”的那一日？

人生不如意事，十有八九，厄運才是人生的常態。一帆風順的旅程、平步青雲的仕途、無往不利的人生，終究是不切實際的幻想。事實上，世上能在一個領域有所建樹者，大多經歷過人生的磨難。例如央視知名主播白岩松自小患有口吃，於是他每日對着鏡子練習說話，吃飯、走路時都在想着如何演講。天生患有口吃的他沒有自憐自艾，怨天尤人，而是選擇面對先天的不足，憑藉後天的努力，完成化蛹成蝶的華麗蛻變，



將厄運變成了機遇，將平凡變成了不平凡。

命運是公平的，也是殘酷的，厄運有可能降臨到任何人身上。貝多芬從小便在音樂領域有着過人的天資，十二歲便擔任樂團的總指揮，這可謂是“幸運”。然而老天卻讓他患上耳疾。命運開了天大的玩笑，讓他成了沒有聽覺的音樂天才，在外人看來，他的音樂之路也該走向終止了。

世上最悲慘的厄運不是從未擁有，而是得到之後，再將它無情的奪去！

貝多芬不甘命運的安排，他每天用嘴叨着一根木棍，放在鋼琴上感受震動，由此來聆聽旋律。他不忿、不甘、不滿、不屈，將滿腔激情寫成了《第五交響樂》這首傳世之作，向世人宣告，向命運吶喊——“一腔熱血猶在，音樂之魂不死！”

那麼逃避厄運的人又是什麼下場呢？近年中央加大力度反腐，發佈“紅色通緝令”追捕海外再逃貪官。據被抓捕回國的貪官所言，他們在國外縱有萬貫家財，富甲一方，卻日日提心吊膽，害怕被人揭發，如今銀鐺下獄，反而比苟且偷生的日子來的舒坦。只有這樣，他們的靈魂才得以救贖。

綜上所述，人人都有應該面對的厄運，人生和厄運的關係就像人和影子，無論如何也無法擺脫。既然如此，我們何不“櫛風沐雨，砥礪前行”去以堅強的心態，坦然面對人生的厄運呢？面對厄運，也許會有意想不到的收穫，正如張愛玲所言：“卑微到塵埃裏，然後開出一朵花來。”“我想人生，也應如此。”



必要的體諒

6C 黎恩兒

夜幕降臨，漆黑的天空失去了往日滿天的星光，只剩下那烏雲及稀疏的月光。窗外傳來連綿不斷的雨聲，與屋內那時鐘內不斷奔走的秒針發出的聲音不謀而合。這些聲音打破了黑夜的靜謐，「滴答滴答」的聲音引導着我一點一點地回想今天的事。今天所遇上的事，令我怒火中燒，但我最終選擇了體諒，因為這次的體諒是必要的。

今天是二十四節氣的「芒種」，亦是我的生日。「芒種」為我的生日帶來了初夏的雨，換着平日我必定十分厭惡這濕漉漉的天氣，可是今天心中的期待及歡喜已經掩蓋了這小不滿。我拿出手機在螢幕上敲打着：

「媽，記得今天七點要到達餐廳，那餐廳很多人去的，遲到了就要重新排隊呢！」

「知道了，媽媽會準時的。生日快樂女兒，成年了要懂事了……」

我媽媽一大段的祝福和叮嚀，默默為我心間注入了一分溫熱，我不禁更期待着今晚的約會。心中還不禁慶幸自己已提早約定了媽媽，否則以媽媽這種工作女強人的角色，今年的生日肯定又要與朋友渡過了。我收起手機，歡快地出門上學，迎接屬於我的一天。

間斷的黃梅雨並沒有影響我的心情。放學後，我匆忙地回到家中換好衣服，拿起雨傘便匆匆出門。我到達餐廳門外時是六點三刻，比約定時間還要早。我撐着雨傘在門外等候着媽媽。人越來越多，我抬起手看了一下手錶，七點正了，媽呢？該不會是忘記了？我默默拿起手機打了幾通電話給她，可是回覆我的是冰冷的錄音女聲。我跟自己說：「先冷靜一下，說不定是塞車了。」我繼續在門外等着，而店內的侍應正在催促着我，我的腦子頓時亂成一團，我到底是要進去還是離開？就在我難堪不已的時刻，一條短信傳達到我手機……

「不好意思，那個預約位置請幫我取消……」我靜靜地對侍應說過後，我轉身便走。雨，好像下得比剛才還大了些，可是也比不上那一條短信，落在我心裏的重。

「女兒，媽很抱歉，公司還有一點事，趕不到晚飯。你先回家，媽找另外一天再陪你慶祝……」我沒有看清楚後面的內容，我只知道，這一個生日又是我自己一個人過了。

我帶着無奈和憤怒回到家中，看着還在滴水的雨傘以及被濺濕的衣



服，不禁感到煩厭。再看到空無一人的家中，我的憤怒和委屈一時湧上心頭，對着牆壁大吼：「我只想要一起吃一頓晚飯，為甚麼不行？我只是想媽陪我一天而已，為甚麼不行？」吼到最後，我聲音也帶上了一絲哽咽。我逼自己收起眼淚，回房間換好衣服，收拾好被我扔在地上的物品，靜靜地坐在沙發上。

後方傳來開門的聲音，我知道她回來了。我看着她捧着一大堆公司文件和一個小盒子緩緩從客廳走回房間，我心中不滿地想：「還不知道到底工作重要還是女兒重要。一句對不起的話也沒有，難道她不覺得自己過份嗎？」我腦一熱，想走進她房間與她理論一番。茶几上的手機突然一響，我被那短訊的內容吸引了。是張阿姨發來的：「小紅，你也不要太拼命，把工作都帶回家做，知道你疼愛女兒，想讓她的生活更美好，但你也要顧自己的身體。不要常加班就為了那兩天假期帶女兒去玩，別熬壞自己的身體！」我腦海一時空白，我鬼使神差地想打開媽的手機了解她更多。密碼是我的生日，桌面背景是我小時候的照片，所有的資訊都是我的上學記錄，原來媽的一切從來都是我啊！

我放下手機，默默地回到房間。我沒有開燈，好像在黑暗我才能真正面對自己。我一直以為媽重視的是她的事業，並沒有想過她堅持事業背後的原因是我。為了養活我，她一個人扛起了所有的生活開支，同時為了陪伴我，她咬緊牙關在一個晚上完成幾天的工作。這一切一切也是因為她對我的愛。但是我卻在盛惱之時質疑她對我的愛。因為我自己不想孤獨地過生日，而遷怒於身不由己的媽媽。她也只是一名員工，她不可能任性地扔下所有工作只為了我的一頓晚餐。我害怕的孤獨只不過是一個晚上，但她所面對的卻是數不盡的夜晚。爸離開的時候我還很小，媽媽含辛茹苦地養大我，我不但沒有加以體諒及關心，反而因為一件小事而埋怨她。是的，十八歲的我應該長大了，不應該再只處於自己的角度出發，也應該處於別人的情況去了解及考慮。我要學習去體諒別人的苦衷，包括這件事中媽媽的身不由己和無可奈何。世界不可能只圍着你一個人旋轉，有時候人也要走出自己的世界，去了解以及體諒別人的世界。仲夏夜的微風從窗戶吹入，把我原本內心的鬱悶吹散，而這件事也把我心中的棱角給磨平。

我回到客廳，媽獨自一人坐在飯廳中，小心翼翼地問：「要吃蛋糕嗎？」我內心突然想起剛才在房裏的反思，向媽投向一個微笑，說了聲好。我們坐在飯桌上緩緩品嚐着那甜膩的蛋糕。

「對不起，一心。媽失約了。」

「沒關係，還有很多機會可以慶祝的！」

微雨還在下着，卻滋潤了我的內心。



我繼續走在喧囂中， 享受一個人的寧靜

6C 譚浚健

我們的聲音通過在空氣中產生震動，從而傳達給其他人。生活在香港的我們或多或少會對大街上的喧囂聲感到討厭，它們如狼似虎由四方八面向你的耳膜襲來，這時便覺得如果世界能夠靜音那該多好啊！

不遠的一個晚上，晚飯後的我路過那香港最「旺」的一條街——旺角行人專用區，那時正值大學備考時期，心情比起往日多了一份煩躁。

冬日的街頭份外寒冷，但自走進旺角後，身體慢慢暖和起來，隨之而來是人山人海以及車水馬龍，整個環境夾集着各種聲音，車子的喇叭聲、商家的廣告聲，以及人們口中五花八門的話語、聲線，即使允行走在我的身旁，我也聽不清楚他在說甚麼。「要不要？多……」我只能看見允行的口在一開一合，隱約聽到幾個字。「要不要啥？聽不清楚啊，你大聲點！」允行於是皺起五官，扯起嗓子叫喊道：「我是說，要不要多走幾個街口去吃甜品！」逢時過節的旺角街頭總是能訓練我們聆聽能力，要不是我能聽見其他雜聲，我也以為自己是突然性失聰了。

在旺角的街上，不絕於耳的喧鬧聲從來不會停止。走過十字路口，幾個拿着啤酒罐的大漢在高談闊論，不時放聲大笑，都仗着那微微的醉意高聲向世界宣示自己的優缺點，縱使遊人刻意避開他們，他們也沒意識要說小聲一點，仍在開着自己的相聲大會。當我接起電話時，發現對方好像調成了靜音模式，一心那甜美的聲線被大媽們「粉紅色的回憶」給覆蓋了，無論我和她多聲嘶力竭，始終像是隔了一道牆壁，漫天飛舞的喧鬧聲把牆壁封得嚴絲合縫、滴水不漏，即使我喊得青筋暴現、全神貫注，也只能勉強開出一條溝通的生命通道。當喧囂的環境確切地影響你的時候，那不盡的吐嘈、急躁、心跳加快、望眼欲穿的寧靜求不得時，心神也同時在吵鬧，不能安定。

為了離開喧鬧的旺角街頭，我和允行加快步伐，想把那煩心的聲音拋諸腦後，以及道路上的壓迫感，不如意的生活也一掃而空。突然，在人群中聽到一把亮麗的聲線，結他與歌聲雙結合，穿過鬧事的煩囂，進入我的耳中。回身細聽，又覺它多了幾分吸引力，清脆如風中搖鈴，沉切如山間猿啼，動人如夕下餘暉，在喧鬧之中猶如一枝利箭，穿透你的心臟。她在行人專用區的衆多表演者中不是最明艷動人，也不是技巧最熟練的。但正是那出於污泥而不染的稚嫩聲線，慢慢為我的心帶來平



靜，只見她抱着木結他，視線之中只有心心念念的音樂。她沒有受他人的聲音所影響，唱歌的時候能感覺她那種一往無前的純粹、安定。或許她年紀不大便要來表演是為了夢想，為了音樂或是為了生計，我不得而知。但是我慶幸她的聲音能觸動正煩躁的我，不論她的目的如何，至少她成功安撫了我。

在她的歌聲包圍下，我開始感覺到一絲清晰，縱然環境依然喧鬧，各種各樣的語言仍是漫天飛舞，前路或許不盡人意，但希望可以大踏步走起來。因為世界根本不會因為你而改變，旺角從來都不會因為我想靜而消停下來，同時當你想讓旺角再次回到昔日的百花齊放，也只能是我們的一廂情願。躁動不安的神緒，焦急的面容，從來於事無補，卻反映着人類世界的豐富與殘酷。

時間一分一秒過去，人煙漸漸疏落，歌聲慢慢遠離，雙拳緩緩鬆下，內心平靜下來，回味起旺角街頭的餘韻。那是百味中突出的甘甜，小溪上的一片葉子，都在俗世中載浮載沉，都沒丟掉自己獨特的風采，靜靜地等候生命中的某一刻。而我則開始有點期待往後的人生了，我想模仿她們的方式去體會生活，會不會有種「衆人皆醉我獨醒」的感覺呢？還是仍舊一副笨拙的模樣呢？管他呢？反正暫時決定要去吃甜品就勇敢地邁步吧！

我繼續走在喧囂中，享受一個人的寧靜。



談選擇

6C 譚浚健

「愛其子，擇師而教之。」在韓愈口中不從師之士大夫也要選擇老師給兒子，可見選擇是再平常不過之事。細微至一個表情，大至生死之事都會遇到選擇的路口，多項選項中或許有的令你身陷囹圄、有的令你飛黃騰達、有的令你追悔莫及，面對選擇，一字記之曰——「煩」。

選擇有多煩？無非是煩在有選擇權和沒有選擇權。當面對衆多選項時，我們生怕會產生「但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山」的後悔且惋惜之情。因為「一子錯，滿盤皆落索」，我們主動選擇總會有出錯的時候。或許希特拉會感嘆當年沒有選擇進攻莫斯科的話便可以南下非洲，西向西葡，北向英國，不至於數十萬精銳在紅旗下的白雪中永遠長眠，成為二戰歐洲戰場盟軍反擊的號角聲。有選擇權總會使選擇者承受選擇後帶來的一切結果，他們無從抵賴，唯有悔不當初。

有選擇權是煩在未知結果，沒選擇權是煩在知其必然結果。選擇可能是被動的，世間萬物，環環相扣，在很多事情上雖有選項卻無從選擇，只能默然接受，因為思來想去唯有這個選項，仿佛其他的圓圈都是禁區，鉛墨只可把「恩澤」施於它的身上。荊軻難道沒有其他方法嗎？可以假手於高漸離，可以待大國齊心抗秦，可以以燕國之力反擊，然而在此刻他沒得選，不成功，便成仁。而我們也得知最終是「始速禍焉」，沒得選煩於「明知山有虎，偏向虎山行。」是煩惱完一切可能性後，強迫自己選擇某個答案，或許後人覺得是一場豪賭，是烈士，然而在選擇者心中只是垂死掙扎，死亡前的最後一個呼吸而已。

如此看來，選擇還真是「送命題」，怎麼選都好像不太對，那麼我們為甚麼要選擇？究其本質，選擇是良性的，它是一個機會，一個獲得成功的機遇。正如足球運動，當持球者做出選擇時，就是成功的機會。美斯的成功關鍵之一是把握力，在傳接球時機的把握，特別是射門一擊的選擇，造就他五奪金球獎，連續十餘季入球達雙位數，打破多項塵封的紀錄。球王之所以為球王是因為他能有多種選擇且箭無虛發，因而有選擇的時機是成功的起點。再者，沒有選擇權也有可能成功。抗日戰爭為甚麼勝利，固有許多因素，但沒選擇權下的拼死堅持正是沒選擇的好處。中華民族的背後是延續百年屈辱，甚至滅族的危機，此誠危急存亡之秋，唯有兵來將擋，在只有抵抗這一個必然選擇下頑強生存，以全民族力量在沒選擇權的黑夜下，迎來了勝利的晨光。在面對沒有選擇權下，人類依然是有勝算的。

選擇分為有和看似有，又分為有利亦有弊，然勝負有誰知？我們都不是神算子，不能預知未來，做出必然最佳的選擇。所以我們在做選擇時又能三思而後行，不做「衝冠一怒為紅顏」的性急之舉。唐太宗有凌霄閣一眾名臣助他做選擇，美國政府有上下議院，民主體制保持國家的輝煌，總統的選擇。因而選擇是視乎我們有否用心選擇，三思後行，然後對錯之數，唯有天命所為了。

反觀人生也無非是一個個選擇，我們的人生只能努力及把握選擇的機會，因為成功的選擇沒有必然公式，只有盡人事，聽天命，選擇一個不違心的答案。

所以吧！好好選擇自己人生的每段路吧！



鎖

6C 譚浚健

鎖給了人們安心的感覺，無論是保險箱、門還是網絡，都總有着一個鎖來確保它的安全性，也同時亦判定其唯一合法的打開方式為使用鑰匙。仿佛鎖就像門神一般守護着後方，所謂「一夫當關，萬夫莫開」最是貼切不過了。

鎖最基本的用法便是防止某些東西為外人所拿去，以及被鎖之物失去控制。鎖就是在雙方之中的楚河漢界，劃分開兩個區域，不是說必然是生人勿近，而是趨吉避兇。例如把國家機密由安全機構加密封存起來，是為了防止敵對勢力摸清底細，假如鎖被破壞，防護能力失效，很多時便會有災難性的後果了，小如家中財物被盜，大如潘多拉盒子中的各種罪遭禍世人。我們耳熟能詳的水滸傳也是因為洪太尉多此一舉，偶然放出被鎖的一百零八名魔君而開始的。可見鎖的作用是建立一道屏障，在各方立場上防止禍患的發生。此之為鎖於日常中最常見的用法。

切勿認為鎖的存在是於各方都有利的，有些時候的鎖意味着禁錮與局限。

回望往昔的禁錮之鎖，施與者往往在各方面上把人的思想鎖在圈圍之內，以達致局勢的掌控，最大化地把己方利益建築在被鎖方的利益之上。滿洲人用各項的規條，奴化洗腦把中國鎖在中古時期。面對西方新思維，他們選擇固步自封，閉關鎖國起來，也因為這麻煩的思想、行為的禁錮，即使洋務運動、百日維新始終不能使中國走出困境，蹉跎了數十載才真正全面覺醒。不單是中國，外國也有被如斯困攘的鎖禁錮過。教廷為了把歐洲控制於自己手中，使用聖經等教義來洗腦，把歐洲人思想鎖在已有體制下。面對伽利略等人對教廷的質疑，他們選擇繼續以各種刑罰打壓，企圖用籠子鎖起那正要一飛衝天的鴻鵠。正是這些鎖禁錮了人們的思想，進步也多了需要披荊斬棘的情節，使得前路困難重重。

利欲熏心的當權者手中的鎖固然難纏且恐怖，然而鎖也是可以鎖起幸福及快樂的。

「執子之手，與子偕老。」清脆的「啪嗒」聲把我們的愛情鎖上，但願我倆的愛情如鎖般牢不可破。在世界各處的「鎖橋」、「鎖牆」上鎖起的不是何妖魔鬼怪，不是何萬貫家財，而是情侶之間的你儂我儂，



此志不渝。一個韓劇中的浪漫情節，為鎖添加上了戀愛的色彩，也能鎖起兩人間的幸福。鎖不單能鎖起愛情，也能鎖起平安。孩子頸上的小金鎖寄託着長輩們對小孩平安長大的祝願，鎖所守護的是人與人之間的感情、約定。或許這樣一個實際上鎖不住任何物品，確保不了施與者利益的一個鎖，但是它真真確確為我們帶來了心靈上的安全感。

觀乎以上各情況，鎖本身是無罪的，其好壞、作用皆因誰鎖及鎖甚麼而發生變化。而且鎖的機括只有鑰匙能打開，並不是容易的事，但是一種鎖卻只有我們能打開，那就是心鎖。

「畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心。」人類的心思最難捉摸。或是人心險惡，或是暗自神傷，我們的內心總是鎖上一重又一重的鎖。特別是面對觸動到內心敏感處的事情，總是閉緊門戶，看見弱勢社群引起的惻隱之心、聽見公平公義的正義之心、面對親朋好友的愛戀之心，我們都能感受到，可是又有誰會讓自己最為柔弱的部分拿出來，誰知道明白自己換來的是否只剩一顆傷透的心。「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。」說白了是一種自我開脫，解不開別人的心鎖，自己的心反而被摧毀了，用僅餘的自信遮蓋無邊的孤寂，自古以來這景況可是見怪不怪的。

縱是如此，我們更要彼此肝膽相照，也許很艱難，也許會冒着風險，但是打開心鎖的鑰匙就在我們的手中，解開塵封的禁制，直面一切美好與罪惡的心靈，一個個鮮活的生命少了忌憚，多了了解，即使未必能把世界各種心連心鎖到鎖牆上，至少我踏出了第一步，撤下了守護的門神，希望用個人的安心，換來眾人的窩心。



最後一個上課天

6C 譚浚健

「時光只解催人老，不信多情，長恨離亭，淚滴春衫酒易醒。」也許一段習以為常的時光你會嫌他太久了，太乏味了，但是相信在人生的下半程，我們總會想起那段實在短暫的光陰，因為在那一趟短線列車的總站，踏出車門的我們只能流下淚水永伴。

「老師早上好。」大夥今天都精神抖擻，我的鄰桌一修端也比平日看起來更「熱血」，一聲的早安喊得面紅耳赤的，不知道還以為他罵誰呢！環顧教室四周，除了熟悉的臉孔外，還有在黑板上的「最後一天」四個大字。無時無刻提醒著我們，今天是終點了。

「鈴，鈴，鈴」那刺耳的鈴聲一次次的過去，轉眼又是最愛的中文課了。中文老師也特別應景地教我們送別的例子，一想到精通古今的老師又有新的知識教我們，我就興奮不已。他的授課既不無聊，也不無用，反是把死氣沈沈的文字，故事，說得活靈活現，像是合奏著高雅的舞曲。可惜過了今天後，傾心聆聽的機會便會越來越少，直到畢業後便畫上句號。今天最使我感觸的是李叔同的《送別》，經過老師那一身中山裝，圓框眼鏡，大背頭的打扮加上聲情並茂的演繹後，便是倍有感覺。即使最後的中文課仍然是鬧哄哄的，但《送別》那悲涼的景色，蒼傷的語句，不禁刺中了我們的心，全班的人都愁眉深鎖，一邊細味，一邊感觸，一邊送別。今天每一堂課，我們在上的時候，總會忘了那是送別，以為我們還有那些習以為常的明天。

校園的生活不只上課那麼簡單，還有很多不同的活動，例如吃飯，那可是除了放學以為我最期待的一件事。

「鈴，鈴，鈴」，同學們都一個箭步衝向飯堂。今天的飯堂有些特別，因為寫著「中六學生多送兩個菜。看到這個消息後，我才發現今天的飯堂真是車水馬龍啊！排隊的人一大堆，吃飯的一大堆，買外賣的一大堆，找位置的也一大堆。好不容易吃最後一頓飯了，當然要與最要好的朋友一起吃。當我們懷著「最後的午餐」吃的時候，才發現被我們輕視得最多的是飯堂阿姨親手做的飯菜，平日裡有些同學總喊著太難吃了，那是個什麼鬼的心情去吃。但我們細細品味時會發現那些菜心是甘甜的，湯都是「老火靚湯」，土豆是多麼的合襯，阿姨的愛心午飯是多麼溫暖。我們總會吐槽學校種種的不是，不如意，可卻在離別時才懂那



些東西都是對學生的愛，都是我們值得回味無窮，感恩的事物。但覺悟已是為時太晚，只能是最後一餐中學飯堂的常規午飯。不知不覺間，上脣嚐到了一些溼溼的，鹹鹹的調味品。

除了飯菜，老師外，和你一起手牽手走過來的那群人也在互相送別。

運動場就像一個巨大的蒸籠，我們的水份被它全部揮發出來，但也是我們和同學在學校揮灑汗水的好機會。最後一堂的體育課不如往惜有系統的訓練，而是讓我們自由自在在場上享受陽光的照射。所有課堂的終結是以一場球賽結束的。允行，修端我們幾個六年相伴的好友最後一次在學校內打球，相互的碰撞，入球，激烈且不留餘力的比賽仿佛回顧著那六年敞開心扉的友誼。我們都在不遺餘力和朋友互動，在班房角落哭的時候有你為我擦乾淚水，在醫療室痛苦的時候有你和我一起咬緊牙關，在考試之後也有你伴我喜，伴我愁。學校是同學間產生真切友誼的場所，在這陽光下，我們都更容易成為肝膽相照的世界裡，肝膽相照不會被擊倒嗎？還能照耀著對方嗎？

