目錄

第二十二屆中學生好書龍虎榜

媽，親一下	2A	邢蓉蓉	5
穿人字拖的公主	4A	麥敏琪	6
四十一雙眼睛	5D	林菁雅	7

中一級作品

一張珍貴的照片	1A	劉國榮	10
我沒有令媽媽失望	1A	羅浩宏	11
我最想念的人	1C	朱麗晶	12
超級市場的收銀員	1C	譚泳斯	14

中二級作品

那一場病	2A	刑蓉蓉	16
夏日黃昏的沙灘	2B	許慧慧	18
自然界的鋼鐵	2D	張浩軒	19
勤勞的螞蟻	2C	周曉晴	20
牛	2C	郭凌志	21
蝸牛	2C	林美雲	22
一件小事	2C	文定康	23
勤勞的螞蟻	2C	鄧焯曦	25
一件小事	2C	黃楚琪	26
夏日黃昏的沙灘	2C	黃曉怡	27
夏日黃昏的沙灘	2C	黃雪敏	28
夏日黃昏的沙灘	2C	胡健怡	29
小石子	2D	司徒銀芳	30
小石子	2D	朱學敏	31
爾威茲加樹	2D	石達鏗	32

中三級作品

那一天，那一件小事	3A	梁錦瑩	34
夏夜	3A	梁錦瑩	35

瑜雅.indd 1 2/7/2011 16:05:24

毅力與成功	3B	歐嘉禮	37
我所渴望的母愛	3B	歐嘉禮	38
那天，那一件小事	3B	盧佐琪	40
毅力與成功	3B	邱建豪	42
鞋子	3C	蔡雅詩	43
煙花匯演	3C	蔡雅詩	45
我渴望遇上的人生	3C	蔡雅詩	47
「收視率高的電視節目就是高質素的節目」嗎？試談談你的看法	3C	馮嘉俊	48
鞋子	3C	何楚琪	50
我渴望遇上的道路	3C	劉嘉盛	52
那天，那一件小事	3C	黃佩欣	54
鞋子	3C	王思琪	56
那天，那一件小事	3C	黃慧儀	58
煙花匯演	3C	黃慧儀	60
我渴望遇上的日出	3D	張錦泉	62
毅力與成功	3D	周安頤	64
毅力與成功	3D	林宛易	66
我最尊敬的人	3D	梁穎琛	67
毅力與成功	3D	梁穎琛	69
我渴望遇上的願望	3D	吳澤鋒	71

中四級作品

朦朧月夜	4B	鄭主軒	74
朦朧月夜	4B	匡智亮	76
朦朧月夜	4B	洪嘉茵	78
朦朧月夜	4B	盧詠紅	80
朦朧月夜	4B	文子良	82
朦朧月夜	4B	翁恩灝	84
敬師日有感	4C	潘倩欣	86
敬師日有感	4C	曾　虹	88
放學後的校園	4D	陳衍彤	90
放學後的校園	4D	解清宇	92

中五級作品

我得到了啟發並作出了決定	5B	蔡萬里	94
家庭教育，學校教育，何者更重要	5B	蔡港榮	96
我得到了啟發並作出了決定	5B	李俊杰	98
風箏	5B	岑諾然	100
風箏	5B	王耀志	101
那陌生人的眼神，令我感觸良多	5B	王耀志	103

瑜雅.indd 2 2/7/2011 16:05:28

橋	5C	許浩然	105
橋	5C	黃苗峰	107
筷子	5D	張煒臻	109
想不到一個陌生人的眼神，會令我感觸良多	5D	林菁雅	111
籠中鳥	5D	林菁雅	113
家庭教育，學校教育，何者更重要	5D	李樂敏	115
想不到一個陌生人的眼神，會令我感觸良多	5D	柯清峰	117
籠中鳥	5D	柯清峰	119
有人批評香港人大多冷漠自私，你認同這種說法嗎？試寫出你的看法	5D	蘇日華	121
想不到一個陌生人的眼神，會令我感觸良多	5D	蘇日華	123
籠中鳥	5D	蘇日華	125
想不到一個陌生人的眼神，會令我感觸良多	5D	黃凱敏	127

