

目錄

得獎作品

「真好，我的肺炎痊癒了！」 魏雄華 6A 5

中六級作品

失聰的癩蛤蟆 陳宏潤 6A 12

如果不是今天的經歷，我不可能明白
「三人行必有我師」的道理。 蔡友章 6A 14

如果我來得及，那就好了..... 蔡友章 6A 17

得到鼓勵，面對難關有感 何滙申 6A 20

一次失而復得的經歷和感受 洪偉竣 6A 22

一次失而復得的經歷，讓我更明白自己。 魏雄華 6A 24

人與路 魏雄華 6A 27

苦瓜 魏雄華 6A 30

人必先自重而後人敬之 魏雄華 6A 32

紛爭源於不自知 蘇志維 6A 35

三人行，必有我師 顏業斌 6A 37

恭維是蓋着鮮花的深淵，
批評是防止跌倒的拐杖。 顏業斌 6A 40

如果我來得及，那就好了..... 周皓軒 6C 43

得到鼓勵，面對難關有感 周皓軒 6C 45

問 蔡雅詩 6C 47

勿以善小而不為 錢穎嘉 6C 49

笑容 張錦泉 6C 51

堅持 張錦泉 6C 53

如果我來得及，那就好了..... 何樂軒 6C 56

得到鼓勵，面對難關有感 何樂軒 6C 58

如果我來得及，那就好了..... 林瑞釗 6C 61

得到鼓勵，面對難關有感 林瑞釗 6C 64

茶葉 陳嘉珍 6D 67

茶葉 梁穎琛 6D 70

茶葉 何楚琪 6D 72

有人說：「有容乃大」。你同意嗎？ 蔡心怡 6D 75

有人說：「有容乃大」。你同意嗎？ 蔡卓儒 6D 77



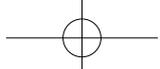
有人說：「有容乃大」。你同意嗎？	郭雪晴	6D	79
有人說：「有容乃大」。你同意嗎？	林澤慧	6D	81
有人說：「有容乃大」。你同意嗎？	梁穎琛	6D	84

中五級作品

功可以抵過？	陳卓穎	5A	88
人生中還有很多更有意義和價值的東西	劉愛珊	5A	90
人生中還有很多更有意義和價值的東西	鄺銘賢	5A	92
人必先自重而後人敬之	黃雪敏	5A	94
功可以抵過？	黃楚琪	5A	96
陽光與陰影	陳紀宏	5B	98
功可以抵過？	陳紀宏	5B	100
行動勝於空想	陳紀宏	5B	102
必要的沉默	蔡嘉萬	5B	104
閱讀匯報—錢鋼《唐山大地震》	蔡嘉萬	5B	107
以訛傳訛	譚詠珊	5B	110
必要的沉默	張浩軒	5C	112
以訛傳訛	樂婉楹	5C	114
功可以抵過？	吳祝雯	5C	116
對鏡	梁鑾成	5D	118
先放棄，才能獲得更多，你同意嗎？	梁鑾城	5D	121
必要的沉默	朱安妮	5D	123

中四級作品

成長	高盈盈	4A	127
成長	孟文清	4A	129
「對不起」	孟文清	4A	132
爸爸，對不起	李海辰	4B	136
假日熱鬧的街道	何小麗	4B	139
孩子不是等待被填滿的瓶子， 而是渴望化作燃燒的火焰。	饒龍	4B	141
記一次被批評的經過和感受	蔡卓鈞	4C	143
爸爸，對不起	劉國榮	4C	146



記述一次被批評的經過和感受
假日鬧市街頭

朱麗晶 4D 149
莫嘉茵 4D 151

中三級作品

付出與收穫
一雙舊皮鞋
與母親的一場爭執
付出與收穫
收視率高的節目就是高素質的節目嗎？
與媽媽的一場爭執

廖家芙 3A 155
杜安琪 3B 157
杜安琪 3B 159
黎焯瑩 3C 162
譚詠兒 3C 164
鍾志輝 3D 166

中二級作品

清晨的公園
記我的小學時代
清晨的公園

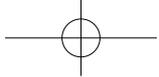
鄭幸宜 2C 169
鄭凱兒 2C 171
潘子櫻 2C 173

中一級作品

一首歌曲勾起的回憶和感受
一首歌曲勾起的回憶和感受
一首歌曲勾起的回憶和感受

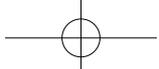
吳慧研 1C 176
袁麗琼 1C 178
王琬瑩 1C 179





得獎作品





香港胸肺基金會謝婉雯醫生紀念獎學金徵文比賽 冠軍得獎作品

「真好，我的肺炎痊癒了！」

魏雄華 6A



真好，我的肺炎痊癒了！

窗外，烏雲籠罩，雨一直下，飄飄灑灑，寒氣逼人。是春冷，冷得滲人，讓滿城惶恐不安。連那密不透風的玻璃都無法阻擋這寒氣的侵襲，床沿的冰冷，讓我知道自己尚有知覺，尚在人間，卻也好像是在警惕著我，下一秒我也可能冰冷如斯。花已開，但春暖呢？還是姍姍未來。

躺在這斗室之中已經一個月了，嗆鼻的消毒藥水味道，「嘟…嘟…嘟…」的儀器聲，早已讓我心生厭惡。可笑的是，我又怕聞不到這味道，怕聽不到那「嘟…嘟」聲。時而呼吸困難，是因為嗆鼻的藥水味，還是那插入體內的喉管作怪，抑或是冷得讓人窒息，我早已分不清了，也無暇去分辨，只能獨自消受，無人會懂得我的孤寂與痛苦，我以為。



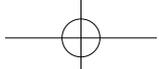
她每天都會和護士來探看我好幾次，每次都會先記錄儀器上的讀數，然後問我幾個簡單的問題，聲音溫柔細軟，礙於喉管，我只能點頭或是搖頭。一直以來，我都只知道她叫謝醫生。她每次都是身穿隔離大衣，以致我無法看到她的廬山真面目，只知道她聲音溫柔細軟，透過眼罩，看到她那炯炯有神的雙目以及秀眉。她在記錄儀器讀數時，或是眉頭微微一皺，或是眉頭放鬆。由此，我料想到自己的情況如何。

「沙田再有懷疑學童染上非典型肺炎，入住深切治療部……」收音機每天傳來這樣的報導，讓人不安。我深怕有一天收音機會有這樣一個報導：

「屯門醫院一名男病人染病一個多月，延至今天傷重不治。」

日子一天一天地過去，我的病情絲毫不見有任何的起色。反而多次被送入深切治療部，身子越來越虛弱。上帝還真是會跟我開玩笑，總讓我在絕望與希望中徘徊，一次又一次地讓我以為自己會就此長眠不起，但睜開眼時，身體的痛楚，呼吸的困難，又切切實實的告訴我，原來，我還活在人世，還要繼續忍受病毒的無情，接受各種治療的煎熬，聞著這嗆鼻的消毒藥水味，感受床沿的冰冷，繼續獨自消受這一切，無人會懂得我的孤寂，而她似乎瞭解。每次當我醒來時，謝醫生總會跟我說：「一切都會好，一切都會過去，因為凡事都有定期，天下萬物都有定時，病毒來有時，去也有時。」聲音溫柔細軟，她該是個基督徒吧？

有時是一個怎樣的概念，一天？兩天？一個



月？兩個月？還是一年？無從得知，也許只有她的上帝方才知曉。

她工作時總是那麼一絲不苟，筆直地站在病床邊，聚精會神地望著那些儀器，執筆記錄，似乎不容許有絲毫的忽略。透過眼罩，看見她的雙眼佈滿血絲，也許她昨晚又爲了我和其他病人而工作至深夜，即便如此，眼神仍是那般的堅定，不像是熬過夜，是怎樣的信仰讓她堅定如斯。她用手輕拍我的肩膀，秀眉微微一彎，溫柔的目光讓人感到無比的溫暖，我知道她要離開病房，到下一個病房了，這是她離開前的動作，我總是會心生感動，在模糊的視線中，會忽然發現她的背影竟是那麼的高大，讓人仰慕。

護士用溫熱的毛巾在爲我抹臉、擦身子，小心翼翼的，生怕碰撞到喉管或是其他甚麼的，讓我難受。

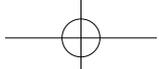
「……今天威爾斯親王醫院又證實三名病人對沙士病毒呈陽性反應，情況危殆……」聽著收音機傳來的消息。

我心存感恩，慶幸自己還活著，我感激地望著眼前的這位護士。

「謝謝你，還有謝醫生，謝謝你們每天無微不至的照料，是甚麼讓你們選擇留守，是你們的信仰嗎？」我心裡暗想。

這一天，謝醫生一手拿著一張畫有鮮花和太陽的畫紙，一手握著一本筆記本。

「這是關心你的人送給你的，我讀給你聽



吧！」她和藹可親地說，聲音溫柔細軟。

「乖女兒，我們看著你日漸消瘦，心如刀割，但無論如何也請你繼續堅持下去。愛你的爸媽上」

「曉彤，加油，等著與你一起工作，快點回來。愛你的同事上」

「曉彤姐姐，請你不要放棄，堅持下去，病魔會被你打倒的。向華小弟弟上」

.....

聲音溫柔細軟，我心中的恐懼頓時化作漫天煙雨，寂寂、靜靜、茫茫地落下來。是的，花開了，春暖也就不遠了！爲了你們，也爲了自己，往後的治療，我要堅強地面對它，病毒會有離去的時候。

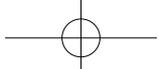
日子又一天一天地過去，新的藥物，終於有了見效，我不再感受到那呼吸的疼痛。

病房的門推開了，一定是謝醫生來看望我，但進來的卻是一個男醫生，心中有點失望，也許她今天有要事處理，我以為。

在接下來的幾天，謝醫生都沒來看望我，都是由那個男醫生來照看我，也許她是去照顧其他更需要的病人了，我是這樣以為。

「屯門醫院胸肺科謝婉雯醫生十日前為病人插喉時不幸染病，今天情況轉危，需入住深切治療部.....」

謝婉雯醫生，是謝醫生嗎？不會的，她的上帝會守護她，不會跟她開這樣的玩笑。但事實是謝醫生確實已經有十來天沒來過了，這會是個巧合嗎？



日子又一天一天地過去，謝醫生始終沒來過。我的視線模糊了，在淚水中，我彷彿看見了些甚麼：堅定的眼神、微笑著的秀眉、溫柔的目光、高大的身影……

萬能的上帝為何祢這般殘忍，這般吝嗇，祢不說是信祢者得救嗎？為何謝醫生卻沒受到妳的眷顧呢？原來一切都是騙人的。

我的身體日漸康復，而謝醫生呢？我不敢去想，也不敢去過問其他醫生，她是個好醫生，上帝一定不捨得把她帶走，我是這樣認為。

「今天是5月13日，首先是特別新聞報導，早前染病的屯門醫院胸肺科謝婉雯醫生，延至凌晨不治，與世長辭，回到了天家……」

淚，奪眶而出，滑落我的臉頰，溫柔細軟的問候在耳邊響起，筆直的身軀出現在床沿，高大的身影出現在門前……

第二天，我轉到普通病房，從其他病人和護士口中聽到了謝醫生，原來當初她是自動請纓，走進深切治療部，到前線救治病人，而在她染病之時，念念不忘的還是深切治療部的病人，包括我。而她走的時候，毫無懼怕，因她知道她會回到上帝的身邊。

我來到醫院的悼念板上，看著板上他人為謝醫生寫上的祝福，視線越來越模糊，我拿起筆來，在紙上寫上：「謝謝你，謝醫生，你是天國派來的天使，你留大愛於世上，願你在天國一切安好。」

一個月以後，我一手捧著一束盛開的鮮花，一手拿著一本筆記本來到謝醫生的墓前。



「誠如你所說，病毒來有時，去也有時，我們從沙士中熬過來了，香港也不再是一個疫區了。這是我從報章摘錄下來的，對你的祝福，我讀給你聽。」

「謝醫生，你是一個充滿愛心的人，永遠懷念你，你是我們香港的女兒。」

「謝醫生，你在天國看見了嗎？香港不是疫區了，感謝你的付出，我們會永遠懷念你。」

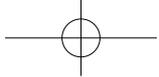
.....

鮮花在陽光的照耀下更加顯得豔麗，正如你一樣，永遠散發著耀眼的光芒，謝謝你，沒有你，我無法再感受到陽光的溫暖。

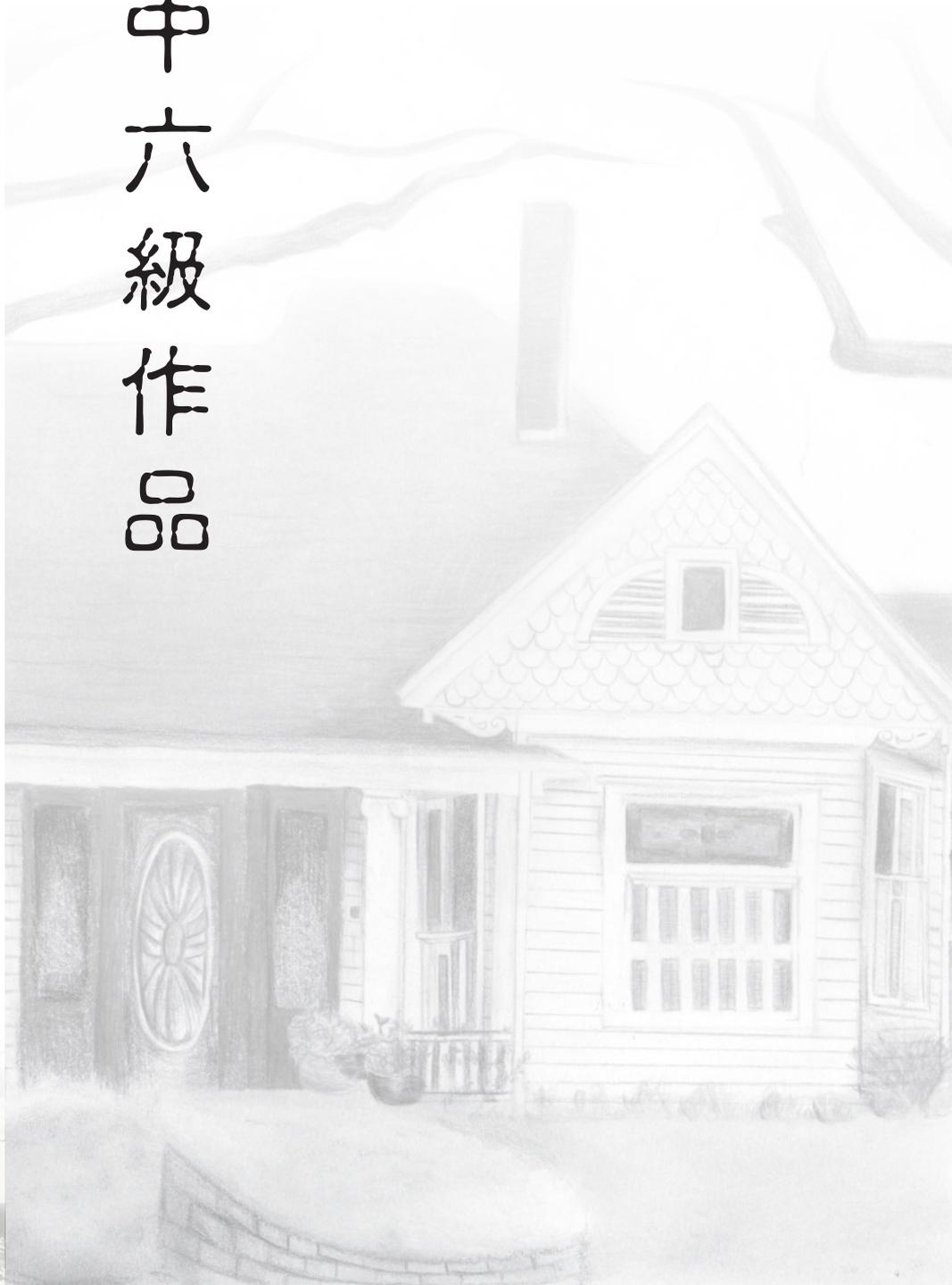
得獎感言

有幸獲獎乃意料之外，畢竟當初沒有抱著太大期望，只想透過文字表達對謝醫生的敬佩之情。

從搜索背景資料、參閱書籍中，知道謝醫生不僅敬業樂業，為工作可以作無私奉獻，能做到「醫者父母心」是何等偉大！謝醫生的付出讓身為師弟妹們的倍感驕傲。能從比賽中勝出，全賴老師們的指導和反覆協助修改稿件，經老師的鼓勵才下定決心完成稿件，可見良師對學生何其重要呢！



中六級作品





失聰的癩蛤蟆

陳宏潤 6A

常聽到人生如競賽的比喻，奈何故事中的主角大多以上天賦予的才華和無比的耐力超越對手，跑過終點。我卻覺得衝過終點並不是那樣困難，當中不少失敗者只是經不起觀眾喝倒彩的歷練，而非自身的力有不逮。故此，我認為成功的要訣在於「選擇性失聰」，學會面對別人批評時處之泰然，憑着堅忍的毅力，竭盡所能，做自己認為是對的事，才能達到成功的彼岸。

懂得忍耐別人惡意的批評，是追尋夢想，開拓先河的必備元素。在十九世紀，人類能像鳥兒般在萬里晴空下翱翔，哪怕只是痴人說夢話，不少人對這個飛行夢予以否定、一笑置之。只有萊特兄弟能從反對聲音中破身而出，摒棄別人的冷嘲熱諷，憑着個人不屈不撓的意志力鑽研飛機裝置，雖然曾遇失敗的挫折，仍沒有因此卻步，最終成就人類偉大的航天夢。若他們因別人的嘲弄而放棄，我們何以乘坐飛機，穿洲過省，享受打破地域界限所帶來的便捷呢？可見，只有能拋開包袱的人，才能成就不可能，把夢想實現，受到千古傳頌，萬人景仰。

批評者的話是「助燃劑」，有助激起鬥志，打破自身缺陷帶來的阻隔。「成功須苦幹」，毋疑苦幹才能衝破枷鎖達至成功，但仔細想想，苦幹的原動力大抵也源自批評者的聲音。英華女書院學生曾芷筠自幼患有聽障和視障，但父母仍堅持女兒要入讀主流學校，但受盡別人的冷眼對待，認為她趕不上進度。面對這些白眼嘲弄，芷筠不僅沒有心生沮喪，反而視之為動力，花比一般人多三倍的時間讀唇學習，最終在文憑試考取三科五星的佳績；貝



多芬也因聽障而被別人笑「聾子學音樂」，但他沒有遭受他們的打擊而放棄，反之以其言論提醒自己，最終完成了《月光交響曲》這驚世樂章。然而，容易受到別人影響而斷言放棄的人，骨子裏只是個軟弱的人，談不上成功。周朝武王立任何政策也半途而廢，本來推出打擊貪污、改善民風的變法卻被奸臣的說話左右，最終善政被廢棄，國家的積怨也因而加深，禍延下一代。最終周武王因治國無方，稱不上好皇帝。由此可見，容易被人說服，不能堅持己見的人，只會受人擺佈，不能踏上成功的道路。

我們生活上，在做任何事，周遭也有批評者或存有意見之人，但成功的秘訣在於追求自我，有主見，配合百折不撓的堅韌精神。願我們能視別人的批評和否定為無關痛癢的佈景板，別人在笑我們不自量力時，我們更應默默地付出更大的努力，以成功掌摑瞧不起我們的人，踏上康莊大道，創造屬於自己的生活。





如果不是今天的經歷，我不可能明白 「三人行必有我師」的道理。

蔡友章 6A

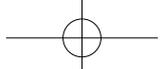
酒紅的陽光灑滿大地，使郊野的小道染上迷人的紅色。回想今天發生的事，仍歷歷在目，自己無知的態度實是不堪回首。雖是次旅程的驚險令我不禁為自己捏一把冷汗，但「塞翁失馬，焉知非福」，沒有今天的事，我可能永遠不明白「三人行必有我師」的道理。

今早晴空萬里，我與一心及允行組隊參加一年一度的班際野外定向比賽。一向以「絕世聰明」自居的我「理所當然」地否決組員的意見，擔任了隊長。我以「迅雷不及掩耳」的速度搶過地圖，指揮着隊員向目的地進發。

我一向自我中心，恃自己成績較為突出而認為自己高人一等，不可一世看輕了身邊的朋友，認為他們一無是處，沒有地方優勝於自己，沒有地方值得自己學習。唉！今次真是自食其果！

我就這樣抱着「勇者不懼」的態度，像一隻沒腦沒頭的螞蟻般到處亂跑，最終迷路了。自恃比旁人優越的我會向「凡人」求助嗎？絕不！雖不懂看地圖，但我依舊我行我素。唉！自大真是一粒包着糖衣的毒藥，意外終於發生了。

在半路上，我一不留神，被樹枝絆倒了。深紅的鮮血如泉水般在我腳上湧出來，不懂急救的我頓時手足無措，只是痛苦地呻吟。一心見此，二話不說便扶我到樹旁，迅速地從背包中取出急救箱，熟練地替我處理傷口。



「不要緊吧！你只是擦傷而已，我已替你止血，休息一會就可起行了！」一心說道。

「謝謝你！但你怎會懂得處理傷口？」我問道。

「其實我是紅十字會成員，也學過基本急救，如你有興趣，我們可以交流一下呢！」他答道。

休息過後，允行拿起地圖，思考一會兒後對我與一心說道：「我們現在的位置有點偏離路線，我們可能要回頭走一段路呢！」

「對不起！」我答道。「我其實不懂看地圖及用指南針，所以害大家迷路了！」

「沒關係！」允行笑曰，「我在初中時曾經參與童軍，所以在使用地圖上有些經驗。不如由我先帶路，回去後我再教你用地圖的方法，好嗎？」

在一心及允行的幫助下，我們終於回到終點。雖過程十分艱辛，但幸運的是我明白了一個我可能在日常生活上永不可能明白的道理。

古語有云：「人無完人。」那麼我們怎可能是完美呢？那麼我們怎可能沒有不了解的事呢？那麼我們怎能不向身邊的人請教呢？「人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從事師，甚為惑也，終不解矣。」若我們抱着自我優越的態度，不向身邊的人請教，必自食其果，最終也必不能解開疑惑，不能學習更多，不能使自己進步。

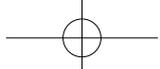
「十隻手指有長短」，其實每個人都有優缺點，身邊的每個人總有地方能讓你學習，若我們能「擇其善者而從之」，不正正能改善自己嗎？「萬



世師表」孔子卻早早明白「三人行，必有我師」的道理。按理來說，他教出過千學生，學識淵博，怎需要向別人請教呢？但他卻在一次過小道時向一位孩童不恥下問，又曾向老子問禮，向其請教知識。連「萬世師表」都能發現身邊有老師可教其知識時，更何況我們呢？我一直都只是井底之蛙，不了解世界之大，知識之廣。若不是今天的經歷，我可能永遠也跳不出這個井口，更不可能向身邊的人學習。我終於明白到其實身邊每個人，都能成為我的老師，助我進步，改善自己。

夕陽收起了最後一絲餘輝，天空中的橘紅變化為漆黑。聽着身旁兩位「多聞」的益友，滔滔不絕地教授我急救及用地圖的知識時，我不禁回心微笑：「是的，真是三人行必有我師呢！」





如果我來得及，那就好了……

蔡友章 6A

路燈是淡黃的眼睛，靜靜地凝視着我。昏黑的夜空裏，突然劃過一顆流星，漸漸淡滅的軌跡彷彿告訴着我時間一去不復返。

在香港的生活節奏急速，使人喘不過氣來。身為一個「打工仔」，我的生活只給文件、開會及加班包圍，甚少與家人聚會，更遑論探望祖父母了。然而這卻絲毫無損祖母對我的關心，她總三不五時就來電一次，噓寒問暖。不過，我卻毫不領情，她說不到三句便被我以工作忙為藉口，冷冷地掛線。記得有一次我在「戰場」上忙得不可開交時，她竟不識趣地打來，我便把她罵得狗血淋頭，職場上的怨氣彷彿都發洩到連珠炮發的字句中。唉，我當時為何如此無禮？

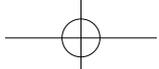
如果我來得及多關心她，那就好了……

自從上月在電話中答應祖母回來吃飯後，就久未接其來電。雖偶有憶起此事，但隨即被文件的洪流沖刷得一乾二淨。對我來說，這也許是件好事，難得幾星期耳根清淨。吃飯？遲些也不怕吧！反正隨時也能做到，工作要緊！久違的電話鈴聲再次響起，我想是祖母吧！未料竟是祖父，我心內一沉。

「你祖母病情轉危，來見她一面吧！」祖父說。

「甚麼？祖母何時病了？」我疑惑着。「她上月心臟病發入院，她叮囑我你工作忙，不要打擾你，所以我才沒有告訴你，總之你快趕來吧！」

「嘟、嘟、嘟…」祖父話音雖落，但字句卻圍



繞着我的每一根神經，使我無比驚惶，我就如一頭受驚的山羊般，衝到樓下的士站去。

如果我來得及兌現我的承諾，那就好了……

醫院的病房門被撞開，一頭發瘋的野獸跌跌撞撞的跑入病房。然而，眼前的白布卻使我心頭一涼，腦袋一遍空白，全身也僵硬了。一直照顧我、關心我、愛着我的祖母已離我而去了，病房內只留下我失聲的痛哭。

如果我來得及見她最後一面，那就好了……

「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，是的，我來不及了，我來不及了。一直以為相處的時間多的是，但事與願違，一切在一夜間消失，永不復返。我的愛，太遲了。「有花堪折直需折，莫待無花空折枝。」街上吹着冷漠的秋風，大樹的枯葉被吹落了，而我的心也墜到無底深淵。祖母的呵護離去了，留下的只有無盡的後悔與內疚。

手錶的指針擺動着，搖落了一個晝夜。我不停反問自己：「為甚麼一直沒有好好珍惜祖母呢？」我後悔着。突然手機又響起，是祖父。

「孩子，不要自責了，你祖母只想你能快樂地生活，所以不要再低落了，她一定會無時無刻在你身邊的，好好活下去吧！」祖父說。

我頓時豁然開朗，是的，過去的事就讓它過去吧，我現在只能好好珍惜眼前人，並不能改寫過去。在人生的路上我們總有缺失，一味後悔是無補於事，知錯能改才是我應做的事。祖母，謝謝你對我的包容，你將在我心內永遠地活下去。



漆黑的天上浮現了一個滿月，眼前的景象又也清楚了。手機的鈴聲再次響起，然而這次是我撥了一通電話給祖父，對邊的電話鈴聲，細細的響着、響着……





得到鼓勵，面對難關有感

何滙申 6A

陽光緩緩地從窗簾縫中竄進來，在地上形成斑駁的影子。鬧鐘聲在我耳邊縈繞着，吵個不停，猶如我家那個動輒就囉嗦不斷的母親大人。我從抽屜中一手掏出手機，熒光幕中「四月十五日」這五字深深抓着我的視線。原來，文憑試對我而言已經不遠矣，面對着這個大學之門的鑰匙，我感到戰戰兢兢。還記得早陣子，我因為擔心自己文憑試的成績而吃不下嚥，食慾不振。到底我將會是劉邦得天下，還是項羽烏江自刎？

我想不通這條塵世間難度最高的問題，毅然到樓下來回踱步，以解我的鬱結。驀地，在我散心之際，遇上了一位比我年長兩歲的師兄，他看着那張彷如世界末日的臉龐，難得自己又不趕時間，便跟我講述自己當年文憑試的經歷。

他道：「我當年是個成績彪炳的學生，所有老師都對我寄予厚望，認為我是個可以為校爭光的好學生。誰不料，最終我滑了鐵盧，令所有老師都大失所望。可喜的是，我並沒有因此而覺天已經塌了下來，因為我從來都不認為文憑試可以主宰我的命運。文憑試只是一個人生的歷程，它並不代表一切。文憑試的失敗只證明了我在那刻的失敗，而不證明我將來的失敗。你看！雖然我與大學只是緣慳一面，但我現在卻成了香港資訊科技公司的專業人員。作為你的師兄，當然希望你能在文憑試中勇奪佳績，但更重要的是你須明瞭到文憑試不是一切。」以前，我一直以為文憑識的失敗，意味着與大學學之路無緣，從而暗示其後漫長的人生路只會是一蹶不振。因此，我的心情背負着一個沉重的包



袱，使得我喘不過氣來。直至現在聽君一席話後，我再不執着於文憑試的得與失。我終於感受到那種無力的快樂，終明瞭到人生的意義並不在於文憑試的價值，終於學會到何謂真正的「得」。

歸家後，我再次從抽屜中掏出手機，凝視着「四月十五日」這五字，我再感受不到患得患失的心情，反而是有了新的體會。而數天後的文憑試，我會以放鬆的心情去面對這個挑戰的！





一次失而復得的經歷和感受

洪偉竣 6A

沒了妳，也許我仍是活於黑暗之中……

從小到大，我都是一個不折不扣的忤逆子，父母要我向東行，我偏要往西跑。漸漸地，我發現我與父母就好像走着相反方向的路，彼此間的距離愈拉愈遠……

會考的挫敗、工作的失意、朋友的離棄，這一切的挫折彷彿把我的人生推至谷底。然而，我不甘心，我並不甘心我的人生是如斯的失敗。一次無意中看到了某電腦遊戲的短片，我決意要透過這遊戲找回久違了的成功感。最後，我成功了，窮盡自己的精力和時間終於為我找到了一份「成功感」。

然而，上天總是愛作弄人，在我剛登上山峰時，又把我推了下去。

刺鼻的酒精味把我從睡夢中喚醒，我把眼睛睜開，看到的，是一片漆黑。任憑我怎樣的揉着雙眼，我始終像是帶上眼罩一樣，甚麼也看不見。

「你的雙眼因長期被電腦屏幕的強光刺激，導致眼角膜突變，你現在只能等待別人捐贈合適的眼角膜，才有機會恢復視力。」醫生冷靜且耐心的向我解釋。

此刻有如晴天霹靂，儘管我哭得有多淒厲，我失去了眼角膜已是鐵一般的事實，我知道現在只能做的就是無了期的等下去。在失明的日子裏，我很後悔，後悔自己為何沒有看父母多一眼，為何沒有好好欣賞這大千世界，為何沒有積極的面對人生。我知道我錯了，但難道上天就不能給予我一個重生的機會？



就這樣，隨着日子的流逝，我也開始習慣了盲人的生活，內心的怨氣和煩躁亦隨時間一併流走，沒再繼續怨天尤人。

「恭喜你，我們終於為你找到了合適的眼角膜，如無意外，你於手術後便能恢復視力了！」醫生笑說。我頓時感到了無限的喜悅，很快我便能脫離「盲人行列」，屆時我必然會放棄舊日消極的生活態度，更重要的是，我會好好的孝順父母。

憶母深切的我連夜歸家，為的就是能盡快見到父母一面。

熟悉的家重現眼前，可是，爸媽的容貌憔悴了，皺紋多了，頭髮也白了。也許是我太久也沒見過他們吧。但，奇怪的是，怎麼媽媽本來亮麗的眼神變得如此空洞？我的腦海忽然浮現一個奇怪且不安的想法：眼角膜是媽媽捐給我的嗎？

我的心仿如被萬箭同時插進。

當初的我是多麼的幼稚，是多麼的不孝。以為在虛擬世界上得到的就能彌補到現實生活上的不足，結果卻是「賠了夫人又折兵」，不單不能得到心靈上的慰藉，更失去了現實生活當中美好的一切。