青蔥的校園歲月實在似雲霧般消失得無影無蹤。站在陽台，低頭回想六年的時光，感謝這間養育我們成長的中學。卻發現他已疲態盡露，一個個六年在無止境地路過，他會和我們一讓傷心嗎？不捨嗎？離開象牙塔的我們未知去向，卻已對未來曾經憂心不已。相信這些回憶會成為我們的力量，我們的印記，終究總站是要下車的。

今天是我的最後一個上課天，別了，我們的學校。



經過一番努力，終於如願以償，我原以為自己會十分滿足，但卻發現事實並沒有想像中那麼美好。

6D 曾洛琪

經過一番努力，終於如願以償，我原以為自己會十分滿足，但卻發現事實並沒有想像中那麼美好。我曾經以為想像與現實只差一線，差的，不是幸運，而是努力。這幾年來的努力也是有目共睹的，但可惜，到我得償所願時，我卻不為此而感到高興、滿足，果然「花無百日紅」的說法是沒錯的。

要說起我在分清楚理想和現實前，我一直以為只要我向理想努力進發，便可把理想變為現實，但理想歸理想。從前，我理想中的生活是無憂無慮，而且可以環遊世界。為了那年的理想，在畢業後便拼了命的不斷打工掙錢，當兼職酒店房務員，兼職侍應，甚至兼職「清道夫」。輪班完了，回家小歇一會兒，更衣後又外出預備第二份工作。不但三餐沒有定時，就連有否進食物也是問題。隨便在麵包店買三件九折的糕餅啃了又一餐。整個月都在吃沒營養的食物，堅持得住嗎？沒辦法了。每次想到我理想是環遊世界，在艾菲爾鐵塔前野餐，在紐約時代廣場迎接除夕，在意大利威尼斯坐船遊覽，想到這些，我又有了撐下去的動力。

月復月，日復日，我終於賺到了人生的第一個十五萬，金額雖不是很多，但卻是我數月來一直不眠不休所賺的血汗錢。看着手中的存摺，我二話不說便訂了翌日出發巴黎的機票。期待已久的旅程終於要付諸實行了，心中的興奮難以以筆墨形容。再看看手裏的存摺，雖然金額沒變，但心裏卻隱隱揪着痛，數個月所賺的錢就這樣花掉了嗎？「這都是你所想要的，只差一步就能達成了，你不高興嗎？你不興奮嗎？」這些問題在我腦內不斷盤旋。最後我還是收拾了行李，出發了。

經過十多小時後，終於來到我旅程的第一站——巴黎。因為我下機的時間是早上，在酒店梳洗、收拾好，便匆匆地跑到艾菲爾鐵塔下享受我的野餐，一坐便坐了好幾個小時，直至太陽下山。看着眼前鮮橙色的太陽慢慢地退下，「一心，你快看，是鹹蛋黃啊！」我興奮的叫着，並抓着坐在我身邊的男人的衣袖拉起。直至那男人不斷後退，我才意識到一心根本沒有與我在一起啊，我連忙向那個男人道歉，他只是點頭微笑。隨着太陽的落下，塔下的遊人亦徐徐減少。一心啊，多希望你也在這，與我共同欣賞這優美的落霞。

在巴黎逗留了數天，便往意大利走去。從飛機上往下看，便已看見



威尼斯的一條條水道。突然想起了家寶曾說過她最喜歡的國家便是意大利，因為一條條的水道就如縱橫交錯的迷宮一樣，十分有神秘感。我把水道的照片傳給家寶，但可能因時差的關係，她沒有看。家寶啊，我好想與你分享這裏的美，這裏的風景，以及這裏的秘密，你怎麼不在啊？我坐上了威尼斯著名的「水上的士」，卻不能展現出平常遊人所掛的燦爛笑容，我只是裝作好奇的模樣。雖是期待很久的旅程，亦是我以努力所換取回來的，但我卻提不起勁，絲毫沒有滿足感。

行程很快便過了一大半，轉眼便飛抵北美洲。剛抵達紐約，就被四處的廣告燈牌、古舊建築，以及絡繹不絕的遊人所吸引着，這裏有點家的味道，只是身旁沒有了熟悉的氣味，溫度和聲音。今天是這年的最後一天，遊人紛紛聚集在時代廣場中，等候着大紅蘋果從頂樓掉下來的一刻。整個旅程最期待的便是這環節，不少著名歌手也會聚集於此，人們亦會互相擁抱、祝賀。在附近走了圈，便隨着人潮的方向回到了時代廣場。人們安份守己的站在原地，一起倒數着，當大電視數到零時，紅蘋果從頂樓掉下，在口袋裏的手機亦震動了，不同朋友傳來的訊息，祝賀我「新年快樂」。此刻才發現，原來自己一直所想得到的事物在得到後並非最開心、最滿足，有身邊人與你共享這份快樂才是真快樂。

雖然從前我拼了命工作賺取旅費，只以為自己會因此而高興滿足，但當我如願以償時，才發現事實根本不是如此。我所要得到的滿足，其實是要與生命中最美的人分享，才可獲得真正的滿足。



談學習

6D 袁麗琮

俗語說：「活到老，學到老。」人人都要學習，才可以豐富自己的知識修養，使自己更上一層樓。「學習」二字看似簡單，但又是否人人都懂得正確的學習方法？又能否理解這詞語所蘊涵的意思呢？

學習必須要建立穩固的基礎，逐步拾級而上。書聖王羲之年少的時候，為了寫好書法，每天都不停地練習，每當練習後便到門前的小池裏清洗毛筆、硯台。久而久之，池水都變成了黑色。他從反覆練習的過程中領悟到執筆、運筆技巧，在書法藝術上取得巨大的成就。又如著名的畫家達文西學畫時，也是從畫雞蛋開始，因為一千隻雞蛋中從來沒有兩隻形狀是相同的，多畫雞蛋就可以訓練眼睛觀察事物，訓練手隨心所欲地表現事物。達文西的一步步努力，促使他成為一位出色的畫家。可見，學習並沒有捷徑，達文西的成功，王羲之的成就都是透過慢慢地從基本學起，反覆鑽研和磨練相同的技巧，才可以體現當中的妙處，並非一朝一夕可以做到的事情。「欲速則不達」，學習是循序漸進的過程，要由淺入深，紮實基本功，不能一步登天。就如積木遊戲，底下不端正，搭起來的東西就容易傾倒。遊戲如此，學習亦然，前面的內容還沒有學懂，就急着去學習後面的知識，最終只會換來失敗。

學習必須要思考，把知識化為己有。

同樣在研究海藻提碘的實驗中發現沉着的褐色液體，德國化學家只是把一張氯化碘的標籤貼在瓶上，沒有作分析研究；法國青年波拉德卻就着液體思考和進行研究，結果發現了新元素——溴。

在邯鄲學步的故事中，燕國人聽說趙國人走路的姿態好看，到趙國首都邯鄲學走路，結果趙人走路的姿勢沒學會，連原來的走法也忘了，這就是盲目跟從別人學習，不加以思考、變通的後果。

牛頓發現萬有引力的故事眾所周知，難道就沒有人看到蘋果掉下來嗎？當然不是，只是我們都沒有思考當中的原因，把蘋果向下掉的現象看作成自然。

孔子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」可見學習和思考好比一雙筷子，缺一不可。從科學實踐，到邯鄲學步，再到牛頓發現萬有引力的例子，都可以說明思考的重要性。思考是學習的必需品，學習絕不



能囫圇吞棗，不求甚解，要從不同方向、角度探索，取人之長以補己之短，將知識融匯貫通。學習時只單方接收好比螞蟻搬東西，不論甚麼都往洞裏搬，結果只會白白浪費時間，沒有成效。

學習必須要持之以恆，才可以積累知識。

東漢著名的思想家王充家裏貧窮，只能到書坊讀書。不論天氣冷暖，他每天清晨便會出現。數年後，他已經接近把所有書坊的書看完，累積了許多的素材，完成了巨著《論衡》。

美國作家杰克經常把詞典和書裏的詞句抄在紙條上，再把這些紙掛在窗簾、衣架、櫥櫃上，讓自己隨時都能看見和記誦，不斷累積詞語，使他在寫作時得心應手，才會有《熱愛生命》、《鐵面》等膾炙人口的作品。

王充和杰克的成功都說明了學習需要日積月累，《勸學》中「積水成淵、積土成山、積善成德」也正正指出了這個道理。只有持之以恆地學習，我們才可以接觸不同方面的知識，從而使自己的眼界、視野更為廣闊，增長智慧。

或許有人說：「那些有才能，成就的人從小已經有天賦，即使我們再努力學習也比不上他們。」這種想法無疑是錯誤的。「天才是一分天賦加上九十九分的努力」，這句話是大家再耳熟能詳不過。方仲永雖然天資聰敏，從未接觸過詩文卻能寫出令人讚嘆不已的文章，可是他沒有繼續學習，結果漸漸退步，變回普通人。任何人都必須要學習，才可以豐富自己的內涵，世界上的知識何其多，唯有不斷學習，才可以使自己進步，與時並進。

學習是打開成功之門的鑰匙，成功並不是自己找上門來的，而是需要尋找的。成功並不是一件輕而易舉的事，在選擇成功的同時也就選擇了學習，能夠在人生漫漫長路中不斷學習，也就距離成功之門不遠了。學習，會為你生命交響曲的樂章中增添更輝煌的一頁。



中 五 級



各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜

5B 黃雯婕

古語有云：「各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜。」意指每人只需顧好自己的事，不必管別人的事。可是這種社會病態，會產生道德缺失的惡性循環，對身邊的事物漠不關心，但最後也會因為前因後果而影響自己。因此，我並不同意這個說法。

有謂「齊心協力，乘風破浪」，若然顧及彼此之間的感受，不只着重個人利益，必定能夠合力把事情處理好。於日本，來自不同公司的四位企業家合力研發新型燃料電池，希望可以方便大眾，以及改變地球能源短缺的情況。他們都沒有着重自身公司的利益，反而不怕吃虧地與其他公司的精英們商討意見，互補不足，最後協力研發出影響全球的新發明。四名企業家像牛一樣努力耕耘，為的不只是提高名氣，更是利人利己，此能源可以改變地球資源發展的去向，是走向環保的明燈。地球是屬於大家的，他們的發明最後也能影響自身的生活。因此，若果自己只顧及個人利益而無視他人，便難以完成事務，現今日本能研發出電池，是出於四人的無私。

「為別人點亮一盞燈，照亮別人，也照亮自己。」社會上有許多是非，我們真的能視而不見，不多管閒事嗎？不。若然看到別人受欺負而不伸出援手，只會令自己正身處的社會變得更冷酷無情，四周不會充斥着人情味及安定。中國古代的周成王被其他官員欺壓而沉默不聞，貪污的事件也沒有人舉報，而周公則不畏懼被他人反諷，挺身而出為周成王平反，制止其他官員的惡行。若然周公沒有見義勇為，豈不是繼續任由官員欺壓周成王嗎？於日常生活中，欺凌等的事件常常發生，就算事不關己，也要勇於停止類此事件發生，防止社會混亂，使市民之間有良好關係，最後自己也能於樂融融的地方生活，見證屬於自己的社會的安定。

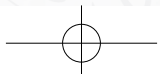
若然他人有難，我們需要伸出援手，不能見死不救。台灣桃園的滿級分學生則立志成為一名無國界醫生。他和母親回中國福建探親時身體不適，由於醫療設備落後又不足，一直持續上吐下瀉，他明白到城鄉醫療資源的差異。無國界醫生不接受盈利，無私地為其他國民奉獻。「人際交往的最高境界是互惠互利」，他們放棄高薪厚職，看似對自己不利，又蒙受惡劣環境的影響，但他們的付出為國家爭光，受到國際的讚賞，



提升好感及知名度。也為難民們提供優質的醫療服務，改善他們的生活狀況，從而促進世界和平，防止他們暴動，又能提升勞動力，確保世界的穩定，亦可防止傳染病散播四周，最終利人利己。

有人認為做人不該多管閒事，做好自己的本份便可。曾經有熱心市民幫助老人後，反被老人冤枉是自己傷害他，因此覺得不管別人的事為妙。可是大家也在共同的地方生活，互助互惠，才能推己及人。香港有一名伯伯跌倒後受傷，有一名上班族不管上班遲到也伸出援手，可是上司卻不接受此解釋，但卻沒有打擊上班族的熱心。大家都該盡好公民責任，「施比受更為有福」，市民有責任去幫助彼此，營造和平的環境，使大家都充滿着歡笑聲，外人也能理解到香港是一個有愛心及同理心的社區。「風水輪流轉」，當意外發生在家人身上時，自然會明白別人的感受。萬一自己遭受意外，此有愛的環境氣氛能令他人幫助自己，最後受惠的也是自身。

雖然生活中，理解別人的處境是一件難事，也會遭受不必要的麻煩及付出勞力，但能使香港的治安更安定，更有人情味；環境更整潔，更舒適；地球更穩定，更和平。世人啊！現今的小舉動最後能推己及人，互惠互利，獲益的是自己。若然做人更慷慨，世界也為因你而一點一滴地改變。





難忘撫摸的滋味

5C 蔡穎傑

「對不起，我們已經盡力了。」醫生沉重地說道，這句話像是一根尖刺般，直插我的心臟，痛不欲生。看着躺在病牀上，面無血色的媽媽，我不禁溫柔地撫摸着她的額頭，不禁勾起了我和媽媽的重重回憶……

回想起小時候，我是個很不聰明的孩子，凡事也不會努力去實行，總是以失敗告終。記得有一次，我因為默書吃了隻「雞蛋」，更被老師斥罵，老師的憤怒都把我嚇壞了。回到家後，我便大哭一場，被媽媽問過究竟後，她就輕輕地掃走我臉龐的眼淚，溫柔地撫摸着我，並說：「這只是個小默書而已，下次努力就行了，下次媽媽跟你一起溫習吧！不要哭了，傻孩子！」媽媽溫暖而闊大的雙手立刻把我安撫下來了，感受着媽媽的撫摸，總感覺到煩惱盡消，十分舒懷。

經過我一番努力後，我考上了區中數一數二的名校，但正因為這是名校，競爭性極大，壓力也很大，大得牢牢的把我壓住。今天終於到了放榜的日子了，我心想着，這次我用了這麼多時間去準備，想必這張大學入場券十拿九穩吧！接過成績單後，我心中的愉悅瞬間變成可怕的失望，因我只考得十七分，我心裏飲泣着。回到家後，媽媽欣喜若狂地問我：「你考成怎樣呀，入到哪間大學了？」我沒有理會她，便衝進房間裏。媽媽隨後也走進來，看見我滿臉的淚痕，便心痛地把它們刷去，再撫摸我的額頭，說道：「不要哭了，傻孩子，入不到大學就入不了大學，不用怕，媽媽還在你身邊！」聽後我哭得更厲害，撲進媽媽的懷裏，哭了一整個晚上。雖然我的淚中帶着傷痛，但同時也包含着快樂，因為我從今天起發現我的最強後盾依然還在。

經過一連串的考驗，總算找到了一份好工作。因工作繁忙，我經常沒回家吃飯，有時更在凌晨才回家，但媽媽總是默默地守候着。

本以為凡事只要努力，就可以獲得晉升的機會了，但反而獲得其他同事的排斥和冷嘲熱諷。過着被排擠和沒有社交的生活，有一天，我終於像一個充滿氣的氣球般爆了，便放下手下的工作，立刻衝回家。回到家了，媽媽依然守候着我。看着她可靠而溫柔的面容，我一聲不發地撲進媽媽懷裏，默默的哭着，媽媽隨後也一如既往地撫摸着我，雖然皮膚的感覺較以前粗糙了，但也是十分舒服，摸着摸着，我感覺我的肩上也濕了，看見我如此憔悴的樣子，媽媽也不禁偷偷地哭了，用沙啞的聲音



說道：「別哭了，傻孩子，媽媽就在你的身旁，你儘管哭吧！」

媽媽一直充當着我的後盾，可是現在呢？

看着媽媽，我不禁哭了，喊着：「媽媽，我現在哭了，你怎麼不再撫摸我，怎麼不用你的手輕輕擦走我的眼淚了？怎麼不再用溫柔的聲線安慰我了？你不是說過要當我最強的後盾嗎？但你現在在幹甚麼啦……」我一邊哭着喊着：「媽媽……媽媽……」一邊心想着：媽媽，我還沒有好好的孝順你呀，但為何病魔要這樣狠心地把媽媽帶走呢？我是否做錯了甚麼事，要報應在我媽媽身上呢？

媽媽，我現在迷惘了。

媽媽，我還想好好孝順你。

媽媽，你的手是最溫暖的。

媽媽，你的撫摸是最溫柔的。

媽媽，我最愛你。





最後一個上課天

5C 麥穎茵

「時光只解催人老，不信多情，長恨離亭，淚滴春衫酒易醒。」也許一段習以為常的時光你會嫌他太久了，太乏味了，但是相信在人生的下半程，我們總會想起那段實在短暫的光陰，因為在那一趟短線列車的總站，踏出車門的我們只能流下淚水永伴。

「老師早上好。」大夥今天都精神抖擻，我的鄰桌——修端也比平日看起來更「熱血」，一聲的早安喊得面紅耳赤的，不知道還以為他罵誰呢！環顧教室四周，除了熟悉的臉孔外，還有在黑板上的「最後一天」——四個大字。無時無刻提醒着我們，今天是終點了。

「鈴，鈴，鈴」那刺耳的鈴聲一次次的過去，轉眼又是最愛的中文課了。中文老師也特別應景地教我們送別的詩詞，一想到精通古今的老師又有新的知識教我們，我就興奮不已。他的授課既不無聊，也不無用，反而把死氣沉沉的文字、故事，說得活靈活現，像是合奏着高雅的舞曲。可惜過了今天後，傾心聆聽的機會便會越來越少，直到畢業後便畫上句號。今天最使我感觸的是李叔同的《送別》，經過老師那一身中山裝，圓框眼鏡，大背頭的打扮加上聲情並茂的演繹後，更是倍有感覺。即使最後的中文課仍然是鬧哄哄的，但《送別》那悲涼的景色，滄桑的語句，不禁刺中了我們的心，全班的人都愁眉深鎖，一邊細味，一邊感觸，一邊送別。今天每一堂課，我們在上時候，總會忘了那是送別，以為我們還有那些習以為常的明天。

校園的生活不只上課那麼簡單，還有很多不同的活動，例如吃飯，那可是除了放學以外我最期待的一件事。

「鈴，鈴，鈴」，同學們都一個箭步衝向飯堂。今天的飯堂有些特別，因為寫着「中六學生多送兩個菜。看到這個消息後，我才發現今天的飯堂真是車水馬龍啊！排隊的人一大堆，吃飯的一大堆，買外賣的一大堆，找位置的也一大堆。好不容易吃最後一頓飯了，當然要與最要好的朋友一起吃。當我們懷着吃「最後的午餐」的心情時，才發現被我們輕視得最多的是飯堂阿姨親手做的飯菜，平日裏有些同學總喊着太難吃了。但我們細細品味時會發現那些菜心是甘甜的，湯都是「老火靚湯」，土豆是多麼的合襯，阿姨的愛心午飯是多麼溫暖。我們總會吐槽學校種種的不是、不如意，可卻在離別時才懂那些東西都是對學生的愛，都是



我們值得回味無窮，感恩的事物。但覺悟已是為時太晚，現在吃的已是最後一餐中學飯堂的午飯。不知不覺間，上脣嚐到了一些溼溼的、鹹鹹的調味品。

除了飯菜、老師外，和你一起手牽手走過來的那群人也在互相送別。

運動場就像一個巨大的蒸籠，我們的水份被它全部揮發出來，但也是我們和同學在學校揮灑汗水的好機會。最後一堂的體育課不如往昔有系統的訓練，而是讓我們自由自在在運動場上享受陽光的照射。課堂的終結是以一場球賽結束的。允行、修端我們幾個六年相伴的好友最後一次在學校內打球，相互的碰撞、入球，激烈且不留餘力的比賽仿佛回顧着那六年敞開心扉的友誼。我們都在不遺餘力地和朋友互動，在班房角落哭的時候有你為我擦乾淚水，在醫療室痛苦的時候有你和我一起咬緊牙關，在考試之後也有你伴我喜，伴我愁。學校是同學間產生真切友誼的場所，在這陽光下，我們成為肝膽相照的朋友，在往後的日子裏，肝膽相照會被擊倒嗎？還能照耀着對方嗎？

青蔥的校園歲月實在似雲霧般消失得無影無蹤。站在陽台，低頭回想六年的時光，感謝這間養育我們成長的中學。卻發現他已疲態盡露，一個個六年在無止境地路過，他會和我們一樣傷心嗎？不捨嗎？離開象牙塔的我們未知去向，卻已對未來憂心不已。相信這些回憶會成為我們的力量，我們的印記，終究總站是要下車的。

今天是我的最後一個上課天，別了，我們的學校。



各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜

5C 曾泳瑶

人生如一條悠長的跑道，有些人會獨自完成比賽，有些則會在路上扶持着戰友跑向終點，而我則是後者。因此我並不同意「各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」這種處世態度。人類的進步往往是從「管別人事」開始，當人類開始為身邊不公平的事平反，當人類開始爭取他人的權利，當人類開始關注自己以外的事，往往都是推動人類走向美好平等生活的齒輪。

你是否曾經因為身邊種種不公平的事而感到氣忿？雖然大家身處在男女平等的社會，但仍有人默默關注女性的權益。當中令人敬佩的一位諾貝爾和平獎得主——年僅十七歲的馬拉拉，勇敢對抗命運，為女性爭取受教權的女子。即使出生在書香世家的她，仍會擔憂世界上仍有許多不能接受教育的女性。為了堅持提倡婦女教育，幾乎喪命也毫無懼色，一心為女性發聲。也許許多人都因女性沒有受教權而感到不公，但卻沒有一個人能像馬拉拉一樣，勇敢站在最前線為女性發聲。她的行動其後獲得了世界各地和平組織的認可，讓更多人關注起女性權益的問題。馬拉拉「多管閒事」的行為改變了無數女孩的命運，亦讓她們的夢想免被剝奪，成為文明進步的一大步。

除了為維權發聲，國家之間的困難難道也是事不關己，己不勞心嗎？難道只是一條國界線的關係，便應該對他人的禍難漠不關心嗎？歐洲的難民潮則是一個很好的例子。大量中東、南亞等難民進入歐盟國家尋求避難，當中英國、德國等多個歐洲國家都願意收納難民，以及提供庇護。雖然這並不是歐盟國家的責任，但他們沒有因為不同種族、不同膚色而對他人的事坐視不理。鄰國之間的幫忙讓許多災難免於發生，許多人免於受害。在他們危難時伸出援手。因此即使是事不關己，當人們需要外援時，給予一點幫助也絕不是多管閒事。

在課堂上，老師經常教導我們要有「同理心」。當人們在遭遇不幸時，我們要懂得設身處地地思考，這樣世界才有愛。在面對生命的危急關頭時，你是否還能隔岸觀火？謝婉雯醫生在這個重要關頭，則選擇了冒着生命盡力救出沙士患者的生命，她本可以逃脫死亡的命運，但她捨生取義的行為卻超出了她的職責，是對急救室內每個生命的尊重。即使她伸出援手後所負的代價太大，但也正因為救援者的「多管閒事」，讓更多人更勇敢對抗病魔。