瑜雅.indd 3 2/7/2011 16:05:31



瑜雅.indd 4 2/7/2011 16:05:38

「第二十二屆中學生好書龍虎榜」
讀後感寫作比賽 校內作品推薦獎（初級組）

媽，親一下

2A　邢蓉蓉

當我看完這本書之後，我學到了很多，而且作者對母親的愛實在太令人感動了。我記憶猶新的是因為作者的媽媽得了癌症，在這和病魔做鬥爭的時候，他的媽媽很想放棄自己的生命，因為真的太痛苦了，猶如針刺那般，吃甚麼吐甚麼，整個人憔悴了很多，又不想造成家庭負擔，不想給家裡人帶來麻煩。可是儘管如此，作者依然不放棄自己的母親，哪怕母親剩下的時間有多麼的短，他都毫無怨言，全力地支持她，鼓勵她。每天日以繼夜地照顧她，為她默默地付出，不嫌棄她。這種孝順，這般的愛真的讓我深深的感觸；同時我也覺得自己很慚愧，但是同時我也會以作者為榜樣，會好好的孝順父母，好好的珍惜他們，讓他們以後過著幸福快樂和美滿的生活。



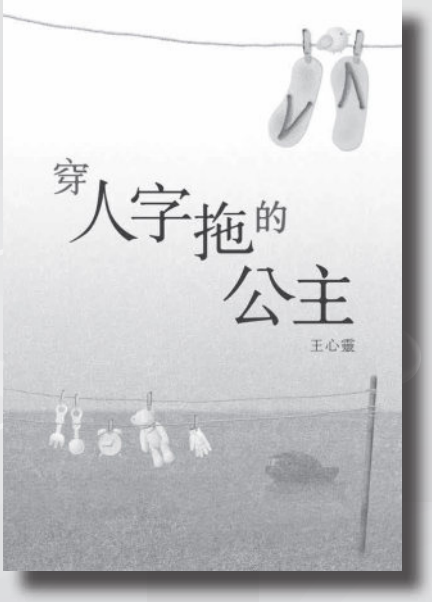
瑜雅.indd 5　2/7/2011 16:05:43

讀後感寫作比賽　校內作品推薦獎（高級組）

穿人字拖的公主

4A　麥敏琪

讀完《穿人字拖的公主》，一個個吸毒少女從吸毒走向戒毒的經歷深深地刻在我心中。這一群年輕的女孩，她們曾任性、迷惘、偏執。毒癮帶給她們常人難以想像的痛苦，但她們有著過人的勇氣，相信自己，勇敢堅強地面對重生的難關。雖然他們沒有華麗的衣裳，只能穿著簡陋的人字拖。但這一對人字拖代表著她們的踏實與尊貴，她們才是真正的公主。可見，每一個青少年都應帶著一份毅力與勇氣去面對成長路上的挑戰。除此之外，我明白到成長之路並不易闖，戒毒之路更是困難重重，正如書中的主人公曉言在戒毒過程中也曾掙扎過。我們應給予那些迷途羔羊更多的關心與愛護，不能放棄他們，把他們牽回正軌。



瑜雅.indd 6　2/7/2011 16:05:47

書評寫作比賽　季軍（高級組）

四十一雙眼睛

5D　林菁雅

這本書匯集了四十一位年輕人眼中看到的世界，沒有華麗的修飾，沒有極端的扭曲，沒有刻意的捏造，卻溢瀉出淡淡的溫馨、悲傷，像一泉暖流細細地流入心窩。

從書的佈局可見編者花了心思，由個人成長編排至人文關懷，層次遞增，亦擴闊了年青人的視野。

在「成長」篇中，可以從作者的文筆體驗他們領悟的「成長」。成長是辛酸的，每篇文章都被蒙上淡淡哀愁的色彩。其中最讓人心酸的是《表演者》一篇，小丑一向都只是娛樂觀眾，然而有誰知曉小丑真正的「面目」？在背後小丑其實沒喜怒哀樂可言，因為扮笑久了。這讓我們反思在成長的過程中，我們有沒有失去自我？不得不說，這些年輕人把成長看得很透徹。

在「親情」篇中，文章勾起了讀者思念的情懷：思起童年時與奶奶和爺爺的點滴；憶起父母嚴厲的對待卻內藏無限的關心；思起與兄弟姊妹共同成長的過程。這些回憶被緊緊地鎖在腦海深處。擁有這些回憶是幸福的，因為部份人永遠失去親人或家庭破碎，留下的就只有親人的背影。也許看了「親情」篇的人會更珍惜現所擁有的親情。