媽媽偉大且又無私的奉獻，除了讓我實在地感受到母愛的存在，更令我明白到原來我一貫以逃避的方式「解決」問題是何其的不濟，是何其的軟弱！從今以後，我定當肩負起照顧父母這重任，絕不讓媽媽後悔，更不讓自己再有後悔的一天。

感激有妳，讓我重見光明。



一次失而復得的經歷， 讓我更明白自己。

魏雄華 6A

天色灰蒙蒙的，我凝視着窗外，雨淅瀝淅瀝地下，我的心卻也無聲無色地落着淚。我似懂非懂地吟着：「丁香空結雨中愁。」我在刻意追求一種意境，一種情緒。

「同學們，今天我們將學蘇軾的《赤壁懷古》……」

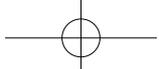
我回過神來，聽老師說書。原來彼時的蘇軾被貶官，滿腔怨憤，無處宣洩，來到赤壁臨江而望，寫下這首千古傳頌的詞。「同是天涯淪落人」，當時的他也該和我一樣苦惱，不知所措，如斷了線的風箏，不知何去何從。

「同學們，先一起朗誦這首詞。」

「大江東去，浪淘盡，千古風流人物……」他不是仕途失意嗎？為何還能寫出如此大氣磅礴的詞句呢？他真有那麼豁達大度？反正我不行，雖然我也不想這般心灰意冷，但此次在試場敗北，使我失去了希望和自信。要知道，明年我就要面對公開試了，以這樣的成績是無法踏入大學的門檻，屆時父母的期望，老師的辛勞就會被「浪淘盡」，一切將付諸流水。如此，如何不教我傷心難過呢？又如何能像以前瀟灑地寄望下次呢？

「…遙想公瑾當年…」

雨又大了，在那煙霧彌漫的水氣中，我彷彿看到了些甚麼：父母殷切的目光、恩師懇切的眼神……腦海頓時劃過父母的話語：「你要努力讀



書，考個好成績，爸媽就是因為目不識丁，才每天要日曬雨淋，幹苦力活……」

我的心為之一揪，幾乎無法呼吸過來，愧疚、悲痛、絕望如同窗外的雨籠罩着大地一樣，把我圍得密不透風。

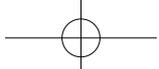
「…羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅…」羽扇綸巾中的公瑾實在令人心生妒忌，他也吃過不少敗仗，只是他仍舊能意氣風發，滿懷壯志，絲毫不減威風。而我呢？多情應笑我，「多生苦惱」罷了！

「…人生如夢，一尊還酹江月。」

「各位同學，讀完整首詞，你們從中領會了多少呢？蘇軾雖仕途失意，但他一想到古往英雄最終也是被浪淘盡，一己失意也就算不了甚麼。他這種曠世情懷很值得我們學習。」

窗外的雨減弱了。一次半次的失意真算不了甚麼？真的只是一小塊絆腳的石子？原來，一直以來我並無面對過甚麼挫折，學業上的成就更是讓我欣然不知天高地厚，飄飄然好似西域神仙，以致於不知道甚麼是失敗，更不知道要如何面對失敗。對於此次的失敗，我只覺烏雲壓頂，茫然失措，唉聲嘆氣，要知道，不管我再怎麼多愁善感也無補於事。人生如白駒過隙，我豈能再花時間停留在這十字路口呢？來者可追，我何不撥開雲霧，勇敢面對失敗，以新的姿態挑戰前面的難關呢？

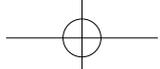
沒有人的路是一帆風順的，也沒有人的青春是在紅地毯上走過。要想成功，便要有不畏難的決



心，失敗只是成功路上的絆腳石。即便你被它絆倒，摔得遍體鱗傷，只要咬緊牙關，勇敢站起來，繼續向前走，勝利會是屬於你的。「人生能有幾回搏」，若能心存希望，堅定地向前走，那些困難，那些失敗，也不過是紙老虎，終將成為你生命中的點綴。

雨停了，一縷柔光從窗口透了進來，窗外的世界變得豁然開朗起來。我願在這縷柔光中向行，直到成功的彼岸。





人與路

魏雄華 6A

人生，是一條漫長的道路。這條路並不易走，因它不存在，需要你用心去發掘，披荊斬棘，且行且求，方能走出屬於自己的人生路。

在人生道上，總會有那麼一些瑣事擾亂你的視線，讓你如在黑夜中行走，找不到前去的路向，但只要你能聆聽內心的聲音，你就會從紛擾的世事中開闢出一條安穩的道路。「學而優則仕」，博學的陶潛一開始在走一條自以為屬於自己的路——仕道，但他後來發覺官場黑暗，事務煩亂，根本「道不容他」繼續前行，再走下去，也只會受同路人的排擠，此路不通。於是他靜下心來，順應自己「性本愛丘山」的性情，走向歸隱之路。「晨曦理荒穢，帶月荷鋤歸」這條路雖走得清苦，但走得舒適。「採菊東籬下，悠然見南山」——成為多少文人雅士所嚮往的路。陶潛的歸隱之路，是一條安穩的羊腸小道。

在人生道上，不會一路順風，或是崎嶇不已，或是顛簸，又或是荊棘滿途。滿途的荊棘會讓你迷失，看不見前路，只要勇敢面對它，你就發現路之所在。仕途坎坷的大文豪蘇軾，屢遭被貶，失意、怨憤如烏雲般籠罩着他，四顧茫然，前路茫茫，但當他在赤壁臨江而望，憶古追今，一句「人生如夢，一樽還酹江月」，使他從悲憤中豁然開朗，走上豁達之路，他的詩詞歌賦氣派大度，更受後世景仰。

在人生道上，你會看見一些不公義的事，有人選擇獨善其身，「各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」，卻也有那麼一些有心人，本着「先天下之憂



而憂，後天下之樂而樂」的精神，明知不可為而為之，為他人帶來光明，走上康莊大道。黑人領袖馬丁路德金眼見黑人受不公平對待，在他人認為這是無可能改變的事，他卻毅然走上抗爭之路，與美國政府抗衡，化腐朽為神奇，帶黑人走出黑暗，也促進美國的民主進程。他的抗爭之路得到舉世認同，獲頒諾貝爾和平獎。馬丁路德金開闢的是一條康莊大道。

古今中外，總有那麼一些人在「山窮水盡疑無路」的時候，用心去思考，去求索，終「柳暗花明又一村」為後世開創了許許多多的路，陶潛的歸隱之路、蘇軾的豁達之路、馬丁路德金的抗爭之路……都在告訴我們路是人走出來的，正所謂「世上本無路，走的人多了，就成了路。」

有人說：「世上本無路，走的人多了，反沒了路」。首先，「世上本有路」是由我們先人開創出來的，而「走的人多了，反沒了路」卻是個事實。十九世紀，冒險家發現了一條能改寫人生的出路——淘金，掀起轟動全球的淘金潮。當其時多少中華同胞飄洋過海，前往淘金，結果客死異鄉者不計其數，人生出路的說法顯得蒼白無力。

到了今天，自有了貿易，有了股票市場，又出現了一批投資者，認為投資股票是致富之道。於是又吸引了成千上萬的人熱衷於此，但有多少人能如股神巴菲特從中致富呢？不過是一小部份有投資頭腦的人罷了。相反，卻有不計其數的人卻因此傾家蕩產，負債累累，致富之道成了致窮之道。

歷史告訴我們，人生路是需要自己去走去探



索，而非盲從。盲目跟從他人的路，反而會是無路可走。「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求之」，但願你我都能用心去發掘自己的人生路，走得舒適、安穩。





苦瓜

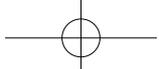
魏雄華 6A

苦瓜之於我有一種親切感，因它總在我的身邊出現。

小時候，我不愛吃苦瓜，無他，就因它苦，但奇怪的是我總會被爸爸的「花言巧語」所蒙騙，吃了不少「苦」。記得小時候，每隔一兩天，餐桌上都會有苦瓜的身影，而爸爸總愛給我的飯碗夾上幾塊苦瓜，然後笑着說：「吃苦瓜好，苦盡甘來呀！」一聽到甘字，我便不假思索地把它給吃了，然後苦不堪言地說：「好苦呀！爸爸你騙人。」不知是不是我笨的緣故，不懂得吃一虧，長一智，每一次都會上當受騙。就這樣日復一日，年復一年，我吃着苦瓜長大了。

長大了，懂得細味苦瓜的味道，果不其然，先是一陣苦澀，然後慢慢回甘，饒有一番趣味。長大了，也明白到爸爸的那句話是用心良苦。苦瓜，先苦而後甜，爸爸正是希望我日後能吃苦耐勞，努力向上，成為一個有用的人，苦盡而甘來。

誠然，要想得到成功，就要肯吃苦。我們都知道，無論事業大廈多麼雄偉，若沒有豐富的知識作基礎，也只能是空中樓閣。要有豐富之知識，就必須去追求，去努力，當中少不了有「苦瓜」要吃。戰國時蘇秦在成名之前可謂吃盡了普天下的苦瓜，連「妻不下紝，嫂不下炊，父母不與言」這樣一個苦不勝言的大苦瓜，他都能一聲不響地吃下了。終成為六國之相，率領六國以「合縱」對抗秦國，功績顯著，萬民景仰。蘇秦肯吃苦的精神，正是他取得成功的堅實支柱。正所謂「吃得苦中苦，方為人上人」，若沒有苦寒的煎熬而想取得一番成就，無



疑是異想天開，癡人說夢。

於農村長大的我，知道苦瓜之於農民別具意味。農民所做的都是勞力工作，「足蒸暑土氣，背灼炎天光。」當中的苦非常人所能體會，也非筆墨可形容，惟有自知。而這種苦恰恰與苦瓜的苦不謀而合，於是他們「力盡不知熱」，為的是能如苦瓜一般可以苦盡甘來，過上好生活。

啊！「力盡不知熱」的何止是廣大的農民，十三億的中華同胞不也是如此嗎？以農立國的中華民族不也是只苦瓜嗎？回顧歷史，這只苦瓜誠如余光中在《白玉苦瓜》中寫道：「皮革踩過，馬蹄踩過，重噸戰車的履帶踩過」，面對接踵而來的苦難，人民終發出渴望回甘的呼喊，「起來，不願做奴隸的人民」，齊心把外敵擊退。然而，換來的卻不是甘甜，而是內部的廝殺，十年文革的摧殘，使得這只苦瓜更加苦澀難當。

如今，在繁榮的經濟發展之下，似乎讓人們品嚐到了一點點的甘甜，但金錢導致的繁榮，只是假象，早晚會有一天幻滅。只有文化的昌盛，才能真正使這只苦瓜回甘。「一只苦瓜，不再是澀苦。」飽含了詩人余光中對這只苦瓜的期盼，我也期待着它能真正興盛起來，苦盡甘來。





人必先自重而後人敬之

魏雄華 6A

終於回到家了，右手麻痺得很，好像被成千上萬的螞蟻咬過一般。躺在床上，正想合眼小睡之際，牆上那幅蓮花映入眼簾，不禁又臉頰一熱，想起今天的事，便又慚愧不已。

小息的時候，向華不小心撞到我的桌子，把我的筆袋撞跌在地，他連忙幫我拾起，還向我道歉。原本我打算就此作罷，但轉眼一想，何不趁此挫挫他的銳氣，重振威風呢？機不可失，於是我站起身來說：「一句對不起就想了事？」

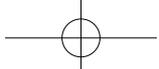
「我不是故意的，況且我已經向你道歉了，你還想怎樣？」

沒想到向華雖然一副古時書生的樣子，卻也不是省油的燈，要給他一點顏色看看。

「你撞跌我的筆袋，還敢那麼嘴硬？」我大聲道。班上的同學都看了過來。

接着，我趁勢追擊，要求向華當眾向我低頭道歉，好讓他難堪。誰知向華卻傲骨崢嶸，怎麼也不肯向我低頭。我留意到同學們開始在小聲議論，為免失威，情急之下，我向向華揮了一拳，他面容扭曲，痛苦地雙手捂着肚子。我心慌起來，看見向華痛苦的样子，我像熱鍋上的螞蟻，手心的汗如泉水一般不斷湧出，不知道如何是好。不巧，這時班主任走了進來，看見向華的樣子便問發生甚麼事了。同學們都指着，異口同聲地說我打他。

「修端，你為甚麼動手打人？」老師厲聲問道。



「因為他撞跌了我的筆袋。」我故作鎮定。

「我已經向你道歉了。」向華委屈地說。

「人家向你道歉了，你還打人。你名叫修端，卻隨手打人。這就是你的修為，你的端行了嗎？」

聽到老師這一句，我心頭一怔，無言以對，只好低下頭，一股熱氣湧上臉頰。

「你看看你，衣衫不整，衣腳又整天外露，剛才上課才教你們要時常正衣冠，這是自重的表現。你不懂得尊重自己，又行為粗暴，難怪同學們都對你不齒！」

甚麼？原來同學們一直都沒從心裏佩服過我，尊敬我，一直都只是因為我的「淫威」而對我所畏懼。我還以為是向華這個新同學的出現，拖了我的風頭，才有了剛才的鬧劇。想到這，我更是無地自容，把頭低得更低，臉被火烤一般，恨不得馬上找個洞來鑽進去。

「你給我抄剛才教的課文一百次，放學交！另外，我會記你一個小過。」老師說過這話，便柔聲慰問向華，我低着頭走回座位。

看着同學一個個走上前去慰問向華，羨慕之感又油然而生，我卻又沒有勇氣上前向他道歉，還是趕快抄課文好。

下午放學，我把罰抄交到老師手裏，由於愧疚感使然，我向老師坦白了，告訴她我這樣做的因由。沒想到老師沒有再責備罵我，只叫我背出剛才抄的課文第一句。「新沐者必彈冠，新浴者必振衣。」老師告訴我，這句是屈原在回應逼翁時說的



話，充份體現了屈原潔身自愛，不肯「與世推移，滯其泥而揚其波」的高尚情操。屈原之所以得到我們的敬仰，在於他一生潔身自愛，修身養性，懂得自重，也就是「人必先自重而後人敬之」的意思。聽後，我若有所悟地走出學校。

在回家路上，「人必先自重而後人敬之」一句話在我腦海裏揮之不去。我想起了向華，我恍然大悟。是啊！人要想得到他人的尊敬，必須先懂得自愛。就好像向華一樣，他雖然是個新同學，但他一直勤奮好學，安分守己，從不做違反校規的事，也不敢逾雷池半步，所以同學們都很愛戴他，老師們也對他讚不絕口。相反，我平時不但行為粗魯，又常常滿嘴粗言，每星期都會被訓導老師或班主任訓斥，是一個十足的頑皮蛋。平常和同學說好的事，很快就拋諸腦後，毫不把自己的誠信當回事。試問，又有誰會尊敬這麼一個下馬威，好從他手上奪回同學對我的「尊敬」，實在是太可笑了，根本就是緣木求魚。

躺在床上，望着牆上的蓮花，我若有所思。蓮花備受詩人稱讚，還不是因為它「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」嗎？亡羊補牢，未為晚也。從今往後，我要改過自身，謹行慎言，做一個潔身自愛的人，這樣才會得到他人的尊敬。明天，我還要向向華道歉。想好後，整個人輕鬆了不少，手也好像沒那麼麻痺了，但還是有些睡意，睡醒之後便是一個全新的我。



紛爭源於不自知

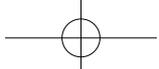
蘇志維 6A

在人類歷史中，紛爭始終不斷發生，包括人與人間的紛爭、家庭的紛爭、政黨間之鬥爭、國與國的紛爭。我認為這是源於人不自知的特質，因為許多人不明白「天外有天，人外有人」這道理，結果這些既自大又不自知的井底之蛙不斷挑起紛爭。

歷史往往是「紛爭源於不自知」的鐵證。納粹德國獨裁者希特拉因大規模將產業國有化來創造職位，受國內民眾擁戴。他因而以為此政策已成功改善德國經濟，而不知道國有化的風險。當德國人誤以為自己已回復到世界大戰前的水平，便萌生了報復這個念頭，想向協約國英、法報復。他們根本沒有料到英、法的高度資本化對她們經濟復甦所起的巨大作用，以及美國定必會對英、法伸出援手。納粹德國僅為一個剛戰敗的弱國，她不知道自己的實力事實上遜於英、法、美。結果，令她挑起發動第二次世界大戰的慾望，這反映若對自己實力不了解的話，紛爭很容易出現。

此外，在文化大革命期間，「四人幫」所控制的政權不斷向民眾灌輸激進的共產思想，仿似向民眾「洗腦」。民眾長期受如此的思想教育，喪失了自己獨立思考的能力和機會，更不知道普世的民主、自由精神，只會一味鬥爭，例如批鬥迫害與自己思想違背的人、破壞文物等。當時的民眾無疑是「不自知」的一群，導致了當時延綿不絕的紛爭。

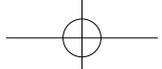
另外，中國對於釣魚台的紛爭，難道不是源於不自知？中日對主權的理解都限於自己設定的框架，例如中國指釣魚台在明朝時已納入領土範圍，日本則以1972年美國把釣魚台交還給日本作為準



則。兩國對主權的理解往往是對自己有利的，而不會尋求一些國際公認的解釋。兩國的理解如此主觀，並不會知道自己是對或是錯，在各自眼中，自己永遠是對的，這樣看似「自知」的態度根本等同「不自知」，並會引發雙方不斷的紛爭。

總括而言，人們對自己的理解總局限於主觀的看法，只會依自己的準則行事。這其實是最「不自知」的態度，因為了解別人才是真正了解自己。那些「不自知」的人，各自活在自己的框框，沒有妥協的精神，而這個態度正是人類歷史中，從未間斷的紛爭的來源。





三人行，必有我師

顏業斌 6A

不知何時，夜幕已悄悄降臨，笨重的「甲殼蟲」沿着崎嶇的山路向回家的方向緩慢地爬去。坐在車中的我隨着車身左右搖擺，左臂的傷口還微微作痛，我望着手中的照片，望着那三張燦爛的笑臉，心中不禁泛起一絲絲的甜意，相比之下，左臂的傷痛早已變得微不足道……

事情還要從兩星期前說起，學校為提高學生們的自理能力，決定於二月九日，即是今天舉辦一個名為「班際野外定向」的活動，每班需派出三名代表參加。長期在地理科名列前茅的我，自詡能夠熟練地運用地圖和指南針，因此我早早向班主任報了名，望能代表我們班爭奪殊榮。兩日過後，班主任唐老師宣佈了參賽名單——由我、念慈和有容三人代表我們班出戰……聽到這個消息的我有如晴天霹靂！甚麼？念慈和有容？眾所周知，念慈是我們班的小霸王，做事蠻不講理，和我的學習成績相比，一個有如天上，一個有如地下。至於有容，性格孤僻，平時就孤言寡語的。天啊！我怎麼與她溝通啊！就這樣，我們班以最遜色的陣容來參與今天在城門郊野公園舉行的定向比賽。

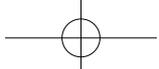
隨着一聲令下，定向比賽亦隨之拉開了序幕。我們小隊緊隨大隊的步伐向前衝去，我心中好生奇怪：平時總愛調皮搗蛋的念慈，今天怎麼沒了動靜？在我一再詢問之下，念慈告訴我班主任唐老師要他好好聽我這個隊長的話。得知真相後的我更是得意，頓時感覺自己形象大增，不可一世。隨着體力不支，我們與前面的隊伍失去聯繫，這也意味着我們要靠自己尋找出路。不久，我們來到了一個分



岔口，我拿起地圖和指南針，不斷琢磨着該走哪邊是好。此時的我腦海一片空白，以前上課學的知識也早已拋到九霄以外。但作為隊長的我，決不能低聲下氣地尋求組員的幫助，因此我一意孤行，帶領小隊向左方的小徑走去，殊不知這條路卻是一條不歸路……

在茂密的叢林中走了近一小時後，我們仍沒發現出口，這說明了我當初的選擇是錯誤的。此時，身處一旁的念慈拿過我的地圖和指南針，坐在地上比劃了一會兒，一聲不吭地往回走去，在經歷挫敗後，我心中的優越感早已消失得無影無踪，我只好垂着頭跟了上去。沒想到，在步行了半小時後，我漸漸地聽到了一些說話的聲音從遠處飄來，我知道離終點已經不遠了。我大吃一驚，問道：「念慈，你怎麼知道回去的路啊？」這時的念慈面露笑容，摸着頭不好意思地說道：「其實我小學時是童軍隊長，由於經常參加定向活動，所以對於指南針和地圖的運用都很熟悉。」聽過這番話的我不禁低下了頭，臉上露出羞愧之色，唉！我還自詡地理成績優異，和念慈相較起來，也只不過是紙上談兵的敗將罷了！我緩緩向終點走去，沒想到，禍不單行，我的左臂被一旁的荊棘劃了一個大口，鮮血有如噴泉般向外湧出，此時的我不知所措，只能呆坐在地上。說時遲，那時快，站在一旁的有容朝我衝來，她拿出一束繃帶，小心翼翼地幫我包紮傷口，其手法之純熟更是令我萬分驚訝。一問之下，才知道有容原來是紅十字會的急救員，我感嘆道：「真是真人不露相，深藏不露啊！」

在念慈和有容的幫助下，我們終於順利到達終

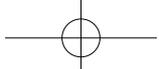


點。早在終點等候我們的唐老師走過來，拍拍我的肩說道：「『三人行，必有我師』，這話你明白了嗎？」我這時才恍然大悟，明白老師的用心良苦。唐老師深知我驕傲自大，難免會犯錯，所以安排了資深童軍念慈在我身邊，以便有錯時助我一臂之力。他又知道定向中難免會有人受傷，所以安排了懂得急救的有容同行，以備不時之需。

正所謂：「天生我才必有用。」每個人都有自己的特長之處。因此，就正如孔子說的一般，每三個人中都一定會有一個是自己的老師，能夠教授你知識或幫助你渡過難關，正如其下句一般：「擇其善者而從之，其不善者而改之。」我們應該學習他人的長處，並改正自己的錯誤。回想起今日的點點滴滴，不正是如此嗎？念慈用他的童軍知識幫助我們找到了正確的方向和道路，有容用她的急救知識替我包紮傷口，挽救了我的生命。

人生之路還很漫長，要經歷的風雨也為之不少，若要在人生路上走得更加平坦，更加舒暢，就難免要借助他人的智慧之光。在定向後的留念活動裏，我笑着對念慈說：「你以後可要多教我一些童軍的專業知識啊！」念慈點點頭說：「當然，大家應該多交流，多溝通！」在旁的有容也點了點頭，露出了久違的笑容。

隨着「咔嚓」一聲，這個美好的瞬間化成了一張照片，將永久地保存在我心中……



恭維是蓋着鮮花的深淵， 批評是防止跌倒的拐杖。

顏業斌 6A

西斜落日，夕陽的餘暉灑在禮堂的窗前，往日那溫馨的色調此時卻顯得有些冷清、孤寂。雖然我身在學校的禮堂，但心卻還停留在比賽現場。直至現在，我還是不願面對我已落敗這一事實，我悵然若失，心中充滿着悔恨、不甘和失落。今次是我中學生涯的最後一次朗誦比賽，原以為自己將以「六連勝」的賽果圓滿結束，可是結果……

記得比賽前一星期，我曾在全班同學面前預演。當時掌聲如雷、好評如潮。「向華，你可真厲害！我校這麼多年來，還從未試過有人可以稱霸五屆朗讀比賽，你的表演真是令我大開眼界啊！」「向華，我看這個世界上還真找不出一個能和你旗鼓相當的對手了，憑你的經驗和才華，隨便唸唸就可以打敗其他人了。」「我們都等着朗誦天才向華奪取『六連勝』呢！」聽過同學的一番話後，我早已心花怒放，有種飄飄然的感覺，彷彿朗誦冠軍早已手到擒來一般。就在這時，好友一心將得意洋洋的我拉到一邊，對我說：「向華，我認為你朗誦時過分着重表現技巧，以致感情不夠真摯，流於表面。」一心的這番批評有如一盆冷水，潑在我頭上，熄滅了我心中的熊熊大火。別人都對我多加稱讚，只有一心她硬加批評。我氣極了，反駁她說：「你憑甚麼教訓我？你只參加過一次比賽，而且連半個獎都拿不到，你根本沒有資格批評我！」一心聽見，也不加以反駁，只是搖着頭走開了，而我也沒想太多，繼續沉醉在他人的恭維之中。

沒想到，一心的批評，早已預示了我這次的失



敗。同學們恭維只使我迷失，看不清自己的弱點，更遑論要加以改善呢！當時的我只想到了自己輝煌的過去，沒想到會在比賽中遇上勁敵，以致「六連勝」的落空。我真笨！

沒錯，恭維的話語就有如煙霧彈，使人身處在五里霧中，看不清事實的真相，作不出正確的判斷，最終跌入失敗的無底深淵之中。縱觀古今中外，不知有多少古代帝王便是因為聽信奸臣的阿諛奉承，斷送了自己的大好江山。唐玄宗被奸臣安祿山的諂媚逢迎所惑，對其委以重任，結果引狼入室，令國家陷入大亂。又如清朝的乾隆帝寵信巧言令色的和珅，讓其有機會濫用職權、貪贓枉法，為日後清朝的中衰埋下導火綫。我以前還取笑這些愛聽恭維說話的君主昏庸無能，但仔細回想一下，我和他們又有甚麼分別呢？

從禮堂的窗戶往外看，我發現一心正獨自一人坐在操場的大椅上看書，我想起自己之前無理取鬧的那一幕，面對一心的善意批評，我卻以惡言相報。一個不聽取他人意見的心，只能活在自己的主觀世界之中，亦注定只能成為一隻目中無人的井底之蛙。而我這隻自大的青蛙，不但輸掉了比賽，還傷害了朋友。

我們應該視批評為自我改進的一股推動力，聽取批評能讓我們走出局外，看清事情的全貌，不再受「當局者迷」的限制。想想當年唐太宗便因為願意聽取魏徵的諫言，明白施政得失，造就了大唐盛世，假如我能虛心聽取一心的話，好好加強自己的情感表達，相信會在比賽中有更好的表現。



雖然這次比賽我輸了，但我得到了比獎牌更為重要的體會。我深切明白到何為「蓋着鮮花的深淵」和「防止跌倒的拐杖」。誠然，恭維的話的確很動聽，卻十分容易使人迷失自己，最後招致失敗；批評的話縱然刺耳，卻能使人成功，避免摔倒。因此，日後每當我們聽到恭維或批評的說話時，牢記雖然「忠言逆耳」，但卻是「苦口良藥」。

此時，我鼓起勇氣，來到操場，對一心說道：「對不起，我那天說了那麼過份的話，假若你以後看到我有甚麼不對的地方，記得要直言不諱啊！」一心先是一愣，接着臉上泛起一絲微笑。我倆就如往常一樣，踏着夕陽回家去了。





如果我來得及，那就好了……

周皓軒 6C

有人說：「使事情產生遺憾是令自己緊記一件事的最佳方法。」在我人生中，我曾有過無數遺憾，但唯獨那一次。那一次最教我後悔，那一次最教我遺憾，那一次最教我要把握時間。

中三那年，我任性反叛。不論是雙親或是其他長輩，都沒法駕馭我這匹狂馬，而我卻幼稚地認為，他們越是對我束縛，我就偏要掙脫束縛，這才是真正的「自我」。然而，今天再回頭看，當天的我竟是如此不智，真能教我諷刺自己。唯獨一個人——哥哥，他是唯一一人，我會聽他的教誨。在與雙親爭執時，哥哥總會把我拖到他身後，並替我向雙親道歉，及後更會與我聊天，了解我的想法，並溫柔地告訴我雙親發怒的原因。在我眼中看來，哥哥就像我的保護所，總是保護着任性的我。

我喜歡哥哥。但是，如果我那次來得及，那就好了……然而，世事卻沒那麼多如果。

有一次，我一如以往地與身邊的豬朋狗友外出玩樂，與他們聊得興奮之際，「鈴鈴鈴……」我手提電話響起了，一看之下，竟是父親致電給我：

「你這不肖子，走去哪了？你……」

他的話還未說完，感到煩厭的我立即掛線，並關掉手機，以免他再度無緣無故責備我。

一小時轉眼過去，我重新啟動電話，希望打給哥哥，找他一起回家，但令人心痛的是我竟收到母親短訊中一個震撼的消息……

時間：一小時前



寄件人：媽

內容：你哥哥遇上車禍，快不行了，趕快來醫院。

我整個人都呆住了，哥哥快要不行了？你是說笑吧？我立即飛奔到醫院，但一切為時已晚。父親，母親，祖父母等人都在飲泣，身邊床位上的人，頭部已經被蓋上白色被子。哥哥已經死了。

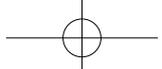
「哥哥啊，回來好嗎？我會聽話，不再反叛，不要離開我好嗎？」我走到哥哥身邊說。哥哥身體已變得冰冷，我眼中的淚水一早已經變成大瀑布，一傾瀉就止不住。

那刻的我後悔不已，哭成淚人，但這一切又怪得了誰？我自己。如果我沒有掛線，我就來得及；如果來得及，我就能見到哥哥；如果見到哥哥，我就能陪他走最後一段路。如果，如果，一切都沒有如果了。難道世事真的有「如果」，能讓一切都重新來過嗎？

我責怪自己，我恨自己沒分事情的輕重，亦恨自己一切都只懂得說如果，恨自己沒有來得及。哥哥的死，令我清楚要做一個如何的我，令我學到要避免令自己遺憾的事發生，亦令我變得更為成熟。我不再任性反叛，改善自己的言行舉止，務求令雙親滿意，最重要是，我明白甚麼是「把握時間」。

只要我把握時間做正確的事，遺憾亦自然減少，我亦可以避免像哥哥的那類事件出現，只因為，到這刻，我心中依然記得哥哥的一切，以及最令我一生遺憾的一句說話：

「如果我來得及，那就好了……」



得到鼓勵，面對難關有感

周皓軒 6C

人總會成長，不論是生理或是心理上，總有一種契機，化為推動自己成長的引擎。我記得這次的成長，是在心理上，而那個「引擎」，是一番我至今仍清楚記得的鼓勵說話。

幾天後，我將要進行一個大手術，縱使醫生曾說手術的風險很低，但無奈地我怕，我怕會有任何意外，我怕我會因此一睡不起，我怕失去所擁有的一切。怕，是源於不了解，卻正因為不了解，令我變得越來越害怕。現在回想起早一陣子的自己，就覺得自己當時像一隻弱小的野生動物，無時無刻都害怕會被獵食一樣，多麼軟弱，多麼無能。

親人們的說話，朋友們的關心，護士們的安慰，我通通都不上心。不知不覺間我變成啞巴，我再不想開口說話，只因我實在擔心過頭了。唯獨是他，他啟發了我，更因為他，我改變了一切態度。

他是一名住院的小孩，大概五、六歲吧，名字我不清楚，但他卻給了我一種莫名的親切感。看見了他，那些令我煩亂的「雜草」，彷彿在我心內打掃過一樣，通通消失得無影無踪。我在醫院外的休憩地方看到他，他與護士一起走着，由於那種親切感，我主動走過去跟他談天。