可是，有人卻有不同的看法，凡事管好自己的事便足夠了，每個人都有自己的本份。就像安分守己隱居的陶淵明，不理世間的明爭暗鬥，在桃花源中享受着安逸的生活。但難道將世事置之不理，它們便真的不存在嗎？只有勇敢的人才願意出手管別人的事，他們希望用行為、聲音為他人帶來一點改變，他們留下的火種在黑暗中照耀着天空，以其身為你我帶來影響。相比那些莫管他人瓦上霜的人，他們只是沉醉在自己的小空間，寧靜地安度年華罷了。



各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜

5C 王楠

現今社會充斥着各式的行騙陷阱，無數的新聞報道及宣傳廣告都警示民眾不要輕易相信他人，因一時的善意而落入圈套。這也造就了不少人的過份警惕，社會的漠然加大化。自己的事當然為首要考慮條件，但難道他人的事就應袖手旁觀嗎？人性本善，只不過這些善意都暫時被過多的欺騙困住，導致偶爾的關懷也變得奢侈。而自私自利彷彿成為了現代人的代名詞。

魯迅病逝前一個月所寫的文章提到：「無窮的遠方，無數的人們，都和我有關。」由古至今，不少捨己為人的事跡都值得被仿效，就如孫中山為人民爭取權益，發起革命。他犧牲自己的時間及不顧自己的安危，最終起義在反復的嘗試下取得成功，使人們享受應有的人權。而此事跡更令後人為紀念他，而建立孫中山博物館。其精神偉大而值得尊敬，皆因他視人民與自己為一體。為協助社會更進一步，並無只顧自身利益，獨善其身地漠視人民福祉，而是以他人的事為首要考慮條件，積極爭取人民有更好的生活。試想若缺乏了這個角色，人民還能得到現今的生活條件嗎？假如當時孫中山因擔憂自己的生命及所涉及的風險而卻步，對所見的民不聊生置之不理，社會恐怕是生靈塗炭了。有見及此，無論是古時孫中山的捨己為人，還是普通一件為他人付出的小事，都能使社會進步，形成一股互相傳染的暖流，感染着身邊的各人，利己利人。

若各人都只將自家門前的雪清理乾淨，卻漠視他人瓦上的霜，這只會使殘餘的瓦上霜再次落在門前，成為終究需要解決的問題。而因此衍生的各種問題就如一個雪球般，越滾越大。時間倒帶回二零零三年，當時使得社會上下人心惶惶的「沙士」，其最初第一宗個案發生於廣東。但當時的政府卻隱瞞疫情，禁止媒體及網民報道或討論疫症相關信息。其後廣州陸續發現數宗個案，才驅使市政府開展調查，但疫症卻經由旅遊、商貿渠道等迅速擴散至香港，終引致多名醫護人員及病患的死亡，並導致社會恐慌。當時的市政府為免人民產生不安的情緒，及其形象受損，全面封殺了有關疫症的言論。而同時亦罔顧了民眾的安全，在無盡的揣測中提升了受感染的風險，相關政府只顧維護自身形象及所受利益，忽略市民大眾的知情權，使疫症不受控地擴大侵蝕範圍，實屬自私。反觀「沙士英雄」們，冒着被感染的風險，依然堅守崗位，捨身服務病



人，位於前線關懷病人，盡自己所能，為疫症奉獻。縱使作為醫護人員，對病人負責是應有的責任。但寧願犧牲自己的生命，也希望對病人有更進一步的看顧又何嘗不為難能可貴的舉動呢？為防止疫情愈趨嚴峻，剝奪更多無辜的生命，使社會人心難安，他們並沒有隔岸觀火，以自己的利益為優先。而是給予病患們關愛，視此舉為他們的責任，在病毒肆虐的地獄裏充當溫暖人心的燈光，照亮大眾灰暗黯然的心。

然而並非只有個體的行動能對社會造成影響，國際方面的互助更是推動世界友好和諧的關鍵。譬如日本大地震發生後，香港人踴躍參與籌款活動，甚至組織義工團為災民提供心理輔導。這皆反映了民眾發揮了本性的大愛與正義的力量。縱使身處不同地域，言語不通，距離遙遠，仍舊產生對生命的憐惜，以不同形式在不同方面協助災民。用已有的資源貢獻社會，慷慨地伸出援手，盡可能幫助他們回復生活。由此可見，社會的事務對於作為社會一份子的你我都值得關注。積沙成塔，每人釋出的善意會被凝固成強大的力量，成為他人逆境中的希望，促進相互間的關係。正所謂：「天下興亡，匹夫有責。」身為其中的一員，更不可能對自己以外的事件視若無睹了。缺少了任何一磚一瓦，都難以造就社會這個圓滿的房屋，更別說社會的安定了。

但難道他人的任何事都應成為自身的責任並做到如偉人般影響社會嗎？如今攙扶摔倒的老人都背負着受敲詐的風險，管別人的事簡直是多此一舉？並非如此，即使善意的幫助會被無情的利用，並不代表此舉沒有其存在的意義。就如免費向老人派發飯盒的店主，冒着入不敷支，損失盈利的風險，堅持救助附近有需要的老人和露宿者。或會有人認為此舉參雜着店主提升知名度的目的，但其幫助的人所受到的裨益遠遠大過於此。我們或許不足以影響社會及世界，但我們皆有長處，物盡其用地幫助身邊力所能及的大小事，便足以令大家都收起高掛的冷漠，互相支持。最後收穫的豈止一句感謝的話語呢？



難忘比賽的滋味

5D 陳寶珊

人生百味紛陳，滋味無窮。每一個人總會有屬於自己的難忘滋味。我認為各種回憶的滋味，大概是因為我們很難再得到同一種感覺。因此，人才會回味自己的經歷。此時此刻，我看着台上認真展示自己舞蹈成果的參賽者們，不禁想起兩年前自己與一班戰友也有相同的感受。我最難忘的便是比賽的滋味。

兩年前還是中五學生，仍是學校舞蹈組的成員。我記得當年的比賽是只限中學生參賽，因此那是我第一次也是最後一次的舞蹈比賽。原本認為準備比賽會十分辛苦，卻沒有想過歡樂遠比辛苦多。不知道何時開始，我們在假期時便會相約練習。從早到晚，沒有一個人抱怨，也沒有一個人放棄，更沒有一個人感到不開心。就這樣我們都向着同一個目標進發，互相支持和鼓勵，直到迎來比賽當天。

當天，我們站在台上看着台下的觀眾。在短短的五分鐘內，我們把這三個月來的努力，全部投入表演中。相比緊張，我們有更多的是自信和快樂。我們有如天上的繁星，我們每個人都發光發亮，聚在一起更是拼出美麗的光芒。完成表演後，大家相擁在一起，感謝對方的支持和努力，也感謝自己對團體的付出和貢獻，也意味着真正的結束。

現在的我作為觀眾，看着參賽者們投入的樣子，不禁回想自己。因長大了，需要作出更多抉擇，而我放棄跳舞換取更安穩的工作，我怎會忘記以往比賽的滋味呢？以前的我膽小，沒有自信，認為自己會拖累別人。但在準備比賽時，我發現自己沒有想像中的軟弱，我更在台上肯定自己。我變得更自信，更樂觀了。現在的我遇到困難也不會選擇逃避，正如練舞時不會放棄舞步，也不會蒙混過關，而是正視問題，勇敢解決。比賽同時令我認清自己的能力，接受自己的不足，令我意識到人並非完美，但可將勤補拙，相信每一個參賽者背後都付出了不少汗水，有付出才有收穫。

比賽給予我的滋味不只是讓我進步，更令我獲得一段寶貴的友誼。可能是人大了，認識的人愈來愈多，但知心的朋友卻愈來愈少。當時的我們都沒有防備之心，只用真心結交朋友。我們一起以一個共同的目標進發，互相鼓勵支持。在別人遇到挫折時，絕不談放棄而是給予幫助，共渡患難。我們因舞蹈相遇，因比賽相識，了解彼此結為朋友。我相信是一段美好的緣份令我們聚在一起。

可惜時光飛逝，我再回不去那段時光。當時只是單純地覺得快樂，並沒有想過對我的意義如此不一樣。比賽給我的意義並非是物質上的獎項和名聲，而是為一個成長和結交朋友的機會。雖然人有很多難忘的滋味，但對我而言，比賽的滋味是最難忘及最寶貴。這是因為難以再與一群人一起努力，也因為回不去以往的時光。但我會把這滋味保存在心中，閒時回味，同時繼續向自己另一個目標前進。



鎖

5D 原悅

在日常生活中「鎖」無處不在。鎖可有形，亦可無形。有形之鎖為我們帶來安全感。為我們守護著心愛之物，珍貴之物，重要之物。如同一個守護者，守護著屬於我們的一切。然而，無形之鎖為我們帶來的卻是無止境的夢魘，如同魔鬼。無形中在我們的心中撒下悲傷的種子，讓它們肆意發芽，肆意成長。不知不覺我們的內心就充滿了名為悲傷的花朵。有形之鎖的創造源於人們的需要，無形之鎖的創造卻是源於人們的傷悲。

在我看來，有形之鎖易解，無形之鎖卻是難解的。有形之鎖是人們創造的，因此一定有解開的方法。正如在儲物箱的鎖，只要一把鑰匙就能開啟；在日記本的鎖；只要一個密碼就能打開；在手機上的鎖，只要一個指紋就能解開。可見，只要掌握正確的方法，方可解開有形之鎖。然而，無形之鎖，即是心鎖，要解開並非易事。為何？不單是因為它是無形的存在，更是因為身陷於無形之鎖的人即使有再多的痛苦，也不願面對它的存在。只願把它深深的藏起，不願與任何人提起。試問，在此情況下，我們又該如何解鎖呢？

我們可以把心鎖理解為內心的枷鎖。它往往是在不之知不覺中形成的。心鎖可以是不堪回首的過去，可以是自己心裡的弱點，也可以是藏於內心的怨念。心鎖往往讓人故步自封，終年沉溺在悲傷之中。試問，心鎖於我們而言，有何好處？因此，我們定要學會解鎖，方可得快樂人生。

心鎖看似難解，卻並非不可解。雖說心鎖是無形的，但它的形成，一切都有跡可循。因為最瞭解你內心的，只有你自己。與其讓心鎖困著自己的內心世界，不如努力擺脫它的控制，讓內心得到真正的自由。與自己進行一場深入的對話是個瞭解自己的好方法。而後，找出一直以來困擾著你的心鎖，對症下藥方可解鎖。

曾經的我與很多小孩一樣，渴望得到父母的疼愛。但在現實中往往覺得父母疼愛姐姐。一直以來在我的認知中，妹妹在家庭裡會得到家人更多的關注，可是在我的經歷中，一切都恰恰相反。因此在我心中形成巨大的反差，漸漸地這一切成了我的心結，久而久之成為了心鎖。一次與父母爭吵過後，我決定與父母坦誠內心的想法。終於在深入的交



流過後，一切的誤會都解開了。在我內心中的烏雲，終於散開，看到久違的陽光。那束光溫暖著我的心田。我的心鎖之所以不能解開，是因為對父母的誤解，是因為腦海裡那幼稚的想法。「養兒一百歲，長憂九十九」父母對子女的關心，一世不變。作為子女應該想的是如何不讓父母擔憂，而不是質疑父母對自己的關心。從前的我有如此幼稚的想法，真是不應該啊。其實，父母的愛都是一樣的。試問，天下有哪個父母不關心自己的子女呢？有的時候一件簡單的事就能解開心鎖。心鎖的形成往往是我們無意中陷入了一個思想的誤區，結果，越陷越深，像是跌入了無底深淵。只要成功從誤區裡走出來，方可解開心鎖。

有的時候，心鎖的形成是因為自己欠缺了踏出第一步的勇氣。要解開這類的心鎖，則需要一個在身邊鼓勵你的人。從前的我是一個特別內向的人，不太願意於與別人交流，甚至是畏懼社交活動。成天只呆在自己的世界裡。直到一個人的出現，他就像天上的星星般點亮了我的世界。從前內心對待世界的冷漠，化作一切溫暖世界的力量。那人改變了我對世界的看法，我也從此打開了心門。解開心鎖的那一刻，我真正感覺到世間的溫暖，世間一切美好的事物。原來這世間一切的美好都與我相伴，只是從前的我一直把自己關在心門裡，無從感知這個世界罷了。他的鼓勵讓我踏出了感知世界的第一步，衝破了深藏於內心的枷鎖。或許，我跟那個積極樂觀的你還相差甚遠，可是我會繼續努力成為理想中的自己。

這次的經歷，不但讓我的心靈得到了解放，還讓我得到了許多感悟。學會了勇敢，學會了感知世界的美好並關心身邊的一切，從世界的「局外人」變成世界的參與者。這都是心鎖解開後所得到的感悟。或許，許多人並非像我這般幸運，遇見那個改變生命的人。可是，我們可以積極尋找勇氣的來源，身邊一直關心、支持你的人定能成為你堅強的後盾。為自己勇敢一次吧！只要踏出這一步，你定會看到不一樣的世界。

心鎖的解開固然重要，可我們更應該從源頭杜絕心鎖的形成，這樣才能永久擺脫心鎖的控制。其實要做到也並非難事，一切都取決於我們的心態。梁啟超說過：「苦樂全在於主觀的心」樂觀的心態是驅逐心魔的利器，是解開心鎖的鑰匙。樂觀的心態讓我們擺脫憂傷，讓正能量充滿我們的心中。雨果說過：「人生下來不是為了拖著鎖鏈，而是為了展開雙翼」。就讓我們擺脫心鎖，展開雙翼，飛向那自由的彼岸吧。尼采也說過：「每個不曾起舞的日子，都是對生命的辜負。」生命本該發光發熱，翩翩起舞，我們又何苦把自己困在心鎖之中呢？



中 四 級



這一次，我再沒有遺憾

4A 鄧詩敏

這一次，我再沒有遺憾。

重新回到家鄉，果然還是先去那個陪伴了我整個童年的山上靜坐，暫時放下那些城市的雜亂煩惱，就這樣享受家鄉的寧靜。

这天微風清涼，拂過臉頰份外舒服，在山上俯視整個鄉村風光，所有工作的煩惱和城市的風塵似乎都被清洗掉了。可是，當我看到眼前那個湖泊時，我就再也移不開眼睛了。那是一面清澈見底的鏡子，偶爾風吹過讓湖水起了一圈又一圈的漣漪，如同我心中的水面，雖然水清澄如玉，但卻因風而泛起朵朵浪花。

你若要問我風從哪裏來，我也只能回答你一聲：遺憾難以釋懷。作為一個城市裏生活的成年人，繁瑣的事特別多，人與人之間虛偽的感情和多而雜亂的工作都讓我透不過氣。所謂「綠水本無憂，因風起皺」，我不是一個討厭工作的人，奈何一想到自己的童年充滿着苦和甘，我便覺得人生最為遺憾的也不過如此。

小時候，我常常羨慕大人們，因為他們可以見識外面的世界，可以做小孩不能做的事，所以我一直渴望長大，從對自己的學業成績到自己的言行舉止都要成熟穩重，這導致我的童年並沒有像其他人一樣過得無憂無愁。

現在回顧童年，果然還是太天真了，居然以為只要努力了就能成長。站在山上的我看着湖水不禁自問一聲，為何小時候沒讓自己活得開心一點呢？若人生能重來一遍，我一定會讓自己的童年多一點快樂，不留下任何遺憾。

不知不覺已走到了湖邊，孩子們的歡笑聲響徹湖邊，不時還能看到一個伯伯站在一旁看着他們。我突然想起曾經有人告訴過我，年華易逝，一個人不該一直停留在某個瞬間不再前進。他也告訴過我，孩子本該無憂無愁，成長的事成長後再說。我總算是明白這兩句話的意思了。

站在湖邊，一直看着孩子們愉快地嬉戲，所以我也笑，但只是苦笑而已。「你為何要一臉愁容？」蒼老的聲線突然在我耳邊出現，嚇了我一大跳，卻見剛剛還在湖的另一邊的老伯伯不知不覺間走到了我身旁。



我跟他說了我心中所想，他便說：「我年輕時也像你一樣天天愁眉苦臉，可是現在老了才發現，周邊其實沒那麼多值得你傷心的事。過去的就讓它過去吧，趁現在好好享受生活。」

我頓時呆在原地，看着老人離去的背影，心中卻在一直想着他剛才的話。

一直以來，我都只想着該如何彌補過去和緬懷過往，根本沒有仔細地感受過現在的生活。因為總是想以前悲傷的事，所以也只能看見現在傷心的事。

可是正如那位伯伯所言，真的有那麼多事值得傷心嗎？其實並沒有。為何不讓過去就永遠地過去呢？難道好好地面對現在和未來不是更好嗎？活在當下是多麼重要的事？現在對於未來而言就是過去，如果現在也不活得開心，那就真的是遺憾一輩子了。既然已經錯過了那麼多，遺憾也已經留下了，那就不如堅定地告訴自己：「我有遺憾，但它已經成為了過往，而以後的自己就是為了讓以後也不再出現遺憾。」

如此想着，我內心似乎有着說不出的舒展。周邊的環境似乎也察覺到我的心情，風停了，水面上的波紋也不見了，從水面我看見了我臉上的笑容。原來放下遺憾也不是那麼難。我笑了，因為我知道，這一次，我再沒有遺憾。



一節最「不喜歡」的課堂

4A 葉迪榕

「今人不見古時月，今月曾經照古人」

你們喜歡上課嗎？我不喜歡。尤其是數學課，那些數字如迷藥般，令我頭昏腦脹。我經常在想：學數學有甚麼用呢？那些方程式幫到我嗎？我感覺我走上了一條不歸路，很痛苦。

自從升上中四後，我的朋友都被分到不同的班別或學科組。朋友們都各散東西，我又怎會不感到寂寞呢？現在，功課比以前沉重，教學內容比以前更深奧，好朋友比以前少。我開始對自己沒有信心。煩惱彷彿是堆積起來的厚雪，把我淹沒了。

今天，數學課會派回上星期做過的測驗。我懷着不安的思緒踏入教室。

「好！現在開始派回試卷！」

我拿到試卷後，我不敢看我得到多少分。我很害怕。我還記得……

那天，姨姨來到我家探訪。她跟我說：「你這麼勤力，一定考到大學的！」爸爸聽後露出一個燦爛的笑容，贊同這一番說話。被人這樣表揚，更得到父親的認同，本該是令人高興的事。但……我卻感到有一種無形的大石壓在我身上。

不想令他們失望……想考得好……

我小心翼翼地把覆蓋在分數上的手移開。

我哭了。我的淚水從我的眼眶中，一滴又一滴的逃走。我抬起手不停抹去那些淚水。

我不甘心，也覺得自己很沒用。

老師和同學看到我突然哭了，連忙走來安慰我。很奇怪的，我在數學課上一直沒有朋友，大家都不相熟，但他們還是很熱心地安撫我。有同學輕輕地抹去我的淚水；有同學拍了我的肩膀；有同學不停叫我不哭了。

我突然在那厚厚的積雪中，看到一道光。被淹沒在厚雪中的我，被



一股暖流拯救了。那一瞬間，白茫茫的世界也好，灰暗的世界也好，都變成彩色，令人沉醉。

我的淚水消散了。不安的思緒彷彿被一陣風吹走了，無形的大石開始解放我。

老師隨後站到黑板前說：「考得差並不代表失敗。王國維說過：『霧裏看花，終隔一層』。你們可能懷疑過學數學沒有用，你們可能害怕面對失敗，你們可能迷惘過。我知道不是很多人喜歡上數學課，但我還是要說『今人不見古時月，今月曾經照古人』。』」

老師一說完這一番話後，就派了一堆數學練習給我們做。不過，跟以往不一樣，老師在這一節課允許我們全班互相交流，一齊研究。今次不再是沉悶的講解，又或是一個人去面對這些如迷藥的數學練習。

在這一節課中，我莫名的開心了。原來跟同學研究數學是很有趣的事。看着同學七嘴八舌的說：那樣不對，這樣才對。又看着他們成功得出答案後，嘻嘻哈哈地歡呼。不僅如此，老師口上叫我們安靜點，看似很生氣，我卻看到他那藏不住、微微向上彎的嘴角。

「啊！你終於笑了！」有同學指着我說。

對！我笑了！我沉醉在這節輕鬆愉快的數學課。淚水早已幻化成風，身上的大石被我放下，不安的思緒被這些快樂人兒驅散了。

其實，數學課並沒有那麼讓人討厭呢！

「今人不見古時月，今月曾經照古人」，意思是時間終究不會停留，我們必須向前走。的確，我害怕失敗，不想令對我有期望的人失望，想考得好，要作好這一切，我就必須勇敢地往前走！喜歡也好，討厭也好，失敗也好，成功也好，我也必須跨過！

這一節課是我最「不喜歡」的課堂。



這一次，我再沒有遺憾

4C 張海晴

牆上掛着大大小小的獎狀，而最令我深刻的是我三年前的一場獨誦比賽獲得的一張獎狀。這張獎狀外形很普通，卻給我帶來不普通的回憶……

三年前的某天，我悉心梳理了髮型，帶着事先準備好的入場證，懷着緊張的心情、沉重的步伐，慢慢地步入比賽場地。那是我第一次參加獨誦比賽，因此老師和同學的鼓勵亦無法掩蓋我緊張的心情。當出場次序的號碼一步一步地迫近，我就像快要窒息一樣，心跳不斷加速，手心不斷冒汗。

那時的我是個不肯付出努力的人，因此比賽的詩詞我也只是練習了很短的時間，內容我沒有背誦得滾瓜爛熟，但我卻對比賽若無其事，沒有一絲在乎。為甚麼我這樣也要去比賽？還不是因為被迫的，老師想讓我鍛煉自己，擺脫這種令人討厭的懶惰性格，可惜當時我卻對他的做法毫不理解。到了比賽那天，我看見眾多充滿自信的選手，才發現自己的實力和他們根本是差天共地，我不想在台上出醜，但一切卻來得太遲……

毫無準備的我被命運推上了表演台上，踏上台階，我的腿也害怕得抖個不停，台階也幾乎被我抖得作響。站在表演台的中央，我竟然一度緊張得啞口無言，腦袋一片空白，直接往台下衝去，離開了比賽場地，台下的觀眾看見眼前的一切，都覺得莫名其妙。自此，這天就成了我不堪回首的回憶與遺憾。

這次的比賽雖然對我很大打擊，但我沒有因此而被打倒，我不想一輩子帶着這個遺憾，令人覺得我就是個懶惰、永遠都不會做出好成績的人，所以我決定努力打破這個遺憾，再一次參加比賽。

我決定每天練習，有時間便會找老師指導，改進朗誦技巧。我沒有把這次比賽看成一个比賽，而是把它看作是對自己的考驗，沒有懶惰，沒有半途而棄，只有努力和堅持不懈。我每天重複練習，等待着比賽的來臨，希望能夠帶來翻天覆地的改變。

同樣的比賽，同樣的表演台，我卻以不同態度面對。踏上台階，步伐瞬間變得輕盈，看着台下每雙盯着自己的眼睛，眼中流露出的不是嘲笑，而是希望和鼓勵。充滿自信的我完全沒有受外界的影響，把詩詞背得瑯瑯上口。

聽着台下熱烈的掌聲，我彎下身，這個鞠躬不但代表着感謝，亦代表着自己由自負改變得謙虛。最後，我拿下亞軍，但這個獎項對我的意義不是最重要，最重要的是這個比賽給我帶來改變。這一次的比賽，我再沒有遺憾了。