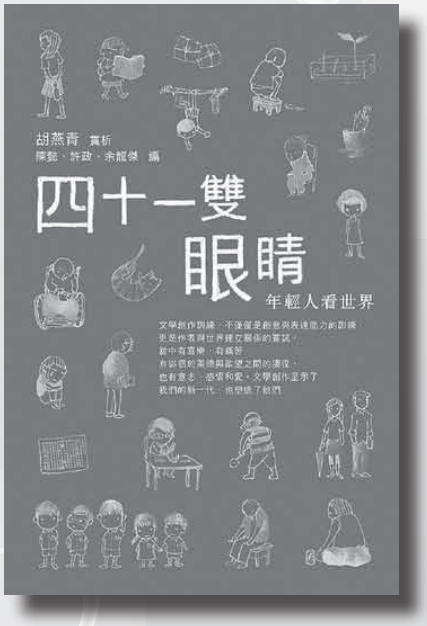
在「教育」篇中，作者透過一些事情來灌輸新的教育思想給讀者。當中《美麗》這篇文章很適合現時青少年閱讀。故事中的麗淇為了男朋友而去抽脂和整容，最終只不過是滿足了男朋友在朋友面前炫耀的私心。現時的青少年大多只著重人的外貌，卻忽略最美的是人的內在，到底外貌是否會帶來真愛？這個問題很值得青少年思考。

在「人文關懷」篇中，作者們都把社會問題影射在故事裡，引發大眾對社會問題的關注。我們不應只關心自己身邊的事，還要留意社會發生的問題。社會上有很多人需要我們的救助，儘管我們能力有限，但仍能作出力所能及