我走到他身邊，向護士微笑一下，便蹲下來與他聊天：

「小弟弟，你好，你是甚麼原因要到醫院留醫呢？」

「哥哥你好！我是因為白血病所以要長期留醫的！」



「你不擔心嗎？虧你還可以興奮地說出來。」我輕掃着他的頭說。

「不啊！因為我相信。」

「相信甚麼？白血病是一個難以根治的病啊！」

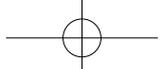
「那又如何？我相信醫生哥哥的話，他說只要我努力不懈，堅持相信他們，病就會痊癒。」他一臉稚氣地微笑着對我說。

那一刻我呆住了，我沒法相信一個小孩子竟然可以有比我堅定的信念，我更佩服他那積極樂觀的態度，眼眶中不禁有一些淚珠想奪眶而出，幸好我忍住了。他見我呆住了，便拉一拉我的手，並天真無邪地說道：「大哥哥，雖然我不了解你有甚麼病，但你也要相信喔！只要相信，便一定可以康復！」

聽到這段說話後，淚水已經爭先恐後地從我眼眶中湧出來，我自愧，我質問自己：為何要為自己製造不必要的恐懼呢？現今科技發展迅速，醫學昌明，難道還有必要如此顧慮嗎？我趕緊擦乾了淚，摸一摸他的頭說：「謝謝你，你也要趕快康復！有機會再來找你聊天吧！」他微笑着點一點那可愛的小腦袋後，我便轉身走向病床。

那個小孩子，雖然我不認識他，但他卻為我的人生帶來一個正確的信念——相信。這兩個字看似普通，但卻不然，它可以是一個動作，亦是一種信念。只要相信，一切都有可能。只要我相信自己能撐過幾天後的手術，我便可以幸運地渡過。

那個孩子的鼓勵，成為使我成長的一個引擎，教導了我要樂觀面對任何事，令我對即將來臨的難關，有了全新的體會。



問

蔡雅詩 6C

問——在我看來這是一門高深的功夫，並非每個人都學得來。更甚，隨着時光流逝，這門功夫也將如同那瓶中沙，一點一點地悄悄溜走。

我幼時很好問。「為甚麼我那麼小，爸爸媽媽那麼大？」「為甚麼爺爺頭上長了白花花的絲線呢？」「我從哪兒來的？」同樣的問題被我重覆了千萬遍，終使父母舉手投降，撓破腦子也想不出如何解答我這些「無知又深奧」的問題。有疑便問，這是上帝賦予孩子最彌足珍貴的東西，因為它時刻在提醒我們：這個世界有太多未知的事，人類在萬物之中是多麼渺小。不問，又何以認識？不問，又何以進步？

「老師，這道題該怎麼做？」看着其他同學正奮筆疾書，而我卻「卡」在一道練習題上，左思右想了多時才小心翼翼地舉手發問。身旁傳來一陣鼓躁，同學們的嘲笑飄入耳中：「這麼簡單也不會！」我頓時面紅耳赤。誰說「問」是好的？一次在「問」裏嘗到了苦果，使我此後失去動力發問。

中學畢業後，我以那僅僅合格的分數踏入社會，尚算找到一份工作。遇上難題時，不問！手上的工作繁亂而陌生，終使我就此捲席走人，頓成無業遊民。

人生至此，我開始反問先生：「我錯在哪裏呢？」提問是錯，不問也是錯，同學的譏笑、同事的輕蔑、家人的失望排山倒海地向我襲來。為甚麼？到底為甚麼？我徬徨無助地行走於街上，眼前忽然閃入一幅橫額：「不要問，只要信。」多年來



緊繃的情緒似乎在一瞬間找到了出口，頓時坦然。我一個箭步走入教會，「你好，我能加入嗎？」我問。

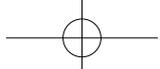
或許教會只是我逃避現實的避風港，但至少，我重拾了幼時那份執着的心。「不要問，只要信」在我看來是甚麼意思呢？我每天反覆思索，直到後來，我發現其實自己一直在發問，突然明瞭。「不要問我為甚麼發問，只要信我發問後將得到的答案。」這也許就是我一直以來悟不透的道理吧？

人生有太多挑戰，太多難關。一開始，我們好問，並且有疑就問。後來碰壁多了，人開始有所顧慮，習慣三思再問。再接着，我們忘了怎麼提問，再也不問。

的確，發問使人常常碰壁，但若不問，人只會更加痛苦。好問使我們認識更多，不問卻只會成為井底之蛙；好問使我們進步，不問只會令我們原地踏步；好問使我們成長，不問只會令我們在失敗中沉淪……

諸位，切記：不要問，只要信！「你瓶中的沙仍在嗎？」我問。





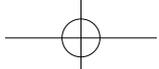
勿以善小而不為

錢穎嘉 6C

俗語說：「何樂而不為？」又說：「為善最樂。」為善有輕於鴻毛，有重於泰山之別，但不管大與小，為善的最大目的都是「施比受更有福」的道理，能幫助別人之餘，也使自己得到滿足和快樂之感。所謂：「勿以善小而不為，勿以惡小而為之。」我們可從中修身、養德，學習小智慧、大道理。

當你以為「善」小得微不足道而不值一做時，但其實這可能影響了社會，甚至世界上因你為善而受惠的人，這就是傳說中的「蝴蝶效應」。美國一名年僅八歲，名為蘿拉的小女孩就是那微不足道的蝴蝶。她從電視中得知非洲兒童每日飽受蚊患的困擾，向爸媽提出把粉紅色房間中的蚊帳捐贈出去。然而，一個蚊帳幫助不了數以千計的難民兒童，於是她逐家逐戶拍門，懇求鄰居的阿姨阿叔捐出蚊帳。有宏大理想的蘿拉明白到十數個蚊帳仍不足以救助他們，於是她再向爸媽請求：「我可以向街上的阿叔阿姨借錢買蚊帳嗎？」於是，蘿拉和爸媽，連同鄰居的數個小孩，一同在街上募捐。事件獲得當地媒體廣泛報道，連國際紅十字會的代表也親身到場為蘿拉打氣。最終，蘿拉籌得數十萬元，向紅十字會捐獻了三萬多個蚊帳！

這隻小小的蝴蝶，沒有浪費玩木偶的時間，沒有吝嗇零用錢的一分一毫，沒有收藏她純真而無邪的為善之心，輕輕拍了拍翅膀，便把非洲的受苦兒童都拯救過來。即使我們沒有她那宏大的志願，但我們該當反思：憑那小小的力量，也能令廣大孩子免受蚊患侵擾，我們這一雙手，授過甚麼？貢獻過甚麼？



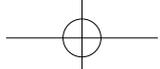
簡單一個行動，卻足以救急扶危。捐血這小事，對於我們可能微不足道，但對社會上等候輸血的瀕死病人，這「小善」卻可挽回一個生命。我們雖不能效法謝婉雯醫生那種「犧牲小我，完成大我」的無私精神，但簡單一個捐血的行為；一個讓救護人員先乘電梯的行動；一個退一步讓昏倒地上的行人透一透氣的動作，原來也足以拯救一個弱小的生命。

為善最樂。平日多做義工，探訪長者、殘障兒童學校，為他們唱唱曲，玩玩遊戲，已令他們樂不可支，安慰了孤寂的心靈，也為他們帶來美好的一天；平日與賣旗學生擦身而過，簡簡單單掏個二塊元投進去，原來聚沙成塔，積少成多，你已為慈善出了一分力呢！

就算善小得如一個微笑、一下握手、一個擁抱、一句簡單的鼓勵、一個由衷的祝福、一個窩心的問候、一句爽朗的「早安」，原來也足以賦予別人正能量。滿懷感恩地為父母搥搥背、做家務，或是努力讀書，讓父母「唯其疾之憂」，減輕父母的負擔，原來已令父母滿懷安慰。那麼，何樂而不為呢？

諸位啊！善惡之端，人皆有之，最重要的是不吝嗇善心，不碰觸惡事。修身、養德，指日可待。





笑容

張錦泉 6C

人生，充斥著大大小小，形狀各異的符號。每個問號都細訴著我們對生命的疑惑；一個小箭嘴，引導著你我人生的方向；一個奇妙的休止符，代表著繞樑三日的樂曲已成為過去的回憶……那麼人生中可有完美的符號？有！那是一個彎彎的符號，一個你我都擁有的符號。它，名為：「笑容。」

笑容，是甜美的歌聲，能唱出生活的快樂。人人都渴望快樂的生活。有些人一生營營役役地賺錢，家財萬貫，但最終只帶著空虛走進那扇羅生門；有些人為了名成利就，終日在職位的階級上拚命力攀，最終卻發現失去了親朋愛侶。這些人一生渴望尋找快樂的源頭，殊不知這泉源從他們出生的那一刻已經擁有。在咖啡店裡和三五知己談笑風生，掛起笑容互訴生活中的大小趣事；又或與家人在家中坐在軟軟的沙發上共賞一齣喜劇，開懷大笑。你會發現生活從此變得不一樣，笑容就是悅耳的音韻，滋潤著心田，為生命掘出了快樂的泉源。

笑容是溫暖的陽光，能驅散心頭的陰影。人生中的高低起伏往往在所難免，正如突如其來的傾盆大雨，叫你防不勝防。但笑容就一位魔法師，叫你脫離低谷的鬱悶，還你重燃生命的盼望。笑容也成為你的晴天娃娃，為你帶來蔚藍的晴空。世界著名的佈道家力克胡哲最叫人印象深刻的不是他失卻了四肢，更是他臉上不朽的笑容，潔白的皓齒發出奪目的光芒，蓋過了殘障的陰影。無獨有偶，出生於香港的「開心舞」女孩龍懷騫自幼便被無邊無際的黑暗龐罩著人生，但她在電視熒幕上的微笑卻告訴世人她已在笑容中找到了永不磨滅的光芒，是



暗、失明所不能吞噬。縱使挫折、失敗讓你的人生如黎明前的黑夜，然而笑容就如破曉的陽光，為你驅走心中的昏暗。

笑容是無邊的春風，能蓬勃事業的生機。要建立自己的事業或發展自己的工作，良好的人際關係是不可或缺的一部分。而笑容就像一道橋樑，使人與人之間更容易地連繫起來。社會上有林林總總的面試技巧班，均聲稱有不同技巧助學員在面試中贏得一份工作或學位。即使教授內容不一，但他們均強調笑容是面試中必要的元素。笑容如溫和的惠風，教人留下良好的印象。可惜縱觀香港的服務業，笑容的風似乎越吹越微。早前《讀者文摘》中更指香港服務員的笑容指數在三十多個國家中倒數第二。失卻了笑容的調節和滋潤，恐怕本地服務業漸漸由生氣勃勃的良田沃土，變成槁木死灰般的貧土。

笑容是美妙絕倫的調節劑，能調節諸般的負面情緒。古語有云：「一笑泯恩仇。」嘴角彎彎的曲線叫人能放下新仇舊恨，小小的笑容叫怒火中燒的心得以喘一口氣，叫破裂的關係得以重圓。對於別人的不諒解或自己受到的冤屈我們也可以「一笑置之」，這笑是心境的一種豁達，是生命的一種態度。畢竟人生在世，生活的煩憂就如銀河星宿般多不勝數，與其倒角入愁腸，不如以笑待之，或許笑容調節出的甘醇更遠勝於千古佳釀。

有人說，彩虹的曲線很美麗。我說，你嘴上彎彎的弧度更美麗，更動人。來啊！讓我們一起掛上這個完美的符號，迎接完美的人生。



堅持

張錦泉 6C

只有懂得堅持到底的人，才有資格在人生旅程的終點上戴上成功的冠冕。

所謂的「理想」，往往需要漫長的時間才能夠成功實現，我們只是平平無奇的凡人，總不能心想事成而立即事成，因此「堅持」便成為我們手中唯一的利刃，抵擋時間洪流的摧殘。西晉大文學家左思、國父孫中山以及發明家愛迪生也只是平凡人。左思耗費十年時間撰寫當時驚世聞名的《三都賦》，掀起了「洛陽紙貴」的風潮；孫中山先生一生堅持於革命事業，用了數十載方能推翻滿清專制統治；愛迪生先生為了研製燈泡和燈絲，無數個晚上均堅持在實驗室中埋頭苦幹，最終一共寫了四萬多頁的資料，試驗過一千六百多種礦物和六千多種植物。這些名聲顯赫的中外偉人均藉著永不朽壞的堅持，戰勝了時間的衝擊，摘下了成功的晨星。

近日，一名年僅十三歲的印度女孩成功登上了高達八千多米的珠穆朗瑪峰，創下最年幼的女性成功登峰者紀錄。在記者會上她直言崎嶇的地勢和嚴寒的天氣令旅程十分艱辛，但她都一一堅持過去。事實上，實現理想的過程也都一樣，我們會遇上大大小小的阻礙，或是別人的嘲諷；或是自我能力的限制；又或是內心的失意與沮喪，然而只要願意堅持到底，登上峰頂後，所得的不只是眼前明媚的風光，更是在堅持過程中所獲得的自身的成長。可嘆的是現時社會中並非人人均有該名印度女孩不屈不撓的精神，因學業受挫、事業不順、家庭關係遇上挫折而自尋短見的報導俯拾皆是，這些選擇放棄堅持，中途退出的人不單失卻了山上艷麗的風光，也



錯失了自我挑戰與成長的機會，更讓無可取替的生命白白流失。

堅持之下所得到的不只囿於自身的益處，更能喚醒社會的良知與道德價值中的真善美。昔日曼德拉和一眾黑人領袖在數十個寒暑中堅定不移地爭取撤銷南非種族隔離政策，引起了全球社會對黑人權利與種族歧視的關注。巴基斯坦女孩馬拉拉在恐怖份子的槍口下堅決爭取女性留學權，喚起了全球對第三世界女性權益的反思。

今天，縱使經歷了二十五載的失望與淚水，我們仍然堅持在六月四日的晚上，在維園點燃星星燭光，高喊著「堅持到底」的口號，為要燃亮祖國的未來，喊出人權、公義的價值。縱使面對大權在握的政府，為了我們深愛的下一代，我們願意堅持日以繼夜，夜以繼日地在政府總部留守，要求撤回有所偏頗的國民教育，守護下一代的未來。堅持喚醒了社會對公平、公義的追求，叫萬物之靈得以反思何謂道德價值。所以堅持所得的冠冕，不再單單是個人的榮耀，更是社會，甚至全人類的勝利。

然而，「識事務者為俊傑」這披著糖衣的話常高掛在不少人的嘴邊，「見風駛舵」更是一些人的座右銘。但我想問：當你選擇不堅持應有的價值，放棄自身的原則時，你的自我又在哪裡呢？只懂跟隨他人的腳步，又如何走出屬於自己的路呢？每個人皆有自己的看法，堅持之下也許會受到他人非議，但是只要所追求的是正，是善，就當「擇善而固執」，「從善如流」。寓言中的愚公就比嘲諷他的人聰明得多了，一份堅毅的精神連高山峻嶺也能

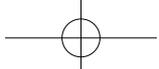


挪移，還有難成的事嗎？他人的冠冕非適合自己的皇冠，唯有在自我理想的路上堅持到底，才能找到自己的冠冕。

堅持好比冠冕上的奇珍異石，為成功的旅程增添五彩斑斕的光芒。願在人生路上，你我能一起堅持到底。

堅持





如果我來得及，那就好了……

何樂軒 6C

「爸，後天是我的小學畢業禮，你一定會來的，對嗎？」兒子雙手把通告呈遞給我，展露出一副乞求的樣子，扁着嘴巴說道。我擱下工事包，接過通告。看着他那討人可憐的樣子，確實不忍心當面拒絕，只好貫徹以往的作風，先答應出席哄他。「當然來！這是你其中一個重要的人生轉捩點。爸爸真的以你為榮。」我揉揉他的頭，揚起笑靨說道。他聽到後，興奮的從沙發跳到地上，滿心歡喜地叫道：「多謝爸爸！」頓時，我的心彷彿被針刺了一下，感受到一股無形的疼痛。也許是披星戴月的工作應酬蒙蔽了我，我早已分辨不了家庭與工作。於我來說，也許家庭事也是一種應酬，信口雌黃，敷衍了事的應付兒子。我實在沒法猜想當天「現實與理想」的落差，如何吞噬兒子脆弱的心靈。

時間飛快地流逝，終於到了畢業禮那天。距離開幕還不足一小時，我仍在辦公室營營役役地工作。腦海中充塞的，除了工作，還是工作，甚麼畢業禮早已拋諸腦後。我揉揉疲倦的雙眼，放在辦公桌上的通告映入我的眼簾，頓時醍醐灌頂，彷彿在撩動我悔疚的心。我把心一橫，決定要為承諾付上一絲責任。

天意弄人！車水馬龍的街道早已擠塞得水泄不通，時間每分每秒的流逝不斷放大，再焦急的心也不能舒緩長長的車龍。我只好坐在巴士中，接受上天的作弄。

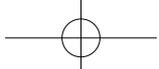
終於來到學校禮堂，畢業禮已將近尾聲。台上學生的一句：「多謝父母今天的蒞臨，見證我的成



長」揪着我的心。隨之而來的是家人合照，親情洋溢。遠眺那座位的一隅，是一個熟悉卻又孤獨的身影。「他」挺起身子，專心聆聽台上的發言；「他」低下頭，覷着那頂雙手捧着的畢業帽子；「他」拍着手，祝福台上一個個共享天倫的同學；「他」轉過頭，摸着側旁那冰冷的椅子。這種無聲的孤寂，與典禮的熱鬧構成強烈對比。我急步走到「他」身旁，承受着心的淒酸，強顏歡笑地說道：「不好意思，我來晚了。」兒子不發一言，但我卻能聽到他心底中痛苦的哀鳴。我看到他那手中提着的演講辭寫着：「各位大家好，在我身旁的是我的爸爸，我很感謝他……」那皺皺的紙，彷彿是兒子心中上千萬道的淚痕。

人群漸漸散去，我緊握着兒子的小手，予以僅存的溫暖。也許這就是現實的殘酷，也許這就是人生須經的挫折。但我心中仍惦念着：「如果我來得及，那就好了……」





得到鼓勵，面對難關有感

何樂軒 6C

幾天後我將要面對一道難關，心情患得患失，想不到今天得到鼓勵，使我對即將來臨的難關有新的體會。

旭日東升，驅散天幕下的漆黑，炫目的光暈遍臨大地，一息間，萬物彷彿凝固在這黑白交替的時刻。而我，心境卻也像窗外日月互補般迷惘，患得患失，為數日後的文憑試懊惱地躊躇着，心情七上八下。一方面，我對自己數月來與書本「苦戰」的成果抱有不俗的信心，盼能大展拳腳，勢如破竹，早日出人頭地。另一邊廂，我又被「盡人事，聽天命」的思想沖昏頭腦，不論你事前的準備多麼無懈可擊，亦要屈服於命運，接受天意的判決，數月來的努力或許付諸流水。內心中，兩股勢力在互相衝擊，使我倍感忐忑。於是，我立下決心，回校與社工暢談，一抒心中之苦。

「咔嚓」一聲，社工室的門徐徐被推開，迎面而來是一副親切的笑臉，泛起迷人的梨渦，安撫着我不安的心情，心境中漆黑的路途宛如找到一盞明燈。我稍稍坐下，雙手互相緊扣着，難掩心中的焦慮。「一心，你是否遇到甚麼難關嗎？容我聆聽你的苦況後開解你？」她彎過身，輕撫着我的手，善意地問道。我娓娓道出我的煩惱，心中如釋重負，但仍盼明燈能更光亮的指示我。

她聽畢後，點點頭來，彷彿體會到我的苦況。「一心，其實難關是在所難免的，人生在世在不同階段會面對不同的挑戰：學生需面對公開試的挑戰；父母需承擔養活子女的難題；老人需飽受疾病的煎熬……一切都是不可避免的，這正是人生的意

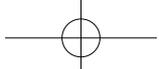


義和獨特性。也許一年、三年、五年過後，你會面對人生的另一難關，而如今的公開試苦惱，都會化成隨風飄散的塵埃，隨時間過去而消散。因此，你不需要把今次的難關看得太重，成功非僥倖，而失敗亦非一無所有，人生仍要繼續，你仍會在同一片天空下綻放異彩。」她認真地說道。

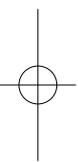
「那麼面對難關時，只有『盡人事，聽天命』嗎？」我急忙的回應。

「無疑，人生不能逆天道而行，但非能無動於衷。『三分天注定，七分靠打拼』，我們的汗水對成敗並非一無是處。你曾否聽過黎志偉的經歷嗎？他以前是本港的『包山王』，但在一次意外後倒地癱瘓，面對如斯難關，他沒有向命運妥協，反而積極面對，最終創出輪椅人士的攀石技術，獲世界認可。的確，他屈服於傷殘的天意，但亦無阻他掙脫困難，勇往直前的決心。又如去年以唇語報考文憑試的曾芷君，她遭遇的讀書障礙定必多於你所面對的，但她仍保持勤奮不屈的心，最終獲得令人鼓舞的成績。」她不厭其煩地娓娓道來。

從社工姑娘的安慰中，我彷彿明白了些甚麼。其實難關並不可怕，亦沒有藉口讓我們該感到害怕，抱着消極無助的態度才是難關吞噬人心的重要魔力。正所謂「苦樂不在於客觀的事，只在於主觀的心」。難關的「苦」不在於其多艱巨，而是在於自己的心態。難關過後仍是人生，人生不會為你因遭遇難關而停下卻步，我又怎能不思進取呢？「盡人事，聽天命」的思想不再擾亂我的意志，也許生命的廣闊，只有歷經磨難才會感受到。



刺眼的太陽高掛在蒼藍的天空上，普天萬物被照得光芒耀眼，天幕的黑暗被徹底驅散。而我，亦對數日後的公開試難關有了新的體會，心裡潛藏的迷惘亦得到釋放。





如果我來得及，那就好了……

林瑞釗 6C

我望着家屬撲在死者身上，嚎啕大哭在叫嚷着，作為一名醫生，這樣的情景屢見不鮮，可是每當聽到這樣的說話，心仍然有些糾痛，又勾起那一段回憶……

敘利亞發生了內戰，國際社會呼籲醫生加入救援的工作，我一聽到這消息，便馬上收拾行裝，身懷六甲的妻子在一旁對我說：「我快要臨盆，你可以留下陪我嗎？」

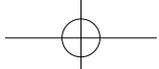
我拍了拍妻子的肩膀：「別擔心，我會趕回來的。」

望着妻子無限眷戀的眼眸，我仍然踏上敘利亞的國土。敘利亞一片頹垣敗瓦，我身背着醫療器具，紅十字會職員着我與其餘兩名醫生到卡達爾村醫治被汽油彈燒傷的傷者。沿路沙塵滾滾，迎臉而來的一陣陣焚風，額頭上豆大的汗珠一滴又一滴地流着，腳更像是被灌了鉛似的。於是，氣喘的我提議停下來歇歇，其他兩名醫生遲疑了好一會兒，附和我了。

本來想歇一會兒，但我望着那炙熱的太陽仍在高空中耀武揚威顯示它那刺眼的光線，我又提議再歇一會，直到西山日落時，我們才再次起程。

路，我們走到一半，我們都驚訝着，通往卡達爾村的路被炸毀了，一堆堆瓦礫擋住我們的前路。原來正正在我們歇息之時，路被毀了，事後得悉此事，我的心像被無數利箭刺着，痛得不能動彈。

我們繞了一大段路，在繁星點點的黑夜下才到達村子，一名母親抱着女兒的屍體在街頭上哭不成



聲；小巷裡，成人的屍體，一個個吊着，「你醒醒，你醒醒，你怎麼這就走了！」他的喊叫聲響徹整個夜空……

一幕又一幕，我看着，心寒着——幾乎所有死者身上都有汽油彈灼燒的痕跡。

一名婦人抱着丈夫的屍體走在我跟前：「你是醫生，你救救他，你是醫生，你救救他……」

我觸碰他的大動脈，已斷氣，估計死亡時間是下午五時左右。我立刻縮回了手，我像瘋了一樣，走到屍體堆裡。人，崩潰，幾乎所有的死亡時間全是下午時分！我跪了下來，向着那仍活着的人道：——

「如果我來得及，那就好了……」

「如果我來得及，…」

「如果我……」

……

無論我怎麼懺悔，那殘酷的事實已擺在我跟前——我來不及，原本是救援工作，現在卻成了屍體善後的工作，多麼諷刺，又多麼教人刻骨銘心。

處理好在敘利亞的工作，我帶着一顆莫名悲傷的心回到了香港。一通電話，我馬上趕到醫院的婦科部。

我一推開病房那道門，世界彷彿塌了下來，妻子一臉的淚水將我整個人淹沒了，那股窒息的氛圍直向我逼來，我逃不了，我逃不了。病床旁邊的嬰兒床，躺着一名可愛的女嬰，只可惜的是，那嬰兒不哭不鬧，連空氣也不呼了。我忘了自己是怎樣走

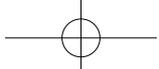


到嬰兒的床邊，也忘了自己是如何抱着她。只記得，我對着那尚未命名的女兒說道：「爸爸來看你了，你睜開眼睛看看爸爸。」最初，回應我的，只有那龐大病房白色的死寂。「她剛剛去的。」妻子飲泣地對我說，我知道妻子內心的痛一定比我還多出數十，數百，數千倍。我放下了女兒，將妻子摟入懷中，在她耳邊說：「如果我來得及，那就好了……如果我來得及，那就好了……」

此時此刻，那句話又在我的耳邊響起，我就像在火圈外，那火舌不時出現，將我痛痛快快弄痛一回又一回。

「如果我來得及，那就好了……」我走出了病房，那一句話，在走廊盪氣迴旋。我拿起了手提電話，給妻子發了一個甜蜜的短訊，又打了電話參加每月的難民捐款。我想唯一防止「如果我來我及，那就好了」那句詛咒再應驗，持續不斷地給予愛才是破咒的關鍵。我要好好愛我所關心的人，我會愛得及時。我相信自己能夠做到，如俄國作家屠格涅夫所言：「信念，往往創下美好。」真的，人生有太多的來不及，你所能控制的，還是不能控制，既然如此，為何不在「來不及」來到之前好好愛你所愛的人？





得到鼓勵，面對難關有感

林瑞釗 6C

幾天後我將要面對一道難關，心情患得患失，想不到今天得到鼓勵，使我對即將來臨的難關有了新的體會。

西風緊，枯枝雪蓋，我的眼前是一片蒼涼，白皚皚的雪地裡，我那紅色的登山大襖成為了一朵鮮艷的花兒。然而，我真的能成為這樣的一朵花嗎？遙望幾天後我將要征服的珠穆朗瑪峰，當中的喜與悲真的難以筆墨形容。我渴望成功，成功後我將是那座山峰最年輕的攀登員，也是這年季裡最閃耀的梅花，獨秀在世界第一高峰。每當想到這，體內的血液翻滾着，那一股熱彷彿要把整個雪川溶化方甘罷休。然而，一絲絲的西風使我心中的那一團火消滅不少，也讓我的腦袋清醒不少，我的心怯了。我知道，要是我攀登不了山的巔峰，或中途體力透支，我就會像秋寂時樹枝上的紅葉那樣，任憑我如何垂死掙扎，最終的我，還是會成為遍地落葉裡的其中一片。八千八百四十八米，我能成功攀登嗎？我不願意面對失敗，無論如何，我也不願意在我的登山生涯上出現失敗。這一難關，該如何過？

西風又緊了些，我的心，也就更緊。愁緒在我的臉上，退場不了。此時，登山教練拍了拍我的肩膀——

「一心，你喜歡蒼鷹嗎？」

我疑惑地眨了眨眼睛，猜不透教練的心思，回了一句：「我不知道。」

「我猜你會喜歡蒼鷹。」



「為甚麼？」

「蒼鷹是世上飛得最高的動物，牠們會不斷突破自己，飛得更高。」

「教練，你的意思是我可以像蒼鷹那樣，高高在上地立足世界？」

「嗯，一心，蒼鷹飛得高，並不在乎能否成為世界上最能飛的動物，牠只單純地熱愛天空，享受飛翔。這一點，不是跟你很像嗎？」

「跟我很像？」

「對呀。你讓人感到自豪的地方不在於你征服多少座山峰，而是在於你那登山時的眼神，總是充滿熱情，令我們這登山登得快要麻木的「老頭子」也能感受到你對山的熱愛。」

我怔住了，我想起了從前的「朋友們」，山東泰山、安徽黃山、安第斯山脈、阿爾卑斯山……每一個「朋友」我都喜愛，當踏足每一座山，我想的是如何與山好好相處，而不是為了到達巔峰。我再次望了一望那白茫茫的珠穆朗瑪峰，遠處的「她」就好像我將要深入了解的知己，儘管「她」的臉冷若冰霜，但我深信，我能了解「她」心中的澎湃。

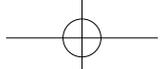
教練再次拍了拍我的肩膀，說：「看樣子，山的女兒終於找回了登山的意義。」

我感激地望了一望教練，深深地點了點頭。教練的鼓勵使我知道我每一次的登山成功並不在於我有多渴望成功，又或者是多害怕失敗，單純地在於我熱愛山，熱愛登山，憑藉這一股熱情，我深信多難熬的難關也會銷聲匿跡。我的眼神又不由自主地



投放在珠穆朗瑪峰上，成敗得失已不是我的枷鎖，也不會是抵達巔峰的驅動力，或是阻力。我閉上眼睛，讓珠穆朗瑪峰的景色鎖在我的眼簾，我深信這一難關我定會跨過，漂漂亮亮地跨過。





茶葉

陳嘉珍 6D

陽光把桌前的一瓶鐵觀音映照得熠熠生輝，我取了幾片茶葉，繼而沖泡一杯茶來。我細味着當中的甘醇，享受着那濃郁的茶香，回憶着那畢生難忘的往事。

還記得那年，我隨團前往江蘇西湖，學習當地的茶道文化。對茶道不感興趣的我，反而對那山明水秀的西湖美景期待萬分。

甫一到達茶莊，一株株茶樹映入眼簾。或許生活於現代化都市裡的時間久了，這些大樹足以使我們嘩聲四起、喜出望外。忽爾，有一位老伯循着我們的方向跟前來，對我們道：「同學們，你好！歡迎蒞臨我的茶莊。這裡出產全國的鐵觀音，今天就讓你們一睹茶葉的製造過程，我保證你們一定滿意今天的行程。」

我們隨着老伯走近了那些茶樹，遙看與普通大樹並無兩樣，仔細一瞧，其樹葉格外翠綠柔嫩，淡淡的茶香刺激着身體的神經，叫人難以釋懷。「那些工人正採摘嬌嫩的茶葉，好讓我們製出最頂級的茶。」老伯響亮的聲音再次發出。我趁他不為意的時候，偷取了一片茶葉，放在嘴裡輕輕一咬，其苦澀味使我的五官皺成一團，讓我一嘗「啞子吃黃蓮」的滋味了！我開始感到有點失落，對茶葉起了厭惡之感。

老伯繼續領着我們到達茶葉的發酵場地。一片片茶葉猶如在享受陽光浴，整整齊齊地攤放在地上。毒花花的太陽把茶葉中的水分完全吸收後，這些乾巴巴的茶葉便要進行焙烤的步驟。老伯徒手把



茶葉放在鑊裡翻滾，火開得正猛，但老伯有着「不怕洪爐火」的雙手用心地炒着茶葉，使人佩服。漸漸，這些茶葉就蛻變成黑壓壓的蟲兒。過了整天，受萬人鍾愛的茶葉終究完成。

一片好的茶葉，從採摘到焙烤的過程雖是冗長且花時，但要成為佳品就必須付出。我們同時也一樣，要成為成功人士並不是一步登天般的易事。常言道：「失敗乃成功之母。」要成功就必須經歷失敗的歷練，宛如烈日下的煎熬、火焰上的痛苦，這等非人人皆能承受，因此你若有着無比的毅力而捱過這些難關，那麼你便能得着成功的寶座了。相反，若你只是一個未經任何苦楚的「小孩」或遇到失敗挫折便垂頭喪氣的人，相比起那些堅韌不捨之人，你還有甚麼價值可言。