人生中難免有遺憾，但不是每一次都有機會讓你去彌補。人生是回不了頭的路，重點是你選擇不讓自己有遺憾的機會，還是帶着遺憾向前走，但前提是你先準備好承受一切悲傷和失望。而我幸運地擁有彌補遺憾的機會，因此我們要把握現在，不要讓下一次機會變成下一個遺憾。



有人認為「讀書無用」，你認同嗎？

4C 盧詠妍

有人說「讀書無用」，但事實真的是這樣嗎？我並不認同這個說法。諺語有云：「萬般皆下品，惟有讀書高」，讀書對個人修養、個人前途發展及世界進步都有着巨大的影響。

首先，讀書令人成為一個有修養、明白事理的人。學生讀書時背誦《論君子》，可以學到一個君子應有的品德情操，例如「君子恥其言而過其行」，讀書人能因此成為一個少說話、多做事、不會誇飾自己的君子。而在《魚我所欲也》中，就提到生命和合義的事情都是人想要得到的，但只能二選其一時，就應該捨生取義。因此，讀書人可以通過讀書，學會成為一個堅守道義的正人君子。而在《論孝》中告訴了人們，對待父母要尊敬地侍奉他們，要知道他們的年齡而替他們高興或憂愁，讀書人因而成為一個懂得孝敬父母的孝子。由此可見，讀書並非無用，讀書人可以在其中成為一個真正的君子、懂得堅守道義和孝道，變成有修養的人。

其次，一個人的前途可以被讀書的多少左右。中國內地很多貧困村莊，山路蜿蜒，但不少的學童依然願意每天走數小時的山路，到城中求學讀書，為的就是要靠誦讀詩書，讓自己靠着在讀書時所學的知識，走出大山，改變自己在山中連三餐溫飽都成問題的命途。而香港的「零分小子」呂宇俊，在第一次會考中考獲零分，前途因成績差劣而一片黑暗，但經過他四年苦讀，在重考中獲取佳績，不但考上大學，更獲得博士學位，自己創業，成為傑出青年，更成了香港人心中的神奇小子。若山中的孩子和呂宇俊都認為「讀書無用」，他們就不會因此艱苦求學，也永遠不會成功扭轉自己痛苦、陰沉的命運，更不會出人頭地，闖出屬於自己的一片天。

另外，讀書所得的知識更能改變世界。雜交水稻之父袁隆平，飽讀生物、耕種等領域的研究、書籍，再運用讀書時所獲的知識，展開有關雜交水稻方面的研究，經過二十多年的努力，終於研發出雜交水稻，令全球面臨着的食物短缺危機得以解決。袁隆平勤苦讀書，救活了全球人類，又怎能說讀書無用呢？

但有人始終認為：「讀書無用」，就如女性就應留在家中相夫教子、打點家中的細務，因此女人不必讀書，讀書對於她們的人生毫無用處。對於這個說法，我絕不贊成。中央電視台著名主持人董卿，學歷豐富，通曉唐詩宋詞，在主持《中國詩詞大會》中，與眾多詩詞愛好者、教授交流，談吐有禮、出口成章、用詞優雅，受全國人民愛戴和敬愛。國內女學有蒙曼老師，有着豐厚的學歷，更是人大代表，亦出席了不少與知識相關的節目，令人敬佩。董卿和蒙曼老師滿肚子的詩書，令她們在自己的領域有着傑出的表現，向眾人証明了男女平等，女性並不只相夫教子，亦可以有自己的一片天。因此，讀書能提升女性的社會地位，見證女性亦可有其卓越成就。

人就如樹一樣，而讀書就是泥土、水、陽光。當樹木吸收了泥土、水和陽光，就會變得強壯，成為百年也不倒的良樹。而人通過讀書，亦變得有修養，對自己、世人有着巨大的影響。因此，「讀書無用」絕對是不正確的看法。諸位青年啊！讀書或苦，但一定要飽讀詩書，成為一個智者，共勉之！



各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜

4D 區嘉怡

「各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」這句話相信大家都耳熟能詳。但大家有沒有想過自己的事自己當然要管，但別人的事卻袖手旁觀，這種處世態度是否正確？我就不認同這種處世態度。

就個人方面而言，若一個人只顧自己，對別人的事一概不過問，最終當自己遭遇問題時，亦不會有人幫助你。有一位猶太詩人曾說：「當納粹黨殘害其他人時，我沒有反抗。當他們殺害我的時候，便已無人救我了。」倘若他在納粹黨傷害他人時就站出來反抗，他的結局可能就會改寫，可能會有人救他脫險；相反，當我們主動幫助關心別人，不但對你無害，可能還會有意外收穫。就如托爾斯泰關注了農民之事，收穫了憐憫，他生於貴族，卻願意走進農民生活，與他們一起勞動，從而有了創作靈感。正因為他關心他人之事，他才能體會民間疾苦，以一顆慈悲之心創作了不少流芳百世的作品。因此，主動關注別人的問題可能會有意外的收穫；反之亦然，只顧自己的人可能會失去一些重要的體驗。

在國家方面而言，假如國家領導人只顧自己國家利益，對整個世界百害而無一利。如討論如何排碳的哥本哈根會議，參與會議的一百九十多個國家，大部分只理會本國的經濟發展，完全不理會世界環境正在進入滅亡，才令到會議失敗，沒有一個全世界都同意的減碳方案。除了現今發生這樣的事，在古代也有同樣的經歷。古人云：「滅六國者，六國也，非秦也。」說明六國滅亡是因為六國本身，不管他國的生死而招致滅亡。其實這兩個事例都證明只顧自己最終也會害了自己，就如各國爭誰都為自己而不願減碳。不過長久來說，不願減碳排放最後亦會引致全球暖化，水位上升，導致很多國家沉降，「消失」。由此說明，當我們自私地認為雪已被清掃乾淨，他人的瓦上霜終會掉到自己的頭上，最後，也是害了自己，難道不是嗎？

在社會方面而言，不管他人瓦上霜是對社會不負責任的表現，那麼甚麼才是負責任的表現呢？魯迅說過：「無盡的遠方，無數的人們，都和我有關。」魯迅棄醫從文，投入救國的運動中，寫一頁又一頁振聾發聵的吶喊。又如美國十三歲的小女孩向政府寫信，請求批准建立慈善機構去資助貧困地區的人們，我們社會正因為有了這些兼濟天下的人們，才能穩定發展。這種願意管別人的事，才是對社會負責任的表現，這種



處世態度也是值得我們學習。

也許有人說：不管他人瓦上霜是明哲保身的表現，不會惹麻煩上身如之前大陸有些好心人看見老人家跌倒，想扶他一下但那老人卻冤枉好心人，說是推倒他，但我不敢苟同。我認為當看到有人需要幫助時，不管他是真是假，都應伸出援手。雖可能會有機會被欺騙，但總會有人真正需要你的幫助，你的幫助總會落到某些人的心中。就如草再多，但總會有一滴雨落在花上的，如果每個人都只想着不要惹麻煩上身，這個社會就人人只會事不關己，築成冷漠的圍牆。難道這樣的社會你會喜歡嗎？

朱敦頤曾嘆：「世事短如春夢，人情薄似浮雲。」的確，也許不堪入目的新聞早已讓你內心一片冰冷，也許管好自己能讓你明哲保身，但這樣整個世界只會失去同情心，甚至變得冷漠。幫助別人的善意就好比木桶中撒漏出來的水，在你不經意間已滋潤了土地，開出色彩繽紛的花朵。因此，我不認同「各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」。老人跌倒了，要管；國家發生災難，要管；世界環境變化，要管。這樣我們才可將霜雪融化成滋養萬物的活水泉源！





想想別人

4D 樂婉怡

不知大家有沒有聽過《想想別人》這首詩歌呢？這首詩歌的意思大概是自己在做事前都要想想其他人，例如在與人爭鬥時想想那些渴望得到和平的人、在回家後想想那些住在帳篷裏的人等。也許有人會覺得這是一種多餘、浪費時間的做法，但答案又是否真的如此呢？並不然。

首先，在做事前先「想想別人」會使人學會感恩、珍惜當下。在現今社會中，有很多人都會抱怨自己錢不夠花、房子不夠大等，但有沒有人想過，在這個世上仍有一群人比我們更可憐，更需要人幫助。以非洲難民為例，他們無家可歸，沒有一個安穩的家。當地兒童因資源短缺而營養不良，身體非常虛弱，有的更因多天沒有吃東西而死亡，再看看現今的人，他們有地方住卻不知足，整天在埋怨別人、埋怨政府，卻不曾想過自己有一個安穩的家已經非常幸運。現今社會中，有的小孩經常挑食，不愛吃蔬菜，浪費食物，其實，相比起那些住在落後國家的人來說，他們已經非常幸福了。假若我們在做事前「想想別人」，想想那些比自己不幸的人，定能學會為自己現在所擁有的而感恩，珍惜當下。

此外，「想想別人」能幫助到有需要的人。「想想別人」這個做法看似簡單，做起來卻非常困難。人們必須放下貪婪，設身處地為別人想一想，明白其需要，從而幫助他們。以德蘭修女為例，她出身在富有家庭，卻甘願放棄所有財富，成為修女，去幫助那些面對困難的人，為他們祈禱，令那些正面臨困難的人非常感激。這個例子中可以看到，「想想別人」能幫助到有需要的人。其實在現實生活中，在做事前「想想別人」，的確能為那些遇到困難的人提供援助，例如讓座給孕婦，扶老人家過馬路，這些小事足以能幫助別人。只要我們在做事前「想想別人」，站在他們的角度想想，定能幫助到有需要的人。

另外，「想想別人」能令世界變得更美好。以巨星安祖蓮娜祖莉為例，她把其女兒的肖像權以 749 萬元賣出，並將這筆款項全數捐給有需要的人。她的做法改善了那些有需要的人的生活，令他們得到幫助，免於受困。安祖蓮娜祖莉雖為巨星，但仍積極參與慈善活動，為他人着想，其舉動令粉絲感動，紛紛捐贈款項及物資，幫助他人。從此可見，「想想別人」不但能幫助有需要的人，有時更能引起他人關注事件，參與幫助，引發「蝴蝶效應」，令世界充滿愛，變得更美好。

或許有人會覺得「想想他人」是一種多餘的做法，不但浪費時間，更損害個人利益，但我不認同。我認為擁有這種想法的人都是自私的，只顧利益，從前不會為他人着想。其實，「想想他人」不但不會損害到自己，更能幫助到他人，是一件對自己無害的事。以韓國知名主持人劉在石為例，他每年都會捐贈一大筆款項給仍在生的慰安婦，幫助她們，改善她們的日常生活，令慰安婦非常感動，覺得自己受到尊重。其實，「想想他們」不但能造福人群，更能令那些被忽視已久的人感到自己受尊重，重拾自信。

由此可見，「想想別人」不但對自己無害，更能造福人群。希望所有人都能做到在做所有事情前先「想想別人」。多了解身邊的人，為他們着想，或能幫助有需要的人。諸位讀者，共勉之。



中 三 級



個人電子產品的普及化， 是生活的進步，還是生活的倒退？

3A 馮智薈

自從個人電子產品的普及化，日新月異的產品漸漸由人們的歡呼聲變了批評的聲音。大家都認為是個人電子產品的問題，其實也不盡然。我們雖然不必提倡使用電子產品，但是也不能盲目地反對使用電子產品。

斯維普曾經說過：「整個社會由於科學迅速發展得到的好處足以彌補其所造成的損害。」個人電子產品是一把雙刃劍，只要我們適當地使用，它就是生活中的好幫手。因此可以彌補它的弊處。日常生活中，電子產品例如手機、手提電腦裏都可以安裝不同的軟件去減輕生活中的不便。

首先，生活中衣食住行中的衣。現時的電子產品軟件中有各式各樣不同的購物軟件如淘寶。它們所帶來的便利與不用電子產品的生活是無法比擬的。現時的上班族，雖說辦公時間是朝九晚五，但是經常遇到加班。直至終於完成當天的工作，購物商店亦已關門。他們上班前，商店同樣還沒有開門，這導致他們購物的不便。反之，購物軟件提供極多商家的商品，商品的參數直接羅列，供人參閱。最重要的是只要能連上網絡，便可以隨時隨地購買商品，購物不受商店開關門時間影響。不僅如此，軟件還可以跨國購物。難道這不是我們生活中的一大進步嗎？

其次，食物也是生活中必不可少的一環。前不久，我在網絡上發現了一樣新的發明——當商店多人時可以即時使用手機點餐，在等位的期間可以去其他地方打發時間，例如購物。這令花費在排隊的時間大大縮小。它們不同於一般的訂位，這個軟件時間彈性多很多，也不怕被人訂完了位置。其次，現時很多自家品牌食物也在網絡上銷售。這令不少新品種的食物可以得到關注。即使是已有品牌也可以令他們的產品遠銷其他國家，增加銷售量，往往這可以令小品牌發揚光大。難道這不是電子產品的一大便處嗎？

最後，我們的住宿和出行方面，很多人們都對外國的景色十分嚮往，可是平日昂貴的機票、昂貴的住宿費，昂貴的生活費用都令他們戛然而止。不過，有了電子產品，他們便可以完成心願，因為他們可以隨時隨地查看有沒有價格適合的機票、合適的酒店、便宜的匯率。這樣一來為他們的出行帶來了大大的便利，而且節省了費用。電子產品像一位幫人完成心願的慈善家一樣，難道不是嗎？

可是，有人認為電子產品只會帶來壞處。例如玩遊戲上癮。他們忽視了電子產品的好處。他們只認為電子產品有害人的身體，並且使生活退步。但是我認為，那些人只是因為不適當使用電子產品，自身也沒有良好的自制力。布萊希特說過：「科學的唯一目的，在於減輕人類生存的艱辛。」因此，電子產品是幫助生活進步的。

總括而言，正確使用電子產品才能從它的好處受惠。希望電子產品的科技能繼續進步，為生活帶來更多的便利。同學們啊！適當運用電子產品才能帶來生活的進步啊！



考試場眾生相

3A 馮美淇

炎炎夏日，太陽高懸掛在藍天上，可是……「啊——今天是考英文的日子呀！」我不禁大聲哀嚎。

上學途中，身旁的途人大多是學生，甚至有學生在車上溫習，大家都不約而同地埋頭苦幹。

到了考場，尚有十分鐘的時間，有的考生分秒必爭地利用尚有的時間，迅速重複翻開被螢光筆劃下的重點，有的伏在桌子上把玩文具，喃喃自語，有的在東張西望。難道他們是要考「天才波」嗎？

「鈴！鈴！鈴！」開考的鐘聲響起，我坐在最後一排，一坐下就迅速感受到壓迫感，原來我左右兩邊各坐了一位壯漢，更是傳來汗水的酸臭味。他們滿頭大汗，甚至連衣服都濕透了，我不禁與他們對視。此場面流露了一絲尷尬的氣氛，彼此有默契地一笑帶過，便爭分奪秒起筆作答。

時間過了半小時，有的同學一邊口中唸唸有詞，一邊胸有成竹且飛快地寫下答案；我卻呆若木雞，正因為此時到了我的失分之地——英文閱讀理解。面對生疏的單詞，我真的敗給它了。不過，即使已經大汗淋漓了，我仍會努力不懈地將日積月累所學的知識都運用到是次考試中。

我作答到一半時實在忍不住，問老師：「老師，請問可否開冷氣？」老師覺醒了，她說：「甚麼？原來我只開了風扇，不好意思啊！」頓時感到陣陣涼意，整個考場的溫度像降了雨似的，都變得舒適了。

時間像被怪物不斷吞噬似的，老師於考場行行相間的座位中穿梭，我看到有些同學在老師轉頭時將小紙條傳來傳去，過程如同坐過山車一樣，十分驚險！老師轉頭了，忽然有一位同學大叫：「老師！我有些問題想問，可否過來一下？」他趁機分散老師注意，為兩位同學解圍，那兩位同學的樣子表露了驚慌失措的心情，我也替他們捏一把汗。

隔壁的同學手忙腳亂地作答，我立即提醒自己不要再分心了！我馬上為最後兩題題目填上答案。「請各位同學放下手上的筆，考試時間已到！」老師突如其來的聲音傳到各考生的耳邊，大家都紛紛若有所思地放下筆，慢慢把試卷傳上去。

這場可怕的考試終於完結了，可算是放下了心頭大石啊！從此次考試中，我有一個很深的啟發：其實考試的目的是為考驗你是否有吸收到老師所教導的知識，所以我認為應運用自己的所學知識而作答，不要用一些旁門左道作弊。



個人電子產品的普及化， 是生活的進步，還是生活的倒退？

3A 侯凱盈

個人電子產品普及化，手提電話已成為了人們的必需品，有人認為這是生活的進步，有人認為這是生活的倒退，我較贊同後者的觀點。

首先，個人電子產品普及化使青少年及兒童過份沉迷其中。早在2016年，港大曾調查過本港兒童每天使用手機的時間，一共有七成多的兒童使用手機的時間超過兩小時以上，而且兒童接觸手機的時間還愈來愈早，兒童平均在兩歲便開始接觸手機，在上課的日子更使用三小時以上。個人電子產品普及化對兒童並沒有任何好處，則是壞處居多。個人電子產品普及化令更多的兒童沉迷於當中，不但自制力下降，更「機不離手」，導致出現不少心理問題，如「無手機恐懼症」、抑鬱症等，更有不少青少年為了玩手機內的遊戲而犧牲了自己的作息時間，這值得嗎？我覺得不值得。青少年及兒童均是未來的社會棟梁，他們卻因個人電子產品的普及而受荼毒，成人卻未有加以制止，反倒自己同樣沉醉其中。就以上的各種原因，我真的看不出，看不出個人電子產品普及化為社會帶了怎樣的進步。難道是為了教兒童早日踏進網絡世界？難道是為了教兒童如何犧牲自己的睡覺時間？難道是為了教兒童沉迷於手機而放棄學習？

其次，個人電子產品的普及化也令不法之徒從中受利。在網絡上分佈許多對青少年不良的資訊如一些色情或暴力的資訊，有的人更利用網絡去做一些犯法的事，如售賣槍械。可是，政府管得了嗎？警察管得了嗎？先不討論他們會不會管的問題，我假設他們都會管，但他們又能管多少？現今的網絡世界這麼複雜，就算他們抓到一個，也不一定抓到第二個。就算全都抓到，誰又能保證沒有任何漏網之魚？

不但如此，一些無心之人更是未有勒緊舌頭，肆無忌憚地大放厥詞。不少人仗着在網絡沒人知道自己是誰，便向陌生人進行着言語攻擊，若那些被攻擊的人心態不好的話，出了甚麼事又誰能負責？在近來的幾個星期，曾有一位女子在社交軟件中以投票的方式詢問公眾自己是否應該自殺，投票結果有七成人表示贊同，在後來，報章上確實出現了自自殺的報道，可能當時投票的人只以為那只是個玩笑，但事實證明了不是，薛之謙曾說過「畢竟這是個打字不用負責人的年代。」不知當時投票的人得知此事後的想法是如何的呢？



可能你會說：「個人電子產品普及化也有好處的，使用者可以從中認識到許多不同國籍的人，還可以更方便購物」好的，那網絡的詐騙你又知多少？有許多人就正看中了青少年心志不成熟的特質，而在一些聊天軟件上要求裸聊。交友是好事，但「防人之心不可無」。有許多人在聊天軟件上和一些人聊了幾天便把自己的真實姓名、地址告之他人，在網上交友真的安全嗎？在購物方面，有許多人確實為了貪方便而使用網上購物程式如淘寶，但網上的危機又知多少？正正是因為網上購物，所以才會綁定信用卡號，若有人「黑」了自己的電話，信用卡號不就被人知道了？這是件很危險的事。而且，現時不法之徒還會把病毒偽裝成防毒軟件，來騙手機使用者下載之後再盜取使用者的個人資料，網絡世界真的處處充滿危機呢！

說到底，個人電子產品普及化，手提電話已成為了人們的必需品，但是，一旦接觸到手提電話就必需接觸網絡，手提電話的出現本來就是一個錯誤，手提電話令許多青少年和兒童自制力大減，沉迷於遊戲世界，荒廢學業，又讓成人在購物或玩遊戲時，有機會跌入不法之徒的圈套之中，不但個人資料被盜，還損失金錢，我實在看不出這令人們的生活有何進步。



正義感

3A 何寶麟

正義感，是指伸張正義的道德意識和行為，有正義感的人能堅持真理，與一切惡勢力行為作鬥爭，對社會進步起積極作用，是個人道德品質的一種表現，難道這不是每個人應有的道德嗎？

首先，有正義感的人能維持社會秩序。如果看到人們在作違法的事，有正義感的人挺身而出，敢於報警或冷靜面對，令警察可以更快和更容易地執行他們的職務，而且當人們看見擁有正義感的人，便會敬佩他們，並仿效他們，從而產生一種無形的力量。有正義感的人更能令市民和官員明白何謂「天網恢恢，疏而不漏」。所以，人們有正義感可以從各方面維持社會秩序。

另外，有正義感的人能維持公平公正。勇於告發作弊的人，可以維持公平公正，如果你看到作弊的人被告發，你會選擇作弊嗎？不會，絕對不會，所以擁有正義感能維持公平公正。

沒有正義感會對社會有極大的危害，令更多人做犯法的事，沒有正義感的人會為了自己的利益而傷害自己或其他人。令這個社會越來越多人犯法，越來越多受害者，受害者就會慢慢變成沒有正義感的人，形成一個惡性循環，令這個社會惡劣得就像地獄。惡霸橫行，令惡勢力擴張，如果市民和警察都沒有正義感，一方面市民無法協助警察做事，另一方面警察無法真正盡他們的職責。

最後，正義感對於個人和社會都十分重要，如果拋棄正義感，對於惡人的行為不理不睬，他們會變本加厲。如果我們都擁有正義感，這個世界就會和平。所以正義感是維護社會秩序的衆多方法中最为重要。



午休的飯堂

3A 王敏如

「三、二、一…」隨着這倒數，原本嚴肅沉默的氣氛變得興奮不已，同學們原本的愁眉苦臉變得豁然開朗，原本討論學習的內容變成討論午飯吃甚麼的內容。「鈴鈴鈴…」這熟悉的鈴聲傳入同學們的耳裏，每位同學立刻微笑着帶上錢包跑往飯堂，原本空無一人的飯堂瞬間堆滿人群，對！這就是同學最喜愛的地方——飯堂。

只見每位同學興奮地跑往飯堂，一個個飯桌坐滿人群，在小賣部前的隊伍長得看不見盡頭，就像此時身處在新年的年宵市場般擠迫。同學們你推我撞地爭着排在前面選擇買甚麼美食。在前排有一位病人正在手忙腳亂不知該選擇甚麼美食：「選擇困難症」，這種病每到午休時間都十分常見，排在較後的同學不耐煩地說：「快點選擇！我現在餓得能吃一頭牛。」有些同學也回應着：「啊！我餓到不行了！快點！」吵鬧聲如同在街市的討價還價。

每位同學拿着滿滿的食物，面上掛着一幅滿足的笑容走到飯桌享受着自己等待多時辛苦換來的美食，不知為何這次所享受的美食更美味。有一些同學向他們朋友分享着他們各自的美食，從一開始的五粒魚蛋變成了兩粒牛丸一粒燒賣和原來的一粒魚蛋；有一些同學快樂地跟別班的朋友分享着今天的所見所聞；有一些同學與朋友玩着遊戲，聊着各班的「八卦」，令整個飯堂充滿着吵鬧聲。