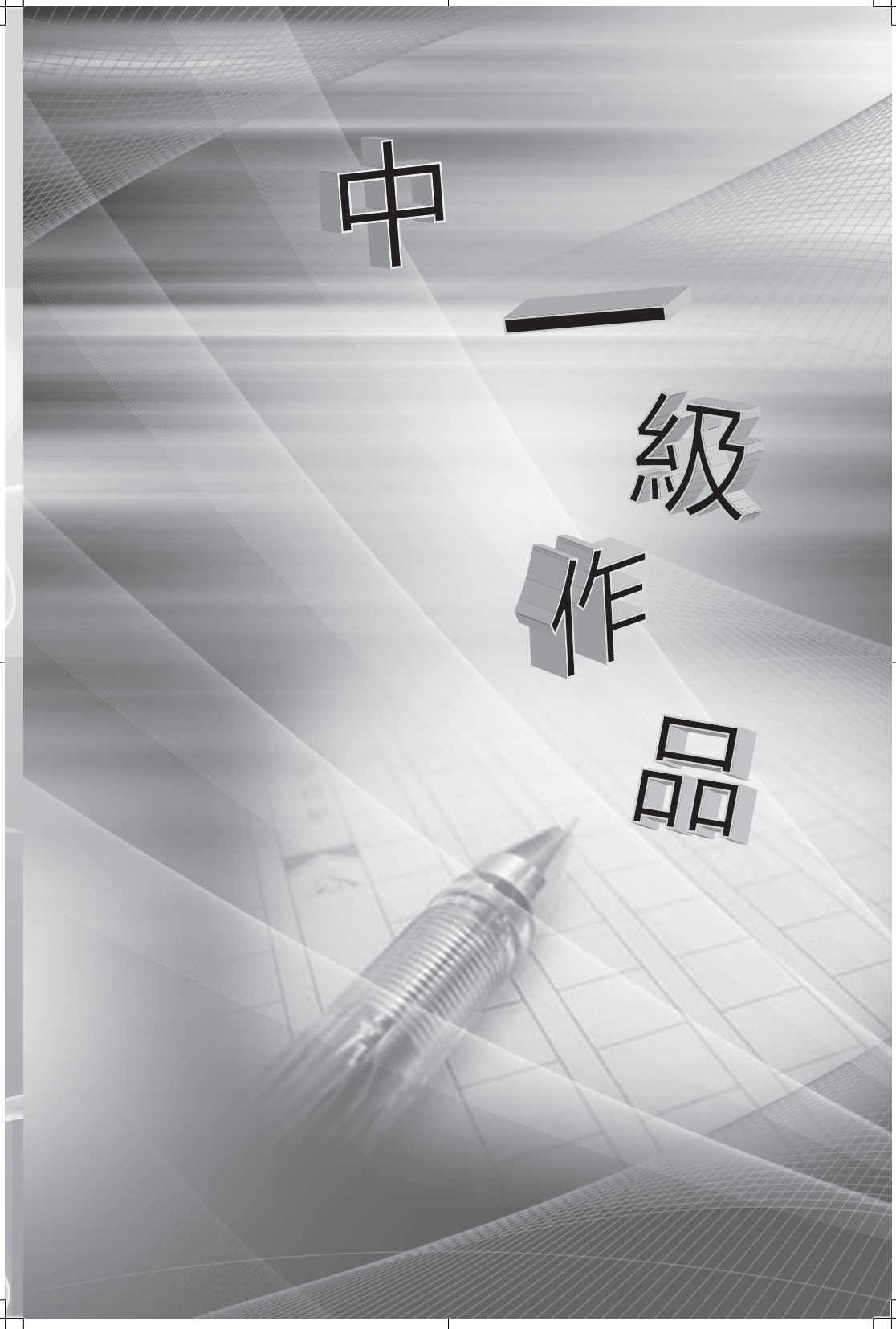
瑜雅.indd 7　2/7/2011 16:05:51

的事。作者們的一支筆可以揭示社會的黑暗，讓人正視那些社會問題。從「人文關懷」篇來看，年輕人還是很關心社會和民生的。

四十一位作者，不是專業的作家，然而寫出他們眼中的世界。誰說新一代青年什麼都不懂？其實他們在不知不覺間已經成長了。也許看完這本書後，人們會更加了解新一代青少年的想法和對他們有一個全新的印象。



瑜雅.indd 8 2/7/2011 16:05:54



瑜雅.indd 9 2/7/2011 16:05:58

一張珍貴的照片

1A　劉國榮

假期打掃房間時，我在陳舊的儲物箱裏，發現一張有少許發黃的照片。看着這張照片，心裏那種酸溜溜的感覺突然湧上來。

這張照片正是我在六年級拍的畢業照。記起那天與老師、同學、校長分離時，總有一些「難言之忍」收在心裏，也覺得依依不捨。到現在，我還對小學的一事一物、一花一草，一個個熟悉的笑容有着刻骨銘心的回憶。

還記得那天是最後一天上課，老師沒有講課，只是和「我們這一班」分享感受，像是古時的詩人把酒談心。同學的一舉一動我都銘記於心，因為我們一起哭過、笑過、也被責罵過，我們簡直就是一班兄弟姊妹。老師也抒發了他對我們的感受，教了我們兩年的老師也眼泛淚光。今天的老師不知為何和往日的他很不同，難道這才是真正的他？霎時，我覺得這個老師很感性，心裏有一些甜絲絲的感覺。

時間飛逝，快得比火箭還要快，令我的步伐追不上，轉眼間，這六年的小學生涯就結束了。由我讀一年級起，我就想：六年到底有多長？現在終於明白六年時間是流水滴下，六年前的我彷是昨日的我，突然心裏又有一種失落的感覺。

每張照片，都是一把能開啟過去記憶的鑰匙，看到這張照片，的確勾起小學的喜、怒、哀、樂，也能記起和同學的一切一切……那時天真的我們不會想天有多高；不會想學習為了甚麼，更不會想明天的事，真是無憂無慮呀！然而現在，我已經離開母校，平時又有課業要忙，能抽出時間去探望老師，同學，和他們見面的機會實在不多。

也許，我無法再像當初那樣和他們在一塊兒玩，看着這張照片，心裏的滋味是甜甜的，卻又帶着一絲苦澀；也許，這照片代表着一個無法追回的記憶，但，我能將這些珍貴的回憶銘記於心，永不忘記！

瑜雅.indd 10　2/7/2011 16:06:01

我沒有令媽媽失望

1A　羅浩宏

我沒有令媽媽失望，那次的演出成功了，怪不得人人都說台上三分鐘，台下十年功！這件事讓我獲益良多呀！

我還記得那時是三年級，也不知為甚麼，那年的家長會，我們學生要分成五組，每一組選一樣項目表演給家長看，這可令老師和我們攪盡腦汁！想了半天也想不出來。

忽然，第一組有人提議背書本上的課文，老師竟同意了。第二組就提出唱歌，就這樣，大家都選好了表演節目，就剩下我們這組了。由於我覺得背課文、唱歌這些太過無聊，所以嘴快說：「我們表演戲劇！」，剛說完，沒過半秒，老師給同意了。

因為我是嘴快才說表演戲劇的，所以根本沒有想過表演甚麼戲劇。我一天都哭喪着臉，回家後把我媽嚇了一跳，問我為甚麼這個樣子，我就如實說出。我媽卻不安慰我一下，而是叫我一定要做好，男子漢說得出做得到，不要讓她失望和丟臉。我聽了就像如獲重任，一晚就想好了，要表演的就是「此地無銀三百兩」戲劇版！