「修端，捧着這茶！」秀英的呼喚把我從沉思中拉回來。我端着那杯還氤氳着縷縷香煙的茶，用力一吸，清香的鐵觀音把本是眉頭深鎖的我忽地放鬆下來。我淺淺一呷，一股甘味率先在口腔裡來回打轉，再慢慢咀嚼，茶的甜味繼而蹦出來，充斥着整個口腔，觸動着每根味蕾。我不好茶，但此刻的我竟沉醉在這口茶裡，久久不能平伏。我不自覺地道出一句：「好茶……」

有誰料到幾根醜陋的蟲能沏出這讓人愛不釋手的茶來，也許我們在判別一人時亦不應以貌取人。賞心悅目的人總討人喜愛，但就能代表他的內心純潔如天使？面目可憎的人固然令人反感，但這又能代表他是魔鬼般邪惡？然而，判別人和茶的道理同出一轍——外在美並不重要，更重要的是其內心的



善與惡。被姣好外貌吸引的人實屬膚淺，只有發掘內在美的人才是有深度的人，就如發現茶葉的美，才是一個懂得欣賞美的人。

日月輪替，物換星移。我們即將離開茶莊，我倏地執着口袋僅餘的三百塊，向老伯買了一瓶鐵觀音。老伯向我報了一個會心的微笑，並把錢退回給我，道：「就當作我送給你的，今天所領悟的不是比這三百塊更貴重嗎？」我大力的點頭，給他一個由衷的擁抱。

夜幕低垂，杯中的茶涼了，氣味淡了，但這回憶卻深深地刻印在我的腦海，永不磨滅。





茶葉

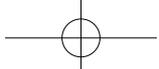
梁穎琛 6D

茶葉，雖然只是一片片乾枯色褐、其貌不揚的葉子，然而每個懂茶的人都知道，它是一杯芳韻悠揚的香茶的根本。在中國人的眼中，茶葉不僅僅只是用作泡製香茗的材料，它更優表了傳統文化中君子的四種美德。

一德為謙。茶葉雖有馨白水、增其色之用，一褪其平平無奇。浮沉於盞間的點點葉沫，彷彿在星空中舞動着的螢火蟲般，自由自在地在茶水間旋舞着，使之成為齒頰留香而又富有美感的藝術品。但茶葉從不為此自矜，甘於寂寂無名地留於渣方之中，就如君子雖有滿腹經綸之才，但從不以此自恃一樣。

其二三為容與傳德。水雖不解茶葉之德，又時常使其受沸燙之苦，但茶葉從不愠不怒，只靜沉於杯底之間，觀其風雨；而君子受小人挑釁時，從不以惡迎惡行相報。由此可見，茶葉不正伯合「人不知不愠者，不易君子乎」之說？此外其亦兼有教化之德，其身外苦境時，亦不忘處處以身為引，將平凡的白開水化為一盞又一盞受無數的名人雅士所追捧的香茗，如同賢人言晏為了讓百姓學習仁德，不惜辛苦地將詩編成歌曲，以造福萬民。

此外，茶葉亦有君子的「用之則行，舍之則藏」的美德。當人們需要它來泡茶時，它便無人前；當人們不需要它時，它又靜靜地置身於高閣之中，不悲不喜，惟有淡淡的馨香始終伴於身旁。茶葉，將君子豁達、淡然於世、輕物重德的精神演繹得無比的淋漓盡致。



正所謂「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚」。茶葉之所有君子之德，有別於一般的樹葉的緣故，正正是因為它能忍受千錘百煉之苦，每一片茶葉，無不是經過一道又一道的工序而成；而君子之所以為君子，有別於大多庸人，正正是因為他們能吃常人不能吃的苦，恪守己志的緣故。有道是「吃得苦中苦，方為人上人」。

來，泡一壺茶，細細地品一品茶葉當中的君子之德吧！





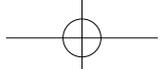
茶葉

何楚琪 6D

我的書桌上放着一個墨綠色的香包，與其他香包不同，那香包不是裝着寧神安睡的薰衣草，也不是沁人心神的茉莉花，更不是清新怡人的山茶花，而是可以泡成一杯香茶的茶葉。那香包裡的茶葉是八歲時和外公參加一個製茶體驗營所得紀念品，數量雖不少，可我不敢亂泡，因為那茶葉的份量很「重」，教導了我人生的態度，值得我在餘生數十載慢慢品嚐。

記得那次體驗營一行約十人，也只有我一個小孩。我們當晚住在一個茶園不遠處的一間空置的房子，可能是因為這房子曾經用作處理茶葉，桌子椅子都染上了茶的清香，連屋子的窗簾也散發着誘人的茶香。一行人在茶香的圍繞下渡過安然的一晚，翌日一早便起床體驗當採茶師。

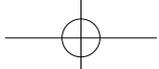
到了綠意盎然的茶園，便看見一群採茶的婦人在茶園穿梭，忙得像隻陀螺。他們瞧見我們來了，便讓一名婦人放下手中的工作招待我們。那名採茶婦人詳細地向我們介紹採茶時的動作及要訣，並一一示範。可我那時耐性不佳，前一秒還很認真聽採茶婦人講解，下一刻便在數螞蟻的數目。好不容易等到她完成冗長演說，我怎不及待脫離外公的魔掌，打算好好實踐我自創的採茶工藝。不過一刻鐘，經我蹂躪過的茶樹全像被狗啃過一般坑坑洼洼的，慘不忍睹。看到我的「傑作」，外公的臉瞬間成了調色盤，紅的、黑的、白的、青的不停轉換着，看來被我氣得三丈。外公深深地吸了一口氣，冷着一張臉厲聲責罵道：「為甚麼辣手摧花？你知不知



道這樹是多麼的痛？」外公稍微放輕聲音，「我們現在在採茶菁，你知道這茶菁代表甚麼嗎？茶葉！外面多少人盼望喝上茶？你現在毀掉的茶樹，會影響很多人的生計。茶葉，是要給耐性和細心才能製作出來，要像我這樣輕輕地折一下梗，這才能採到好的茶菁，否則就會破壞了茶葉的完整。你遇到不懂的就要問，所謂『不耻下問』，你應該要從別人的經驗中找到得着，這樣你就會學得更快，不過在那之前，小心翼翼地做事準沒錯！」外公從沒用過這般嚴厲的話語罵我，我瞪着紅紅的眼睛聽着外公的教導，雖然心中還弄不清楚茶葉跟耐心有甚麼關係，只是把話記牢，然後默默地按外公教的做。我躡手躡腳地折葉，慢慢地折，幾個小時下來也有不少。

接下來，那些茶葉還需經過日曬，風乾等等的步驟，我跟外公足足等了二十個小時，才親眼見證了整個製茶步驟，不過還得等上半個月才能品嚐我親手採摘的茶葉。

晚上，我和外公在房中閑談，談起兩天前他罵我的事，外公道：「打是痛，罵是愛。不愛你何必順罵你，不罵你怎能學到東西？以你那貪玩的態度又何曾能體會採茶樂趣？」外公的話點醒了我，沒有投入過何來有樂趣？若我給太少耐性去採摘、製作茶葉，我得到的只有很少量及劣質的茶葉，日後定會後悔當日所為；若我只給耐性但不細心的話，也只會得到一大堆次品茶葉，到時泡出來連畜生也會嫌棄。只有付出足夠的耐性和細心，才能品味最甘醇的茶。



這個道理我一直記着，每一次見到那裝着茶葉的量綠色香包，都會提醒我做每件事都要投入，付出我最大的耐性及以最最小的態度處理，免得我再犯「茶葉」事件中的錯誤。

喝茶是品味人生，人生便是我們自己製作的茶葉，好壞與否由你的態度決定。





有人說：「有容乃大」。你同意嗎？

蔡心怡 6D

「有容乃大」出自《尚書》，全句是「有容，德乃大」。寓意人的胸襟要像大海能容納無數江河水一樣廣闊，以容納和融合來形成超常大氣。同時也指，氣度大的人都是有修養的人。對於「有容，乃大」的說法，我是同意的。

聖經中也曾說過，要原諒別人七十個七次。世界上有各種不同性格、不同脾氣、不同想法的人，他們未必與你是同一立場，假如我們不包容別人的想法，尊重別人的意見，這樣便會顯得自己氣度小，也容易將自己封閉起來。這樣對自己或對別人也百害而無一利，為何不展示你的汪洋度量，寬容待人？

以一個寬容的心待人處事，你會發現，最終得着的往往是自己。

正所謂「寬容別人，就是善待自己」，當你放過別人同時，你自己也輕鬆不少。斤斤計較每件事也會令人焦慮、憤怒、增加壓力，放過別人可以消除敵意，壓力也隨即減輕，活得更為輕鬆自在。就好像零四年被牧師潘文信非禮的女教友，她當時雖然憤怒，但最後也原諒潘文信，放過自己，更邀請潘文信作為她婚禮的牧師。從以上個案看來，寬容待人可以使自己更為輕鬆，活得輕鬆生活自然美好。因此，寬容別人，其實也是善待自己。

寬容待人能給予別人一個重新的機會，作一個新的開始。對於一個做錯事的人來說，責備、責罰不會令他們改過自新，相反，給予一個新的機會反而能令他更有動力去面對錯誤，重新找回正確的道



路。中大學生呂榮豪就是最好的例子。他曾就讀正生書院，那裏的學生九成都來自香港法庭判處，大部分都曾打架、濫藥、吸煙等。假若當初呂犯事後沒有得到別人的寬容，他也怎可以有個重新的機會？他甚至能考入中大，成為一名優秀的學生。從以上可見，包容可以給予別人新的機會，扭轉別人的人生。

寬容待人也可以擴大社交圈子。在一間企業裡，如果權位或職位高的人不抱寬容的態度對待員工，不照顧他所管理的人，一來難使人信服，二來也會使上司與員工關係差劣，員工並不願意真心真意對待公司。但假如上司寬容待人，員工自然信服，上司與員工關係自然密切，擴大了社交圈子。心胸廣闊的人交往往往很廣泛，也擁有一些朋友。要知道，人必須要有社會交往，若心胸狹窄之人在社會上很難有人願意幫助你，自然不會有大作為。美國已故總統羅斯福也曾說過，「成功公式中，最重要的一項因素是與人相處」，因此獲取友誼、積累人氣、擴闊社交圈子的重要因素在於寬容。

有人會問，難道甚麼好的事或壞的事，如殺人、強姦等事情，我們也要容忍？當然不是。這些犯法、有違道德常理的事情我們當然不能忽視容忍，但是我們可以包容、寬容他們，給予他們一個改過自身的機會，使他們能重寫人生。

總括而言，「有容乃大」與我們日常息息相關，我們也要經常提醒自己去包容身邊每一件事，不要太過執着，否則最終也只會損人而又不行而已。



有人說：「有容乃大」。你同意嗎？

蔡卓儒 6D

「有容乃大」出自《尚書·君陳》的一句名句，是指人們一定要有度量，才能使德行發揚光大，勸勉人心胸廣闊，日後才能成大事、擔大任。

我十分同意這個說法，以下是我對「有容乃大」的看法。

首先，我認為成大事必須要得到人們賞識或相信，而心胸廣闊的人，才會得到別人的認同、賞識。宋代有一位思想家曾說：「大事小事，看擔當；臨嘉臨怒，看涵養。」反映寬容是有關人的修養，往往人的修養愈高，所賞識他的人亦隨之多。例如：清朝大臣——林則徐，他一生以「海納百川，有容乃大」作為自己的左右銘，告誡自己待人接物應仿效海洋，以寬大的胸襟和寬容的態度去接納不同的人、事、物。林則徐提倡這種精神，令人欽敬，有不少人的支持他，亦受人賞識，命任為朝廷文臣，才有「虎門銷煙」事件的出現，至令還有不少人稱讚他的事績。由此可見，一個心胸廣闊的人，才會得到別人的賞識，最後做大事、擔大任。

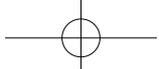
此外，心胸廣闊的人較容易聽取別人的意見，因為有度量不會因別人批評他而生氣。聽取別人的意見，改善自己的缺點，正正是成功、做大事最重要的一步。古今中外的例子有很多，古有唐太宗的「以銅為鏡」，虛心聆聽別人的意見；今有美國總統奧巴馬，不但虛心接受別人意見，更任用自己競爭對手——希拉里。以上的例子都是虛心聆聽別人的意見，而成功做大事的人。可見，有度量地聽取別人的意見，可以令他成功。



最後，心胸廣闊地包容他人，可以提升自己的形象，擁有一個良好的形象，可方便做大事，例如：唐太宗採取包容政策對待外族，不但解決外族外侵問題，更令其形象上升，令更多外族投靠唐朝。因此，包容別人，可方便做事。

總括而言，心胸廣闊的人對待人、事，可有助成功，因此我十分同意「有容乃大」這個說法。





有人說：「有容乃大」。你同意嗎？

郭雪晴 6D

古語有云：「小不忍則亂大謀。」前人的說話印證出有寬大心胸，能容納別人的人才能成就一番大事，因此我很同意「有容乃大」的說法。

唐太宗李世民能成就太平盛世很大原因是他有一顆包容別人的心。當他奪得大權後，他深明招賢納士的重要性，他不但沒有誅殺曾想陷害他的魏徵，反而一直任用他並聆聽逆耳的忠言，最終成為一代名君。若果李世民是一個心胸窄的人他還能成就今天的事業，名留千古嗎？

相反，一些人的心胸就像一杯能滿清水的一樣，只要別人再次倒進水便會傾瀉而出，容不下一點一滴。三國時期的曹操便是一個例子，他雖然很佩服華陀醫術精湛，但在心底裡卻容不下一位能力比他更高的人，因而把華陀殺死。曹操猜疑之心使他盡失賢能之臣，雖然他憑藉過人的權謀和智慧而揚明，但後世對他的評價只是好壞參半。由此可見，「包容」是斷定一人能否成功的重要關鍵。

再舉一例，亞裔球手林書豪帶領球隊連七場比賽，引起全球關注「林來瘋」現象。他走紅的道路並不順坦，他的成功更非單單是一種奇蹟。曾經被觀眾以中國菜餚名稱叫罵；曾經被嘲諷來參加比賽；曾經被多間大學拒之門外以至失去籃球獎學金，正因為他學會以寬恕的心看待別人冒犯性的言論，今天才能站在籃球上被受注目。出色的球技令人認識他，言行舉止間滲透着中國文化難能可貴的一面，令整個亞裔社會感到驕傲。

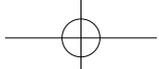
士不可以不弘毅，任重而道遠。漢朝著名的思



想家——賈誼，他才華洋溢，然而亦因此招人妒忌，在位期間被貶官巨職，最終因失去太傅一職而抑鬱而終。氣量狹小以致不能忍受逆境的磨難，試問一個沒有廣闊胸襟的人又怎可能把困難逐一擊破取得成功呢？

大海之所以浩瀚無途，是因為吸納了多條河流的水；若要像大山屹立世間，則必須放開懷抱。取得成功先決條件是得到別人的認同，正所謂：「然則小固不可以敵大，寡固不可以敵眾，弱固不可以敵強。」若果說與人交往猶如戰場一般，那包容便是你最有利的武器，因為人們都會願意卸下武裝與你相交，最後定必成功。

海納百川
有容乃大
壁立千仞
無欲則剛



有人說：「有容乃大」。你同意嗎？

林澤慧 6D

「有容乃大。」這話是清官林則徐曾經講過，意思指人之所以偉大、有德，是由於人寬廣的包容性。這亦可以擴展到社會以及國家的層面，同樣，若然社會上名個持份者能夠互相包容的話，矛盾便能解決；若然國與國之間可以接納對方凡意見以及求同存異，不同種族的人便能同化，達至世界和平。所以，我同意「有容乃大」。

首先，個人能對別人寬容的話，即願意為他人付出，這還不是偉大的表現嗎？寬以待人，接納別人的短處或與自己的不同之處，能使自己成功以及成為有德行的人。就舉德蘭修女為例，這位人間天使不但願意接納來自世界名地的病人，還十分呵護他們。她的寬容使人間充滿溫暖，充滿希望，充滿愛，造就了凡塵間的大愛精神。這位偉大的修女從此在世人心目中留下深深的烙印。除了西方人物，我國亦有展現「有容乃大」的名人，相傳廉頗嫉妒藺相如的官職比自己升得快，但藺相如為人寬宏大量，原諒後來負荊請罪的廉頗，二人此後相處融洽，共同輔助國家。因此民間有句話：將相和，平天下。所以由此知道只要自己能寬恕別人的錯處，就能促進大家的感情，化危為機，成就大事。

其次，在社會上，如果不同團體或對立的人互相包容和理解，衝突便能一一解決。中港矛盾就可作例，內地人和港人因為意見分歧而不斷指罵對方，使矛盾深化。試想雙方嘗試諒解和包容大家的行為的話，又怎會引起中港一連串的不愉快事情呢？所以我們能包容內地人沒公德心的行為的話，而他們又願意接納意見的話，中港矛盾就能被減



輕。此外，菜園村事件同樣是由於村民不肯接受政府的議案，而且政府亦不聽取村民的意見，導致官民衝突。可想而知，若他們可以包容對方，在談判桌上找到一個折衷的方案，以平衡各方利益，衝突就縮減到最小。因此，在社會上，不同人士間需要互相包容，事情才能圓滿解決。

除此之外，國家之間要和平共處，他們就要和而不同，包容對方。不少民族融合的例如都能印證這說法。美國雖只有二百多年歷史，但他勝在包容不同民族，尊重人權，繼而成世界強國。還有，一群本有非常強烈民族獨立性的猶太人早年於中國定居後卻漸漸被同化，這是因為他們與中國人都竟容接受對方，並加強了中國的民族多元化。可見，不同國籍的人都願意接納對方的話，能加速民族共融，達到世界和平。而且，世界上有不少宗教衝突，就如信奉基督教的以色列和回教的巴基斯坦一看以來都不接受大家引發爭執打鬥。但這並不是必然發生的事，因為如果他們能接客納對方的宗教，便不會造成激烈的紛爭。所以國家之間要懂得包容，才能和平共處，實現世界大國！

然而，有人認為不斷作出包容就等於放縱，就好像是血汗工廠富士康的運作一直沒受到當地政府的阻撓，工人被剝削的問題日益嚴重。不過這不是政府的包容，而是包庇。在包容之下，政府和富士康應是接受對方意見，一方作出改善，而另一方則提供協助，而不是置事情不理，只顧名自身利益。

總括而言，「有容乃大」能在個人、社會甚至國家的角度上展現和證明。而世間上每天都發生着



慘劇悲事，不少都是人不願接納別人而造成的，但難道那些人沒有聽過「對別人寬容就等同放過自己」這話嗎？雖然寬容別人是需要很大的勇氣，但總好比每天與他人吵得面紅耳赤才安心，所以大家不妨嘗試包容身邊的人，這樣的話，我們看的世界也能變得美好一些，而人類亦會生活得快樂一些。





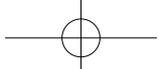
有人說：「有容乃大」。你同意嗎？

梁穎琛 6D

古語有云：「海納百川，有容乃大。」中國人一向追求着人文與環境之間的融合，故「容」一字，無論在個人的待人接物、執政者的為政態度還是社會文化風氣方面，都有着重大的意義。

首先，在個人方面而言，「容」代表了一種涵養與態度，即包容並寬恕他人的缺失，孔子曾因陳、蔡兩國大夫的私心，在前往楚國的途中被圍困，絕糧七日，險些喪命，然其在獲救脫困後，沒有向那些曾害他陷於險境之人作出報復行為；藺相如對廉頗的口出惡言不以為意，最終令其悔悟，負荊請罪，終與其成刎頸之交。《論語》有曰：「君子之道，忠恕而已矣。」君子與平人最大的差別，概在於能容人之過吧！正所謂人誰無過，而當中大部份的人都希望有改正的機會，那麼退一步原諒他們的過錯又何妨？

斤斤計較，不但會令他人感到尷尬，甚至會令人容易惱羞成怒，激發雙方之間的矛盾，使雙方關係變得一發不可收拾，如在許多離婚案件中，就是由於夫妻雙方因無法容忍對方的陋習或過失，而日復日地爭吵，終使感情疏淡，關係破裂；又若鄭國君寤生因一時之氣而終生不肯原諒母親的苦；著名的飛機試飛員包布，胡佛在一次試飛中險些因保養飛機的機械師失誤而喪命，然其並沒有斥責他，反而是鼓勵他，終使其成功一名出色的機械師，並與之建立良好關係……由此可見，寬容與包容的作用遠大於斥責與報復，因為它可以讓你在人生的旅途上收收穫到更多的珍貴寶物！



其次，於執政者而言，「容」可以讓他們更有效地管治國家，如唐太宗不計前嫌，起用了曾侍奉於其敵對勢力的魏徵，在其與君主的共同努力之下，創下了貞觀之治的美說；而宋代時期的遼與西夏之所以能對漢人政府產生了比以往少數民族及遊牧民族要大數千倍的威脅，其中之一的原因在於他們任用了不少漢人為官，以彌補自身文化、知識水平的不足；美國政府不計較血統、種族地讓有志力美國效力的人成為美國公民，結果讓其成為了擁有無數人才與高生產力的強國。由此可見，執政者應有高於常人的視野與胸襟，不應存在種族與政見的落籬，唯才是用，這樣才能集眾之力，興一方之政！

第三，於社會而言，「容」是穩定和諧的重要基石，人們應尊重受包容不同的聲音意見、有別於自己的風俗文化，這樣才能之使社會各人和平共存，而非如同一些第三世界的國家般，不同教徒為了自己的信仰，不斷混戰致使生靈塗炭。看看文化大冶爐美國，再看看中國團結的五十六個民族吧！只有互相尊重和包容，才能使社會變得越趨多元化而和融洽。

盡管「容」在個人處事、執政者管治及社會文化方面都有莫大的脾益，然我認為在「容」之下應設下一定的規條，以免其被「濫用、錯用」。如人不應毫無原則地原諒他人，即不能在明知他人多次惡意中傷自己及違反了法律的情況下，還寬大他。前者只會令人誤會你是個好欺負的人，俗話有云：「柿子挑軟的捏」、「人善被人欺」，結果一味的寬恕與原諒換來的只是欺凌者越加地囂張與放肆，



變相地「助紂為虐」、亦苦了自己；而後者早已起出了個人能原諒、寬恕的範圍，若縱容之，怕只會釀成更大的錯誤，「小時偷針，大時偷金」這個故事便很好地詮釋了這個道理。

執政者則不能縱容自己的下屬貪贓枉法，不然不能服眾之外，亦會令國家管治陷入危機，如唐玄宗寵愛才貴妃，乃至對楊國忠毫無原則地縱容，結果令唐朝陷入安史之亂；宋仁宗因熙寧變法受到過多的鄉紳豪強反對，結果停上肅清吏治，宋朝政風終此也不得清明，以致亡國；乾隆皇帝對和坤的貪視而不見，結果令國家陷入財政危機，埋下國衰的伏線……

社會則應排斥過的個人主義及享樂主義，否則就會令人們對於自我中心，不願服從規條及只重玩樂、不事生產，終致社會秩序失衡及生產停頓。

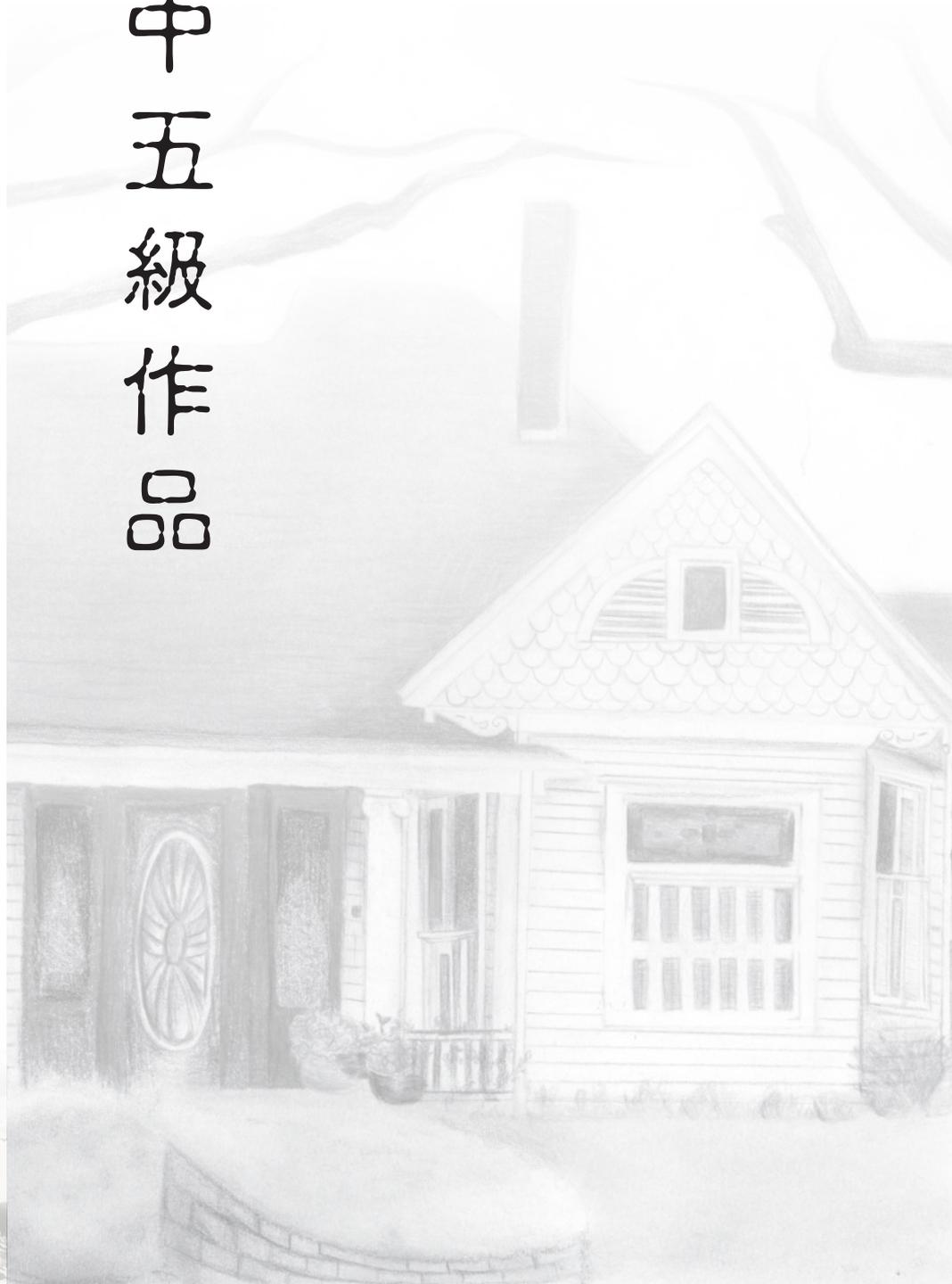
總括而言，大丈夫有所容，有所不容，才是真正的容！



容



中 五 級 作 品





功可以抵過？

陳卓穎 5A

有人謂：「功可以抵過。」亦有人謂：「功過不能混為一談。」就個人而言，功就是功，過就是過。縱使這個功是多麼偉大、多麼令人景仰、多麼受人讚頌，也不能被掩蓋過，因為過可能就是造成別人傷疤的利刃。

秦朝始創皇帝——秦始皇在位期間推行多種有利後世的政策，令世人對他景仰不已，但光輝的背後總有黑暗。他修築萬里長城，令外敵因這「血汗之路」而卻步，不敢入侵中國，讓中國得以承傳文化幾千年。為甚麼它被叫作「血汗之路」？因為它是由幾十甚至幾百萬人用生命堆砌出來的。當年，秦始皇強徵各家壯丁修建長城以顯示自己的實力，誰知，那些人大多都一去不返。他們在建築過程中日曬雨淋，三餐不飽，很多人因此而餓死，或中暑休克而死，令不少家庭失去父親、兒子、孫兒，這過錯已是沒法補救。儘管他統一了中國文字、貨幣、量度單位，令中國文化順利延續，亦不能抵消建「血汗之路」、酒池肉林、焚書坑儒此三項大過。

一個好的領導者不是只懂立功，還要懂得及時發現與修正錯誤。孔子曰：「吾日三省吾身。」懂得自我反省，糾正過失，可能已經算是立了功。中華人民共和國首位主席——毛澤東創立了共產黨，實行「人人有飯吃」的政策，雖然當時的人民生活質素不高，但至少沒有人再餓死，人人都有足夠的食糧、足夠的水、足夠的衣服，此功，無人能及。但是，他所發起的「批鬥」行動，足以在很多人心中留下一道無法磨滅的烙印，他煽動人民批鬥父母、老師、地主，扭曲不少人的價值觀。難道他的



功又能抵此過嗎？因此我認為功過不能混為一談。

切爾諾貝爾是一個令人尊敬亦令人畏懼的名字，他創立了諾貝爾獎，令不少科學家、文學家為了榮獲此獎而奮鬥，它亦給予可觀的研究費讓得獎者繼續進行各種發明，造福人類。此功，確實不可沒。當年，他更為了解決能源危機而興建核電廠，令整個俄羅斯得以有足夠的電力供應。怎料，只是一晚之間便讓這功變成過。核電廠因四號反應堆爆炸，造成大量核輻射洩漏，無數人因此患癌甚至死亡。時至今日，整個白俄羅斯仍受輻射困擾，患癌人數仍高企不下。縱使他興建核電廠的出發點是好的，但他卻忽略了其危險性，令功變成過。不過我們既不能否認此曾經的功，但又不能不承認此現在的過。

有人以為「功可以抵過」，其實也有他的道理，不過卻要視乎過的嚴重性。清朝皇帝康熙在位期間，一直推行善政，讓百姓得以有安穩繁榮的生活。不過其實他年輕時曾犯下一個無法補救的錯：他誤信奸臣，錯殺忠臣戴氏一家。不過縱使如此，他以後的仁政、勤勞總算沒有對不起與辜負那忠臣對他的忠心，此功才能抵去那過。

所以說，「功過不能混為一談」才是較合理的，雖然功就像膠布，而過就是別人受傷的傷口，受傷了便是受傷了，即使膠布起了療癒作用，卻始終沒法去除那疤痕。





人生中還有很多更有意義和價值的東西

劉愛珊 5A

黑暗籠罩着大地，天空如憤怒的獅子向着我咆哮。每一滴雨水都狠狠地刺穿我，彷彿要剖開我的身體，看看我的心臟到底是否黑色的。我輕輕放下她最愛的百合花……

我以前一直認為追求事業和財富是人生最重要的目標，世上再沒有更重要的事情。但經過今天之後，我改變了！我知道人生還有很多更有意義和價值的東西。

神父朗讀着陌生的詩篇，我倒是不知道她何時開始有信仰，甚至這次安葬儀式我亦從未參與，唯一付出過的恐怕只有紅紅綠綠的鈔票。我輕撫照片中的人兒，短短一年間竟然變得白髮蒼蒼。歲月不曾留下的痕跡現在卻佈滿在她的臉上，曾經總掛着慈祥笑容的她亦消失得無影無蹤。我的雙眼漸漸被血紅吞噬，晶瑩的淚水在眼睛打轉卻沒有落下來，我艱難地說了一句：「媽，我回來了！」