當我察覺一絲緊張不安的氣氛夾雜在笑聲及歡鬧聲之中時，我看見正前方的飯桌上擺滿中文書，便明白是一群「胡塗鬼」忘記下午有中文測驗，昨晚忘記溫習，現在正趕忙「臨急抱佛腳」。他們一邊吃着食物一邊掛着「苦瓜臉」去背誦測驗的範圍，肅靜緊張的氣氛更突顯飯堂另一邊輕鬆熱鬧的氣氛。抬頭看到全部樓層上空無一人的課室，與熱鬧的飯堂形成強烈的比較，彷彿整個學校都充斥着飯堂裏的笑聲。

在學校，我喜歡的地方必定是充滿回憶的飯堂。每一次期待地看着時間，口中唸着：「甚麼時候才到午休呢？」，每一次飯堂姨姨親切地問道：「小妹妹，你今天吃甚麼？」，每一次有說有笑地跟朋友分享食物的回憶。這些美好的回憶永遠都留在我心中。



正義感

3A 王敏如

正義感的定義是甚麼？所謂正義感便是伸張正義的道德意識和行為，不懼惡勢力，用不低頭，並勇於發聲糾正他們的錯誤。正義感可謂一種高尚的品格，但往往在現實裏，人們生性怕事懦弱，正義感更少之又少。但其實世上還存在着少見的正義感，維持正義之心，打敗惡勢，扶助弱勢。

正義感能形成一種強大的力量，揭發真相，守護着和平正義。內地一間黑心食品公司，出售各樣黑心食品給民衆，嚴重影響到民衆的健康狀況，民衆對此行為十分不滿，卻畏懼強權而保持沉默，得到的便是黑心公司的變本加厲。自從一位民衆發聲後，渲染了其他民衆一起示威，在街上遊行大聲怒訴着黑心公司的不良行為，只為打敗惡勢力。最後，他們如願以償，警方因輿論壓力而去調查黑心公司，並拘捕了其公司的創辦人。民衆最終得到應得的賠償。惡勢力也為所做過的事作出應有的懲罰。由此可見，正義感的重要性，並且正義感在社會上的作用，揭露社會上的真相，並伸張正義，正義感就像超人一樣打敗惡勢力。

不僅僅在社會上，在學校上這種正義感也存在。在考場上看到同學在作弊，有大部分同學選擇看在眼裏，不告發他。可是，這種「包容」只是在縱容他一犯再犯，令他變本加厲，這樣只會害了他。相反，有正義感的同學會選擇告發他，令他永遠記得這個錯誤，永不再犯。正義感是天使淨化了過犯的錯誤，給人一個重新改過的機會。

有人問正義感重要嗎？是的，很重要。早前有則新聞報道，一位老婆婆在路上被一位只顧低頭玩手機的青年人撞倒在地，青年對老婆婆破口大罵，有位路人看不過眼，走過去伸張正義，向青年說道理，最後青年羞愧地向老婆婆道歉，那位路人被網民大讚英雄。可見，正義感為弱小抱不平，伸張正義，若沒有正義感，這個世界便陷入一個以大欺小的局面。

正義感仍能在冷漠的社會上殘存是十分寶貴的事，每個人都應該保留着正義感為民衆伸張正義。



一張發黃的成績表

3B 張珈泯

看着家中空蕩蕩，錢包扁扁的，早午晚三餐啃着麵包餅乾。我終於知道後悔的味道是如此苦的。我把櫃子裏的「家產」全番出，看着那張發黃的成績表，我終於知道，有機會讀書時我沒有珍惜，是一件多麼愚蠢的事情。那時候老師苦口婆心的勸告，父母不離不棄的支持，反襯着我的任性。想到這裏，我終於忍不住，盪在眼眶的淚水終於像小泉一樣流下來了。

那是一張發黃的成績表，因為長年被疊在櫃子底下，所以皺巴巴的。上面印着我的大名，每科都大刺刺的寫着零分，那圓圓的蛋兒，味道品嚐起來卻不太好。它的身上還有一條大大的撕裂過，用膠紙修補過的裂痕，旁邊帶着斑斕的淚花，綻在紙上，卻不太好看，那是母親的眼淚……「學如逆水行舟，不進則退。」我終於理解到前人的這句話了。

記得最初中的時候，我的成績還是不錯的。到了高中，卻因為誤交損友，成績一落千丈。所謂「近朱者赤，近墨者黑。」我每天就流連在街頭跟那些「好朋友」一起闖禍，現在想起來還真是笨啊！那時候母親每天勸告我，有時激動起來，甚至會流淚。我開始煩厭了……到了發成績表的時候，母親收到我的成績表很是傷心，眼淚如缺堤的河水。原本我還有些後悔，但父親的罵鬧聲令我開始暴躁，隨手把成績表撕掉，而且跑了出門。自此之後，我和父母的關係便嚴重破裂了。

父母親永遠是最愛你的人，無論你有多麼任性頑皮，他們還是會關心着你。可能我現在才理解到這個道理有點遲。因為在那次吵鬧後，雖然我的成績還是那麼惡劣，但他們說：「只要你健健康康，有一份工作維生，我們便滿意了。」我好像茅塞頓開，開始努力讀書，卻發現我浪費的時間實在太多了，所以高考的成績也是勉強合格。不過，我仍然感謝我有這樣愛我的人，無論如何都不放棄我！

可能有人說，成績表只代表人生的其中一個里程碑，但它可以影響到你以後的人生路，到底是平順還是困難重重。讀書其實和做任何事都是一樣的，必須認真對待。無論大小事，我們都要好好發揮，才不會抱憾一生。最重要，還是讓我品嚐到愛的味道。



放大鏡

3B 李汶迪

放大鏡——不瑰麗亦不矜貴，亦甚少有人問津。黝黑的手柄、厚實的鏡片，像棒棒糖一樣。放大鏡，顧名思義，就是可以把東西放大，讓我們觀察得更仔細、更透徹。

古人有云：「以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」雖說此鏡為銅鏡，但與放大鏡卻有着異曲同工之妙。前任行政長官曾蔭權先生於在任特首任期快將結束時，被揭發出多宗涉嫌貪污的醜聞，在二零一七年更被判處即時監禁。根據上述例子，我們可以利用我們的「放大鏡」找出他的缺點，藉此引以為鑒，警惕自己不要踏上歪途。

老實說，放大鏡也有不好的地方。它只能放大附近的物件，只要望向遠處便模糊得很。這就像做人處事一樣，倘若你不去親身了解、去觀察，你永遠不知道那件事情的真相是甚麼、那件物件長得甚麼樣。但即使是近看，我們只能用放大鏡聚焦的一個點來看清楚一事物，但放大鏡的邊緣位置卻是模糊的。我待人處事也一樣，如果我們只關注身邊，對社會、對世界不加理會，便會對外界懵然不知。

放大鏡的鏡片與手把是不可或缺的一部分，若手把分離鏡片，便喪失放大鏡的功效；若鏡片分離手把，手一滑鏡片便會掉到地上，摔碎與否，顯然易見。這就好比成長中的小孩與他們的家長一樣，小孩在成長路上若沒有家長的扶持，便會很容易出錯。假若能及時把墜落中的鏡片接住，把正準備誤入歧途的孩子拉回正軌，便能協助他改邪歸正。

放大鏡雖然長相普普通通、不太顯眼，但它卻總是能默默為我們付出。街邊每天辛辛苦苦為我們打掃的清潔工也是一樣。放大鏡的旨意是讓我們擺脫模糊，清楚看清事物。清潔工的工作是每天清除路上的所有障礙，為了給我們一條方便的道路去通過，這與放大鏡有着密切的關係。朋友啊！放大鏡這麼偉大，你怎能不喜歡它呢？



放大鏡

3B 潘家宏

放大鏡是一塊凸透鏡，可以放大周邊事物，讓我們眼睛觀察入微，一般用於閱讀或觀察犯罪現場的蛛絲馬跡，但它其實還有一個鮮為人知的奇妙功用。

在一個平平無奇的早上，我突然心血來潮想執拾那一直原封不動的書櫃。我的指尖只是在層板上畫過，指頭便已經沾上了一點灰塵。這加強了我清潔這一大座灰塵山的決心！

經過一場腥風血雨後，我把已經浸濕的地拖伸進櫃子底下，感覺到一盒木板質感的箱子。我整個身子貼在地上，嘗試用手把藏在櫃底中的箱子拿出來。原來是一個鞋盒。

我把盒子打開，發現一塊放大鏡，金光閃閃的圓邊框中有着一塊微弧彎的水晶，連接着一條銀鏈，散發着一陣陣低調的貴氣。放大鏡下放着一本《小王子》，書面寫着「給宏仔的禮物」。此時此刻我回憶起聽爺爺說故事的時光。

我還記得那時媽媽需要在外地公幹，爸爸白天要工作，而我只好待在爺爺房子裏。那間房一點有趣的東西也沒有，只有一座又一座一字排開整齊得像在敬禮中的士兵一樣的書櫃。我天天只可以坐在沙發上苦悶地看着窗外自由翱翔的飛鳥，但爺爺待在這個人間煉獄倒是非常享受閱讀他的小說，沉浸在書中的世界。

直至一天，爺爺給我讀故事。起初我覺得這些故事既沉悶，閱讀文字又麻煩。不過爺爺還是用行動告訴我閱讀的樂趣。他坐在我身旁靜心讀着每一個精彩的場面，投入主人翁的意志中，如同爺爺透過金環裏的鏡片感受到那段由文字與作者心思交織而成的美妙樂章一樣。雖然這本書沒有插圖，但看着一行一行的文字裏彷彿如遊走在不同的星球，代入小王子的角度面對困難，擁有與小王子同樣失落的情感。這些東西都是一般卡通、漫畫、遊戲不能給我的。那時我真的想爺爺永遠化作我的放大鏡，帶我走進這浩瀚的文藝星空，把每一個看似渺小的樂趣無限放大，令我發現世間上存在着一片如此美麗的星群。

人生中其實存在着很多放大鏡。你只要虛心欣賞和接受，終有一天可以發掘出生命中閃耀無比的星鑽寶石。不知道你有沒有屬於你自己的放大鏡呢？



正義感

3B 岑詠妍

「正義感」——指追求正義、伸張正義的道德意識和行為。而我認為一個具有正義感的人，他們會堅持真理，為任何不公平和錯誤的行為作爭鬥。不怕為尋求真相而付出、犧牲自己，有正義感的人從不會與歪門邪道的人結交，不會向惡勢力低頭，不會為利益而背棄真理。具備正義感的人，在各方面都能幫到別人很多……

在學校方面，正義感能替不少同學抱不平。例如：當有同學在學校被別人欺凌，有正義感的人會選擇見義勇為，而不是狼狽為奸、袖手旁觀，為受害者說話。有正義感的人不會冷眼對待被欺凌的人，更加不會考慮當時的處境，為一些利益而與奸惡的人為伍。相反地，他們不會考慮幫完別人後的危險性，他們的目的是尋求真理、公平。由此可見，「正義感」能解決很多校園裏不公平的問題和事情。

在社會方面，正義感能解決社會上不平等的事。例如：當一些殘障人士因行動不便阻礙別人走動，或一些天生外觀有缺陷的人受到歧視時，具備正義感的人不但幫助他們，不計功勞，而且會為受歧視的人討回公道。又例如：當一些擁擠的地鐵上發生一些肢體騷擾和碰撞時，他們不會因覺得麻煩和事不關己而視而不見，而會無條件地幫助受害者找出真兇。由此可見，正義感能在社會上解決任何不平等的問題。

很多人說，正義感並不那麼重要。真正有正義感的人在生活上也屈指可數，在日常生活中也會發生不少不公平的事，能真正幫到的能有多少呢？在我認為，正義感真的幫到很多。當每個人抱着「幫到多少得多少」的心態，不公平的事自然會減少。當別人看見有正義感的人在為別人解決問題時，也可能會感染其他人成為有正義感的人，不公平的事又再次減少。因此，正義感其實是十分重要的。

由上述事例可見，正義感在各方面都十分重要。每人都抱着一顆正義感的心，所有不公平、不平等的事會不斷地減少。堅持尋找真理，從不與雞鳴狗盜的人打交道。既然成為一位有正義感的人有這麼多好處，大家何樂而不為呢？



考試場眾生相

3B 陶心園

今天是考試的最後一天，考生們都懷着既興奮又忐忑不安的心情去迎接這一次考試的來臨。

在考試開始前的這段時間，操場上卻出現這般奇景。每個人的手上都總會拿着一本書或幾份厚厚的筆記，每個人都希望能夠獨佔鰲頭。就連平日最喜歡聊天的同學，此刻，他們聊天的話題都變成了：「這道題怎麼辦？」「為甚麼這道題要這樣做？」亦有不少同學在背着考試的準備材料，他們把背默範圍背得琅琅上口。平日操場裏充滿着同學的笑語喧嘩，四周人聲鼎沸，今天每個人卻都斂容息氣，氣氛嚴肅得很。

此刻，要準備進入試場了。

試場裏的座位都是獨立一個的，每個坐在座位上的考生的身子都筆挺直立。「滴答滴答……鈴鈴……」考試終於開始了。試場裏頓時鴉雀無聲，只能聽到筆尖在試卷上書寫及同學揭開試卷時發出的「沙沙」聲。教室裏的空氣死氣沉沉，安靜得關着窗也能聽到窗外傳來的鳥叫聲，安靜得好比起一個杳無人煙的廢墟。

這時候，考生們都在認真答題。有低頭思索的；有奮筆疾書的，他們拿着手上的那支筆就是一支魔法棒，可以點石成金。當然，亦有一些沒有溫習，自暴自棄作白日夢的。考生們都在全神貫注，埋頭苦幹答着試題，有因想不出答案而雙眉緊皺的；亦有想出一道深奧問題的答案而欣喜若狂的。

「還有最後十分鐘。」老師看着考生們說。此時，卻還看見不少考生們都低着頭奮力書寫。

一段時間後，牆上時鐘的秒鐘還有三十秒，考試便結束了，試場裏的考生內心早已經動盪不安，一同看向時鐘的位置。有做完試卷的同學趴在桌子上等待結束；有同學托着頭把手上的筆轉來轉去；有未做完卷的同學滿頭大汗地爭分奪秒把握着最後三十秒完成試題。但大部份同學都已經蠢蠢欲動，準備等待老師收卷後衝出這個修羅場，好好玩上幾天。

「鈴鈴……」廣播裏終於傳來打鐘的聲音，所有考生都放下心頭大石，如釋重負。在這場考試充滿信心的同學面上都露出從容自然的表情；相反在這次考試表現頗為遜色的同學卻是神情沮喪，唉聲嘆氣，表情呆若木雞，額頭上皺起的紋路彷彿能把幾隻蒼蠅一同夾死。可以說是一邊天堂一邊地獄。

這次考試的情景告訴我們，考試前不要「臨急抱佛腳」，別冀求考試前硬背筆記，希望可以扭轉乾坤，否則自己最後只會是大難臨頭一場。我們應該好好溫習，增進自己的知識。在此亦祝願各位考生考試順利，能夠金榜題名，取得自己心目中理想的成績，繼而奮發圖強、挑戰自己。「一分耕耘，一分收穫。」「成功需苦幹。」「天下沒有免費的午餐。」「這些諺語無時無刻都在提示着我們要努力，想要成功必先要努力。」「台上一分鐘，台下十年功。」想要像成績好的同學一樣優秀，這些功夫可是少不免的。



我生病了

3B 謝巧雲

「起床啦！你今天不用上學嗎？」耳邊又傳來媽媽熟悉的聲音。我在神智不清的狀態下如同平日一樣出了門，沒有發現半點不對。到了學校，上首三節課的時候便覺得集中不了，腦子彷彿堵車一般思考不了。終於在小息的時候，我暈倒了。

再次清醒的我，望着白花花牆壁，意識到自己身在醫院。從小到大我最討厭去醫院，每次到醫院不是打針便是吃藥。現在我竟然乖乖地躺在病牀上，身邊空蕩蕩的一個人也沒有。我無聊地看着天花，時間回到五年前……

唉！又病了，怎麼病的總是我。

年幼的我常生病，已成為醫院的常客，但每次帶我到醫院，都是一件大工程，媽媽總是用「遊樂場」的名義連哄帶騙地把我逼進醫院，每次我都滿臉愁容地回家。爺爺經常用一碗豆腐腦，令我開心，忘記生病的痛苦和不愉快。

「小朋友！要食藥啦！小朋友？」護士的聲音令我回過神來。看着依然空無一人的房間，內心充滿失落，卻想起辛苦工作的父母現在還不是為了自己而在外打拼嗎？算了！不計較那麼多。黑着臉吃下眼前五花八門的藥丸，腦海又回想起一年前的事了。那次我是因吃錯東西而患上腸胃炎，爺爺拿着一碗熱豆腐腦，滿面慈祥地餵我吃。那時我已經十二歲了，雖然覺得有點丟臉，但內心有一股暖流經過，心情美滋滋的。

「喀……喀……」有人進來了，我抬頭一看，頓時淚流滿面。把剛才的委屈一下子哭了出來，原來是爺爺拿着豆腐腦來看望着我了。看着已在我腦海中出現過無數次的畫面成真了，我終於露出了整天中的第一個笑容。

爺爺坐在床邊和我聊天，我的心情也漸漸平靜。爺爺突然問到一個關鍵的問題，我為甚麼會病起來！我也只好從實招來……

那天早上我興高采烈地到公園找我的朋友一起打籃球，不久，突然下起雨來。本來我想找個地方避雨，又突然覺得淋雨打籃球應該很酷。就一時不理後果，我小心翼翼地將原因全盤說出。換回來的，卻沒有我想像中的責罵，反而是一大段充滿關心的話語，頓時令我內疚不已。

就這樣過了一天，在藥丸的折磨下，第二天我便康復，像往日一般上學了。但這次生病的經歷令我久久不能忘懷。

這次「大難」後，內心百感交集。我既感受到生病時的痛苦，也感受到爺爺對我的關心，同時也明白到身體是自己的，所以一定要珍惜。生了病痛苦的也不只是自己一人，所以我下次也不想再自作自受了。

古語有云：「百善孝為先。」我以後一定好好孝順爺爺和父母。最後我只想對爺爺說一句：「謝謝您！」



正義感

3B 姚冰晴

正義感——這是個讓我不敢說起的詞語，因為那段一生難忘的回憶……正義感對我來說，從來都只是樂於助人的一個形容詞，但從那天開始，它在我心中的定義已經轉變了。

那個天氣晴朗的下午，我哼着歌踏着輕快的步伐走在回家的路上，正準備經過那條空無人煙的巷子。突然，一陣陣兇狠的打罵聲，伴隨着嘲笑聲傳入我耳中。我心中一個激靈，正準備快步走過，卻聽到淒厲的叫喊聲從巷子傳出，我立刻在角落，小心翼翼地向巷子裏探頭。

看見三個帶着紋身，衣着暴露的女生正在用拳頭不停揮向坐在牆角的一位女生。那個女生身上已經佈滿傷痕，臉上一塊青、一塊紫，看得我心中一陣驚怕。這時，我聽到了其中一位有紋身，染着墨綠色頭髮的女生大罵道，叫那位女生把身上所有錢都交給她。而那位被打的女生則不斷哀求，甚至向她們下跪，說她身上真的沒有錢……聽到這裏，我恨不得我是跆拳道選手，只要幾招就能把那三位女生打得落花流水，滿地找牙，可惜我不是。我亦想過把自己銀包裏剩餘的錢給那三位女生，然後安全救出那已傷痕累累的女生。但我不敢，我不想自己被打，可是我更不想棄那女生於不顧……

正當我心中的天使和惡魔在打架，猶豫不決的時候，我旁邊突現出現一位女生，她靜靜地站着觀看了幾秒。我準備和她說合力對付那三位女生吧，但此時我身邊一陣風吹過，不！不！那不是風吹，那是在我旁邊那位女生向她們跑去帶起的那些風！只見那女生跑到她們面前，大聲喝停那三位正在欺辱別人的女生。

面對她們臉上的兇狠，那位女生絲毫沒有驚慌，義正辭嚴地責罵她們，更拿出電話準備要打給警察。那三位女生聽到要報警察，就站不住腳，留下幾句恐嚇的話語便慌忙逃走。最後她幫忙致電那受傷女生的父母，讓他們來接那女生到醫院檢查。

那救人的女生在臨走時看到我，大家會心一笑時，我眼前的這個她就像個天使，善良、美麗的天使，一個令我敬佩的天使。事情到這裏就完結了，自此之後，我也再沒有遇到過她們。

原來，正義感並不是有一顆樂於助人的心就足夠。原來，我也只是樂於助人，但說到會奮不顧身去救人的勇氣，我並沒有。正義感是當一個人不管處於小危險或大危險，只要有人需要幫助，都會不管一切勇敢地去救他，幫助他。假如我能有勇氣去面對危險，救助那個女生，她就能早點脫離危險，少受點傷。如果這個社會少點壞人，多點見義勇為的好人，那這個世界會很美好。希望我日後能成為真正有正義感的人。



考試場眾生相

3C 張燕雯

到了十點整，門被輕輕推開，先生去而復返，一襲暗藍色的中山裝前多了一摞暗黃而厚重的紙張，想必是考卷。將紙張小心翼翼地放下，他才不緊不慢地道：「距離開考還剩十分鐘，請同學們抓緊時間，認真複習。」先生的語氣，對比起印象中的嚴肅，更像是和煦的春風吹拂過心頭，溫令人暖而舒服，我煩躁的心情似乎被一一撫平。

溫習了一會兒，我仍是無法將視線集中在眼前的筆記上，被壓下的煩躁再次「揭竿而起」。於是我抬起頭，深呼吸，將視線從筆記中抽離，開始打量起四周的環境來。

向右望去，只見右邊一排烏壓壓的頭顱全在埋頭苦幹，一排人都專心致志地溫習着手中的筆記，無一例外。偶有一兩個分神的，也只是盯着牆上的大鐘放空了一小會兒，隨即立刻回神，重返「戰場」。歎息一聲，我將慚愧的目光轉向左邊，結果卻大吃一驚！只見左邊的同學，竟十有八九都在虛度光陰！有的行為不老實，悄悄的在抽屜裏，亦或是在口袋裏摸索着些甚麼；有的則口水多得很，不停跟左鄰右舍的同學交流着，神情十分激動；還有的則在放空，望着某個地方發呆。總之是各有神態。我再歎息一聲，在心中感歎道：哎！想不到那麼多同道中人啊！

十分鐘後，考試正式開始，考場的氣氛亦隨之嚴肅和凝重起來。我執起筆，也隨着周遭的士兵甲乙丙丁開始在「戰場」上大殺四方。可過沒多久，我便因戰鬥力不逮而「戰死沙場」，壯烈犧牲！我索性放下筆，裝作若有所思的樣子，實則將目光飛快轉向右側同學的考卷，企圖「一探究竟」！

不看還好，一看嚇了一跳！仔細望去，只見我右側那位扎馬尾的女同學的考卷上，竟整頁都是密密麻麻的「大蚯蚓」！而她還繼續奮筆疾書，在考卷上唰唰地書寫着。再用目光將右面整排同學打量了一遍，從前至後，竟都同那位女同學一樣，大筆在考卷上「龍飛鳳舞」，筆尖發出與紙張相互摩擦的聲音，他們都是群學霸啊！我呢喃道。隨即將目光轉向我的同道中人——左邊的同學們身上。