我與母親相依為命，自小過着窮困的生活。從小開始，不知為何，村內的居民總會唾罵我們。怨恨的芽漸漸在我幼小的心靈萌生起來。

母親總說努力讀書，長大後找份好工作便能吐氣揚眉。因此，我便以追求事業和財富為目標。但是，在農村根本沒有發展空間，我便有了到城市謀生的打算，可惜捨不得母親。直到一天，一個令我大駭的消息使我下定決心離去。原來母親是他人關係中的第三者，我頓時感到羞恥。即使看着母親因為不捨而佈滿淚水的雙眼；因為哀求而說話的嘴巴；因為慚愧而顫抖的身體，滿腔怒火讓我狠下心，頭也不回地走了。



為了追求事業和財富，我利用了朋友和同事，他們辱罵我的聲音令到我的眼中更只有這個目標。我認為世界上再沒有甚麼更重要的事，連母親也被我拋諸腦後。

風雨打在樹葉上，奏出了一首悲哀的樂曲。聽着伴在母親死去前的護士所說的話，我的眼淚終於如斷線珍珠一樣落下。「向華回家了嗎？」母親一直在等待着我，一直……一直……難道我不知道嗎？我撫心自問，但卻說不出話來。

母親失去的笑容和衰老的容貌都是我一手造成的。「向華回家了嗎？」這句話不斷在我腦海中重覆着，如跳了針的古舊唱片機只播放着同一句歌詞。我抱着母親的棺木，悲慟地痛哭，向棺木中的她訴說着一句又一句的「媽，我回來了！」

看着已下葬的墳墓，我的心被刺得面目全非。我唯一的親人離去了……曾經的我錯了，追求事業和財富並不是最重要的事，它不曾讓我快樂、讓我滿足。親情、友情甚至更多有意義和價值的東西不是更重要嗎？那一年，我錯過了許多，得到的只有冰冷的金錢，值得嗎？

「媽，我改變了！」





人生中還有很多更有意義和價值的東西

鄺銘賢 5A

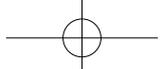
鏡子裏面，有位西裝革履，手戴金錶，頭髮梳得油亮油亮的成功男士。他近年事業不斷攀升，他喜歡看金錢的顏色，他喜歡聽數錢的聲音，他喜歡嗅金錢的味道，他就是我。

我如常開車外出工作，今天卻不巧撞傷了一位老人家。雖然真的只是輕輕碰到，然而老人家的兒子卻火冒三丈地命令我下車，我極不情願地下車，說：「你不過想要錢，給你吧。」我扔下一疊百元大鈔，沒想他不領情，反怒斥道：「收回你的臭錢，若是你母親被撞，你還會若無其事嗎？快道歉！」我聽後，拋下一句對不起便匆匆離開，心裏卻不是味兒。

的確，為了工作賺錢，我已經很久沒回老家了，也不知父母現在如何，想着想着，我便立即掉轉車頭往曾經熟悉現已陌生的老家開去。

久違的感覺令我嚮往又不敢靠近。昔日漆得發亮的大門已變得斑斑駁駁，門前蒼老的大樹靜靜地在安坐，不發一聲的寂寞讓人感傷。我喊一聲爸媽，沒人回應，又再大喊一聲，才聽到門的那頭碎碎的脚步聲。門應聲而開，透過眼簾刺痛我心的，是父親以憔悴的神態撐着微笑的樣子。他輕說：「進來吧。」看着他佝僂的背影，彷如搖晃的積木，不知何時會倒下。我趕忙上前扶着他入屋，看見母親安然躺在床上，而我的到來像給了她力量一般，她努力地想撐起身子來，殊不知身體卻毫無反應。我緊咬牙關以免淚水洶湧而出。

母親用粗糙的手捉着我，擔心我會如流沙悄悄

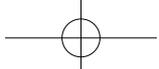


溜走。母親因中風引致手腳不能動，我告訴她：「我有錢，我可以找人治好你」「你醫得好她的身體，卻治療不了她空虛的心。」一把聲音從門口傳來，原來是我兒時的玩伴允行。我一時不知該說甚麼。允行又說：「想想你在商界拼搏那麼多年，有回過來嗎？難道你的事業財富能比家人更重要嗎？」望着他堅定的眼神，使我不禁憶起往日與他推心置腹，一起玩樂的歲月。相比現今與那群笑裏藏刀的人在商場裏拼個你死我活的日子，真是差天共地。

為了追求事業和財富，我拋棄了很多更有價值和意義的東西。不僅是親情和友情，良心尊嚴和誠實等等，都是我為了攀上虛榮這棵大樹的頂峰而遺失了的東西。人生難道真的是由事業和財富堆砌出來的嗎？如果我再不改變，不單單是永遠到不了最高點，更有可能跌入無底的深淵。

幸好有允行提醒了我，否則我可能一直沉醉於自己的春秋大夢裏。我緊握母親和父親的手問道：「我今晚能在這裏睡嗎？明天可以帶母親一起去看醫生。」允行笑了，父母笑了，我也流淚笑了。淚水沖不走過去的痕跡，卻為我洗刷了未來的人生大道，讓我看清人生還有很多更有意義和價值的東西，值得我追求。





人必先自重而後人敬之

黃雪敏 5A

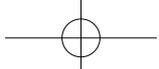
今天的經歷仍在我記憶裏縈繞不去，腦海中一張張飛轉的菲林、一句句重播的對話，使我產生一遍遍悔疚的反思……

在這年初二的喜慶日子，我家一大早就整裝待發，提着大包小包的賀禮，準備到舅父家拜年。我一如以往地一上巴士就塞着耳朵，沉醉在自己的音樂世界……

一踏進舅父家門，他們一家人笑臉相迎，開始跟我父母絮絮不休地說話。耳中仍然聽着流行曲的我，即使聽不到他們說甚麼，但不用想也知道是那些一成不變的客套說話正在交織着。「恭喜發財！馬到功成！祝你們身體健康！」「多謝！大家都身體健康！……你們實在太客氣了，實不用買那麼多賀年禮物呀！」「哪裏多呢？都是些水果零食……」我實在感到煩厭。老媽突然瞪着我，我才徐徐撥下一邊耳筒，機械式地說出那些老套的賀年說話，然後接過利是，唯一促使我來拜年的誘因便得手了。

我立刻拆開紅封包，偷看了裏面的「底細」。怎麼！由我估計的紅色變成了綠色！不悅的感覺油然而生，我想已經從面上的表情表現出來了。這實在很不是味兒，我只好一屁股坐在沙發上，無奈地看着大人們在一直喋喋不休。

算了，反正坐幾個小時便能離去，我便掏出我的智能手機來消磨時間。玩着這陣子興起的遊戲，遊戲音浪和刺激的畫面不斷衝擊我的大腦，我正在嘗試挑戰個人最高紀錄。啊！還差一點兒！



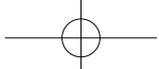
「允行，允行！」老爸大聲呼喚我。我抬起頭來。「舅母問你上次網球比賽成績如何呢！」我眉頭一皺，喊道：「你又不是不知道，你告訴她不就行了嗎！」我心裏罵着他們打斷我正要破的紀錄，目光立即再次投放在閃爍的手機屏幕上。

手頭一鬆，我的手機被老爸一下子搶過去了。頓時憤怒和焦急的感覺湧上來，我急着要奪回手機。他喝斥着：「夠了！你還要荒唐到何時？你要告訴大家你沒家教是嗎？架子是你自己丟的，是要我在這裏教訓你一頓嗎？」他的咆哮迫使我不爭氣地流下淚來。我感到屈辱、無助，難道我真的做錯了嗎？我不發一語，不知道如何回應他……

到現在我再回想這一切一切，我說不出話來了。原來我的行為真是不恰當至極……我不屑拜年的習俗和禮儀，所以處處表現惡劣的態度，實在是令人討厭。試站在父母或親戚的立場看，我根本從始至末都沒有尊重他們，只顧自己玩樂，難怪老爸會老羞成怒，在親戚面前斥責我。我自己也沒有尊重自己，做出如此丟架的行為，令別人都對自己留下壞印象……我這次真是大錯特錯，不值得原諒！

如果沒有發生今天的事，我想自己可能不會明白「人必先自重而後人敬之」這道理。我不會再像一個沒受過教育的人，只有學會尊重自己和尊重別人，才會受到別人的尊敬，否則人人都會對自己唾棄而去。

尊重



功可以抵過？

黃楚琪 5A

有人說：「功可以抵過。」亦有人說：「功過不可混為一談。」犯下的過錯當真能夠補償嗎？於我看來，這是不能彌補的，兩者不應一概而論。

歷史上著名的君主秦始皇，他所建立的功有不少，如統一了文字、貨幣及度量衡，使國民在井然有序的社會中安居樂業。可惜好景不常，他隨後所推的政策，如勞役人民興建萬里長城及焚書坑儒，都是妄顧人民權利的表現，而這些都成了秦始皇被後人唾罵的過錯。焚書坑儒使不少經典書籍及珍貴歷史資料被銷毀，永遠失傳於後世。他統一文字有用嗎？難道這就能令歷史資料重現嗎？犯下的過錯影響深遠，對別人造成了太大的傷害，這些都是不能彌補的，更遑論以功德抵消？由此可知，功過是不可混為一談的。

再看看中華人民共和國最高領導者——毛澤東。眾所周知，他犯的最大過錯是發動了文化大革命，以致不少專業人才及知識之士死亡，社會一片混亂。即使他建立了中華人民共和國，卻無法把中國這個名字添上絢爛色彩，反而「十年浩劫」的文化大革命，令中國社會染上一層暗淡無光的血紅色。他所建立的功德雖是中國歷史的里程碑，但同時他所犯的過錯卻是這里程碑的一片污漬。犯下的過錯比功德更大，又怎能補償呢？可見功過不能相提並論。

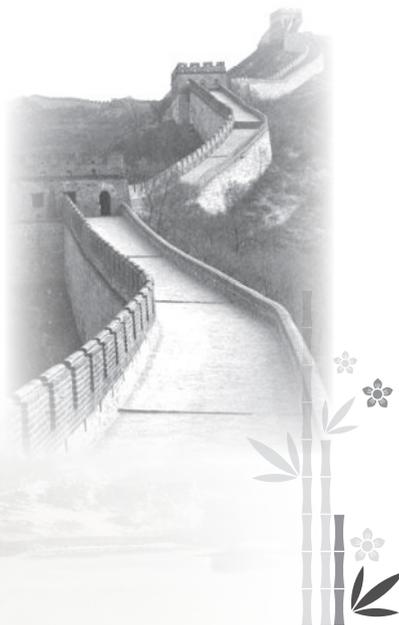
有些過錯造成了永久的傷害，建任何功德都於事無補的。現今世人為發展經濟、發展社會、發展科技，不惜把大自然換成籌碼，孤注一擲，盼贏得



自己想要的繁榮、進步及金錢。久而久之，大自然響起警號，山搖地動，人們才醒覺，開始將功補過。現在高舉着「環保」旗幟的人比比皆是，他們嘗試補償大自然，植樹、廢物利用、減少使用電器……有用嗎？大自然持續的反應，旱災、水災、地震……在無聲中已回答：「人們的補償都是沒有用的。」連大自然也肯定了功過不能混為一談的概念了。

有人說犯錯只是無心之失，何不給予一個正言匡過的機會？不少學校亦有「優點抵銷缺點」的政策，希望同學將功補過。這個想法其實是本末倒置的，而「優點取消缺點」更是不恰當的。學生做錯事被記缺點，回過頭做好事被記優點就能抵銷，如此學生會有一種錯誤觀念，以為凡做錯事都能補償，這樣他們將永遠不知道自己錯的是甚麼。錯就是錯，犯錯後再補償，倒不如從一開始就不犯錯，這就不會費盡心神了。

功過本是兩個截然不同的獨立個體，從古至今的多個例子都說明，功不能抵過，兩者不能混為一談。功德是不能將過錯補償的。若花心機想着如何補償，不如做事前三思而行，避免犯錯。





陽光與陰影

陳紀宏 5B

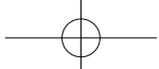
陽光給予人溫暖喜悅，帶給人希望，使人總對它以笑相迎，但當人發現了它背後的陰影，總會不禁鬱鬱寡歡，不能自我抽離，絕望愁思充斥腦海，甚至忘記一直陪伴左右的陽光就在身後！

陽光好比人生中的期望，作為讓我們勇敢走去的推動力；相反陰影就以失意的難關，阻擋我們前進。面對陽光和陰影，不同態度帶給我們不同的結果。

有些人心中燃燒着永不磨滅的意志，面對再大的陰影遮蓋，他們仍堅持追逐晨曦的宏願，活出非凡人生。美國著名生命鬥士力克·胡哲，甫出生便失去了四肢，他的童年沒有足球、沒有游泳，只有無盡的空寂。但他沒有逗留在陰影的限制內，反而勇敢突破界限，終於以自身經歷寫成書籍，至今全球暢銷。這就是屬於他的陽光，由他堅信不疑的信念所成就的神奇人生。

積極人生的「心靈雞湯」多不勝數，又有如《海闊天空》這本書的作者子鷺，他短暫的人生旅途受盡死神玩弄，一個接一個的陰影籠罩在他身上：先是患上先天性血友病，繼而意外感染愛滋病。百病纏身無阻他對生命的熱愛，他更出書以將希望的正能量擴散開去。儘管他最後不敵病魔，但燃點起來最燦爛的花火卻教人欣賞！

台灣歌手五月天的一首歌《倔強》這樣寫道：「我不怕千萬人阻擋，只怕自己投降。」帶出假若自己不放棄希望，不甘於歿在陰影裏的話，何事不可為？

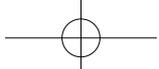


屈原忠君愛國之情義叫世界敬重，這是無庸置疑的。但我實在不敢苟同他投江自盡的做法，即使君主誤信讒言而不重用他，即使陰影來得再大，也不應該衝動淋熄生命之火。轉過身手來，映入眼簾的將是刺眼而溫暖的陽光，與其以死謝國，不如靜待時機，重踏政途更具意義。

近年聽聞不少青年人因為壓力大而輕生，實在教人惋惜。陽光和陰影在人生中總是並存，正如高雅的玫瑰必帶有傷人的刺，但正因為刺，才能突顯它的貴氣和超然。同樣道理，正正有陰影的襯托，我們才能領悟陽光的可貴之處，要如何取捨，便造就怎樣的人生。

網絡上流傳一句話，值得反思：「錯過花，你將得到雨；錯過雨，你將遇見彩虹。」故此，青年人啊！別被眼前的難關、壓力打敗，別忘記你背後的陽光：父母的支持、師長的鼓勵、自己的信念。你將要成就的，宛如驕陽般壯烈，為這一片灰濛的世界，塗上一抹絢麗的彩霞。





功可以抵過？

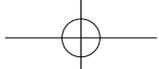
陳紀宏 5B

有人認為：「功可以抵過。」亦有人謂：「功過不能混為一談。」到底功德是否能夠抵償過錯呢？不如先讓我作一個比喻：一個男人因為一己私慾而殺了人，他是否只要日後多做善事就能彌補所犯的罪行呢？答案顯然是否定的。

功德歸功德，過錯還過錯，條理應予分明，但到底功過混為一談會有甚麼問題呢？

即使再大的功德，也不能補償過錯帶來的影響或破壞。無論人立下多偉大、多宏壯的豐功偉績，哪怕有如滔滔江水抑或萬馬奔騰，也無法抵過過錯對他人、對世界甚至對歷史所刀刀而來的創傷。中國首位皇帝，建立大一統，號稱秦始皇，他所建的功績為後世讚揚：修築萬里長城抵禦匈奴，統一各地文化文字致使薪火相傳等等。但反觀今天世人對這位始祖皇帝的評價卻是毀譽參半，正正是因為他更曾焚書坑儒、施行烙印之刑等暴政，不但令百姓受害捱苦，更甚破壞了很多重要的經書和典籍。這位秦始皇，一面協助傳承文化，同時一面破壞文化，難道功德能抵過他的過錯嗎？秦朝國祚只有短短十五年，歷史洪流告訴我們，有些事情是不能被抵過的，正如功不抵過一樣。

歷史可真是一面寶貴的明鏡，時時刻刻在教誨我們。它彷彿在說：若功能抵過，人便會以「功德」作為「過錯」的擋箭牌，自以為擁有「免死金牌」便可肆意犯錯。中世紀的歐洲出現過一樣荒誕可笑的作品——贖罪卷。教會宣稱人們只要花金錢買下贖罪卷，就能補償一切犯下的罪過。這種觀念荒謬



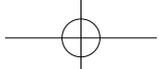
無比，可是人總不會汲取教訓，同類例子比比皆是……

清朝時期有位威名遠播的大將軍，名年羹堯，他為雍正擊退外邦、平定邊疆亂事，深得雍正喜愛，可謂功不可沒。可惜他為人傲慢囂張，恃着自己的功績而專橫無理，霸道行事，旁人卻不敢作聲而委曲求全，幸而雍正終把他處死，了結此事。此歷史故事正重敲着眾人恃功作惡的自私心靈，任憑再大再有建樹的功，也不能抵過錯失。

有人說：「若能將功補過，為世人所頌揚，未為不可。」事分緩急，功過分輕重。其實這是一個老問題：殺人犯需救多少人才能抵償犯過的罪行？鄧小平乃我國發展史上不可或缺的政治家、改革開放的總工程師。他提出的改革開放，讓中國富起來，人民終從水深火熱中得到解放，感受溫飽的滋味。他可謂功德無量，猶勝西方滿口仁義的政治家。遺憾的這只是紙的其中一面。反轉一看，一九八九年六四事件，就是在鄧小平的一聲令下，軍隊武力鎮壓民運學生，死傷慘重。

這張紙的兩面，揭示一個人迥然相反的兩個面具，到底他的功績能否抵過他的封建思想？能否抵過被他打壓迫害的生命？難道我們能以偏概全，只看他的功而掩着雙眼不看他的過？

功過絕對不混為一談方為處理世事，評價他人的準尺。否則，我們只是蒙蔽雙眼而盲目地說眼前的景色很美麗。青年人啊！不要被反智的思想蒙閉，功過分明，妥善做好本份，活得無愧天地便是真理！



行動勝於空想

陳紀宏 5B

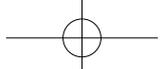
你有夢想嗎？你曾想過每天要勤力多一點溫習嗎？還是想成為醫生？老師？抑或歌手？那麼你又有否實踐呢？

我們都愛夢想：那天馬行空的世界，充滿未知和好奇、新鮮的事物接踵而來，總是引人入勝的。然而，倘若我們只管空想，沒有「相」信成功的可能並盡「心」實踐出來，所有夢「想」頓成空想、妄想，化作飛灰，不復往還。

把夢想付諸行動的人毫無保留地把夢想的真諦和意義展露於人前，他們相信成功，積極進取，勇於挑戰現實的局限，成就出改變歷史洪流發展的無限可能。人們總愛想像天空的世界，自神話時代便有「天宮九重天」、「奧林匹斯神殿」、「天堂」等等的臆測和猜想，卻從未有人打算親自一睹天空的廬山真面目。相反，萊特兄弟跳出「空想」這個框架局限，把「飛機」的構想實踐出來，以第一身角度向世人訴說頭頂上那片廣闊無垠的天空的樣子，可謂完完全全以行動完美演繹了「夢想」二字的內涵。

德意志哲學家康德曾說：「我要窮盡一生實踐可能。」這不正正反映行動比空想更為重要嗎？失去行動的夢想，即使是再宏大的理想，恐怕只似「雁渡寒潭不留聲」、只如「風過疏竹不留影」——無人知曉亦不具任何意義。

實踐理想的鬥士何止千萬，他們對人生肩負起最沉重的責任，不會因為面對挫折或失敗就退步到空想，反而發揮萬二分的鬥志和毅力抓住成功的



鑰匙。華人巨星周是馳站在演藝舞台的頂端，舉世觸目、萬人敬仰，殊不知他的演藝生涯也是荊棘滿途。父親早逝，年少無知的他為幫補家計，踏入演藝圈當跑龍套、俗稱「阿四」的場記等，任勞任怨亦不辭勞苦，又因他相信成功的可能，盡心盡力實踐出來。

人空有夢想而不實踐，正如空有天賦而不讀書、空有兵法而不行軍，一切皆是名為「痴心妄想、紙上談兵」的白日夢，對自己、對世界並無任何利益。

消極悲觀的人總為自己辯護，說即使以行動實踐理想，也未必得到成功，終於得不償失。事實真的如此嗎？香港人面對不公義的政府，都幻想著烏托邦的理想鄉；儘管如此，他們依然願意挺身而出，用遊行、用聲音去爭取公義的彰顯。時至今日，行動尚未成功，但他們的行為年撼於天地，無愧於自己，在短暫而燦爛的人生中留過最美的一刻。

沒有萊特兄弟的相信和盡心，我們不能飛天漫遊；沒有孫中山先生的相信和盡心，不能推翻腐敗的滿清；沒有這一代人的相信和盡心，便不能保障下一代人的自由和權利。故此，年青人啊！不要甘於陶醉在白日夢裡，積極勇敢地把心內的隨想曲盡情演奏、綻放那首動人的樂章吧！



必要的沉默

蔡嘉萬 5B

如果我的沉默能稍減那家人的悲慟，如果我的沉默能使孩子們不再迷惘、婦人不再失聲痛哭、兩老不再啞然沉寂、眼神不再如霧空白，那麼我願意保持沉默，甚至一生沉默，換取那徘徊在生死邊緣的生命，我是願意的……

五月黃梅天，陰沉的天空張開了遮天蔽日的灰幔，整天下着令人不快的雨。雨在空調隔板上躍動，發出令人煩厭的響鬧。傍晚時分，雨下得正大，我合上最後一份文件，拿了提包、車匙，拖着疲累不堪的身軀離開公司，心只想着歸家。家也許是唯一令我可放鬆身心的地方。

傍晚時分，雨下得正大。憑着車窗而眺，只見窗外景物彷彿被揉成一團，遠處的地方都被雨遮蔽。人在馬路穿插，狼狽地找一處地方遮蔭避雨，車上的人很焦急，歸心似箭，人車爭路的畫面到處可見。我若隱若現看到不遠處的交通燈轉了紅燈，秉直前駒，沒想到在臨近交通燈的地方突然蹦出一個黑影，我剎車不及，又因天雨路滑便撞了過去。「隆」的一聲，我嚇得手心直冒冷汗，推開車門出去看個究竟。雨下得正大，雨點無情地嘩啦嘩啦打在我沉重的身上，我看着倒在地上的男子，我不知所措……我是否成了殺人兇手？圍觀的人越來越多，有人撥打電話呼叫救護車，並過去攙扶傷者，而我這邊，除了途人冷冽的眼光外，甚麼也沒有了。

暮色在無光的天空慢慢延展開去，依舊下着不減反增的傾盆大雨。手術室外氛圍凝重，傷者年邁的父母及妻子神色惶恐，拉着醫生問個究竟。「傷



者頭部受到震盪，或會導致癱瘓。」語畢，婦人坐在地上失聲慟哭，與兩老擁在一起，隨後各向着我連爬帶跳奔了過來，抓着我的衣服，撕心裂肺地哭着：「你……你這個殺人兇手……把我老公還給我啊……」我沉默不語，嘴巴就像被封閉了，吐不出一隻字來。「你這個殺人兇手！我……我老公辛勤工作養家活口，你帶走了他，我們如何過活？」我看着坐在椅上那個稚氣未脫，一臉迷惘的孩子，他又怎會知道爸爸或會離開他，到一個他無法觸及的世界。

哭鬧聲引來了更多圍觀的途人，他們絲絲細語，眼、嘴都長了雙手，指罵着我是殺人兇手。「我不是殺人兇手……不是的！」我腦海一直浮着這句話，但說不出口。突然有人喊到：「你破壞別人的大好家庭，如果躺着的是你家人，你會如何？殺人兇手！」我很想反駁他：「我不是兇手，是他突然跑出來才造成的。」但我依然盡力按着嘴巴，儘管我不想背着殺人兇手的污名。

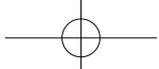
手術室的燈滅了，醫生甫出房間便說道：「病人暫無生命危險，但陷入深度昏迷，醒不醒還得看他的意志了。」婦人眼中那一絲、豆大希盼的神情頓時隨着醫生話音落下而消逝無影。眾人矛頭再次直插向我，不停加以辱罵、踐踏……這刻我選擇保持沉默，不再想為自己辯駁，因為我知道沉默是必要的，若我再加以駁斥，只會不停在婦人及其家人的傷口上撒下刺痛的荊棘，如果我的沉默能夠換取婦人不再失聲慟哭，能令兩老神情不再呆然無光，那多好……他們痛失了家庭支柱，孩子失去了爸爸，而我不過是背負着殺人兇手的污名，又怎可以



比下去？我願背着這污名來換取那垂死的生命，我選擇保持沉默。

家人永遠是我們的支持，永遠是我們的依靠，我要為這家人做些事，直到那男子醒來，並原諒我為止。





閱讀匯報——錢鋼《唐山大地震》

蔡嘉萬 5B

窗，無雨無月，隔開了紛塵，圈起了動盪的故國。憑窗遠眺，彷彿回到了我童年的故鄉。在我記憶中，地震是平和而熱鬧的，因為左鄰右里都會不約而同地聚到空地，彼此互相問候。

閱畢《唐山大地震》，勾起了我小時有關地震的回憶，但卻帶給我截然相反的感覺，甚至懼怕，我慶幸自己從未遇過如此可怕的浩劫。

作者錢鋼在地震後的唐山現場長期廣泛採訪、拍攝，不放過一絲線索，所得資料與數據都經過作者慎密的分析和整理，並用歷年時間編著成書，用文字記錄悲慟的事實，用真實的筆觸描繪了四百年來最殘酷的大自然的惡作劇——唐山大地震。作者並沒有加上一點兒誇張，也沒有隱藏，寫下災後最真實的一面，一切卻如此沉重。多少心碎的國人渴盼唐山大地震不過是一篇虛構的小說，我也亦然……

錢鋼先生用文字為讀者打開了一扇真實之窗，讓後代能憑窗細看受災者的故事。書中收錄不少目擊者的口述，全部皆是由作者逐一採訪、記錄，具備了真正的廣度和深度。除了作者對災難現場的環境描述與事件摘錄外，最多篇幅的便是涉事者的獨白與轉述。歸納而言，大概可分兩類人，分別是傷者、家屬、救援人員以及第三方旁觀者，例如是政客等。不得不提的是傷者部分的篇章，作者專訪了不少在頹垣敗瓦中救出來的傷者，當中不少是小孩與婦人。於我最深刻的也有數個，包括那位懼怕黑夜的大媽，她被困廢墟裡數天，周遭看不到一丁點



光線，只有冰冷而無盡的黑暗和絕望。每天的黃昏，夜幕一旦降臨，她便會回想起被困的恐懼，感到無比壓力，只想向外跑。另一位是個痛失孩子的大媽，作者在描寫她神情呆滯的時候，是那樣心酸。

也對，人在毫無準備的情況下被推向死亡深淵，造成的創傷是無法隨時間而痊癒的。作者第一身親訪傷者所記下的故事正給讀者上了一堂寶貴的生命課節，令人深省生命的本質，也寄望讀者從一個個生命鬥士逆流而上的事蹟得到啟發。

作者打開了真實之窗，讓陽光透進來，而奈何陽光背後是冰冷的陰影。作者描寫了人性的陽光與陰影，這也是最值得讀者深思的部分，有賴作者秉筆直書，使我們今天能夠洞悉歷史真相。先說人性之陰影，猶記得作者筆下那些虛偽的人，那些災後只顧個人利益，不惜搶劫錢財，到處搜刮物資，甚至是在死者身邊哭喪，邊忙著脫下死者手錶、手飾變賣的人。還有便是那些領導，災民缺水缺糧缺藥，他們仍為保全「大國」的片面名譽，毅然放棄各國的援助，把人性低劣的一面表露無遺。陰暗的背後也有刺眼的陽光。在作者字裡行間，我看到人性光輝的一面，那些不辭勞苦的解放軍，還有各地前來救援的英雄，甚至是在囚人士也主動幫忙。他們缺乏工具，仍堅持徒手挖掘，爭取每一秒的救援時間，把個人情感置之度外，堅守救援前線，漂亮地綻放著人性的仁義與無私。與空口說白話的高官煞成對比，從各英雄身上，我們看見「殺身以成仁」的演繹。



生命因為脆弱而深刻，而美麗，而沉重，也正因此，我們因愛更積極。模仿作者，追求真相，並助他人活在當下刺眼的陽光裡，綻放人性的光輝，同時不忘沉痛的歷史，時刻反思，並點燃他人的生命之火，共渡患難。





以訛傳訛

譚詠珊 5B

現今科技發達，通訊設備完善，人與人之間的溝通有進一步的發展。我們足不出戶，也可接收天下事，上至國家大事，下至娛樂消息，幾頁報紙就能一覽無遺。與同事合作，與友人交流，與家人聯繫，一通電話，一則簡訊即可。雖然溝通變得如此方便，所有新資訊、新知識幾乎從一台手機就可得知，但正因如此，錯誤就從此而出。

你的友人曾否向你傳送一則消息，內容是有關一個通訊軟件將要收費，你必須將此消息傳出，才能繼續免費使用？此訊息一出，全球眾多使用此軟件的人都心慌慌，不管事件是否真確，都先把消息傳送，再慢慢考慮。那幾天，我的手機便不斷收到這些消息，連一些久未聯絡的朋友也向我發送。本不相信的我也開始擔心會不能繼續使用，後來愈來愈多人相信，有人擔心收費，有人放棄使用，有人斥責軟件負責人，此事如火燒連環船般，一發不可收拾。最終軟件負責人不得不向使用者發出聲明，說明軟件不會收費，事件才得以平息。

又如你有否在討論區瀏覽過一則新帖，內容大概是：某某銀行將於下星期宣佈破產，銀行保險箱內的物品將被棄置堆填區，如市民有財產和物品存放在此銀行，請儘快提取。這則帖子發表不到十分鐘，下方便有許多留言，訴說着各種不滿之情，有人將此帖轉發給別人或其他討論區，過了一個中午，該銀行的各分店便堆滿人龍，絡繹不絕，銀行不得不發出緊急通知，說明根本沒有破產一事。也許那些轉發者其實是出自一番好意，而到銀行提款的人是因為一份安心，但不管怎樣，那些人都被始



作俑者烽火戲諸侯一番。

這種以訛傳訛的事，從古至今一直都有，古時曾參的母親如是，現今人類亦是。當時日本發生核事故，導致輻射洩漏，人們擔心受影響，有傳鹽可以預防輻射，就有人開始買鹽，其他人看到後，如是者，出現搶鹽潮；又如有人傳出二零一二年是世界末日，更有人搬出瑪雅預言記載，唯恐天下不慌。各種宗教歷史，自然災害都認為是末日先兆，許多人信以為真，但最終我們還是平安渡過，你有你的生活，我有我的忙碌。

人的意志力是薄弱的，亦是自私的，當聽到一些損害自己的事，就會擔心，起初可能不以為然，但慢慢地，一傳十，十傳百，上百人都這樣說，就會信以為真。也許大概是聽了狼來了的故事吧，不想到最後損失慘重，所以當有一些風聲出現，就開始緊張起來，做盡各種方法避免事情發生，不管真偽，先信為妙。





必要的沉默

張浩軒 5C

今天發生了一件事情，當時我曾經想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。

「張先生，警方證實意外是天雨路滑所致，故我們不會起訴你。」聽到這番話，我的心頭頓時放下千斤重。回想起剛才的生死時刻，歷歷在目，幸好我只受了皮外傷，並無大礙。望着窗外浙瀝的雨水，莫名的內疚感湧現心頭，不知剛才那位司機。有沒有像我一樣幸運呢？

雨水綿綿不斷，就像我若有所思的感覺一樣，似斷難斷。我決定去探望那一位肇事司機幾經一番請求，黃醫生才答應帶我走一趟。

雨聲每況愈大，如滔滔江水般不絕。上天的哭泣，彷彿已經解答了我的問題。只是手術室的紅燈亮着，淺綠的門口，不時有醫護人員出入，或是把血包運進，或是把染血的工具運走，手術室裏是天使與魔鬼間的搏鬥。門前哭成淚人的家屬，一些來回踱步，一些已痛心得不能站穩，氣氛凝重。

看到這個情景，我的心裏更不是味兒。我走上前打算慰問他們，希望能為他們做點兒甚麼。他們看見我身上傷痕，大抵知道我是另一位肇事司機，痛心疾首剎那化成憎恨和憤怒，他們不約而同向我投來可憎的目光。其中一位女士更上前，狠狠的打我一記耳光道：「你這個殺人兇手，不要在此貓哭老鼠，這兒不歡迎你！」

片刻，窗外的雨水暴動起來，我的心情同樣鼓躁起來，不忿取代了我的同情心。是次事件是意外，我並非故意傷害他們的親人，然而他們竟將所



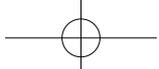
有責任怪在我頭上，把我看成兇手一樣，這無疑對我不公平的。而且我負傷來關心他們，他們不但不領情，還惡言相向，這實在太過份了。

正當我想據理力爭時，手術燈忽然熄滅，數位醫護人員垂頭喪氣的走出來，只見主診醫生搖頭喃喃說話，家屬們再次哭如雨下。莫名的同情感又再湧上心頭，黃醫生於是帶我離開。

黃醫生語重心長地說：「我們做這行業的，遇上過無數次救治個案。每次失敗，家屬們都會賴在我們身上，說我們不盡責，儘管我們曾經多努力也好。」「那你不會不甘心嗎？」我回應。「當然會，可是若然別人會因此而安心點，我不介意保持沉默。」黃醫生輕描淡寫說。

驀然，黃醫生一言驚醒夢中人，把我從自我的深淵拉出來。我一直認為凡事要力陳己見，以理服人，為自己爭取最好。然而我們在考慮事情時，並非只考慮單一角度，也應考慮其他因素。正如是次事件之中，即使剛才我出言反抗，為自己捍衛尊嚴，但對事件的結果都不會帶來任何改變，反而會火上加油，加劇家屬們的傷痛。這損人不利己的做法，是不要得的。反之選擇保持沉默，寧願受到家屬無理責罵，他們會因此而感到好過點，這種成人之美的做法，才是高尚的情操。

雨漸漸停了，雨後的天晴，如此溫暖和美麗。我沒有再見那家人，也沒有因此而感到憤怒。因為我已經明白到，一場暴風雨之中，提傘走過不實而滴水不沾。



以訛傳訛

樂婉楹 5C

「孔門的曾參家鄉中有一個與他同名同姓的人在外地殺了人，結果誤傳為孔門的曾參殺了人。經過不同的人再三通知，就連曾參的母親也把消息信以為真，嚇得落荒而逃。」這樣的故事我們聽着可能會覺得很荒謬，但這卻在我們的日常生活中不斷發生。

還記得幾年前日本福島發生地震，造成了核電廠輻射洩漏。當時位於日本附近的國家都人心惶惶，生怕輻射會蔓延至自己的地區，香港亦不例外。就在人人都處於擔心、恐懼的時候，不知從哪裏傳出了這樣一個謠言——「吃鹽有助預防輻射。」就這樣一傳十、十傳百、百傳千，很快，香港人便相信起這個謠言來。市民紛紛到街市、超市等地方搶購食鹽，造成食鹽空缺。過了一陣子，有專業人員出來否定該說法，這個謠言才被攻破。

除了「盲搶鹽」事件外，早前在香港亦曾傳出全球最大智能手機即時通訊軟件將要收費，而能夠避免收費的方法，只有將所謂由官方發出的收費訊息傳給十位朋友的一個說法。由於智能手機已成為大部份香港人日常生活中的一部份，因此很多市民都誤信謠言，按指示轉發訊息，結果消息在城中掀起一陣哄動，最終驚動軟件發行商出來澄清事實。

可能有人會想，既然市民之間所傳的謠言不可信，那麼是否由大機構或傳媒所報導的消息就可信呢？非也，非也。早前亞洲電視就曾錯誤報導一位中央官員的死訊，引來香港人的一番熱烈討論。事件被發現並非屬實後，電視台派了代表向公眾致歉，並解釋事件是因內地消息誤傳所引致。

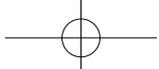


俗語有云：「謠言不可以盡信。」謠言就像細菌、病毒一樣，傳播速度快得驚人，而且源頭眾多，我們眼見的一切事物，某一天都有可能成為謠言的源頭。謠言的威力極大，輕則引起社會哄動，重則導致人心惶惶，因此我們不能掉以輕心。

那麼當我們面對難辨事實真假的時候，又應該如何處理呢？方法很簡單。正所謂「謠言止於智者」，因此我們要做的第一件事是當一個智者，終止謠言。謠言可以一傳十、十傳百、百傳千，所以當我們不再把謠言傳開，將有可能避免一千個人誤信謠言，這就是我們最基本應該做的。如果你是個求知慾強，好奇心重的人的話，那麼請你在終止謠言後擔當一個求證者的角色，透過多種渠道求證事實，更重要是聽取當事人或專業權威的意見，因為即使眼見也未為真，人們只看見事件的一部份而把事實歪曲的例子多不勝數，因此向當時人求證是極為重要的一環。就像故事中，如果曾參的母親有親自向兒子求證的話，她還需逃走嗎？

朋友們！終止謠言，求證真相，當一個智者吧！





功可以抵過？

吳祝雯 5C

有人謂：「功可以抵過。」亦有人謂：「功過不能混為一談。」對我而言，我認為後者較為合理。戴罪立功的態度固然值得我們欣賞，但犯下的彌天大罪不是可以用補償來一筆勾銷。過失就是過失，補償就是補償，怎能犯了錯就用補償作藉口，認為自己沒有罪？

首先，在價值觀方面，把功和過混為一談使人利用補償作藉口犯罪，把是非黑白的概念完全倒轉。就拿香港社會上的事件為例子，家庭暴力、虐畜事件不斷地上演，使人、動物在心靈和肉體上也受到傷害。如果功可以抵過，那使用暴力對待子女的人，是否在事發後說句「對不起，我衝動了」就能解決問題？那虐畜兇徒是否可以在虐畜後餵飼牠們作補償？不！犯罪者令人心靈受創，傷口難以癒合，飽受精神折磨，加上肉體上的受傷，再多的補償也不能抵去罪過。由此可見，把功和過混為一談是不合理的，這樣只會令受害者繼續遇害，完全顛覆了是非。

其次，在社會方面，把功過混為一談只是在扯着社會後腿，不讓社會進步。香港特首梁振英在當選後被揭發住宅僭建，但早前卻沒有向大眾坦白，結果被市民指責行為不誠實。身為特首，竟然其身不正，欺騙全港市民，罪大惡極。即使他在任期間對社會施行有效的措施，如限奶令，阻止內地孕婦來港產子，但亦不能抵過他的過錯。問題不在於他的措施成效大不大、能不能幫助市民，而是做甚麼也無補於事，因為他曾欺騙我們。由此可見，如果把功和過混為一談便會令「行騙長官」編更多的謊

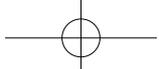


言欺騙我們，整個社會只會沉淪在謊話之上。社會上各人會變得不負責任，後果不堪設想。

最後，在國家方面，把功和過混為一談令國家變弱，國民受苦。相信諸位對已故國家領導人鄧小平十分熟悉。「六四事件」亦像烙印般刻在我們心上，這位「領導人」竟然將自己的國家棟樑推進深淵，令他們永遠地離開世界。他罪大滔天，應為這群大學生負上責任，而不是利用其他善政來彌補他的過失。雖然他對中國貢獻良多，自開放改革以來，振興中國的經濟，令國家成為世界大國，令國民也很是自豪。不過，這些善政也難抵那群勇士的性命。由此可見，把功過混為一談令當權者不分是非，即使為國家經濟帶來種種利處，但其過錯卻令人民帶來極大的傷痛回憶。

但有人卻認為如果功不能抵過，那世界便會增加怨氣，例如罪犯出獄後做正當職業也備受歧視。其實，不把功和過混為一談的主要目的是引以為鑑，永遠不要再犯，再做更多的好事也不能說抹去便抹去，要把功和過分清楚。的確，罪犯出獄會受到歧視，但無可否認的是他們先前的劣行、殺人縱火，也不能用其他事彌補的。

總括而言，犯下的錯就是被污染的水，只要有一點污染物存在，永遠也不能成為潔水。無論加再多的清水去稀釋，它也是不潔淨的。這就好比用再多的補償也不能彌補犯過的罪。做人必須要明辨是非，這樣的目的是阻止有人用功勞來作犯錯的借口而已。難道人人犯錯後只要嘴邊掛着「我曾做過好事」便能不了了之嗎？



對鏡

梁鑾成 5D

孔子曰：「吾日三省吾身。」反省，使人認清自己的過失，透過改過能令人進步。不過，也有人願意照這塊鏡子。因為鏡子會照出自己醜陋的一面，他們選擇讓自己一直醜陋下去，也不敢面對過錯。對鏡，就是人透過身邊的人和事，反省自己的過錯，從而改正過來。讓我為大家揭開鏡子前的布幕，認清自己的過失。

有人會在時間的流逝中看到容貌的改變，就如老人家面對鏡子時看見的皺紋，但這其實稱不上真正的反省，因為他們只是看見自己的不足，並沒有加以改正。這些表面上的反省起不了甚麼作用，不過這總比迴避鏡子的人好。

在個人層面上，「對鏡」能使人追求完美。「以銅為鏡，可以正衣冠」，人總不知甚麼時候才能達致完美，所以只有透過反省、對鏡，才能發現不足之處，繼而改過，然後追求完美。

王安石是中國著名的詩人，他面對自己初成的作品，並沒有輕易滿足。例如在他的詩《泊船瓜洲》中的一句詩句：「春風又過江南岸」，因為他認為「過」字用字不夠精煉，所以不厭其煩地修改。最終，他改成「看風又綠江南岸」成為千古絕句而流芳百世。由此可見，即使像王安石這般的詩人，也要透過反復雕琢初稿，以初稿成為自己的銅鏡，才能撰寫出如此優雅的詩句，反省自我的不足。我們這些凡夫俗子更應多反省自己，才會發現不足，最終定能得到更完美的結果，反省自我。

在團隊層面上，「對鏡」能令人互相進步。



「以人為鏡，可以明得失」，人就是一面活生生的鏡子，他能使人發現自己的缺點，使人了解別人的長處，使人琢磨成完美的瑰玉。林書豪的籃球團隊「紐約人」，透過隊長的帶領下創七連勝的佳績。他們能創出如此佳績，全靠他們在每次比賽後作出檢討，了解對手的長短處，學習別人值得欣賞的地方。林書豪曾說過，上主給予他謙卑的心，讓他們走得更遠。由此可見，林書豪虛心學習別人值得借鏡的地方，隊友之間也會互相欣賞，對着這塊以人做成的鏡子，反省不足，才領略出真正的自我。

在國家層面上，「對鏡」能令國家踏上現代化的步伐。「以史為鏡，可以知興替」。國家要富強，難道不需要參考歷史嗎？統治者參考歷史之鏡，能發現國家的不足，改正而趕上世界的步伐，中國自古以來也是共產主義的國家、一黨專政，可是他們發現過於保守的管治方式根本不能圖強。領導人習近平上場後，大力宣揚改革開放，希望與世界接軌。領導班子就是透過中國過往的歷史，發現過份保守只會令國家發展受到重重障礙，所以要大開大門與外界交流、溝通。由此可見，歷史真是一面實用的鏡，令人知道國家興盛衰落的原因，從而加以改善。中國正正是以對鏡反省，使國家發展為世界大國，了解國家自身不足，不斷進步開放。

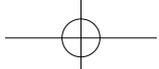
然而，有人認為鏡子是一本殘酷的書本，這本書會令人難以接受，所以決定以逃避方式「解決」問題，不願反省。其實，不斷逃避只是令人不斷退步的伏線。北韓是一個極之封閉的國家，它們不讓人們看外國的電視劇、不願意與世界達致溝通的平台，這也是因為北韓不希望面對自己國家其實與



國脫鈎，不希望大規模的改革令北韓的傳統失去，寧願固步自封，繼續沉醉於他們一直崇拜的領袖。由此可見，國家不願反省及改革，是因為它們不願面對殘酷的事實，結果令國家不斷退步，成為全球的笑柄及反面教材。如果北韓及早推行改革，還會落得如斯田地嗎？不會，因為反省及改過定能使人或國家進步。

孔子有云：「吾曰三省吾身」，是勸後人多反省自己，因為透過反省能令人進步，反省能令事情達致完美，反省能富國強兵。對鏡就如琢磨玉器的工具，在琢磨的過程能使玉器變成一塊美玉。「玉不琢，不成器」也是這個原因！從今天開始，把「對鏡」養成習慣，定能使自己獲得更多及進步！





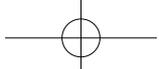
先放棄，才能獲得更多，你同意嗎？

梁鑾城 5D

「鍥而不捨，金石可鏤」、「有志者事竟成」、「百敗而其志不折」等等教人堅持就是成功的名言比比皆是。但大家又有沒有深思過，只是不斷的堅持，反而是導致原地踏步、失敗的原因呢？我絕對同意先放棄，才能獲得更多。

首先，放棄能發掘及認識自己不同方面的才能。其實很多人並不了解自己，例如學生修讀了不適合自己的科目、在職人士選擇了自己不擅長的工作。就以魯迅為例，他年輕時修讀醫學，希望日後成為一位醫生，救助百姓，幫助國家。後來，他明白即使國民體格再好，也是無法改變適應的精神，也是無法令國家富強。最後，他棄醫從文，創作了多本流芳百世的文學作品，改變人民的思想。《吶喊》、《狂人日記》、《風箏》等享負盛名的作品，也是他放棄了學醫，才能得到更多機會發揮所長。由此可見，放棄能使自己認清還有哪方面的才能，用這些才能去幫助別人。如果魯迅當年堅持學醫，又怎能成為中國現代文學的開山巨匠呢？

其次，放棄並不代表失敗，而是日後的成功。作為運動員，最引以為榮的，莫過於在比賽中獲獎，得到別人的認同。「欄王」——劉翔因腳傷而退出二零零八年的北京奧運，放棄了參與一個世界性比賽的機會，接受治療。難道他這次的放棄代表着他的運動生涯完結嗎？反之，如果他堅持出賽，令傷勢加劇，賠上的是自己雙腿、是他職業的生涯、是全國人民的希望。最後，他於二零零九年的上海國際田徑黃金大賽的跨欄項目中獲得亞軍。他復出至今共獲得十個獎項，成績彪炳。由此可見，

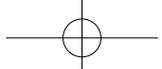


他先放棄了京奧的比賽，養傷接受治療，得到的是自己的健康、是日後得獎的機會、是中國人民的讚賞。這不證明了適當的放棄比盲目的堅持更有意義嗎？

最後，放棄能使我們認清生活上其他更重要的事。孟子曰：「魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，居魚而取熊掌者也。」現今社會不少人忙於工作，但賠上的是珍貴的健康。工聯會於二零一三年的調查發現，超過七成受訪者需要超時工作及感到工作壓力大。心理學家李粵閩指，壓力會使人神經系統失調，影響身體健康。由此可見，放棄長時間的工作，多陪伴家人，使自己身心得以休息，使自己認清健康的身體比工作更重要。如果我們執意工作及健康兼得，最得可能一樣也得不到，你又會不會「捨工作而取健康呢」？

「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」，儘管先放棄真的能得到更多，但也有人認為選擇了一個開始便一定要堅持，否則半途而廢只會浪費以前付出過的心思及時間，所以不應放棄。人民力量主席袁彌明最初參選香港小姐而投身演藝界，更拍攝過數套劇集。最後，她放棄了演藝事業，並於二零一零年組織人民力量，現在更成為人民力量主席。袁彌明放棄了演藝事業，「半途而廢」，但最終獲得的是市民的掌聲、是為民發聲的機會、是一個政黨主席之位。誰說「半途而廢」的下場一定是失敗呢？

「寶劍鋒」，並不是出自盲目的堅持；「梅花香」，卻是適當時候的放棄才會自然飄來。其實，適當時候的放棄就像一面鏡子，照出自己日後應走的道路，而這條道路定能讓你獲得更多。



必要的沉默

朱安妮 5D

今天發生了一件事情，當時我曾經想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。這事，仍在我腦海中像錄影帶似的一直、一直地播放着，縈繞不斷。

「嘟……」，車廂上人不算多，我總算找到一個可供我休息的座位。就在車門快將關上的一剎那，一位孀孀跑了進來，她上氣不接下氣，坐在我身旁僅餘的椅子上。我打量着她，這孀孀個子矮小，鼻子扁而唇厚，頂着一頭短曲髮，是典型的「內地客」模樣。

她瞪了我一眼，然後拿出手提電話來。甚麼？難道我得罪了你？為何以兇兇的眼神瞪着我？不久，她就開始高談闊論起來，說話粗鄙更口沫橫飛。車廂內的乘客都緊皺着眉頭，控訴她的不是。

終於，她閉了嘴，把手提電話放在分辨不清是真是假的名牌手袋內。眾人都得以耳根清靜，車廂則就回復寂靜。

當我還天真地以為我可以好好補眠一頓時，我耳邊就傳來了「咔啦，咔啦」的聲音。身旁一隻餓鬼就如一輩子沒吃東西一樣，旁若無人地吃起薯片來。你在做棟篤笑嗎？地鐵車廂內嚴禁飲食，看過了不下數百次，亦聽過不下數百次，我最討厭這些沒公德心的人了！我忍着怒氣，溫和有禮地與那孀孀說：「不好意思！在車廂內不准飲食的，這會把車廂弄髒。」她凌厲的眼神又再次瞄着我：「不關你的事！」。我不甘被罵，於是也誠懇地說道：「這會影響到其他乘客的，請你把食物留待下車後



才進食，可以嗎？」

這時，她不甘示弱，開始連珠發炮地罵：「就是不可以！不要欺負我，你不是梁振英，沒有資格指責我……」可惡！我即時氣得面紅耳赤，明明我是在維護港人權益，我反被人責罵？我要力陳己見！不做隨波逐流的小石子！這刻，我的腦海中閃過一篇文章。力陳己見？這不就是我去年應考文憑試的作文題目嗎？我當時還很自豪自己得了最高的五星星等級。

沒記錯的話，當時我代入了政界人員的角色，選擇了必要沉默，還振振有詞地寫了百多字的體會。然而，在這一刻，我應選擇力陳己見嗎？還是應選擇沉默？

人，就總是懂得紙上談兵。學生悔過書曾承諾不再犯錯，然後就繼續作弊；情人間都說過愛對方一生一世的美麗謊言，可是第三者卻會不經不覺地出現；政府高官承諾會為市民帶來更優質的生活，然後自己做出勾商官結的行為。人性就是這樣，沒有人可否認。

而這分這秒，我知道若果我力陳己見，與這孀孀爭論一番的話，我與沒有文化修養的粗人沒有分別，被人上傳到社交網站的話，後果更是不堪設想。也許，我已盡了責；也許，力陳己見未必代表有主見；此刻的沉默是必要的。

但最讓我失望的是，車廂上沒有一人願意去提醒這位孀孀，沒有一人與我一同勸告她。每有不公義的事情發生時，那些鍵盤戰士就拿出了電話偷拍，把片段放上互聯網，然後指責那人的不是。此



舉有作用嗎？

此刻，我選擇了必要的沉默。我知道自己要作個有智慧的人，不可跟「違規者」一般見識。

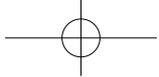
「請先讓乘客下車……」，我一聲不吭，向車門走，離開地鐵站，踏上了一輛往我家方向的巴士。

所謂「回首，也無風雨也無晴」，我不介懷被斥責，反而，這事讓我更懂得玩「人生」這個遊戲。



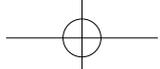
125





中 四 級 作 品





成長

高盈盈 4A

眼看這張滿滿都是紅色交叉的卷子，我不禁打了個寒顫，手腳都因為紅紅的「四十五」變得冰涼了，好像全身的血液都停住了流動，但心臟跳得加快……

這是上中學後的第一次測驗，成績只有「四十五」分，該怎樣向媽媽交代呢？這一刻，我只想找一個不為人知的地方，把這「該死」的卷子神不知鬼不覺地埋在地下，或是一把火燒成灰燼。但是偏偏老師要求家長簽名。「四十五」分這個數字一直在我的腦子裏打轉。回家一路上，我都在想像着媽媽的各種反應，生氣、憤怒……我在小學是以全班第一的優異成績考上這我和家人都心儀的中學，現在我第一次測驗只有「四十五」分，他們的反應我不敢再想像。

回到家後，媽媽好像從我的表情、動作都看穿了整件事。媽媽只是笑着說：「聽說今天發第一次測驗成績，多少分啦？」「四……四十五。」我低着頭，聲音小得好像連我自己都聽不見。我在回家路上想像媽媽的種種反應都沒有上演，相反，她只是平淡地說：「拿卷子出來讓我看一下吧。」我小心翼翼地從書包裏拿出那份卷子交到媽媽手上，媽媽說：「你上了中學有一段時間了，你覺得有甚麼與小學不同呢？」「與小學不同？」媽媽這樣一說，我卻倒覺得真是截然不同。

上了中學後，我反而覺得輕鬆了。自從上中學後，媽媽沒有像在我小學時那麼嚴厲地管束我，要求我每天讀英文和中文文章、練習口算、應用題等。因此我每天完成功課後便看我喜歡看的電視節



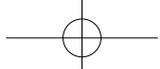
目，做我喜歡的事，並沒有自覺地溫習。但是在小學時，我幾乎不能看電視或看漫畫書。小學的我就像一個等待着被填滿的瓶子。

但上中學後我還處在這個「瓶子」的狀態，使我沒有意識自覺地學習，等待着媽媽和老師來把我「填滿」。但是媽媽現在不去「填」瓶子，只有老師在課堂上「填」上的一點點，並不能滿足瓶子的容量。因此，在測驗考試時，「瓶子」裏的知識不足以應付。我把這變化告訴媽媽。

媽媽望着我，笑着說：「很好，你能發現問題的所在處，你現在已經是中學生，應該有意自覺地學習，不能靠別人的管束，要有『我要學』而不是『要我學』的態度。」我接過卷子。

看着手中的卷子，聽過媽媽的這一席話，心中燃燒着一團火。我決定為自己訂立目標，制定時間表，並按照時間表溫習，朝着目標一步步邁向。下課後，主動向各老師請教不懂的問題，再也不讓自己站在原地等待着別人的推力。因為我明白我再也不能做一個「瓶子」，現在的我就像在長跑賽的選手，只能靠自己一步一步地邁向終點。要邁向終點，我必須要化作燃燒的火焰，激起學習的熱情。

無論在生活還是學習上，孩子都需要在人生道路上經歷不同的階段，要學會成長，父母並不能始終陪伴在孩子身邊，父母要學會放手，讓孩子獨立；孩子也需要學會自立，不能依賴父母，要改變「瓶子」的狀態。因為孩子並不是等待被填滿的瓶子，而是要成為燃燒的火焰，主動主導自己的人生。



成長

孟文清 4A

成長的主角是自己，然而其中的配角能影響主角的一舉一動。看了題目中的這句話，我不禁想起了自己的童年。

童年裏，小學入學是一道分水嶺。

我是被我姥姥帶大的，姥姥就是我這段時間成長中的第一配角，此外，並沒有其他親人。她曾對我說過全家都極缺乏父愛，我不置可否，爺爺不是親的而且長期在北京當教授，姥爺和媽媽平時不在家，而爸爸，我一年只能見他兩面。沒有眾多拘束之下，我的真性情真正的被發揮出來。

姥姥是一個富有大智慧的人，特別能讓孩子發揮自己的天性，任何異想天開的事情都能接受。當看到雜誌上一些人打扮得新奇，我便激起了好奇心，執意要去剪個板寸。姥姥嘿嘿一笑，二話不說就把我帶到了理髮店。推了一推，腦袋上的森林瞬間變成了灌叢。回到家後，媽媽摸着我的腦袋哭笑不得，便去質問姥姥。姥姥一攤手，說：「孩子喜歡，就隨她去咯。」媽又道：「這不合規矩啊，姑娘家哪能剪板寸。」「這你就不懂了，活潑好奇是孩子的天性。」姥姥正色說：「年紀輕輕你就扼殺掉這哪能行。」

真的是無拘無束，現在再回憶起以前，心中不禁一陣唏噓。晨出晚歸，天天蹬着自行車乘着公交車在市裏到處亂晃，我們倆背着畫架，抱着幾本詩集就上路。到山上賞日出，到河邊望夕陽，意興之時吟幾句詞，優哉游哉，神仙也未必有此般經歷。姥姥正如點燈之人般，讓我成為燃燒的火焰，自由



的發揮心中所想所思所愛所恨。倒真如火焰般，姥姥將我的成長之路照亮。

歲月如梭，光陰荏苒，為了照顧我，於是我被「移交」到媽媽手中。跨過了入學這道線，我的生活也跨到了另一個世界。

媽媽和姥姥比起來，她並不是一個富有大智慧的人。相反她一點也放不開，做事小心謹慎、步步為營。如果從前的日子是一與平川，那麼那時的日子就是困在羊圈。剛開始是極其的不適應，滿腦子新奇古怪的想法在頭裏衝撞，卻一次次被成文的不成文的規矩擋了回來。媽媽的囑咐、嘮叨、「不能」、「不行」、「必須」漸漸的充斥了我的生活。我也曾困惑過，換了配角的變化有如此之大嗎？隨着時間流逝，我竟也不在意了。

我都想不清楚我是成長了還是退步了，條條框框如溫水煮青蛙般將我的自由慢慢侵蝕。其實大家都一樣，有時去補習班也會驚喜的發現自己班上的同學。看着父母像押刑犯一樣送孩子上補習課，我心中溢滿的是無奈。我對補習班並不抗拒，我知道媽媽是為我好，甚至有時我會主動要求去上。不為別的，就是為了補上害怕別人學到而我沒學到的那一絲惶恐。「填鴨式學習」這個詞我覺得比題目中的「被填滿的瓶子」來得生動得多。孩子們是在被動的汲取知識，學是學習到了，但恰恰卻失掉了成長中最重要的一步——探索。

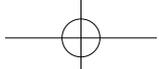
再回到那句話上來，填鴨式教育就如填滿瓶子，而放養式教育如同火焰。失去探索的學習，對成長又有甚麼意義呢？



我曾有過「被填鴨」的感受，也曾有過胡思亂想的探索，雖然兩種經歷都能助我成長，而我內心聲音卻在一次一次喊着對前者的抵觸。孩子內心最真的東西，就是自由的思想啊。《三字經》中也說「人之初，性本善」，不能因為配角的影響而失去了變為火焰的機會。

我希望，我不是被填滿的瓶子，我可以通過自己的力量充實自己、填滿自己。也許，這就叫做成長吧。





「對不起」

孟文清 4A

我和父親在早上因為一句話而鬧得不愉快。父親因趕著上班，便匆忙出門。看著父親的背影漸漸消失，我內心有點後悔，但礙於面子，「對不起」三個字硬生生地吞回肚中。

後悔嗎？

我這樣問自己。

答案是肯定的。

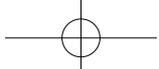
要面子嗎？

我又這樣問自己。

答案也是肯定的。

今天這樣的事情在以前的生活中發生了不止一次了。我一向以為放假就應該睡到自然醒，於是我今天也便不顧一切的把著被子賴在床上，任手機鬧鈴響幾次也不肯起。每多睡一分鐘，心中就沾沾自喜一點，仿佛是佔了甚麼便宜。父親自然是無法忍受，用盡各種方法，千般萬般的勸誡聲在我耳邊自動化為了令人作嘔的聒噪，大腦也將其自動過濾。父親見我仍雷打不動的粘在床上，便乾脆挽起袖子一把將我拎起來。

我亂著頭髮，上下眼皮像是彼此之有磁力一般忍不住要合在一起，腦子裡一片混沌，亂得像一鍋粥。一股無名之火從我內心騰升而起，再加上起床氣，我的脾气就像炸彈一樣立刻引爆：「哎呦我去，你煩不煩呀事兒媽！」說完，還用力扒開他的手，賭氣般的倒回床上。父親抵著嘴，對我投以複雜的目光。



煩。我翻了個身，自以為剛剛那句話很有殺傷力，看著牆忽地偷偷笑了起來。我不知道我此時的心情如何，有憤怒、悲傷、疑惑、僥倖，還有一點點愧疚和後悔？要不要說「對不起」？

「吽——」

那是用力扣上大門的聲音。哦，今天他並不放假，再不走他就要遲到，會扣全勤獎金的。脫離了父親的魔爪，我心安理得的合上了眼睛，想盡力忘掉吞回肚中的「對不起」。

本以為一定能一覺睡到中午，卻沒想到我怎麼樣也睡不著了，輾轉反側。我剛剛嚷的那句話如咒語般一個勁的在我大腦中迴響，「你煩不煩啊事兒媽！」我累皺著眉頭，心裡很不滋味。睜開眼，又好像看到父親臨走前的那個眼神，那個複雜的眼神中又包含著甚麼？驚訝，不解，憤怒，還有一點點的哀傷？

我並不是那種勇於表達感情的人，十多年來我從未去父母說過一聲「我愛你」，也不沒有主動說過「對不起」，本來就在嘴邊的「對不起」出了口卻變成鄙夷的語氣。

我真心覺得後悔，爸爸這樣做並沒有甚麼錯，是我太過份了。只可惜這世上沒有後悔藥吃，否則我一定在那時拋棄面子，說出那聲「對不起」。想用鄙夷偽裝自己，用不理會保護自己的面子，表面上看起來得意洋洋，實際上內心是苦澀的。

對我來說，父親是陌生而親近的，分開了十五年，第一次和他生活在一起，隔閡是難免的。父愛



如山，這四個字說得真的沒錯，我知道他是愛我的，但那種若即若離的愛讓冷漠蒙蔽了我的雙眼。我曾一度以為我和他之間只剩下冷漠。就如今天他扣上門後的背影一樣，讓我覺得他是不在乎我的。他的背有點駝，撐起這個剛剛合併的家並不簡單。他向前走著，身影越來越小，那時，我真的應該用「對不起」挽回他。

面子，面子又是甚麼？只不過是又一張虛偽的面具罷了。為了自己那點卑微的虛榮心而捨棄了自己和父親的關係，這樣真的值得嗎？

我爸真的很不容易，我一個獨生女自動就養下了許多臭習慣，他幫助我改正我也應接受。生活是用來用心經營的，像我爸一樣盡心盡力的為家付出，而不是像我一樣以面子為理由把自己和愛分隔開。