果真沒讓我失望，左邊的同學一個個「丟盔棄甲」，要麼是跟我一樣不擇手段，為答案而東張西望，四處偷看的；要麼是放空自我，用各



種方式消磨時間的；或與考卷相望無言，或與書桌「親密接觸」，或與周公談笑風生，總之是各有各的應對方法。一眼望去，盡收眼底的，都是一片懶散與灰暗。

本想將目光悉數收回，可目光路過時，卻意外被一行為怪異的同學吸引了注意力——只見落座於角落位置的那位男同學，正如耗子般將自己的正面盡量傾向角落。再定睛一看，好家伙！原來他正賊眉鼠眼地偷翻着藏於腿前的筆記，馬不停蹄地抄寫着呢！

我瞪大眼睛，目光如定位儀般緊隨着先生，試圖引起他的注意。只見他圍着考場轉了個圈，一路走，一路觀賞沿路同學的佳作，步伐甚是緩慢，雙腳有如被灌了鉛。忽然！他猛地抬起了頭顱，似是終於感應到了我的求救訊號，三步并兩步的朝着我的方向走來。我正要有所「表示」，他卻突然與我擦肩而過！

我急切地轉過頭，才錯愕地發現，原來是後面的同學舉手，要求添紙了……

時間一點一滴地流逝，我亦打消了揭發不良行為的念頭，轉而投入手中留白的考卷。

叮叮——先生不知何時敲響了手中的鈴鐺，宣佈考試圓滿結束。我放下筆，忍不住向左望去，望那位被我注視了許久的男同學——只見他面露喜色，紅光滿面，一臉滿足的模樣，活生生像一隻偷了雞的黃鼠狼。我心有不忿，忍不住在嘴邊低聲啐了一口，「小人得勢！」再將目光投向左手邊的「學霸區」，卻也令我大吃了一驚！

只見一排排同學都像是枯萎了的白菜似的面色發黃，一個個都不大滿意的樣子，相比起左邊同學的眉開眼笑，的確是頗大的對比，難道這就是所謂的「人以類聚，物以群分」嗎？我想是吧。

一場考試，在不長不短的時間裏，雖不足以看穿一個人，卻能從他的行為中看穿他的品行孰優孰劣。而在我看來，那男同學雖然得逞，可也為他的日後埋下了不小的禍根。而我堅信，成績正如梅香，因為「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香」。經此一次，我也立志，不再在考試中行為不檢，因為「梅花香自苦寒來」，我也要一朵能散香的臘梅，憑藉實力在下次考試中展露迷人的芳香。



我生病了

3C 張燕雯

臉龐一陣濕熱，如沐浴在暖陽之下的溫暖。我緩緩睜開雙眸，隱約看到了母親的身影……母親！

我連忙坐起身來，窗外天色已然不早了，霎時間，我大驚失色！可還沒等我說甚麼，母親已經一邊擦拭我的手腕，一邊柔聲道：「你又發燒了，我已經替你請好了假，乖乖在家休息吧！」

聽到這話，我連忙抗議道：「不成！今天有測驗，說甚麼都不能缺席的！我得趕緊到學校去！」正要掀開被子下床，母親不知怎的，手怕一甩，情緒爆發似的，大聲呵斥了我一句：「胡鬧！哪兒都不准去，躺床上好好休息，哪兒都不准去！」母親的聲音有些粗，好似帶着痛哭過後的沙啞，眼睛也不知怎的，通紅一片之餘，還帶着些許紅腫。

我一下被嚇得愣住了，只盯着她看。她許是被我盯的不自在了，端起洗手盆，快步離開了房間。

聽着那漸行漸遠的腳步聲，我不禁陷入了沉思。

母親失控的模樣，這樣的背影，我已經許多年未曾見過了。

猶記得……五年前，我才十歲。深愛丈夫的母親因父親毅然的離去，一度陷入精神崩潰的邊緣，她朝着父親奮力咆哮、怒吼。最後「劇終」時的背影，也是這樣的落寞，充滿絕望。後來，我才知道，她只是因為太在乎，太難以接受這殘酷的現實。

難道我們家裏……發生了甚麼大事嗎？

正苦思冥想時，耳畔忽然傳來陣陣細微的抽泣聲，隱隱約約牽動了我的心，拉回了我的思緒。

母親在哭？我連忙下床，腦袋卻忽的一陣眩暈，害得我險些跌倒。但仍是步履蹣跚地朝隔壁走去，想要一探究竟。

許是我動靜太大，待我走到母親房門口時，只見母親把甚麼東西匆匆忙忙地塞進了 she 跟前的抽屜裏，又轉過身去抹了把臉。待扭過頭來時已是一副笑臉，好似甚麼都沒發生過。「母親，發生甚麼事了嗎？我方才好像聽到了……」母親依舊抿唇微笑，柔聲道：「沒事兒，許是你方才聽錯了，我只是在整理東西，快……快回去休息吧！」

我回到床上，挨着柔軟的枕頭，思來想去，還是覺着母親方才有些怪異！

她為何要扭過身去抹一把臉？方才往抽屜裏又塞了些甚麼東西？還有，她的眼睛明顯比之前更腫了些！



難道家裏真有甚麼大事發生了，母親想要瞞着不讓我曉得？如果真是這樣，那這大事又會是甚麼？

正苦思冥想時，我的手無意間碰着了枕邊的床頭櫃，一陣令人倒吸一口涼氣的抽痛！我連忙掀開長袖一看——我的天吶！手腕上竟然遍佈着星星點點的紅色斑點，以及青一塊紫一塊的瘀傷！

這是怎麼回事？怎麼回事？我瞪大眼睛，慌了神，連忙衝出了房間，想要告知母親。可還沒等我找到她的身影，又是一道聲音打斷了我的思緒，從陽台傳來，似是交談聲。

我放緩了腳步，輕聲靠攏，迫切的想要知道真相，想要一聽究竟！

「你狼心狗肺！先不說孩子是遺傳你祖上的舊疾，你可是孩子的父親啊！這個時候不施以援手，你當真是想讓孩子對你這個不稱職的父親徹底失望嗎？」母親極力壓抑着心中噴湧而出的怒火，質問着電話那頭的人。

竟然是父親！

原來……原來是我……患了病？

我抬頭望向天花板，將眸底就要洶湧而出的淚水倒了回去。鼻子泛着酸澀，心中更是五味雜陳。

深吸一口氣，我連忙朝着母親的房間奔去！奮力拉開抽屜，揭曉了那個被母親匆匆塞了進去的東西——竟是一份醫院開出的檢查結果報告！我迫切的想要知道，想要知道自己究竟患了甚麼病！很快，在密密麻麻的文字裏找到了我要的答案……

我瞳孔一震，心尖的絞痛再次襲來，我無力地跌倒在了地上！

母親聞聲疾步趕來，臉上還帶着沒來得及抹去的淚痕。見我癱軟在地，正要上前攙扶，可見到我手上的檢查報告時，整個人愣在了原地。

良久，我都沒有說話。母親是，我亦是。

我們都不知要如何去面对，面對着殘酷的現實。

檢查報告上六個刺眼的大字，宣告着我接下來即將面對的宿命——「白血病中晚期」，容易低血糖眩暈，心口不時絞痛，反覆發燒……原來這一切都是徵兆！我緩緩抬頭，望向窗外。窗外的天空依舊晴朗，依舊蔚藍，鳥兒依舊自在地飛翔，白雲依舊隨心所欲地飄浮。

一切，都是那麼的美好……我不捨！於是我癡癡地凝望着，凝望着與屋內截然不同的花花世界，似吸毒者沉醉於毒海，又似不久於人世的病人，貪戀着這片陪伴了我整整十五年的天空。

我的臉頰又是一片濕熱，我流淚了，可這次不再是如陽光沐浴般的溫暖，而是絕望蔓延到內心深處的悲涼。

我，是多麼想要活着，多麼喜歡這片天空，多麼想要百分之百的痊癒……



讀書的苦與樂

3C 張燕雯

古人常道：「開卷有益」。開卷，即讀書，顧名思義就是從書本中汲取知識。自古以來，讀書人就分為兩派：一派在鼓勵後人讀書的同時，讚揚讀書是人世一大幸事；一派則抨擊讀書是人世一大苦事。

那麼讀書究竟是痛苦還是快樂的呢？我認為，讀書該是苦中摻樂，樂中泛苦的。這兩對看似對立的文字，實際摻雜着密不可分的因果關係。

唐朝著名哲學家韓愈留有一副對聯，上頭寫到：「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟」即學習的道路上沒有捷徑可走，唯有勤奮和堅持，才能够在知識的海洋中暢遊。而海洋這般寬廣，裏面埋藏的寶藏也無窮無盡。不難看出，讀書的苦在於不斷地探索與汲取，沒有盡頭。

我國革命領袖毛澤東在兒時因為家中貧窮而沒有閒錢買書，徒步走了二十多里路到親戚家借書。白天幫着家裏放牛，晚上就點起豆油燈苦讀。後來看完了親戚家的書，家中仍然沒有閒錢購置書籍，加上他的父母認為讀再多書也沒有盡頭，看不到前途的希望，於是勸他放棄讀書這個想法。毛澤東當時也覺得前途渺茫，害怕自己錯付光陰，幾度打消繼續讀書的念頭。由此可見，讀書的痛苦不止在於無止境地汲取與探尋，更令人煎熬的，是不知路在何方，膽怯於自己能否憑藉書本的學識闖出一片天。

上頭說到讀書的痛苦在於對前途的擔憂，其實讀書還有一苦，就是滿腹學識，卻只能孤芳自賞，又不得不因為熱衷而在痛苦中硬着頭皮讀下去。

唐朝著名哲學家韓愈雖然學識過人，平日里也是手不釋卷的人，可卻苦於生不逢時，不被當時的皇帝賞識，導致其官位一貶再貶，最後只得孤芳自賞，在壓抑沉悶、被人譏諷的生活中繼續讀書，晚景頗為淒涼。由此可見，讀書可以成就一個人，卻也可以因為其他因素而毀掉一個人。所以總括而言，讀書最根本的痛苦其實還是不知前途身在何方，不管是學堂里的莘莘學子，還是官場里文采過人的大臣。

可是，讀書就好比攀山。書籍是牢固的大山，山裏埋藏着無窮無盡的寶藏。爬山雖苦，可每當我們辛苦地攀登，然後不負所望地挖到無價



之寶後，總會感受到源源不斷的快樂以及滿足感。唐朝哲學家韓愈雖然不為朝廷重用，但也曾在仕途中因為過人的文采而受到董晉等同僚的賞識，以致後來能出任汴州觀察推官，韓愈也因此欣喜若狂，繼續在山邊勇敢地攀爬。不至於棄山不顧，後來才得以寫出衆多經典。由此可見，我們能在書中獲取無價的學識之餘，偶爾受到旁人的鼓勵與認同，也是讀書及人生的一大樂事。由此也可看見，讀書的道路上也不盡是痛苦，前途也不盡是黑暗，正是常言道：「山窮水復疑無路，柳暗花明又一村。」

除此之外，讀書還有一大快樂，就是能給予人希望，令人期盼自己能在不同的際遇下飛黃騰達。古代自隋朝起就設有科舉考試，給予寒窗苦讀多年的莘莘學子一個報效朝廷的機會，讓他們也擁有一躍龍門的機遇。而其中更是人才輩出，推行熙寧變法的王安石、慶曆變法的范仲淹以及剛才所提的韓愈，無一不是懷着夢想而寒窗苦讀的大人物。苦讀多年聖賢書的莘莘學子，因為懷着有朝一日成才的期盼，所以才敢於經歷無止境的痛苦；也因為經歷過讀書的痛苦，所以才能在日後的人生路上展翅高飛，體會源源不斷的快樂及滿足感。所以說，讀書的苦與樂，是苦中摻樂，樂中泛苦的。

高爾基先生曾經說過：「書籍是人類進步的階梯。」所以莘莘學子們，你們得好好讀書啊！只有經歷了吞嚥知識的痛苦，才能在淵博的知識在廣闊無垠的學海里享受暢遊的快樂，也只有嘗試過在學海暢遊，才能激勵自己嚥下更多的苦水，讓自己邁出更大的一步。正所謂：「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。」共勉之。



正義感

3C 方樂兒

「見義勇為」說出來很簡單，但又有誰能真正做到？你會為了一個剛剛相識的人而挺身而出嗎？現在還會有着如此富有正義感的人嗎？是的。我很幸運能遇上了她，她的出現把我從黑暗的深淵拯救回來。

校園欺凌算不上是甚麼新鮮事，而當初就讀小學五年級的我正正身受其害。

以往的我總抱着「忍一時風平浪靜」的心態，只會一直忍讓他們，豈料他們卻變本加厲。從起初用粉筆塗污我的書本、校服，到後來他們甚至會在我走路時，故意伸出腳把我絆倒，看到我四腳朝天的樣子又會馬上咧着嘴嘲笑我。他們偶爾心情不好時，更會對我拳打腳踢，將我變成了一個「出氣筒」，弄得我傷痕纍纍。而他們幾個正是我的同班同學，也是班上身材最高大的男生，而我只是一個身材瘦弱的女生，又怎敢作出反抗？也許正是我的懦弱、沉默，才是造成他們總愛欺凌我的原因。

直到下學期，事情終於出現轉機。學校來了一位轉校生，她的出現對我來說仿如天使般的存在。她的皮膚有點黝黑，身材纖瘦但長得比我高，她的樣子高傲，讓人有種難以接近的感覺。她在剛上學的第一天小息時，便親眼目睹了我被他們故意絆倒、嘲笑的一刻，她馬上走前拉着我的手腕，緩緩地扶我起來，並以溫柔的語氣問候我：「你有沒有弄傷？」我搖搖頭。突然眼前的她仿如變了另一個人，她以略為粗暴的語氣大聲罵欺凌我的人：「你們太過份了！明明大家是同班同學，為何要這樣對待她？能否設身處地站在她的角度想一想？若你們被人欺負，你們又會有甚麼感受？」我默默低下頭來，儘管因為她的仗義執言而深受感動，但內心卻浮現一絲的慚愧，對自己以往的懦弱行為感到羞恥。

她好像洞悉了我內心所想，低聲對我說：「這不是你的錯，不是每個人都能輕易勇敢面對的，我相信這次也不是他們第一次欺負你了吧！放心，我會幫你的。」當時心中的一句「謝謝你」並沒有勇氣及時說出口，那種感激之情和溫暖卻是我第一次感受到的。她之後再略帶霸氣說：「走！我們去找老師！」那些欺凌我的人心知不妙，連忙跟我們道歉，希望我們能不再追究。我繼續沉默，而她再次大聲說：「傷害別人是要付出代價的！」



老師來到，了解了整件事的來龍去脈後，首先為一直沒能察覺原來我遭受了欺凌而道歉，然後把那些欺凌我的同學罵得狗血淋頭，更說要與他們的家長談談。這時，他們似乎終於知道自己的行為確實過火了，以真摯的眼神看着我，以堅定的語氣說：「對不起！我們確實做得太過份了，以後我們不會再欺負你了。」我接受了他們真誠的道歉，也阻止老師說要見家長的做法，同時也向我身旁充滿正義感的她說了一聲謝謝。這聲謝謝不光是為了她願意幫助我，為我挺身而出，更多的是感激她是一個充滿正義感、見義勇為的人。

「不在沉默中爆發，就在沉默中死亡。」魯迅先生曾這樣說過。沉默不一定是金，遇上欺凌事件，被欺凌者如果像我一直處處忍讓，那些欺凌者只會認為你很好欺負，甚至會變本加厲，我們要作出合時和適當的反抗才能保護自己。不光是被欺凌者要作出反抗，更重要的是旁觀者遇欺凌事件亦要挺身而出。大多的被欺凌者都會屈服於強勢，因為他們沒有勇氣去反抗，如果他們有勇氣去反抗，就不會被人欺凌了！這時候真正需要旁觀者的挺身而出！也許有人認為這是多此一舉，但當然不是了！你的仗義執言，不但是一個充滿正義感的行為，更能夠為被欺凌者增添反抗的勇氣，這種正義感，正是欺凌者所需要的。

劉備將軍曾說：「勿以善小而不為，勿以惡小而為之。」不要仗着自己看似強大，就將自己的快樂建築在他人的痛苦之上。幸運地，我遇上了充滿正義感的她，她沒有因我們只是剛剛相識而對我袖手旁觀，反而是義無反顧地為我挺身而出。一個有正義感的人，不會因彼此認識時間的長短而選擇幫不幫忙，只會路見不平，拔刀相助。我對她的感激之情絕不是只說一、兩句謝謝就能完全表達到，因為她不只是幫助了我、為我打抱不平，更是把我從被欺凌者的世界拉回了正常人的世界，我真的十分感謝她！見義勇為，不是每個人都能做到，那麼你又有沒有這股正義感呢？



個人電子產品的普及化， 是生活的進步，還是生活的倒退？

3C 方樂兒

科技日新月異，個人電子產品日漸普及，大眾市民都可擁有和使用。走到街上，總能發現街上的人都有一个共通之處——手上都拿着一部智能電話，然而，有人認為這是生活的進步，但事實的確如此嗎？我不可不見得，電子產品普及化使大眾逐漸依賴個人電子產品，根本不是出現比以往更好的情況，反而是生活的倒退，生活情況比以往更差。

首先，在心理健康方面，個人電子產品的普及化，令市民對此產生依賴，使用的時間越來越長，對心理健康造成不良的影響。佐治亞大學和加利福尼亞州州立聖迭戈大學的共同研究調查發現，接觸個人電子產品超過一小時的小孩，時間越長，焦慮或抑鬱風險越高，自我控制能力和情緒穩定性越差，好奇心也會下降。而特溫吉教授指出，青少年花在手機等個人電子產品上的時間越長，比看電視更易讓人感到不幸福。即使適度使用個人電子產品四小時，也要比使用一小時的人的心理健康水平低。由此可見，個人電子產品的普及化正逐漸演變成一種病菌，影響着人們的心理健康，尤其是小孩和青少年正正身受其害。

第二，人際關係方面，個人電子產品的普及化使人與人之間的真實交往驟減，彼此逐漸疏遠。麻省理工學院社會科學與技術社會學教授雪莉翁曾說：「我們生活在充滿科技的空間裏，經常在溝通，但是我們把真正的溝通犧牲了，讓位給淺白的溝通。」《新媒體對大學生人際關係的負面影響及對策》此文更指出，大學生沉溺於電腦和手機的工具，減少了社交活動，以致他們的人際交往疏遠，心理距離不斷擴大，甚至親手斷送了一段關係。由此可見，個人電子產品的普及化，令人們減少了真實面對面的交流，使用智能手機等電子產品來溝通，看似只是隔着屏幕，卻早已逐漸令彼此間彷彿產生了一層隔膜，因此令人與人之間的情感疏離。

第三，工作效率方面，個人電子產品的普及化會令人們的工作效率降低。經常使用手機等個人電子產品會導致人們逃避應該完成的學習任務或降低完成任務的效率。美國密歇根大學一項研究分析表明，工作中僅僅發一條短訊，都會使失誤的次數增加，而個人電子產品的普及化也正代表着人們使用手機的次數逐漸增加。由此可見，當人們在工作時慣性使用手機等個人電子產品，容易令人們分心。所謂「一心不能二用」，



這樣不但會使人們容易失誤，更會令工作效率下降。

然而，有人認為個人電子產品的普及化是生活的進步，為人們帶來方便，但在普及化會帶來方便的同時，他們又有否想過普及化衍生出的問題和影響？因此我並不認同有關看法。個人電子產品的普及化其實是生活的倒退，隨著智能電話等電子產品的普及，人們逐漸依賴使用這些個人電子產品，從而令一些傳統人手技藝逐漸式微，尤其是人手繪圖。例如我們學校的設計與科技科也是多以電腦繪圖為主，以電腦繪圖的方式完成皮革設計等，這樣卻令我們對人手繪圖逐漸陌生，甚至也不懂如何用人手去畫那些設計，令以往的一些人手繪圖技巧逐漸不為人所知。因為電腦程式中更會提供一些繪畫圖形的按鈕，只要按下按鈕便會有圖形出現，連畫的功夫也省去了。這樣不正是令人們逐漸對一些人手技藝陌生，是生活的倒退嗎？

「水能載舟，亦能覆舟」，在個人電子產品普及化的同時，這也是生活的倒退，令人們對此產生依賴。個人電子產品的普及化，看似會對我們造成很多方便，但這病菌卻在無聲無息下影響我們的心理健康、人際關係和工作效率等。朋友呀！走到街上就不要只顧拿着智能電話了，放下手中的智能電話，多與身邊的人進行交流吧！





正義感

3C 劉志森

正義感，這個詞語是指一種恪守自己的品格狀態。哲學家亞里士多德認為：「所有被稱為正義者，是指一種品格狀態，它使人們養成做正義行為的習慣。」

當一個人心存正義感，其實百利而無一害，甚至能為自己創造許多機會。周處除三害的故事家傳戶曉、無人不知，但你可曾思考過如果周處缺乏了剛正不阿的正義感，他的故事還會名留青史、千古不朽嗎？周處為村民除去了猛虎和蛟龍之後，引起朝廷主意，任命他為左國使、東觀令及無難督等職，最後更獲追贈平西將軍，追封諡周處為清流亭孝侯。由此可見，正義感能夠為你帶來好處，創造無限機會。

在為自身帶來好處之外，正義感也能造福社會，為社會帶來安穩。美國漫畫的角色蝙蝠俠充滿正義感，雖然身處的城市罪惡無處不在，但憑着蝙蝠俠四處懲奸警惡，令城市治安得以維持。回到本土小說當中，也能尋到不少富正義感的人物，金庸小說《射雕英雄傳》中的郭靖也是剛正不阿的角色，憑着他四處行俠仗義、鋤強扶弱，武林秩序才得以維持。其實上述角色也不過是一個縮影，但是正義卻是人人能夠做到的。如果一個社會缺乏正義感的話，道德、公義，一切權利便不復存在；反觀一個充滿正義感的社會，人人互相幫助、見義勇為，一切罪惡便能被杜絕。

讓我們將社會比喻成一塊土地，正義感比喻作肥料。如果將肥料移除，或不再施肥，不久之後土地便會逐漸萎縮、貧瘠，最終不能再進行種植，土地上的農作物亦會因缺乏養份而枯死。同樣，如果將正義感在社會中消失，那麼社會也會逐漸腐敗、退步。由此可見失去正義感所造成的不良影響有多深遠。

有人會說：「太有正義感會為自己帶來不利。」也有人說：「棒打出頭鳥。」也許有人認為為正義而出頭會得罪不少權貴，甚至招致殺身之禍，但難道我們就應屈服於不義之下嗎？《孟子·告子上》中有云：「生，我所欲也；義，亦我所欲也。二者不可兼得，舍生而取義也。」孟子非但認為不應屈服於強權，還應捨身為義呢！《呂氏春秋·誠廉》中有句話道：「石可破也，而不可奪堅；丹可磨也，而不可奪赤。」我們即使會有生命危險，但也應該秉着正義前進。中國國父孫中山在英國被清朝特務捉進使館，險些失去性命，但此亦無阻其回國參與革命，最終成就偉業。

正義是一件好事，充滿正義感的人能夠造福社會。亞里士多德在《尼各馬科倫理學》第五卷第一章中說過：「正義是一個完全的德行。」中國哲學《墨經》一書中亦有云：「義，利也。」由此可見，正義感對社會的作用良多。



考試場眾生相

3C 劉志森

清早，學校裏聚滿了準備赴考的考生。有一群學生站在操場的中間，不知道在討論甚麼，也許他們早已做好了準備，以聊天放鬆心情，也許是在研究課本內容，也許是沒有溫習，正商量着如何蒙混過關。在人群後方，坐着一排拿着書本的同學，他們神情嚴肅，臉上絲毫沒有笑容，口中卻念念有詞，像在佛寺裏唸經的和尚似的，他們正好與高聲討論的同學形成強烈對比。由八方而來的雜音向我襲來，讓我緊張的心情久久不能平復。

隨着早會完結，同學們都到達試場作最後的準備，整個課室裏都鴉雀無聲，剛才還吵鬧的學校頓時變成了清淨之地。然而坐在我身旁的同學並沒有任何動作，只是閉上了雙眼養神，令我有少許困惑。

數分鐘後，考試正式開始，同學們都開始飛快地作答。他們寫字的速度讓人眼花瞭亂，特別是閉目養神的那位，他神情自在，如絕世的武功高手，手中的筆是利劍，落筆快且狠，猶如狂風掃落葉，桌上的試卷不一會就被寫滿，實在令我歎為觀止。然而在我前方的同學修賢更為厲害，他一如既往地左手執鉛筆，右手執圓珠筆，只見他不假思索，左右手同時運用，但卻各不相讓，互相競爭搶答題目，好像擁有兩套獨立的思維一般，乍看左右手龍虎相爭，實而相輔相成，從而合為一體，這種左右互搏的能力實在天下惟獨此方能一睹其風采！但我撫心自問寒窗苦讀多年，所累積的知識絕不會輸給他的，難得今天棋逢敵手，當然不能敗下陣來。我的目標是重返巔峰——爭奪全級第一的位置。在我一目十行的掃視題目後，緊隨着的是毫不猶疑的落筆。我累積多年的墨水在這刻不停湧出，答題的氣勢彷彿如猛虎出山，眼前的題目變得不堪一擊。「時間到！同學請停筆！」監考老師宣布時間已到，我十分驚訝，暗自心想：糟糕！花了太多時間去觀察對手了，忘了管理作答時間。

考試完結後，同學們陸陸續續地離開課室，大家都不想多逗留。人群夾雜着吵鬧聲向前移動，我穿梭在那擁擠的人群當中，笑聲與談話聲不斷在我耳邊掠過。我加速離開喧鬧的人群，卻無法從後悔中抽出身來。在此之後，我只好更加用功學習，除此之外，我也明白到控制時間的重要性，與其在追隨他人，不如做好自己的道理深深烙印在我的腦海裏。



個人電子產品的普及化， 是生活的進步，還是生活的倒退？

3C 劉志森

如今社會，使用個人電子產品（如智能手機）是一件平常不過的事。根據政府統計署的資料顯示：在成年人組別中，擁有智能電話人佔九十六個巴仙；在未成年人士組別中，也佔百分之七十，正是電子產品普及化的現象。何謂普及化？普及化即是指每個人擁有多於一部電子產品。二零一七年是智能手機面世十周年，因此，環保組織「綠色和平」同時亦公佈了當時香港平均每人手機的擁有量——四點二五部，即是每一百個香港人便擁有四百二十五部智能手機，可見個人電子產品早在兩年前已在香港相當普及。與此同時，社會中也陸續有聲音指出電子產品的普及化是生活的退步，對於這個觀點，我實在不敢苟同。

在過去數千年的歷史洪流之中，有不少勤奮之士出現，他們有的不辭勞苦地赴京求學，有的則鑿壁偷光、寒冬裏點燈，為的是能夠獲得一個讀書的機會。清代詩人袁牧的《寒夜》裏有句詩道：「寒夜讀書忘卻眠。」便反映出在科技不發達的古代，求學是件多麼辛苦的事。反觀，現代資訊流通程度高，也是全仗着個人電子產品的普及所帶來的。正所謂：「足不出戶，能知天下事。」無論是成年人、學生，或是老師，只要「一機在手」，便可以處理公事、學習上課和傳道授業，學習的困難大大地被削減，變得簡單容易。由此可見，電子產品普及是帶給生活進步，又怎能稱為退步呢？

除此之外，現代智能手機還提供了各式各樣的功能，令人眼花繚亂。不但擁有通話、傳訊息等基礎功能，還加設了智能錢包、音樂處理器等一系列新晉功能，令智能手機猶如一個「百寶袋」般。在外，可以使用手機付費；在家，亦可以使用它來畫畫、閱讀，甚至連製作電影也可以辦到。你以為手機的功能僅此而已？其實你大錯特錯。手機除了擁有其本身的功能，還可以下載用途各異的軟件，例如：臉書、微信、推特等社交軟件；淘寶、天貓、京東等網上購物軟件；「皇室戰爭」、「糖果傳奇」等益智遊戲軟件。最近有學者評論道：「我們只要打開電腦，打開手機，全世界的人都盡在『掌』握之中。時間和空間的差異變得微小，我們可以通過交友網站認識任何人。」由此可見，智能手機集千百種功能於一身，令生活進步。

說到此處，有些人便會抗議說：「每年因過度使用電子產品而猝死的人比比皆是。」、「經常使用便捷的電子產品會讓人懶惰。」對於以上的種種反駁，我並不同意。就在前兩個月，中國內地有名女子通宵達旦使用手機上網購物，最後因過度疲勞而致死，死時雙眼還緊盯購物網站。這宗案例表面看來是個人電子產品惹的禍，但細想之後，你會發現其實是該名女子缺乏自控能力才招致此惡果。無論是令人上癮又好，使人懶惰也罷，其原因都離不開使用者過度依賴、不懂得節制使用而已。佛家有句教訓說得好：「本來無一物，何處惹塵埃。」若果每個人都學會控制使用電子產品的時間，那麼一切的成癮問題便會一掃而空，而不會令人誤認為使用電子產品會令生活退步，所以應該停用。從根源作改善才是治本的方法，使生活進步的方法。

個人電子產品是輔助人類的好工具，它的普及化絕對可以令生活進步、提升。中國近代著名藝術家弘一大師說過：「律己，宜帶秋氣」，意思是要嚴格地自我控制。只要我們懂得控制使用電子產品的時間，便不會使生活倒退，而是百利而無一害，令生活進步。



個人電子產品的普及化， 是生活的進步，還是生活的倒退？

3C 劉海瑞

現今科技發達，個人電子產品越來越普及，基本上大眾市民每人都會擁有及使用至少一部電子產品，例如智能手錶、智能電話。有人認為這是生活的倒退，有在各方面沒有進步而帶有惋惜、感歎的意味，有人卻認為這是生活的進步，即在進步的過程中生活逐步改善。對於這兩個觀點，我較認同電子產品普及化是生活的進步這個觀點。

電子產品的普及令我們的生活更方便。根據《大紀元》一則報道指出，在老人服務中心工作的高先生表示，智能電話能讓大家隨時瀏覽網上信息，對工作和生活帶來便利。另外，在工作中，他會使用智能電話或一些聊天程式與同事聯繫，了解工作的最新消息。再者，智能電話猶如一條有幾億萬米長的繩子來連接着世界各地每一個角落，因為高先生也曾提及，智能電話讓他與國內及國外的家人聯繫更快捷，方便了不少。由此可見，電子產品的普及令我們在生活、工作和社交等方面更進步、更方便了。

現在網上資訊五花八門，只要我們在智能電話或電腦上查找關鍵字，就會有很多各式各樣的資料供你選擇。基本上，網上就沒有你搜尋不到的資訊。因此，我認為電子產品普及令學生在學習上更有效率。在以前電子產品還沒有那麼普及的時候，大多數學生遇到難題都會從圖書館借幾本書作參考，這麼積極上進固然是好事，但你在書中翻找答案，可能就要花上好幾個小時，難道我們真的要浪費時間在查找那一題的答案嗎？相反，到了現今，電子產品越趨普及，使我們可在遇到難題時，透過電子產品查找答案，做到「足不出戶，能知天下事」的效果。由此可見，電子產品的普及及不僅節省我們找尋書籍的時間，還能讓我們更有效率地查找資料、答案。

除此以外，電子產品能保障小童和長者的安全。在日常生活中，小童和長者該是最令人擔心的，而一些智能手錶的興起正好能消除我們一部分的擔心。例如外觀精美的兒童定位智能手錶，它最值得欣賞的是有最準確的定位，令家長們清楚知悉自己孩子的位置，如果小孩走失了，家長也能盡快找回他們。又例如現時十分流行的長者健康監測手錶，這款手錶除了可以量度長者的心跳，還可以知道他們的情況，更有一鍵求救電話，讓子女或醫護人員知道即時情況，由此可見，正是因為電子產品普及，有了這些智能手錶的出現，使小童和長者的安全得到保障，在生活中減少我們的憂慮。

很多人認為電子產品的普及化會令很多人沉迷，因為整天只會對着電話、電腦，而影響人際關係，與身邊的朋友缺乏交流。我卻認為事實並非如此，現今很多青少年都會用很多聊天軟件和朋友交流，所以並不存在缺乏交流這說法。此外，畢竟「四海之內皆兄弟」，只要我們小心謹慎些，還是可以在網上認識到很多來自五湖四海的朋友，例如現在很多社交軟件都很受年輕人歡迎，他們也能在那裏結識三兩好友。

為甚麼科技現今這麼發達？電子產品越來越創新、新穎？就是因為電子產品方便了我們的生活，使我們生活進步！



一張發黃的成績表

3C 廖進慶

暑假到了，我在家整理櫃子，將已經被「封印」的紙簿整理一翻。我發現當中有一個藍色的文件夾，它露出半張紙，我湊近一看，原來是我一百分的成績表。

這張成績表藏得不好，令它綑得要緊，成績表上不但有幾條被其它物件壓着而造成的摺痕，而且亦破損得很嚴重，四角都崩了，而且還沾了少許灰塵。我撥開灰塵，發現這張成績表已經舊得發黃了，惟上面在中文科印着的「一百分」仍清晰可見，像黃昏中的太陽，那麼奪目，但我卻不曾記起我有過這麼「輝煌」的成績。

我努力慢慢回想起，我記得我考獲了全級第一的成績，老師說那份考卷十分困難，但我披荊斬棘，考得滿分，於是說要嘉獎我，便在班裏公開表揚我，但我卻沒有半點開心的感覺。想到這裏，我腦海的回憶又再次湧現。那時我的成績十分平庸，只不過是那些用來襯托班上名列前茅的同學，但在那一次考試中，我因沒有溫習，卻害怕被父母斥責，於是我竟抖膽將要背的內容寫在手上，在考試中作弊。我運氣很好，避過老師的「法眼」，沒有被任何人發現，就這樣到了成績公布那一天，我不以為然，竟只為自己避過發現而慶幸。

到了成績公佈的那一天，老師響亮地叫了我的名字，說我進步很大，還是全級唯一一個考得滿分的人，我毫不猶疑地站了起來，心裏竟感到神氣威風，然而，她問我為甚麼能有如此高分數時，我猶疑了一會兒，心臟像停頓了，我目不轉睛，張眼看着前面，周圍空氣凝固了，很多人都看着我，等我回答，我腦海不停打轉，剛才的神氣消失得無影無踪，然後我回答說我有溫習，我心突然被一塊大石壓下來，變得沉重起來，眼睛不敢向前望，迴避着人們的目光。老師之後不斷說一些溫習才能取得好成績的大道理而這卻加重我的心頭大石，令我增添幾重內疚。這時，我隔壁的同學拍了我，他對我說：「你真的很厲害！」我望着他，我更難受了，我獲得了老師的讚許，同學真心的讚賞，但我卻欺騙他們，我感到很羞恥，我最終也沒有勇氣去承認，我憑甚麼有資格得到別人的嘉獎？

正所謂「知恥近乎勇」，人應要承認自己的恥辱，為所做的事負責，即使沒有人知道，但自己確實有做過，即使能逃避世人責備，但自己的良心亦不能好過。當時我沒有勇氣承認自己的過失，現在想起也感到十分羞恥，若果我當初主動自首，即使受別人責罵，但卻能對得住自己良心。



我生病了

3C 楊嘉琪

牆上的時鐘一直運行着，每當秒針轉完一圈，我的腦袋便彷彿越加暈眩。我摸了摸自己的額頭，仍然十分滾燙。從昨天晚上起我便發高燒，生病的感覺很不好受。不但不能上學，而且媽媽為了照顧我，近日的樣子都憔悴了不少，讓我很抱歉和愧疚。這時，我無意中看到自己手上的貓爪痕，忽然很想知道昨天的貓兒怎樣了。

昨天一出校門，便下起大雨，我獨自一人撐着雨傘，平常熱鬧的街道都沒有，十分冷清，令我感到怪嚇人的。正當我想要走快一點回家時，就看見有一群小貓窩在燈柱下，再看清楚才發現是一隻貓媽媽帶着她的孩子。貓媽媽的身體不斷顫抖着，卻努力地挺直身子，只為了給自己的孩子擋雨。我的心就像被人揪了一下，心痛極了，頓時生起憐憫，於是我把僅有的一把傘給小貓們，自己跑回家。可在我伸手之際，貓媽媽的眼神驟時變得十分銳利，並向我撲過來，變成一隻獅子兇狠地抓了我一下。「啊！」我大叫了一聲，手臂傳來一陣刺痛，一看，手臂上有了三條明顯的血痕。因為害怕貓媽媽再次誤會我傷害她的孩子，所以我快速地把傘放在牠們上方，便冒着大雨跑回家了。回家後我就發高燒了，不但全身發冷，而且整個人感到天旋地轉，你問我是否後悔幫助小貓們？答案是否，她為了保護自己的孩子，甚至不惜對抗我這個比她大十多倍的人類，這令我很是敬佩。

「咯咯咯！」一陣敲門聲傳來，媽媽拿了一碗熱粥進來，她細心地把粥吹涼，然後一口一口地餵我，我的心頓時湧起一陣暖意，甚至覺得從前我最討厭的白粥也好吃了許多。還記得三年級時，我同樣發了高燒，媽媽亦煮了白粥給我。

那時，媽媽得知我生病後便立刻趕了回家，我躺在床上看到她時，她額頭上的汗珠比發着燒的我還多，但她還是堅持親手煮白粥給我。當時我很不懂事，怎樣也不願意吃，大鬧着說要吃外面的粥，媽媽知道後沒有說話，只是默默地跑了出去，只為達成我那無理的要求。

吃着吃着，碗裏的白粥已經見底，看着空蕩蕩的碗，我只感到眼前的東西都變得很模糊，鼻子也酸了起來，我忍不住流了幾滴眼淚。回想起從前，只覺得自己十分任性，不懂得珍惜。此時，媽媽溫柔地抹走了我的眼淚，她問：「為甚麼突然哭了起來？」我沒有回答她的問題，反而問道：「媽媽，為何你對我這麼好？」聽到我的問題後，媽媽愣了愣，隨即笑着說：「傻孩子，還能有甚麼理由啊？因為我愛你！」

是啊！為甚麼我會問這麼愚蠢的問題？當然是因為愛！貓媽媽為了不讓自己的孩子着涼，即使冷得發抖仍為貓兒擋雨；為了不讓自己的孩子受到傷害，面對龐大的敵人亦勇敢站出來。而我的母親即使面對我任性的要求，也盡她所能地滿足我。「可憐天下父母心。」這句話其實說得很好，天下間的父母都為自己的子女付出了很多，因此我們也要好好孝順自己的父母，做個好孩子！

///



一張發黃的成績表

3D 李柏霖

當我為搬家忙得手忙腳亂時，一張發黃的成績表從文件夾裏緩緩掉下來。我拿起它，那泛黃的紙張就是訴說歲月的故事，上面模糊的字跡見證著多少學生所付出的努力。

我拿著這張成績表，腦內的記憶像黑白電影一樣緩緩地播放著。回想起以前溫習的狼狽樣子，不禁苦笑起來，這張成績表曾經是所有學生的追求。大家追求著紙上滿滿的分數，追求著老師給予的好評語。但有時成績表上的分數卻成為同學間的武器，以分數區別不同的人，以成績互相攻擊。

遙想，我也是其中一人，以成績作為武器，肆無忌憚的攻擊其他比自己成績差的同學，並以此作樂，絲毫不顧別人的感受。一次，派成績表後，我進行著我的「惡行」。向華，他的數學成績一向比較差，多次成為別人的笑柄。我仗著自己有一點小聰明，數學成績比向華優秀，就說他是一個傻瓜、笨蛋，腦筋不懂轉，並大聲嘲笑並說出他的分數，全場笑聲不斷。向華只顧低著頭，不敢對視其他人的目光。看見他的舉動，大家的嘲笑聲變得更大，我彎低腰，在他耳邊大聲叫：「傻子，抬頭呀，給大家看一看你這個失敗者的面貌！」他沒有回應，回答我的只有嗚咽聲。我抬起他的頭，映入眼簾的是向華飲泣的樣子，這嚇我一個措手不及。幸好，上課的鐘聲剛響起，我返回自己的座位。看著伏在書桌上的向華，我心裏開始有點愧疚，開始思考自己的行為。這樣做對嗎？

時間飛逝，又到了另一次派成績表的時候。那次我發揮得不好，考得差強人意。之前有和我一起嘲笑向華的同學，紛紛開始起哄，一句又一句的「廢物」、「蠢貨」傳入我的耳裏。他們拿著我的成績表，傳給一個又一個的同學觀看，所有人都在嘲笑我。即是我表示不想被他們嘲笑，可他們不但不停止，反而更加變本加厲地嘲笑我。那一種心痛、無助的感覺到現在還記憶猶新。突然，一雙手向我伸來，徬徨的我還不知道那是什麼，只聽到向華對我說：「不如我們一起努力，好嗎？」我看著向華，看到人性美好的一面。

成績表不應淪為嘲笑和攻擊別人的工具。嘲笑，只會令被嘲笑者難堪，只會為受害者帶來沉痛的羞辱感受，互相嘲笑，是一個惡性循環。比起惡意的嘲笑，成績表更應作為良性競爭、互助互勵的工具。這樣不是更好嗎？



中二級



首次踏足海灘

2D 周靜嫻

本來約好了一起到公園玩耍，但因為朋友突然生病了而未能赴約，我難得出來一趟，不想浪費這機會，於是便獨自一人到一個從未去過的海灘走走。那海灘很美，是我們口中常說的世外桃源。

抬頭一看，你會看見從油畫中飄出來的藍天白雲。站在沙子上，你會感覺到那些數萬粒的沙子很滑很軟。不知為何，這片天令我想起了很多回憶，想起與一位老朋友一起玩的情景，但那位老朋友已不在我身邊很久了，所以心中不禁有些傷感。可別忘了，這片天讓人舒壓，能治療我想哭的情緒。我從未見過那麼美的風景，感覺自己好像電影裏的女主角，到了一個不真實卻又存在的地方。

我走近海，海水拍打著我的腳。一陣海風吹來，海水的味道咸咸的，又有些檸檬的清香，是夏天的味道。它們一時退後，一時向前，海上的波浪是穿著有波浪花紋的舞裙，在舞台上默契地跳著舞的芭蕾舞女孩。這讓我想起與那老朋友一起跳芭蕾舞的回憶，不禁流下淚來。我一邊走，微風一邊吹來。它的手一邊撫摸著我的臉蛋，一邊告訴我不要哭，很是溫柔。微風是在安撫我的情緒嗎？一定是，它吹走了我的眼淚，吹來了安慰，吹來了笑容。這情況很像那位老朋友在從前當我不開心時安慰我的情景，一絲絲的感動忽然出來了。

時間不停向前跑。此時此刻我走到樹下乘涼，卻發現我的影子暗了。我回眸一看，「咸蛋黃」開始落山了，滿天都是紅彤彤、黃澄澄的彩霞，海面上也多了「金閃粉」……那些遊人都開始回家了，這也變得很寧靜。黃昏下的側臉，忘記了很多傷痛的事，你站在這裏，像是幻想出來的夢境，我卻很清醒。

到這陌生的地方，可能你只會走走看看，欣賞一下這美景就算了，可我到了這裏，才明白了原來風景也能安慰我們內心的煩躁、不安靜或想哭的情緒。它不像人與人之間用說話來安慰，而是用一個我們意想不到又特別的方式來安慰。

人活在這世上，就會有很多不快樂、不知如何開口說出來的心事。你不妨走出門外，看看這個世界，你會發現這些美景會反過來安慰你。心中很感激這片地方……



有人說香港人缺乏關懷別人的心，你同意嗎？

2D 吳敏瑄

香港人的生活急促，步伐快，每天都「疲於奔命」地工作，於是有人認為這樣會給人一種事不關己的冷漠感覺，可是香港人真的缺乏關懷別人嗎？我不這樣認為。我認為懂得施予關懷、分享溫情，令別人感到人間有愛，便已經是關懷別人的行為了，且有其作用，以下將從三個角度進行解釋。

首先，本人認為香港人會懂得愛護及「照顧」別人。所謂「勿以惡小而為之，勿以善小而不為」舉三個例：第一，香港人在乘車時會讓座給有需要的人，基本上已經成為了我們的「慣常動作」。在新聞也有提及過有一個市民看見路人暈倒，便立即上前跟那個路人做人工呼吸並問他有沒有事，這是不是關懷別人的行為？我可以很清楚地回答你，是。此外，香港成立的機構多不勝數，如東華三院、仁濟醫院等，那時「有錢人」用自己的金錢來創建醫院來幫助人，我們也不知道這些機構幫助過多少人了，不只是香港人，居住在香港的中國、巴西等的國家的人民都能受惠。再者，當香港人乘搭地鐵的時候，看見老人家、孕婦、殘障人士等有需要的人士也會立刻把自己的座位讓給他們。由此可見，香港人的確是充滿愛心，懂得關懷別人。

其次，香港人也積極籌款，參加慈善活動。舉兩個例，第一，根據香港公益金的網站，市民在過去的公益金活動慷慨解囊，共籌得逾港幣三億四千九百萬元善款；香港人在每年的籌款節目「歡樂滿東華」中，或許每人所捐的數目不多，但集腋成裘，總捐款也是不少的。誰說香港人沒有關懷之心？只是他們不愛「拋頭露面」，公開讓人知道吧！在這項籌款活動中，皆見不少「無名氏」捐贈了不少金錢。第二，有些人亦參加了近期舉行的「老夫子通街跑」，其籌款的目的是為了幫助有需要的人。是次活動的參加人數超過三百萬人次，共籌得接近港幣六百萬元，這說明香港人是積極地參與慈善活動，更籌得不少金錢來幫助別人。

可是，有人說：香港人的心真的十分冷漠，不懂關懷別人。對於這種看法，我不敢苟同。在香港這個繁忙的城市裏，人人都加快腳步，努力工作，所以給人一種事不關己，己不勞心的冷漠感覺，但不代表香港人的心真的冷漠。表面冷漠的人不代表是不會關懷別人。故此，香港人不是不會關懷別人，只是給人一種冷漠的感覺而已。

綜合以上所論，可見香港人懂得愛護和「照顧」別人、積極地籌款，參加慈善活動。所以，諸位同學，不要再說香港人缺乏關懷別人的心了！



有人說香港人缺乏關懷別人的心， 你同意嗎？

2D 魏曉琳

有人說香港人缺乏關懷別人的心，給人一種事不關己的冷漠感，社會上沒有關懷，我不同意這個說法。甚麼是關懷別人的心？就是懂得施予關懷、分享溫情，令別人感到人間有愛。那香港社會有愛嗎？當然有，以下將從三個角度進行分析。