而我深知，我的那句話更是深深的傷了他的心。有很多人寫文章表達他們在說父母煩後有多麼後悔，現在我終於懂他們的感受了。煩這個字，是不能隨便用的。為這麼一句氣話鬧得不愉快真的是蠢極了。人們在生氣時說話一定要當心，那種話當時說出來的時候有多解氣，事後就有多後悔。

想要謝謝他，想要挽回他，想要他接受我的道歉，想要說「對不起」，想要收回那句傷人的話。

懷著這樣的心情，我推開窗迎著清晨的第一道曙光。心裡只有感恩。

後悔嗎？

我這樣問自己。



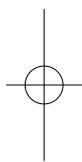
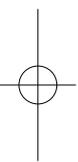
答案是肯定的。

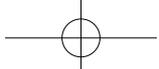
要面子嗎？

我又這樣問自己。

答案卻是否定的。

晚上，父親回家。我一個箭步衝向前，並向他
說：「對不起！」我倆相視而笑。





爸爸，對不起

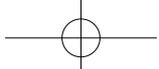
李海辰 4B

我和父親在早上因為一句話而鬧得不愉快，父親因趕着上班便匆忙出門，看着父親的背影漸漸消失，我內心有點後悔，但礙於面子，「對不起」三字被硬生生地吞回肚中。

當時我還在睡夢當中，溫暖的陽光沒有將我喚過來，父親看見我還沒起床便決定把我叫醒。我被父親叫醒後心情很差，因為我覺得被他人打擾，所以我連「早晨」三字也沒有說便走進了洗手間梳洗。

正當我還在刷牙的時候，父親不停地在我耳邊說話，不停地問我：「帶齊書本了沒有？有沒有通告要給我簽署？我差不多時候要出門了，記緊關緊門窗。」他的聲音不停在我的腦海中盤旋，加上剛被他叫醒，我不好氣地說了一句：「你真麻煩！不要管我！」當這一句從我的口中說出來的時候，整個氣氛也變得相當凝重，彷彿能使人窒息。過了一段時間後，父親首先開口，他帶點傷感地說：「好！我不管你了，你自己處理所有事情吧！時候不早，我出去了。」聽到這句說話後，我便從洗手間走出來，正當我想把他叫停，然後說一句「對不起」時，可我卻因面子的緣故，沒有發出半點聲音，只是默默站在那裏，看着父親的背影漸漸消失。

陽光明媚的天空轉眼已變成烏雲密佈，好像在責怪我沒有向父親道歉。我在回校的途中一邊看着天空，一邊想着今天我所做的行為，感到少許後悔。正當我想得入神時，有人拍了拍我的肩膀，回頭一看，原來是我的好朋友志強。他問我：「你今

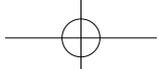


天怎麼了？整個人沒心神似的！」於是我把今早所發生的事告訴給他。他聽過後便問我：「那你有沒有道歉？」我答道：「本來想說的，但因為面子問題沒有向父親認錯。」他突然用認真的語氣向我說：「你怎能因為面子問題不向他道歉？你的爸爸一定十分傷心，他一片好心提醒你，你卻因為他打擾你而說他很麻煩。事情發生後又不敢向父親道歉，你是不是男人呀？你自己反省一下吧！」他說過之後便氣沖沖地走了，我連回應他的機會也沒有。於是我便開始思想我是否做錯。

在課堂上，我完全沒有留心老師在說甚麼，我只是在反思今早我所做的事，以及志強向我所說的話。其實我很想和父親道歉，志強所說的也正確，父親一定是十分傷心，但我真的沒有勇氣和父親道歉，我覺得這樣做很丟面，我怕我以後也不敢面對父親，因為今早我很隨口便說了那句出來。正所謂：「人要面，樹要皮。」現在回去道歉我顏面何全？早知道事情會發展到這地步，我就不應該說他麻煩。

就在我考慮應否道歉時，我聽到課堂上老師正在介紹一位名人，那就是華盛頓。老師不斷說着跟華盛頓有關的歷史，當中有一部分十分吸引我，那就是華盛頓砍櫻桃樹一事。她說：「華盛頓當年不小心砍了他父親的櫻桃樹，相信如果大家是華盛頓也可能會去想藉口瞞着父親以避免被人責罵吧！但華盛頓沒有，他決定直接向父親道歉，這種勇於承擔的表現，大家也應學習。」

老師說過之後，我突然覺得她很有道理，當年



華盛頓做錯事以後也決定放下自己的面子，向父親道歉。「對不起」三字好像很難說出口，但這三個字卻能得到一個讓我釋懷的機會，讓我不用繼續後悔。父親為我做如此多的事，我卻不領情，是我的錯。我應該道歉，更何況他是我的父親，我不必在意面子的問題吧！與其因為面子問題而不向父親道歉，導致將來關係變差，倒不如放下面子，勇敢一次。我決定今晚向父親道歉，當我決定這事後，恰巧天上的烏雲也漸退，換上燦爛而耀眼的黃昏。

晚上，父親回家，我一個箭步衝向前，並向他說：「對不起！」我倆相視而笑。





假日熱鬧的街道

何小麗 4B

「下一站，彌敦道。」經過一段長時間的車程，終於聽到巴士廣播出我的目的地。剛下車，冷颼颼的風就呼呼地刮着。我看一看這深藍的天空泛着夕陽的餘暉，寥寥幾顆星星在眨着眼睛。朋友拖着我走進人群之中，五光十色的霓虹燈照亮了整個街頭；大街小巷的燈飾，閃爍耀眼，熟悉的聖誕歌，無處不在。

沿着長得像龍一樣的彌敦道走，車水馬龍，匯集成各種膚色的人流。在人群中可謂是寸步難行，人們都築成了一堵堵堅固無比的牆，只見一個個黑溜溜的影子不斷交織着，給地面蓋上了一張烏黑的地毯，即使踮起腳眺望，仍是看不見人海的盡頭。行人道兩旁有不少林林總總、別具特色的商店，珠寶金行、電器行、藥材店、精品店、衣服店等，琳瑯滿目、包羅萬有的商品讓人目不暇給，但再探頭細看，店裏的顧客卻寥寥可數。一間又一間統有特色的小商店播放着歡樂的聖誕歌，悉心的佈置，換來的只有店員聲嘶力竭的叫賣聲，汽車引擎發出的交響曲，迎面撲來的一股汽油味和一個又一個的黑影走過。

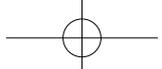
走過這些經歲月磨練和珍貴的人情味混雜着的小商店，我心裏不禁問，遊客究竟去哪裏了？突然答案浮現我面前——一座繁華的高樓大廈。外表璀璨、燈火通明的大商場裏，坐立着許多千篇一律的連鎖店，人流不斷。一塊塊透明的玻璃，照出了人們的內心世界，代表着時代的變遷。我在這座高樓大廈前停下，再回頭看看剛才經過的小商店，心中只有無盡的感歎，然後繼續前行。



熱鬧的街道上，不少人打扮得奇裝怪異，帶着閃耀發光的頭飾，為五彩繽紛的街道再增添一份光彩。隨着腳步所踏的每一寸地方，歡笑聲、談話聲不絕，卻沒有人知道小商店受大企業壓逼數十年後，這些小商店已變成了我們的回憶。人與人之間的溫暖可抵擋了寒風的襲擊，但此刻舊商店已不再，只多了一份悲傷。

鹹鹹的海水味漸漸飄來，聖誕老人原來已一早在海旁等候着我們，閃光燈不斷映入眼簾，人群都蜂擁而上要求合照。我靜靜地走過，聽着由基督徒合唱團的獻詩，唱出悅耳動人的聖誕詩歌。熱鬧的人群帶領我們沿着星光大道，看對岸別具特式的燈飾。





孩子不是等待被填滿的瓶子， 而是渴望化作燃燒的火焰。

饒 龍 4B

天色黯淡，正好映照着我現在的心情。手上拿着一個千斤般的袋子，裏面並不是裝滿石頭，而是如石頭般的一本一本不同的教科書，我感慨自己只是一個被灌水的瓶子。瓶子只是一個不能擴大的容器，孩子只會一直被灌輸知識，一直不能發揮自己的創造力，一直不能談論自己的夢想，又怎能成為燃燒的火焰？

孩子是甚麼？他們只可一直被灌輸知識？這不是在社會上所謂的「填鴨式教育」、「直升機父母」、「機械式教育」的惡果嗎？現在有很多孩子被迫參加多種興趣班，例如鋼琴、小提琴、英文班、數學班等等，這些不斷被灌輸知識的孩子會如何？不就是像機械人一樣，編入程式後就根據程式運行，那麼他們跟機械人有甚麼分別？

孩子是需要成長，成長是需要空間，在瓶子裏真的可以自由嗎？瓶子的空間有限，雖然孩子將會有很多學業上或是課外活動的知識，但是瓶子外的世界他們如何面對呢？現今的社會，有很多孩子都不會煮麵，不會洗衣服，不會繫鞋帶，事實就是如此的諷刺。

如果一直只將知識填進瓶子裏，瓶子以外的應學懂的常識自然就不懂了。相反，遍地火焰及千里，孩子就可以在瓶子之外發揮自己的所長，發展自己的目標和理想，能像燃燒的火焰，以生命影響生命，重要的是孩子需要有自主的動力，在瓶子外發光發亮，這樣的小孩才真正是社會的棟樑。古詩有云：「野火燒不盡，春風吹又生。」整個山林，

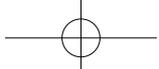


整個社會，整個世界，甚至整個地球都會是他們發揮自我的舞台，並不只是一個容量有限的瓶子呢！

擁有着永不放棄精神的愛因斯坦，他不甘心走父親的路，不想唸工業學校，不想當企業家，一直堅持不做一個被填滿的瓶子。他運用靠着自主學習得來的知識，再加上他的創造力及想像力，堅持着自己的目標，像一把燃燒的火焰般去發揮所長，他的火焰不但為科學界留下痕跡，這種的精神更感染每一個追尋科學的幼苗，他在孩童的時期已經有這種想法，燃燒了許多生命。

孩子盼望化作燃燒的火焰，在燃燒的過程，他們是要靠着自主的動力及勇氣，敢於為自己的夢想燃燒。相比起那些只是等待被填滿的瓶子，有夢想的孩子不是比他們更配作社會中的棟樑？孩子啊！你們要成為渴望化作燃燒的火焰，要讓這一團火，越燒越旺，以自身的火焰去影響其他人，正所謂「星星之火，可以燎原。」





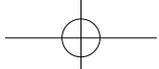
記一次被批評的經過和感受

蔡卓鈞 4C

有人說，友誼是一道道人生旅途中通向成功的橋樑；也有人說，友誼是一顆顆閃耀在黑夜中的星星；更有人說，友誼是一位位在你周圍默默守衛着你的巨人。雖然我知道友誼的可貴，但我曾經也有不珍惜它的時候。

又到了每周的觀星時刻，好友李有華迎面拋來一瓶汽水，水瓶在空中躍出一條完美的弧綫，像彩虹一般見證了我們的友誼。但我明白，一個月前不是這樣的。

記得我小時候酷愛天文，自小學開始，我的天文知識在全校中鶴立雞群。有老師認為我是個天才，當然也有許多同學認為我是一個瘋子。然而，與愚公一樣，我並不在意其他人怎麼看我，只要太陽與地球仍舊存在，沒人能阻止我。恰好，學校成立了一個天文學會，正在組織有才華的人士擔任幹事。正所謂「萬事俱備，只欠東風」，現在「東風」來了，我無論如何也不能無所事事。於是，一種出於炫耀的心態醜惡地佔據了我的思想。只要看見有同學聚在一起，我就會走到他們身邊，然後滔滔不絕地說出一些專業無比的天文訊息：「你們知不知道甚麼是鬼宿星團？它就是……」只見我一邊在說，同學們目瞪口呆的表情就越來越誇張，最後，他們一下子像是被厚雪覆斷了的樹枝一般，表情轉變成了厭煩無比的樣子。接下來，他們都異口同聲地說了句：「神經病！」便全都四散而逃了。過了幾天，我甚至看不見聚在一起同學了。終於，有人來挑戰我了，他叫做「李有華」，據說他父親是在國家天文學院工作的。



「你知不知道 M45 是甚麼？是不是昴宿星團？你知不知道地球到太陽的距離有多遠？是不是一個天文單位？你知不知道天穹裏有沒有烏蠅星座……」接下來，到我啞口無言了。我終於明白，甚麼是「人外有人，山外有山，天外有天」了。他緊接着說，不給我喘息的機會：「我聽說同學們都很討厭你，說你恃才傲物，炫耀你懂得的天文知識。你這麼囂張，有人會和你做朋友嗎？」憤怒的火光經已擦出，我依然瞪着李有華。他繼續批評道：「你從不理會別人的感受，不斷衝擊別人自尊心的底線，豈有此理！」「我，哪有……」我無力地自辯道。「我告訴你，我媽是天文學會的負責老師。如果你仍是這樣不可理喻的話，別怪我參你一本。」說完，他轉身走去，留下我驚顫的身驅，由憤怒轉化成的絲絲慚愧……

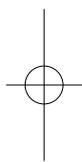
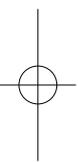
當天回家後，我默默地趴在天文望遠鏡下，凝望着昴宿星……沁涼的秋風拂過髮梢，愧疚感越來越深。

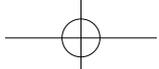
第二天，我虛心地向全班同學道歉，已經反省過了的我，熱誠地向各個同學介紹和教授天文知識，而同學們也樂於接受。我明白到同學們那熱心學習的衝勁。有華也過來告訴我，我可以加入天文學會了，他們需要我這種人才，也接受了我的道歉……

從那時起，我與有華就如同雙子星一般閃耀在天文學會裏，源源不絕的天文知識隨着我們發出的光輝灑在同學們的身上。他們像植物般不斷汲取，最終對天文感興趣的同學也越來越多。



當天的批評猶如一幅地圖，向我指出了從迷失的地方再次前進的方向。而有華便是遞給我地圖的人，他從友誼之橋的一端向我走來，讓我明白到友誼的重要性。只是，生活中又有多少人能接過這幅地圖呢？





爸爸，對不起

劉國榮 4C

我和父親在早上因為一句話而鬧得不愉快。父親趕着上班，很匆忙出門。看着父親的背影漸漸消失，我內心有點後悔，但礙於面子，「對不起」三字被硬生生地吞回肚中。

這天，極其寧靜，在這個安靜的早上，我獨自一人面對那被打碎的碟子，心中不斷回盪着剛才的畫面，不停地細數自己的罪狀，仿佛警察在質問犯人般……

失眠了好幾天，心情不佳。今早太陽伯伯還未跑出來，我就起來專注課業。升上高中後，功課一天比一天多，自己亦覺得快應付不暇，我務必把握時間。

心情的困擾，加上課業的忙碌，令我變得煩躁不已，多想把作業本給撕了，再扔走。父親起床了，我卻懵然不知，當他把一杯溫水遞進，放在我的桌上，我才得曉他已梳洗完畢，準備出門。

父親這杯水的意圖在於要我洗了廚房的碗碟，所謂「父母命，不可違」，更何況我是一個孝順的孩子，儘管滿腦子都是課業、默書、測驗，我還是馬上去廚房清洗碗碟，手一邊清洗着，口卻一邊背吟着默書內容，但心卻一直記念着那未解決的課業難題，活像一個瘋子。

長嘆一口氣後，才驚覺外面的電視聲，父親不是出了門嗎？沒有，他躺在沙發上看電視，看得我火氣直冒，正準備開口大罵時，他剛好站立起，拿起那沉重的背包，準備出門。臨出門口，告知我：「請完成家中的家務。」



不知為何，我按捺不住自己了，破口就大罵：「爲甚麼要我做？你自己又不做，坐在那裏看電視，一杯水可以收買我做那麼多事情嗎？」話語未畢，手中的碟子卻不小心地滑下，跌落在地上。聲音把我震醒，「你在說甚麼？」心中的聲音責罵我。我無法回答，因爲我不知如何回答。心中的愧疚感一湧至心頭，不斷責罵自己。

暴風雨的前夕總是寧靜的，可這次的寂靜只有數秒。「罷了，你不喜歡就都不要做！」被當頭棒喝的我如同被摑了一個耳光，雖然這句話不比嚴厲的責罵，卻直插我心，但若果此時道歉，我又顏面何存？想着想着，父親已出門口了。

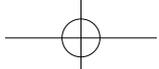
那未關上的電視引起我的注意，打擾了我的思緒。我不知道是甚麼節目，也許我根本沒留心，但我記得其中幾句話十分有哲理。

「人們，總是因爲一些外加的因素，忽略了身邊的人或錯過美好的事物，多是因爲那所謂面子，更多的是一時之氣，往往因此而改變本性，導致意氣用事。」

一道閃電作爲這場風雨的落幕，我再次回到安靜的時刻，一人對着被打碎的碟子，那眼淚似斷了線的珠子滑落，電視中所說的那個礙於面子、一時之氣的人不正是我嗎？

有誰不曾迷失過，哪個人不需發泄。人們很多時將壓力發泄在家人身上，事後又後悔莫及，但我相信只要迷途知返，定能改過及挽回。

陰天已逐漸轉晴，天氣千變萬化，人的心情亦

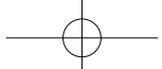


如是。我把那破碎的碟子打掃了，雖然死物不能破鏡重圓，但關係總可修復。

晚上，父親回家，我一個箭步衝向前，並向他說：「對不起！」我倆相視而笑。

忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。多留意生活的每一個細節，珍惜在你眼前的每一個人。





記述一次被批評的經過和感受

朱麗晶 4D

天色開始轉晚，被秋風剪碎的落葉散滿一地。滿地悲傷使人措手不及，如同我現在的心情。腦海中堆滿的仍是今天允行責罵我的情境。唉！到底還是因為我一向囂張自大，才會落得如今的慘淡收場。

好不容易盼到了公佈是次考試成績的日子，相信今次一定又是我拿全班第一名，心裏喜滋滋地想着，胸有成竹的笑容便不知不覺爬到了臉上。「這次考試考得最好的同學——張一心。」老師大聲地向同學們公佈。我站起來，露出了自滿的笑容，大步大步地邁向老師那裏拿取我的成績表，由於太得意忘形，一早就忽略了身邊幾十雙眼同時發出的鄙視目光。若眼神能殺人，也許我已死了上百次了。拿到成績表後，我返回座位上坐下，聽到同桌斷續的哭泣聲，目光自然地落到她手裏反轉了的成績表。我壞壞地笑了笑說：「拿來看看吧！唉，怎麼考得那麼差，真是丟人現眼」！同桌像受到甚麼刺激般，趴在桌上哭得更放縱，那哭聲淒厲得簡直是前無古人後無來者，嚇得我臉也刷一聲白了。我很快回過神來，覺得自己沒有錯意就再向他撒點鹽說：「你的成績讓我憂心！」這時坐在前面的允行轉過身來凶狠地看我：「你有完沒完啊！你這個人囂張自大，從不理別人的感受，難怪全班同學都不喜歡跟你做朋友！」霎時我像被打了一記耳光般驚呆了，好像被人擊中了要害般不知說甚麼，之前的氣焰一掃而空。我無地自容地躺在位置上，直到放學也沒精打采。

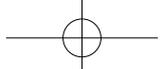
夕陽拉長了我歸家的影子，拉長了我的思緒，也拉長了我的悲傷……細想我以往一直也很過分



吧，仗着自己成績好而囂張自大得很，不理會他人感受。我是這樣的自私，今天同桌哭泣的模樣像迷霧一樣在腦海中揮之不去。心裏躺着的血染紅了晚霞，眼淚一滴滴打在地上，開出了荼蘼蓮花。是內心的自卑才會使自己想藉着成績好而放縱自我，不惜傷害他人來換取成功感。多麼卑微而天真的想法，沒有朋友而自欺欺人地告訴自己不在乎，其實內心是很想獲得知己的。人總不能依靠自我單薄的信念而撐起生活，生活是需要使內心充實才能過得自在。因此我總不能以單薄的成功感而騙自己說我過得很好，即使沒有朋友，這樣的謊言是不會變成玩笑的，連我自己也說服不了自己。

天色已轉晚，繁星不再出現，取而代之的是大片大片厚重雲層，如大雪紛飛的午後，所有痕跡都被毀滅掉。也許允行的批評是對我的提醒，把錯的改正過來，幫我在密室裏開了一道門；在心房開了一扇窗；黑暗中也會有天使在唱出我的光芒，如月亮找到了太陽一般。秋風輕撫我的皮膚，把耳光帶來的疼痛帶走了。我卸下沉重的思緒，慢慢地走回家，雨即將來臨，大雨覆蓋後總會有陽光，因此明天一定會放晴吧！





假日鬧市街頭

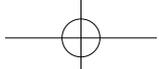
莫嘉茵 4D

窗外，一輪皎潔的明月伶仃地掛在黑幕上，宛如一個白玉盤，遍灑着蕭蕭的清輝。我想：月亮會孤單嗎？又轉念一想：大概還有嫦娥和玉兔在陪她看熱鬧吧。我掃視了一圈，抿抿唇，挽起掛包，拿起相機，隻身走向繁囂，留下一室清冷。

「咔嚓——」快門一按，是人間的留影。移開相機，忽覺自己的世界被一股白光包圍，我眯了眯眼，映入眼簾的是一場五光十色的盛宴——

一眼望去，張燈結綵，爭奇鬥艷。這裡沒有明月，卻到處是明月。商店門前，小販檔裡，街道上和人們手中，五彩繽紛的明月驅散了昏暗，燃亮了溫情。熙來攘往，摩肩接踵的人群如流動的波浪，浪聲也撲面而來，在空氣中形成一股熱息。我抬頭一望，只見橢狀的紅紗燈縱橫交錯地懸掛在夜幕上，猶如赤金色的天火，在秋風中舞動，染紅了漆黑的天際，更染紅了明月。一時間，不知是明月映照了燈，還是燈映照了明月。難怪明朝唐寅有云：「有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人心玉，燈燒月下月如銀。」我如走馬看花般欣賞着各式花燈，奇幻的走馬燈、華麗的宮燈、絢麗的紗燈，粉紅、粉黃、淡藍，參差成虹，美輪美奐，為這個狹窄的天地增添幾分喜意。

清風撫面，送來一股股令人垂涎欲滴的香味和一把把南腔北調的叫賣聲。我在人海中穿行，入目皆是遍地開花的小食攤，各式小食應有盡有，鐵板魷魚、蚵仔煎、關東煮和魚蛋牛雜等等的誘人香味，「沙沙」的翻炒聲，「咕嚕」的翻滾聲和「嘶



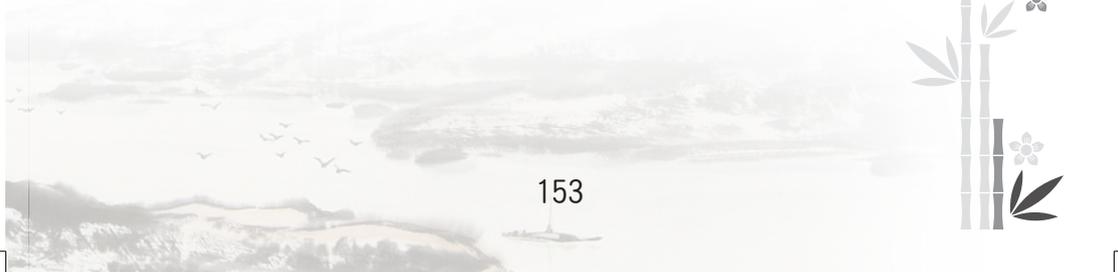
嘶」的煎炸聲，在空中交織成一支熱火朝天的贊歌。各式小食攤前門若羅雀，忽然一股酸中帶辣的奇異香氣撲鼻而來，我只覺得舌頭彷彿能感到微微的麻感。我不禁食指大動，回身一望，原來是四川酸辣粉！只見那「主廚」是個中年漢子，皮膚黝黑，體格魁梧，右手拿着一個格網，將乾粉條泡入沸水中待用，趁着時隙抄了幾個碗，然後灑下一把花椒、胡椒粉，再有條不紊地放入芝麻、薑末、醋、辣椒油等，最後加入濃香的高湯。他神情怡然自得，雙眼微眯，嘴裡哼着家鄉小調，彷彿手中幹的是世上最輕鬆最快樂的活兒。幾分鐘後，他突然雙目一睜，眼中綻出明亮的神采，抄起網格一提，再將滾燙的粉條逐一放入碗中，竟無一點溢漏，立馬間，桌面上升起幾道薄薄的水晶幕。漢子的眉眼一挑，露出驕傲的神情，像是完成了一件驚艷絕倫的藝術品。我手捧着一碗熱騰騰的酸辣粉，嗅着其中的熱情，心底湧起一股暖流。嘗了一口，只覺酸辣之氣於口腔裡橫衝直撞，訴說着離鄉別井的辛酸和奮力一搏的激昂。昏黃的燈光映照着漢子被熏得通紅的臉頰和那雙炯炯有神的眼睛，即使是米粒之光，不是也可以與日月爭輝嗎？我感慨：在這個城市中有着許多與我一樣背井離鄉的朋友，在同一片天地中拼搏着。他們不畏艱辛，在陌生的城市裡掙扎求存，其勤奮樂業的精神是可敬的。拿起相機，按下快門，是一幅扣人心弦的圖畫。

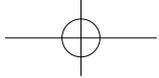
「哈哈……」一陣歡笑聲掠過我的裙襬，「小心點！慢點跑——」一把溫柔的聲音撫過我的耳畔。我回頭一看，原來是一對年輕的夫妻。以流光溢彩的街道作為佈景，妻子俯身為孩子拭汗，丈夫



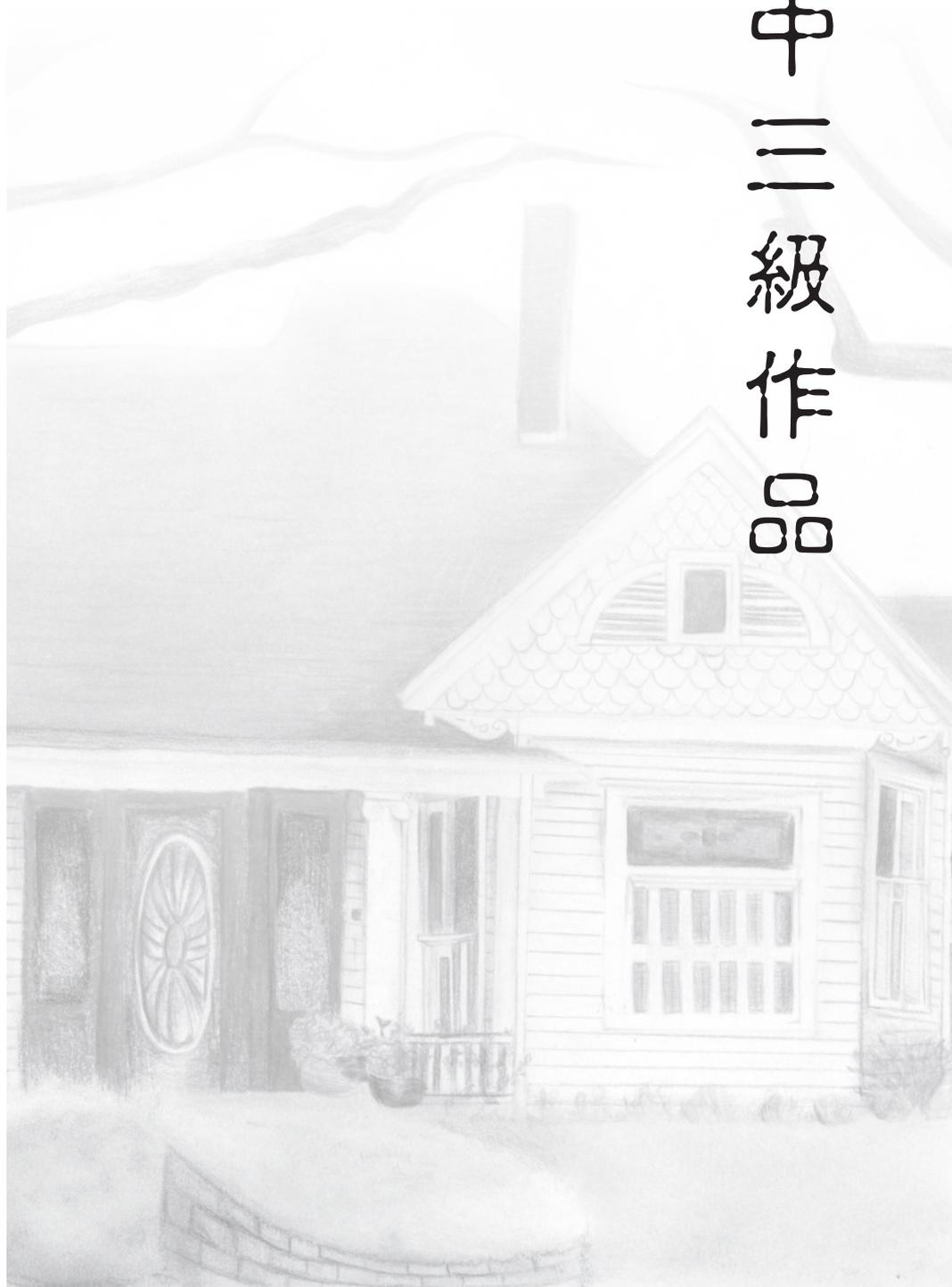
堅實的手臂舉起了孩子的雙臂，讓孩子跨坐在自己的脖子上，然後捻着孩子幼嫩的手腕，面容慈祥，呼道：「呵呵！騎大馬囉！」孩子咧開嘴笑得好不開心。我看着這似曾相識的情景，不禁熱淚盈眶，矇矓間彷彿看見了父母滿頭的銀絲，心中驚覺時間的匆匆流逝。眨眼間，我已經從牙牙學語的稚子長大成青春蓬勃的青年。望着那幸福的一家人，我想，無論兒時與父母的關係多麼親密，但雛鷹總要飛翔的。我抬頭望望明月，不知遠方的親人是否也望着明月呢？盼望：秋風又紅江南岸，明月何時照我還？

我隻身挑着明月歸去，留下一地繁囂……





中三級作品





付出與收穫

廖家芙 3A

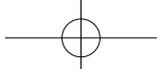
常聽人說：「一分耕耘，一分收穫，要想得到收穫，必須付出相應的代價。」這句話十分有意義，我認為，雖然付出未必一定會有收穫，但如果不去付出，就一定沒有收穫。

首先，付出是收穫的必經過程，就像一艘船沒有人去划，沒有人去掌舵，船就不能航行。我們中國的國父孫中山，為了讓中國所有民眾不用再受皇帝專權之苦，他與其同伴付出了流血的代價，令後代擁有長久的平靜、安寧。又像著名力學家牛頓，他經過多次反覆驗證，才能證實地心吸力，讓人們知道為何人可以站在地上，而不是飄浮在空中。若果人們不付出，甚會得到成果呢？

再者，付出就是收穫的肥料，假如收穫是花草，付出就是水和肥料，如果沒有水和肥料灌溉，花草還能繼續生長嗎？著名書法家王羲之也經過多次練習，甚至因長年累月在池中洗筆，將整個池染成黑色，不斷力臻完美，才成為受世人景仰的書法家。