聖經上有一句話：「施比受更有福」。香港人常積極籌款及參加慈善活動，香港的慈善機構多不勝數，如我們常聽到的東華三院、仁濟醫院、保良局等。這些慈善機構把籌得的善款幫助社會，而善款的來源自然是有愛的香港人。東華三院每一年的慈善活動「歡樂滿東華」都會收到來自香港市民大量的善款，少至十元，多至數千元，更有富豪捐出幾百萬，為社會做出貢獻。又例如，每逢星期三及星期六，我們都可以看見有人在街上賣旗，多是學生。學生沒有太多餘錢捐出來，所以他們以另一種方法來幫助社會的人。由此可見，香港人常參加慈善活動，幫助他人。

所謂：「助人為快樂之本」，香港人的行為正正體現了這句話。還記得二零零三年的沙士嗎？當時的香港人心惶惶，害怕會感染疾病死亡，但他們沒有自顧自家事，一群人挺身而出：一些義工去到獨居長者中，幫助行動不便的老人清潔家居；街上出現一批清潔工，打掃空無一人的大街；屋邨裏，鄰居互相幫助；醫院裏，醫生、護士衝在最前線，治療病患。香港人在這最困難的時候互相扶助，香港人的關懷之心也在這時體現出來。

或者是一些助養人如陳先生，他養有一子一女，另外還助養了三個兒童。陳先生家境並不是非常富有，只算是小康之家，但他仍願意助養三個與他無親無故的兒童。由此可見，香港人是樂於助人的。

其實香港人並不冷漠。很多人認為在香港生活的節奏很快，沒有時間，每人都為了自己而匆匆忙忙的，但如果你們願意停下腳步，細心觀察，就可以發現香港人有愛的一面：巴士上，有人為長者、孕婦讓座；馬路邊，有人扶老人家過馬路；街邊，有人幫忙分擔重物。可見香港人並不冷漠。

由此可見，香港人積極參加慈善活動，樂於助人，社會處處有溫暖。只要細心觀察，香港人是充滿人情味的。



暴雨下回校

2D 魏曉琳

「滴滴，滴滴」我伸手關掉鬧鐘，再次進入夢鄉，但當我清醒時，已經是七點二十分了，我只好焦急地出門，沒注意正在播放的電視：「天文台發出紅色暴雨警告信號……」

剛踏出大廈，刺骨的冷風伴隨着如刺般的雨點迎面撲來，我艱難地在暴雨中前進。街上的行人腳步踉蹌，調皮的雨點打在樹上，打在傘上，打在我的皮鞋上，大家就像在一個巨大的舞池上，撐着傘跳華爾滋……忽然一道閃電劃破長空，雷聲隆隆，我只好繼續走向巴士站。

坐在巴士上層，看到街邊的樹隨着風雨搖擺，葉子被雨滴打落，孤獨地躺在地上，花叢中的花朵也被打彎了腰。我看了看手錶，已經遲到，反正也來不及了，不如慢慢來吧。於是我站在便利店裏，休息一下。馬路上車水馬龍，車子濺起一道道水花，路邊的行人渾身被濺濕。沒想到暴雨下的街道是如此有趣的。過了一會兒，我再次投身進入大雨中，但到達學校後，工友卻告知我教育局早已宣佈停課。

此時我的心情是五味雜陳的，有為自己的胡塗感到可笑的，但更多的是感慨：人的腳步總是匆忙的，總把「時間就是金錢」掛在嘴邊，我們為何不花費一點點的「金錢」，把視線停留一下，細細觀察我們平日認為平凡的事物？說不定有意外的收穫呢！





118





一位對我影響深遠的長輩

1C 梁子樂

時光匆匆如流水，歲月如流不復返。不知不覺中，我已是一位中學生了。在我這十幾年中，有許多長輩教導我，幫助我。而對我來說，還是她對我影響最深遠——母親。

我的母親擁有平凡的外貌，中等身材，不胖不瘦，臉上時常掛着和藹可親的微笑。她並不追求名牌，總是穿樸素的衣服。母親是個節儉的人，但對我和哥哥卻毫不吝嗇。

還記得之前的中文評估我只考獲三十幾分，我感到十分沮喪，想到母親會不會因此而責怪我，對我十分失望。一想到這裡我的眼淚頓時湧出眼眶，像斷了線的珍珠一樣落下。到了晚上，我小心翼翼地對母親說起此事，怎料母親卻沒有如我想像中般責怪我，而是對我說：「沒關係，你自己努力了就行，下次再考好點。」我心裡的那塊大石頭頓時放下來了。同時，因為這一番說話鼓勵我在接下來的測驗會更加努力、勤奮。

但母親也不是隨便的人，有一次默書，我因為輕視而成績欠佳。母親知道這一切後，十分嚴厲地批評我：「你這樣學習是不會進步的！」我不服氣地說：「那又如何，還有人比我低分呢！」她聽了之後，嚴肅地說：「學習並不是比較那些比你低分的同學，而是向着成績高分的同學學習。」我聽後感到十分羞愧，母親的這些話糾正了我的學習態度，深深的烙印在我的心裡，揮之不去。

母親除了在學習的路上幫助我、指導我，更是在生活中告訴了我不少道理。還記得七八歲的我，十分調皮，亂蹦亂跳，這跑跑，那跑跑，一個不小心摔倒了。我哭着大喊媽媽，母親卻沒有很緊張地抱起我，反而說：「自己站起來，自己做的事要承擔後果」我嚎啕大哭對着她喊：「別人摔跤他們的媽媽都會扶他們起來，為什麼你不扶我？」母親聽完之後似乎十分生氣：「那如果長大以後你遇到了難題，每一次都要依靠媽媽嗎？媽媽可以幫你一時，但是不能幫你一世。從小就養成不依賴別人的習慣，才能成就大事。」聽完母親這一番說話，我意識到了自己的錯誤，便站了起來跟母親道歉。也許就是因為母親的教訓，母親的責罵，才令我現在養成獨立的性格吧。小時候遇到難題時，可以哭着找父母的幫助，但當我十歲、二十歲時，不學會獨立，遇到難題就可能只逃避和尋找別人的幫助。

「你要好好學習，長大才不會後悔。」這一句話母親時常跟我提起，小時候不懂事的我總以為母親叫我好好讀書，是為了我找到好工作養育父母。而現在的我領悟了其中的道理，「書到用時方恨少，事非經過不知難。」當長大以後需要運用這些知識時，才不會一無所知，手忙腳亂。每當我感到疲倦，想要放棄時，腦海裡滿是這一句名言，時刻提醒自己。

母親就是那一位對我影響深遠的長輩，她教導了我許多從書上學習學習不到的道理。在我的成長道路上幫助我、鼓勵我，在我驕傲時也會勸告我時刻保持一顆謙虛的心，因為有她的幫助和支持，才有我今天的成果。



一位對我影響深遠的長輩

1C 邱璐璐

在我們的人生道路上，一定會遇到一位對我們影響深遠的長輩。而我的這位長輩就是我的小學老師——鄭婉婷老師。

有些人喜歡唱歌，但他們都不怎麼懂得唱歌的技巧，甚至還因自己五音不全，沒有美麗的嗓音而擔憂。我從來沒有為這些問題而擔心過，因為我有一個教我唱歌的老師，我們平時都叫她鄭主任。她有着一雙烏黑的眼睛，一個櫻桃般的小嘴，長髮及肩。她很常穿着一件淺色的短袖衣服，時不時會加一件外套，加上一條碎花長裙，再配上一對高跟鞋。不會穿得花里胡哨，而是優雅、簡單和整潔。從衣着打扮來看，她是個溫文和雅的人。

我從三年級直到六年級都有參加英文獨唱比賽。一開始是因為老師推薦我參加，但後來我從中找到了唱歌的樂趣，慢慢對唱歌感興趣，就一直參加。而鄭主任更是比我更重視比賽，經常把工作推去一旁跟我練習。她教會我如何用頭聲唱歌、要怎樣面對觀眾而不緊張、面部表情、聲音大小等各種技巧。有時候，我發揮不好，她就會諄諄善誘地教導我，親自示範。和我練歌的還有幾個同學，我們練歌時的氣氛特別輕鬆，有說有笑。因為大家都很熟悉，同學們都不拘小節，經常「發瘋」。鄭主任對這些「瘋子」都搖搖頭表示無奈。

鄭主任也是我的聆聽者，我遇到心事和困難都和她傾訴。她會認真地聆聽，更會給我一些好的建議、解決方法。面對升中的問題，她也給了我很多幫助。無論我的選擇是怎樣，鄭主任都無條件支持我。她總是那麼的善解人意，讓我可依賴她。這也是我喜歡她的原因。

鄭主任也知道我們練習很辛苦，所以她總是在我們感到疲倦的時候，跟我們說：「等你們比完賽後，我就請你們吃大餐！」這句話像是有魔力般，讓我們立刻有了動力，雀躍起來。從這件事可見鄭主任也是個大方的人。她當然沒有只請我們吃一次大餐，到現在，我也已經數不清有多少次了。她為我們付出了很多，時間、汗水、努力……

鄭婉婷老師就像我的朋友一樣，讓我從錯誤中明白正確處事方法。她不辭勞苦地教導我，我更是從她的身上學會如何待人接物。她是我尊敬又對我影響深遠的長輩。現在，當我每次音樂課唱歌時，腦海又會回憶起鄭主任教我唱歌時的情境。鄭主任，我永遠也不會忘記您的！



我沒有令老師失望

1D 黎心賢

在昏黃的燈光，「嘩啦嘩啦」的雨聲，枯葉的飄零下，我想起了一些小學難以忘懷的回憶。

記得那年我十二歲，當時的我，正處於叛逆期，終日無所事事，過着行屍走肉般的生活。面對着呈分試的來臨，我仍毫不在乎。我以上的舉動，終究引起了我的班主任吳老師的注意。一天午休，他叫我去辦公室一趟，我也沒有反抗。我踏進他的辦公室，並沒有感受到「殺氣」，只見他一副擔憂的模樣。吳老師和藹地向我說了一大堆道理，那時的我當然不領情，聽到一半就拂袖而去。

過了幾天，吳老師一直向我的同學、朋友和家人查問我的狀況。那一刻，我知道我要離開了，我要離開這種沒有目標，不停頹廢的生活。我十分感動，一位老師受到學生三番四次的冷嘲熱諷，居然沒有把我置諸不理，還那麼關心我，我萬分慚愧，恨不得打自己幾巴掌。自此以後，我就開始發奮圖強，而吳老師也在我身旁一直支持我。陪我溫習、做功課、做練習……陪我捱過最難熬的日子。

到了期末考試，我如願以償地考了一個理想的成績，亦考上心儀的中學。吳老師，我沒有令你失望，我做到了。但同時我亦知道我要離開了，離開這位從懸崖邊拉我回來的恩人；離開這位為我指出正確方向的領航；離開在我道路上撥開荊棘的老師。

雨停了，露出了一縷溫暖的陽光，微微的春風拂面而來。吳老師，您的關懷猶如陽光，融化了我的惆悵；您的呵護仿佛就是春風，貼心而溫暖。吳老師，今天我多謝您的教誨，明天我定必讓你為我倍感自豪！



一首歌勾起的回憶和感受

1D 巫資聰

考完試後，我上網聽聽歌謠，放鬆一下心情。忽然，我聽到了一首美妙的歌——《世上只有》。除了扣人心弦的旋律，打動我的更是那一句歌詞：「但是我知，你都有夢，仍將一生給我用」，讓我想起為我無私奉獻的母親。

她每天辛勤地工作，為我付出她的所有……那正是考試前的一天，最重要的日子！我正在努力奮鬥。母親背着沉甸甸的背包，裝着新鮮的蔬果，拿着豐盛的佳餚，下班回家了。她給我一張支票，說：「這是明天補習的學費，記得不要遲到，好好學習。」然後又拖着勞累的身體去做家務了，我想幫她，她假裝煩厭地說：「不用！你努力溫習，考好明天的試就是對我最大的幫忙了！」我見她拒絕，天真的以為她真的不需要我的幫忙。明天考作文，我便去找一些作文書學習，忽然找到一本精緻的作文集，原來是媽媽中學時的作文集，我翻看一看，「我的夢想」立刻映入我的眼簾，這是媽媽的優秀作文，原來，媽媽也有夢想，就是環遊世界，但為甚麼她沒有去追夢呢？晚上我偷偷地問爸爸，原來，媽媽因要照顧我，而放棄了夢想，我熱淚盈眶，懷着一顆感恩的心，更努力地溫習。

原來，媽媽也有自己的夢想，她也為夢想努力奮鬥過，但因我的降世，為了給我最好的生活，她放棄了追夢，放棄了理想，將自己的一切給我，使我完成自己的夢想，想到這裏我的心很酸。有誰會放棄自己的夢想，去幫人實現他的夢想？只有母親。她用辛苦賺來的金錢給我補習，使我得到更好的教育；她用她的自由，換取我更好的生活；她燃燒無價的生命，使我綻放光芒。我很感恩母親對我的無私奉獻，更對不起因我的存在而使她放棄了自己的夢想。正是因為她無私的母愛才成就如今的我，這是讓人無法忘懷的母愛！

「但是我知，你都有夢，仍將一生給我用」，這句歌詞在我腦海中不斷地徘徊。母親，多謝你！



記一次勇敢面對挑戰的經過和感受

1D 巫資聰

天色漸晚，坐在巴士上的我看着窗外的美景，蛋黃般的夕陽照着密集的高樓大廈，構成一幅美麗的畫！但是，再美的風景也比不上我今天「登峰造極」後看到的美景，那是世界上最美的風景！

今天我們離開了沉悶的課室，來到了生氣勃勃的青年會所參加歷奇活動。青年會所雖然很大，但也遮擋不了高高的繩網，向來好戰的我心裏暗暗發誓：「今天我要戰勝你！」

中午我們在四樓休息，繩網的高度剛剛好到四樓。我望着它，心裏暗喜道：「也不是很高嘛，戰勝你輕而易舉。」誰知我只是初生之犢不怕虎。當我真真正正走到它面前時，我頓時腳軟，「原……原來那……那麼高。」腳和手不由自主地晃動，剛才的誓詞全都拋諸腦後。但班主任要求人人都要嘗試，我也只好硬着頭皮上了。

我仔細扣好安全帶，生怕安全帶脫落。在扣好安全帶、拉好安全繩後，我戰戰兢兢地出發了。繩網沒有完全固定，當我站上去時，繩網開始晃動，我雙手緊緊地握住繩子，一步一步的踏上這艱難的「旅程」。時間一分一秒的流逝，我站在「半山腰」，此時我體力透支，頑皮的風肆無忌憚地吹來，令「地震」加劇。我慌了，在上面一邊哭，一邊叫：「救命啊！救命啊！」

這時，教練在下面大喊：「不用怕，保持冷靜，不要向困難屈服，站起來，戰勝它！」我害怕的內心稍微鎮定了下來，腦海里重覆着一句話「不要向困難屈服，站起來，戰勝它！」我深呼吸，膽怯和軟弱已被毅力戰勝。我的心安定了下來，繩網和風仿佛被我的決心感動，停止晃動，我一鼓作氣，一步一步登上繩網，爬到了最頂端，站在上面仿佛站在高山上一樣，我俯視着整個葵涌的風景，有高樓，有大廈，也有我的決心，這是世界上最美的風景！那一刻我那興奮、感動、陶醉的心情早已無法用言語形容！

世界上最美的風景不就是戰勝了自己的恐懼、戰勝了困難、登上高峰後所看到的風景嗎？我明白了困難和恐懼並不可怕，可怕的是心中的膽怯和軟弱，我們應該站起來，向困難宣戰，向膽怯說「不」，這樣才能達到人生的巔峰。



一首歌勾起的回憶和感受

1D 曾煒超

雨在說話，滴滴答答敲着窗戶，我坐在床邊的書桌上溫習，旁邊的收音機傳來一句：「以下播放一首《嫵嫵》。」我放下了手中的筆，稍作休息，「她老來難免，遺忘甚麼是甜。她怕人嫌棄，無人要，無人去引她一笑。」

聽着這首歌，柔和和溫文爾雅的語氣讓我在腦海中浮現出了一個人影：她白髮蒼蒼，稍駝着背，但她有着慈眉善目，還有和藹可親的神情。沒錯，她是我的奶奶。

記得在我九歲時，我在家裏的書櫃上急忙地找着一份資料夾，那是老師給我的功課，我找到焦頭爛額，十分狼狽。奶奶不慌不忙地問我：「在找甚麼呢？」我不耐煩地回了一句：「我的一個資料夾。」「是不是透明的一個小袋子？」我馬上轉過頭，像抓住救命稻草，大聲地問：「在哪裏？」奶奶笑着回答：「看你急得像熱鍋上的螞蟻，我今天在地上撿到了，但我看它裏面甚麼都沒有，我就把它丟了。」我馬上大聲斥道：「你怎麼可以隨便亂丟我的東西？」一想到我的資料夾裏有我準備了三個星期的畫作，我就氣憤地沖出門去，不理會奶奶在後面的呼喊聲。

雨在說話，滴滴答答無情地落在沒有帶傘的我的身上，我那時心裏在想：「我剛才大吼大叫，是不是很過分？」但那是我最重要的功課啊！走着走着，雨忽然「停」了，但我的周圍還有滴滴答答的聲音……奶奶來了，她撐着傘遮住比我矮小而不懂事的我，嘴裏碎碎念：「你啊你，總是讓人操心，出門也不帶傘。沒問過你就把你的功課丟掉是奶奶不對，奶奶明天跟老師說一聲，讓你補做一份，這樣總可以了吧。」奶奶一邊拍着我肩膀上的雨滴，一邊說道。我也不能不同意，畢竟這是唯一的解決方法。

回憶到這裏，收音機播到：「奶奶糊塗像娃娃，誰留神誰在變化……誰憐誰何妨調換一下，誰由誰全力湊大……」

現在的我，由奶奶照顧着，她之前笑着對我說：「你以前由你媽媽帶，現在跟我，但我又不懂你的習慣。」她凡事都優先考慮着我，為我跑上跑下忙碌着，又要擔心我，風塵僕僕，難逃歲月的變化。我卻整天因為個人情緒而鬧得不愉快，她也會講一些「笑話」想緩和氣氛，我知道，她不想令我太緊張，但我有時並不領情……但是，奶奶總是包容着我，我發脾氣時，她默不作聲，只在家庭的背後默默付出。

「孩兒能成為爸媽，從前由誰扶一把，誰能逃歲月在演化，捱到了現在但願讓她縱寵一下，她蒼老了，她可愛似娃娃……」歌曲的最後餘音嫵嫵，娓娓動聽。雨停止說話了，取而代之的，是柔和溫暖的陽光照着我，正如奶奶的關心、呵護、無私的愛。

我離開書房，跑向了距離書房不遠的廚房，步入眼簾的，就是那個不辭辛勞、溫馨，而有些佝僂的背影，我脫口而出：「奶奶，我愛你！」



記一次勇敢面對挑戰的經過和感受

1D 曾煒超

每天每年，我們在挑戰中編寫記憶；每日每月，我們在困難中梳理凌亂的步伐。踏着火的腳印、水的足跡，創造成功的印記。而說起印象深刻的，便是那次中學的訓練活動了！

那天，我們一幫同學一早就到了我們的目的地——香港基督教童軍中心，我們一個個都興高采烈，精神煥發，不僅是為了早上的遊戲活動而雀躍，還期待着下午的攀爬繩網活動！

早上的遊戲時間很快就過去了，終於來到我們最期待的攀爬繩網活動了。教練給我們演示了一遍安全帶怎麼扣後，就到了我們翹首以盼的項目——爬繩網！

眾所周知，攀爬活動是很考驗體力和身體協調能力的。當我們看到那高高在上的繩網後，就更加興奮不已了。

老師說我們每個人都要進行一次活動，不能逃避，而我們很快排好了隊伍，準備爬繩網。第一個同學上去之前，我們集體為他打氣。可當他開始爬上去時，我便覺得恐怖了，因為那個繩網並不是想像中那麼矮，而且在攀爬的過程中，繩網總會搖晃，就更加需要體力了，讓我最害怕的是爬到最頂端時，還要站在上面擺出雙手張開的姿勢。同學們一個個上去了，很快就輪到我了，同學們還是照樣幫我加油打氣，我穿上安全設備，就開始攀爬，先一腳踏上繩網，再一腳接一腳，繩網就開始搖晃得很厲害，我漸漸開始有些累了，累得滿頭大汗，我便停下來，心想：「要不算了吧，我就賴在這裏，老師肯定會放我下來的，而且我也真的很累。」

卻不料，老師和同學都在不停地為我加油，而我依舊在這裏停蹄，老師走到繩網下說：「加油啊！我知道你還沒用盡全力，就像上次評估一樣。」說起評估，我便心痛不已，沒有用心溫習的我，得到了一個應有的結果。想到這裏，我立刻握緊繩網，咬緊牙關，一鼓作氣爬上去，一腳接一腳，心裏想着：「對啊！我一直在想放棄和逃避，為何不放手一試？證明自己？」終於，到了最頂峰時，我抱着那根柱子，站了上去，張開雙手，仰望天空，心裏十分滿足，也頓時有一種很享受的感覺。老師與同學在下面鼓掌，他們紛紛對我說：「做得好！」我再次握緊拳頭，心裏想：「為甚麼我剛才會這麼懦弱？其他人可以做到的，我為甚麼不可以？」半途而廢很容易，堅持下去才是永恆不變的道理，以後我也要像爬繩網一樣，不斷地攀升，在高聳入雲的大山上，不斷地攀升！



一首歌勾起的回憶和感受

1D 涂永昇

今天，老師播放了《負親》給我們聽。當我聽到「是你莊嚴正氣像說別騷擾你。」一句，不禁回想起父親和我兒時的經歷，直至如今，我還銘記在心。

每次提到父親時，我們都不約而同地有「嚴父慈母，父嚴子孝」的印象。還記得有一次，我去了公園遊玩，直至黃昏日落時，我才驚覺晚飯的時間已到了。我便急忙地趕回家，才發現家人都在等候我的歸來，父親氣憤地責罵我，我心中頓感不寒而慄。但年少無知的我只認為自己沒有錯，並沒有想過父親只是擔心我的安危，現在回想起，真恨不得能回到當時跟他道歉！

又有一次，一個深夜，我發燒了，這對平常健步如飛的我來說，簡直是晴天霹靂。但那無情的體溫不停地上升，忽然我眼前一黑，我昏倒了。待我睜開眼時，只見白茫茫一片的景象映入眼簾，原來我躺在醫院。母親很親切地慰問我，但我只注意到門外父親那龐大的身影，後來從母親口中得知，我昏到的當刻，父親馬上放下手上的工作，一手把我背起，送去醫院，聽到這裏我的淚水早已由眼眶中流下，原來父親對我如此關愛。回到家後，只見他默默地收拾上班的用具，對於父親那「冷漠」的關愛，我只有將感謝的話深深地埋藏在心裏。

當我再次聽到「是你莊嚴正氣像說別騷擾你……」我就彷如從夢中醒來一樣，歌曲完結時，我只記得父愛就如燦爛的陽光一樣，是那樣強大，而又不可靠近，但明亮地照耀着我的心，讓我永遠銘記在心。