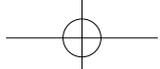
也許有人說，不用付出，也能得到收穫。是！也許是有如此案例，但他成功一次，第二次也能不付出就有收穫嗎？可想而知，是不可能的，就算是天才也需要付出相等的努力，才能得到相應的回報。美國著名作家羅勃·舒勒曾說過：「偉人只是有非凡決心的常人。」這句話說明就算是偉人也必須立下非凡的決心，付出相應的代價，才能成為所謂的偉人。

總括而言，我認為若想要得到自己想要的結果，就必須要先付出，正所謂：「辛勤的耕耘是收



獲之本，良好的付出是成才之道。」千萬別要怕付出了卻得不到收穫，看看多位名人也是經過多次付出，才能得到成果。別要害怕失敗，因為不付出就沒有收穫，所以不要吝嗇你的付出，繼續向着你的目標前進吧！





一雙舊皮鞋

杜安琪 3B

打開鞋櫃，第一眼就能看到兩雙黑皮鞋，而一雙皮鞋已經脫了皮，鞋邊也已經開裂，破爛得不像樣，那是一雙寬大又圓頭的男裝皮鞋；而另一雙皮鞋剛上了鞋油，發亮的，是一雙方頭的女裝皮鞋。與新皮鞋對比起來，舊皮鞋顯得破舊，醜陋……



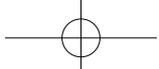
這雙舊皮鞋雖然已經破爛不堪，但我並不捨得扔掉。這雙舊皮鞋陪我走了很長的一段路，伴我經歷了風雨，更讓我認識到一班好朋友。

九月，是開學的月份。這天，太陽公公也毫不吝嗇地散發出溫暖的光芒，但我的心情卻像陰天，黑暗無比。我來到了一個新的環境，新的學校，新的校服，還有一雙穿了一次的男裝皮鞋。這雙皮鞋是表哥買不對尺碼，於是才給了我穿。我很不喜歡這雙皮鞋，甚至覺得羞辱，害怕別人會看見我一個女生穿男裝皮鞋而嘲笑我。

我來到學校，並沒有人理會我。同學們大聲地嬉鬧，七嘴八舌地說着暑假有甚麼特別的事情發生。而我，只有自己一個人靜靜地呆在一旁，頭低到不能再低。我望着那雙皮鞋，心想難道會有人想和我做朋友嗎？打擾別人只是讓大家掃興，我開始自卑，自我封閉……

這天放學，天空下起了傾盆大雨，大顆大顆的雨滴像斷線的珍珠。我沒有帶雨傘，你看見我一個人在校門口前踱來踱去，像熱鍋上的螞蟻。

「你沒有雨傘嗎？我帶上你吧。」



通過交談得知你的家和我的家很近，於是，我們一起回家，路上，我們聊了很多……

「你的鞋子全都濕了，回家快擦乾它吧。」

「正好，回家我就扔了它，反正這雙鞋我也不喜歡……」

「為甚麼？好好的一雙鞋……」

「我穿的是男裝皮鞋……你們不會歧視我的嗎？」

「怎麼會！是你不跟我們交談，還以為你很難接近呢！於是才沒有人和你說話……其實你人也挺好相處的，為甚麼不主動和我們一起玩呢？再說，我們又怎會因為一雙皮鞋而不願意和你做朋友呢？這雙鞋，也不是很差呢！」

我開始試着主動和班上的同學交談，漸漸地，我也擁有了許多朋友，而你，就成為了我最好的朋友。

正是因為這雙皮鞋，才讓我變得與眾不同，雖然它並不很漂亮，甚至過時，但我開始不厭惡這雙鞋。因為這雙鞋，我認識到一個很好的朋友，更重拾自信。

有的時候，事情並不像我們想的那樣，並不是別人厭惡你，而是你自己厭惡自己。你並沒有嘗試過，又怎麼知道別人是怎麼看你的呢？不要因為自己的想法而蒙蔽雙眼，認為全世界都是這樣看你。自信，可以讓你的心靈變美好。只要你心靈是美好的，那麼全世界都是美好的。

自信，讓一切變美好……



與母親的一場爭執

杜安琪 3B

天氣又轉涼了，樹葉也漸漸把自己塗成新的顏色。打開衣櫃，我正準備收拾一下，把天冷的衣服拿出來。顯眼的，有一件衣服，上面有被縫補過的光榮印記……

那年，我沉迷於追星，把學習忘得一乾二淨，每天只顧着看電視，亂花錢買周邊，母親對我漸漸沒有了希望。

「給我三百元。」我對母親說。

「要來買甚麼東西？」

「買官方周邊，那是一件毛衣。」

「甚麼？你又買些沒用的東西，不給！」

「甚麼沒用的東西，那毛衣很暖的，買了冬天就不用再買了。」

「那又何必要買官方周邊，我知道你貪那上面有你喜歡的明星，你買平常穿的不也一樣！」

「那不同！你給錢就是了。」

「你認真學習，考進全班前三名我就給你。」

於是，我開始學習，終於考上前三名，也如願以償拿到錢，買了我心愛的毛衣。

可惜，現在那件衣服已不能再穿出去逛街，只能像一件被棄置的物品，呆在黑暗的衣櫃中。母親怕我想起，連夜給我縫補好了那件衣服。但我看到，總是會想起……

「這毛衣哪來的？」母親問。



「用你給我的錢買的，你看，上面有 I U 的簽名的衣服！」

「我辛苦賺的錢你就用來買只有一個簽名的衣服！」

「反正那錢是你獎給我的！」

「啪！」母親的手掌打在我的臉上，我的臉馬上紅了。我感受到她用了能打爛一張桌子的力氣來打我。

她一氣之下，把我的衣服搶來，剪出一條像手指般長的裂痕。

「你幹甚麼剪爛我的衣服！」

我急得像熱鍋上的螞蟻，眼眶也流出比黃豆還大的淚珠。眼淚流過我的臉，我覺得我的臉實在太冰涼，我的眼淚，簡直像火燒一樣。

「我用的是我考進前三名你獎我的錢，你給了我，就是我的，我有自由去買我喜歡的！」

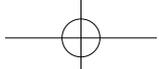
「你有沒有想過，我賺錢有多辛苦！」

「那是你獎勵給我的，獎勵不應該讓我自由使用嗎？」

我大力關上房門，讓自己的眼淚盡情爆發。

後來母親跟我道了歉，我也知道了自己的不對。現在想起來，我當時做的事還真威風啊！

我又把那件毛衣放回衣櫃，我不捨得穿，因為那條「光榮印記」告訴了我母親賺錢來之不易，我不應亂花錢，而是好好學習；那條「光榮印記」也



蘊藏着我和母親之間的小火花；那條「光榮印記」更告訴我做事前三思，想想後果。

感謝那條「光榮印記」教會我，我要長大，不能再這樣任性，再不能不理會他人感受。

我關上了衣櫃，夕陽照映着衣櫃，好像是那件衣服發出的教訓的光芒……





付出與收穫

黎焯瑩 3C

胡適說：「要怎麼收穫，先那麼栽。」可是現今無論男女老少，大多都守株待兔，期望天上掉下餡餅來，不勞而獲，與清朝旗兵翹着二郎腿，飯來張口沒兩樣；又或者本身天資聰穎，卻夜郎自大，不可一世，最終卻因驕傲自大，不願付出而以失敗作結。因此，付出才有收穫是不偏不倚的事實，亦正如近代作家魯迅所言：「偉功和辛勞是成正比的。」

古語有云：「一分耕耘，一分收穫」。晉朝車胤好學，卻因家貧不常得油燈，便在夏月囊螢作燈，日以繼夜，最後成為吏部尚書；林肯競選總統三次失敗後，仍堅持宣傳民權主義，後來還當選美國總統，解放黑人，造福百世；跳水冠軍田亮，舉國聞名，又有誰知道他的辛酸呢？他每天訓練八小時，亦因過度練習而令視網膜脫落；一個受白人歧視的黑人女孩賴斯，經過二十年努力，比別人多付出八倍辛勞，最終脫蛹成蝶，成為美國女國務卿。只要肯付出，天道酬勤，必有一番收穫！

反之，不「捨」就必定不會「得」，如梁朝的才子江淹，於做官後便安於逸樂，不再提筆，結果才思減退，文章乏味，江郎才盡。北宋的方仲永，七步成詩，詩詞雅緻，卻憑着一點天賦而沒有後天努力，導致才思不濟，久而久之，與平庸人無別。由此可見，不願付出，坐享其成的人，永遠不會成功。

人生在勤，不索何獲？世人啊！種子是時間、精神，甚至自尊。你願意撒出愈多種子，定會大豐



收！東晉祖逖於半夜聞雞起舞，不是也成為受萬民愛戴的將領嗎？越王勾踐逃離吳國後，每天卧薪嘗膽，凡事親力親為，不是也能復國嗎？東漢劉備冒風霜雨雪，三顧草廬，不是也請得諸葛亮出山救世嗎？大家別空想了！謹以古人作前車之鑑，快快為自己的未來努力付出吧！





收視率高的節目就是高素質的節目嗎？

譚詠兒 3C

有人認為，收視率高的節目就是高素質的節目。我則認為，收視率高的節目並不是高素質的節目。

所謂高素質的節目，就是能增加觀眾的知識和提升文化素質。要是沒有這些因素，難道就能稱得上好節目嗎？

第一，高收視率的節目並未能提升觀眾的知識。就如之前大受歡迎的《溏心風暴》。雖然其收視率差不多達五十點，但是觀眾只記得那些古靈精怪的台詞，並沒有從中明白一些知識和道理。相反，一些節目如《新聞透視》、《星期二檔案》等，雖然能讓我們了解現時社會的問題，但是它們的觀眾有多少？恐怕就像瀕危動物般少吧！

第二，高收視率的節目並未能提升觀眾的文化素質。就如播放了很久的《獎門人》，雖然它有很高收視率，並且現在已播放至第十季。可是它的遊戲浪費大量食物及意淫，是為玩弄嘉賓而設，喪失以前健康有趣的原意。這些節目就是毒藥，荼毒觀眾的心智。難道這些低俗的節目就是「高質素」嗎？還真的意想不到。

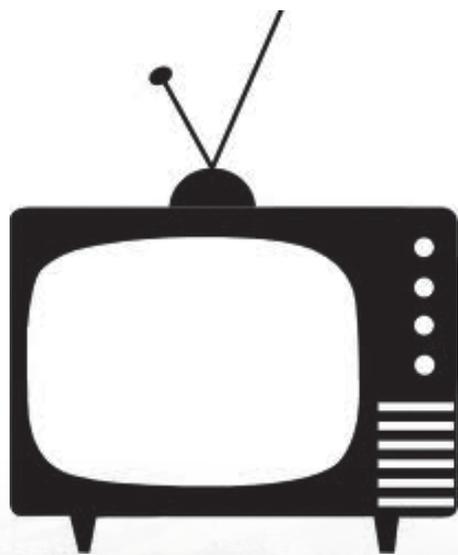
第三，節目的播放時間是造成高收視的重要原因，並不是因高質素。一些高收視率節目，如《戇夫成龍》、《十月初五的月光》等，其播放時間也是在星期一至星期五的黃金時段播放，以致收視率高。而一些高質素、低收視的節目，如涉及內地司法制度的《生死訟》、有關廉政公署的貪污案件《廉政行動 2007》等，都不是在星期一至星期五



播放，低收視也是無可厚非。

有些人或許會說：「在二零零五年播放的《大長今》不但鼓勵觀眾在面對逆境時也不要放棄，提升觀眾的文化素質，而且收視率平均也有四十七點。可見高收視率的節目是高質素。」我沒有不承認有這類兩全其美的節目，可是世界上有多少齣《大長今》呢？而且《大長今》中的演員都是帥氣漂亮，其高收視率也是有其他因素影響，不能一口咬定是因高質素而有高收視率。

高收視率的節目並不是高質素，只是因為觀眾對節目較有興趣。重要的是我們要有一雙比孫悟空的金睛火眼還要雪亮一千倍的眼睛，這樣才能避免被所謂的「高收視率」蒙蔽雙眼。我們要觀看真正的高質素節目，以增加知識和提升文化素質。





與媽媽的一場爭執

鍾志輝 3D

我和往常一樣在房間做着功課，七點鐘左右，下班回家做好飯的媽媽也如往常一樣大叫「開飯了。」我不情願地走出客廳，發現今天的菜是苦瓜，糟透了！我們邊看電視邊吃着飯。正當我吃完飯想往房間裏鑽時，媽媽叫停了我，道：「兒子，媽今天有點累，不如你幫我洗碗吧，好嗎？」

本來已經忙碌，又不滿今天飯菜的我聽到此要求後很火大，走出客廳，對她說：「我上一整天學，回到家又累又要做功課，你還要我洗碗？」媽也不是省油的燈，立刻反駁：「我也要上班！你以為我很輕鬆？」我們就這樣你一言我一語地吵了起來。我突然記起，我也有過一段天天幫忙做家務的日子……

小學二年級開始，我每天放學回家也把做家務當成例行公事，完成任務後才做功課看電視。那時候我與媽媽從未出現過爭執。到了中學時期，媽媽也知道我比較忙，所以沒有再叫我幫忙做家務。

想到這裡，我有點動搖了，二話不說把自己關在房間中冷靜一下，同時她也進了房間。為平息我心亂如麻的思緒，我決定用音樂治癒一下自己。我開了隨機播放，耳機中隨即響起了熟悉的樂曲，是陳奕迅的《苦瓜》。今天才吃過最討厭的苦瓜！連手機也想諷刺我和我媽吵架？我用力地按了「下一首」。一道清新中帶點唏噓的旋律刺進了我的耳膜。是「Beyond」的《真的愛妳》……我的心臟被直接刺了一刀般，連按「下一首」的力氣也沒有了，但過往與母親的回憶像泡沫般飄盪着……



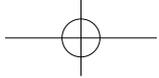
小時候牽着我的那雙手，是多麼粗糙，但多麼溫暖。回想起小時候，媽媽曾提着我那小手，教着我洗碗。她特地開了熱開水來教我洗，怕我那脆弱的手會被冬天的冷水冷傷。冬天又怕我的小手不夠暖，外出時不但為我戴上厚厚的手套，還緊緊的牽着，怕不牽就會失去甚麼似的。

歌還未完，我已經獨自一人泣不成聲了。為何我如此不懂得知恩圖報？為甚麼她為我付出了那麼多，我仍不懂得報答？她的手已經那麼蒼老，我為何不用我那成熟的手去溫暖她的手？

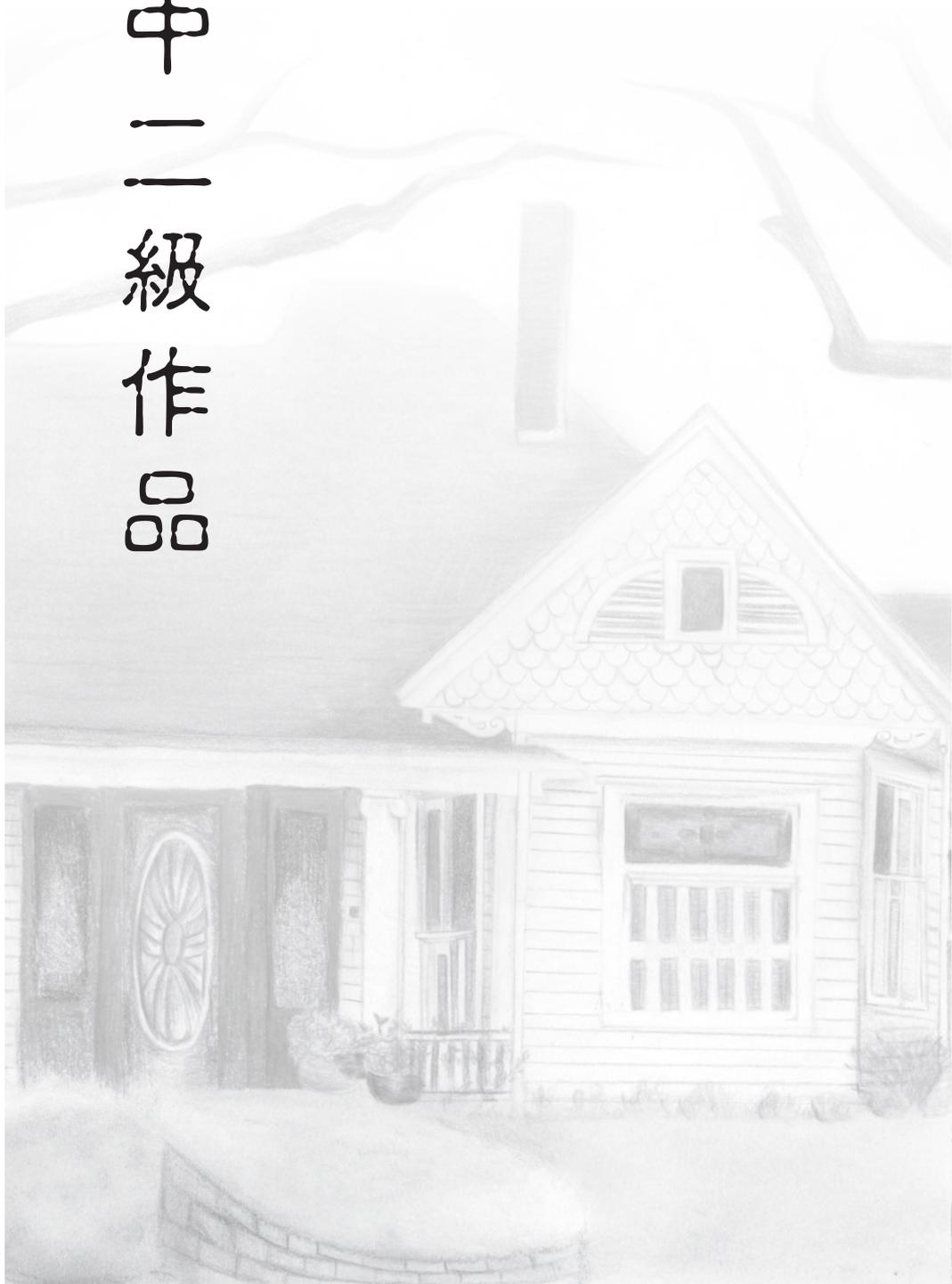
我打開了房門，卻發現了她也開了門，眼睛也紅紅的。我低下頭，說了一句對不起，然後唱起歌來：「無法可修飾的一對手，帶出溫暖……溫暖永遠……在背……後……」我已經不能好好地唱，最後抱着她大哭出來了。

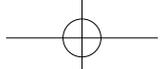
當晚我躺在床上，床頭的手機播着《苦瓜》。一天中不同時段聽同一首歌，竟然會有不同感受。回想起今天和媽媽一起洗碗的情境，心裡仍有餘溫。而且這次不再是媽捉着我的手，而是我和她一同洗。這意味着以後人生還會有很多風浪，但苦過後一定會有甘甜在前面等着。此時機正播到這一句：「真想不到當初我們也討厭吃苦瓜……開始時捱一些苦，栽種絕處的花，幸得艱辛的引路甜蜜不致太寡。」

想必下一次再吃苦瓜
一定是甘甜的！



中 一 級 作 品





清晨的公園

鄭幸宜 2C

俗語云：「一年之計在於春，一日之計在於晨。」難得早起，我百無聊賴地徒步走向新落成的公園。遠處看見精心設計的大理石門，令我迫不及待地走向這座我認為的仙境。

一踏進門口，立即感受到大自然的氣息，那種青草的澀味，一片綠油油的景象，柔和淡淡的魚肚白，一株株爭妍鬥麗、美不勝收的百合花，令我的煩惱霎時一掃而空。然而，寧靜中帶有憂傷和冰冷的感覺，就像這天的天氣一樣——絲絲細雨、灰灰沉沉的。

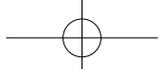
突然，清脆響亮的叫聲擾亂了我的心神，我不禁走到側園探看。站在樹上成雙成對的鳥兒嘻嘻哈哈地嬉鬧，其中一隻吱吱地唱着歌，另一隻喳喳地和唱着，好不熱鬧。園中形態美觀的噴水池更能吸引我的目光，湛藍的水花，淡白色的霧氣時高時低地向四周噴灑，令我彷彿置身於水世界。看着這片生氣勃勃、活力四射的美景，令我精神為之一振，感覺憂傷已經被陽光偷偷吞噬了。

我沿着小路走向公園後端，映入眼簾的是一座古色古香的精緻涼亭和形狀不規則的人工湖。湖水十分清澈，而湖邊零星地點綴着一些白花，微風吹過，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上依稀傳來渺茫的歌聲似的。一座純木搭成的小橋，連接着涼亭和湖邊樓，小巧可愛。走向涼亭，便能看見亭頂雕刻了古代吉祥物——麒麟的石雕，好不華麗。「撲通！」一聲，魚兒嫵娜地踏着舞姿，躍出水面，又跳回水裏。看着這片景象，我突然有所感悟……



人生中有喜有悲，就像公園中有寧靜也有活力的一面。假如我們的心情經常像毛毛細雨一樣，沉溺在憂鬱中，只會對所有事情失去熱情。所以，我們要像陽光一樣，保持心境開朗，迎接未來的挑戰。





記我的小學時代

鄭凱兒 2C

帶着六年光陰的蝴蝶匆匆飛走了，這段又甜又苦澀的時光，為我的人生畫冊增添了濃厚又瑰麗的一筆。或許我的小學生活不比別人的多姿多彩，但絕對比別人的淳樸溫馨，因為我在小學感受到第二個家的感覺。

在五年級的時候，我的英語課由黃老師教導，她的課堂生動有趣，而且她性格活潑，很快便與我們打成一片，我們十分喜歡這位隨和的老師。但是因為我們不認真做功課，不交功課，上課不安靜，對於黃老師的苦口婆心又愛理不理，黃老師終於生氣了，每天都冷得像冰一樣對待我們。那段日子我們都到了極地一趟，看見像雪霜一樣的黃老師，我們都感到抱歉、內疚、自責，於是我們在黑板上寫上我們的歉意，並當面向老師道歉，幸好黃老師原諒了我們，才減輕了我們的罪惡感。

在這件事後，我突然明白到老師對我們是何其的愛護，我們都應該努力做好自己的本份才能對得起自己和沒有浪費老師的心血。

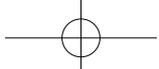
又在六年級的時候，我參加了學校的戲劇組，有點內向的我希望能藉此變得更大膽。每天的練習令我和演員們都自以為準備充足，可是在比賽前幾天的練習裏，我們卻因為疏於準備而丟三下四，台詞說得一塌糊塗。老師氣得大發雷霆，責罵的言語也成了氣勢磅礴的士兵們打擊着我們惶恐的心。我們感到十分內疚，於是在剩下的練習日子裏，彼此互相扶持，提醒大家如何做得更好，終於我們在公演時都獲得不俗的成績。



同學是我們互補長短的對象，是獲得知識的最好的途徑，互相幫助，互相學習，往往能得到更珍貴的知識，同學是校園的寶物。

這兩件事令我明白到老師就像父母，同學就像兄弟姐妹一樣，互相愛護和關心，當我們犯錯的時候，老師雖然會責罵我們，但也是為了糾正我們的錯誤，而當我們傷心的時候，同學便會安慰我們，校園也因為他們而散發出溫馨的感覺，因此我認為校園是我們的第二個家。





清晨的公園

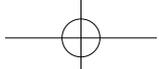
潘子櫻 2C

星期天，是一個風和日麗，陽光燦爛的日子。太陽公公早早地起床，陽光從窗戶透進我的房間，照在我的床上，也照在我的臉上。忽然想起和朋友約好了去補習，便整裝待發，到樓下的公園等待朋友。

出了大廈的門口，遠遠聽見一些小朋友的歡笑聲在公園洋溢着。究竟是甚麼事物讓他們這麼快樂呢？我不由得加快了腳步。踏上草坪中間的小路，才發現公園是多麼熱鬧。平時互不認識的人都匯集在這裡，組成一個溫暖、熱鬧的大家庭。兩旁的草坪上有小孩飛奔的背影；年輕人聊天的笑聲；還有老人們耍太極的身影，熱鬧極了！小路的盡頭是一座涼亭。咦？怎麼有一群人圍在那兒？走近一看，原來是一些「絕世高手」在下棋，吸引了不少路人圍觀。每到精彩之處，圍觀者不時叫好，更會和下棋的人一起沉思，看着大家歡樂的樣子，一陣微風吹來，我的煩惱也隨風飄走了！

涼亭旁，是一些花草樹木。花兒爭艷鬥麗，像一位位從天而降的花精靈，向往來的人潑散着快樂的仙露。忽然，一陣風吹過，樹葉灑下一些水珠，落在花瓣上，在太陽下閃閃發光。看着這個畫面，我驚呆了，心裡在讚嘆着大自然的美妙。花叢上，是一把把巨大的綠傘，一棵棵高大挺拔的大樹矗立在五彩繽紛的花旁，儼然就是一位位堅守崗位的士兵，保護着腳下的居民。

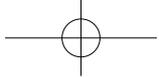
繞過花叢，是一個「秘密花園」，也是小朋友們的最愛。只見一件件五色斑斕的衣服在滑梯、跳



跳板、鞦韆中晃動。看！有些小朋友在玩滑梯，有些小朋友在玩跳跳板，還有一些在盪鞦韆……滑梯在遊樂場的正中間，小朋友爭先恐後地爬上樓梯，再一下子從滑梯上滑到地上。跳跳板在滑梯的右側，小朋友在上面起起伏伏地「飛」着。最令我嚮往的是鞦韆，看着他們把鞦韆盪得就快衝上雲霄，我心裡十分羨慕。

看着這一片和諧的景象：陽光燦爛、綠樹成蔭、鳥語花香。人們在這裡聊天，小朋友在這兒玩遊戲，真是一個「人間天堂」啊！沒想到在這喧鬧的城市中，也有這樣一個「人間天堂」！這裡讓我徹底忘記煩惱，還能認識到更多不同的朋友，真是一舉多得。真沒想到，平常冷冷清清的公園也有這樣一面，下次一定要把家人帶來，一起欣賞這片美景……忽然，手機鈴聲把我從沉思中拉回現實，原來朋友已經到了。於是，我連忙走出了公園，離開了這片「人間天堂」，再次埋首於繁華都市的緊張節奏中。





中 一 級 作 品





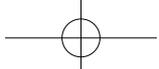
一首歌曲勾起的回憶和感受

吳慧研 1C

「朋友像兩點，聚半天，只一面。深知道，若有夢，難遇見。」這一段歌詞是歌曲《十年約會》的第一段，我想我一輩子也不可能忘記這首歌那有點憂傷，卻又帶着希冀的歌詞和旋律。《十年約會》是我小學畢業時，全班一起選的畢業歌，最初由老師播放給全班聽的時候，我就被它深深地吸引了。

記得當時大約是盛夏的六月，我們小六甲班決定票選在畢業禮上唱的畢業歌，老師讓我們自由選擇喜歡的歌曲，然後提出來讓大家投票決定。最後一共提出了四首歌，我投給了唯一一首我聽過的歌。最終，我選的歌落選了，而《十年約會》被大比數選出。我略感不快，固執地認為這首歌一定及不上我所選的歌曲那般適合在畢業禮上表演，直至老師播放《十年約會》，我才驚覺自己先入為主了。

扣人心弦的旋律漸漸響起，一些會唱同學開始隨着音樂唱了起來，歌曲開首就像在訴說着細語，輕輕的、柔柔的，滲透大家的心坎。我的心湖開始泛起一波又一波的漣漪，隨着旋律盪漾着。到了歌曲的中段，進入了高潮，旋律愈加的堅定，歌詞愈加的真摯，我的心情愈加的激盪。歌詞在我的腦中迴響，根本無法將它從我的腦中抹去。最後，歌曲優美地結束了，可是，它卻從未在我的腦海中完結，一直重複着，迴盪着。我不禁反問自己：「這首歌真的不適合我們表演嗎？它簡直唱出了我們的心聲啊！」



畢業禮那天，我們藉由這一首歌，唱出了我們的心聲，唱出了我們那因快將離別而滿溢的傷感，唱出了我們對重逢的希冀。那一天，我們懷着複雜的心情，有不捨，有傷感，有期待，就這樣在心中哼着旋律，離開了我們的學校，開始了人生的新階段。

「同用心，講一遍，預約分散過十年。同地點，一起看，舊照片。祈求那天，若是大家出現，冬天變夏天。」現在距離畢業禮已經將近一年了，我有時還會不自覺地哼出這段旋律，重複着，重複着，回憶它帶給我的一點一滴，彷彿這樣就能回到過去。





一首歌曲勾起的回憶和感受

袁麗琮 1C

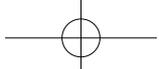
英文課時，老師播了一首歌——「Count on me(依靠我)」。音樂響起，旋律湧進，我的腦海中浮現出我和一位好朋友——黃礎瑜的回憶。

或許你會認為很兒戲，只是一首歌怎麼會引起我們之間往事的回憶？記得有一次我因為考試壓力太大而失眠，於是打電話向黃礎瑜傾訴。我知道她很忙，有時她甚至不知道我說到那兒，也不怎麼回應我，我猜她肯定一邊溫習，一邊抄筆記，一邊跟我聊電話，但她再忙，始終不曾掛掉我的來電。就像歌詞的其中一段：「要是你輾轉反側不能成眠，我會在你的身旁為你唱首歌。」黃礎瑜總會在我需要時伴在我身旁。

有一次，我在英文考試上只取得六十二分，是我這麼多次的英文考試上最低分的一次，我不禁在座位上哭了起來，她立即過來安慰我，還讓我靠在她的肩膀上哭，這時的我就像一隻被人遺棄的小貓，蜷縮着嗚咽，脆弱而哀傷。她拍着我的背，細語地告訴我不用傷心，因為我已經盡了全力。黃礎瑜總會在我傷心時讓我依靠。

「你可以依靠我，就像1，2，數到3，我就會出現。」朋友在你需要他的時候便會出現，他也是一個樹洞，願意無條件地聽你傾訴，在你身旁默默地給予支持。我找到我的樹洞了，你找到了嗎？

You can count on me like 1, 2, 3
I'll be there
And I know when I need it
I can count on you like 4, 3, 2
You'll be there



一首歌曲勾起的回憶和感受

王琬瑩 1C

「在最好時刻分離不要流眼淚，就承諾在某年，某一天某地點，再見……」一個無聊的下午，收音機播着我最難忘的一首歌——梁詠琪的「Today」。這首歌雖然沒有激昂的節奏，但那美妙的旋律、迷人的歌聲、感人的歌詞，卻勾起了我對小學的回憶和留戀……

從最初的互不相識，慢慢地知道和了解對方。曾經，我們一起學習、一起玩耍、一起放學，創造了許多許多的回憶。運動會上的互相勉勵和支持、聖誕聯歡會上的互相祝福，到最後在畢業禮上的擁抱告別。既然注定最後的結局是分離，那為甚麼要讓我們相遇呢？

記得在畢業營的最後一晚，大家坐在舞台上，導師播放着梁詠琪的「Today」，聽着聽着，腦海中的回憶片段一個接一個地跳出來，悲傷在舞台上蔓延，大家都情不自禁地抱在一起痛哭着。畢業營要結束了，而我們的小學生涯也將完結。但導師說：「分離，是為了下一次的重逢。」這句話，像蠟燭一樣，點燃了我們原本死寂的心。沉痛的氣氛又變得熱鬧起來，大家爭相詢問對方的聯絡地址和方法，約定在未來再相見。

「在最好時刻分離不要流眼淚，就承諾在某年，某一天某地點，再見……」我相信，我們一定會再次相逢的！