為了做到最好，於是每天放學後我和小伙伴都快馬趕蹄，練習個十八、九次才回家。就這樣，過了一個星期，表演的日子到了。

當天，一組組都進去預備，很快就到我們這組，緊張和不安來找我做好朋友，但馬上就要進場了，我也不理了，一馬當先衝了出去，開始我們精彩的戲劇表演。

演出進行得十分順利，但可能因為當時還小，記性不太好，我們的一位好伙伴竟然忘了台詞。我和另一位伙伴只好幫他把話說了，可是精明的家長們還是發現了，教室裏立刻傳來哄堂大笑，我們也只好無視，繼續表演。幸好戲劇還是完成了。

在回家的路上，我一直不是很開心，但媽媽卻表揚我做事冷靜，沒讓她失望和丟臉，我聽後，不禁笑了。

瑜雅.indd 11　2/7/2011 16:06:06

我最想念的人

1C　朱麗晶

這天日落西下時分，天空被晚霞燒成血紅色，雲朵在火光影映和悶熱的夏風吹拂下愉快地不斷轉變自己的形態。鄉村裏大片大片的水稻也在夏日瘋狂地成長，和往常一樣，她來到我身邊坐下，身上仍是那件洗得發舊的白色棉布衣和一條褪色牛仔褲，即使天氣熱不可耐和她身上的一切都顯得陳舊，我仍能聞到來自她身上的清新氣息。他手裏拿著那本她一直珍而重之的畫簿。打開它，習慣性地細心看了一遍。裏面的每一幅畫我都很熟悉，那是她在我身邊一筆一劃地交織出來的。畫的全都是廣闊無垠的海洋，一望無際的天空，自由自在的飛鳥，還有我們身後不遠處一條看不見盡頭的鐵路，我知道總有一天，那條鐵路會把她帶到遠方，把她從我身邊帶走。我不應挽留她。我能做的只是默默祈求那一天不要那麼快來到。

她是一個孤獨的女孩，第一次看見她畫畫是三年前的事。那天夕陽如醉，她一個人慢慢地走過來，環顧了四周，然後輕輕地吹了一口氣，坐下來開始玩玩。她好像很喜歡這裡的寂靜，而我對這個不速之客也沒有半點恐懼，反而覺得能呼吸到她身上清新氣息是一件幸福的事。她常常一畫就是兩個多小時，有時候即使已畫到很累或肩膀酸痛也只是輕輕用手按一按，然後堅持繼續畫下去。有時畫著畫著，我會看見她的肩膀會微微顫抖起來，發出低低的哭泣聲。或許是想起了一些令她傷心的事。但她很快又擦乾眼淚，從新拿起畫筆繼續畫畫，有時在她完成了一幅畫作之後，我會看見她看著自己努力後的成果露出滿意的微笑，然後抱著畫簿離開。說她孤獨是因為我從來都只是看見她一個人，沒有人叫她回家，她永遠是一個人來，一個人去。看著她的背影我總會莫名地泛起一股心酸的感覺。我知道她是一個很堅強，為了自己想做的事而不斷付出的人，她也不會甘於留在一個無名的鄉村，但這樣的女孩往往會令我疼心。

在炎夏漸漸遠去，秋風陣陣襲來時，她就離開了，

瑜雅.indd 12　2/7/2011 16:06:09

離開了這個充滿秋收喜悅的鄉村，也許她並不在乎這份喜悅，所以決然選擇了在這時起程。想蒲公英一樣，被秋風吹去了天涯海角，去過她嚮往的生活，而留給我們的只是那支她用了很久的畫筆，她小心翼翼地把它埋在我的腳下，在她轉身離開時，我一直注視著她單薄的背影，希望把她的永遠印在腦海裏。其實我捨不得她離開，卻望著她的背影而感到無能為力。那一天我哭了，我終於真切感受到孤單的悲傷，我的眼淚化成了落葉，滋潤了這片豐收之地。

冬天來臨了，我的淚早已落盡，剩下的是光禿禿的枝椏和散落在枝頭的一堆堆白雪。女孩沒有回來，她不會再來到我身邊畫畫了。而他和我一起度過的歲月也在寒冷的天氣裏冬眠了。不知來年春天會有人喚醒它們嗎？那個腦海裏堅強，孤單的背影。



瑜雅.indd 13 2/7/2011 16:06:13

超級市場的收銀員

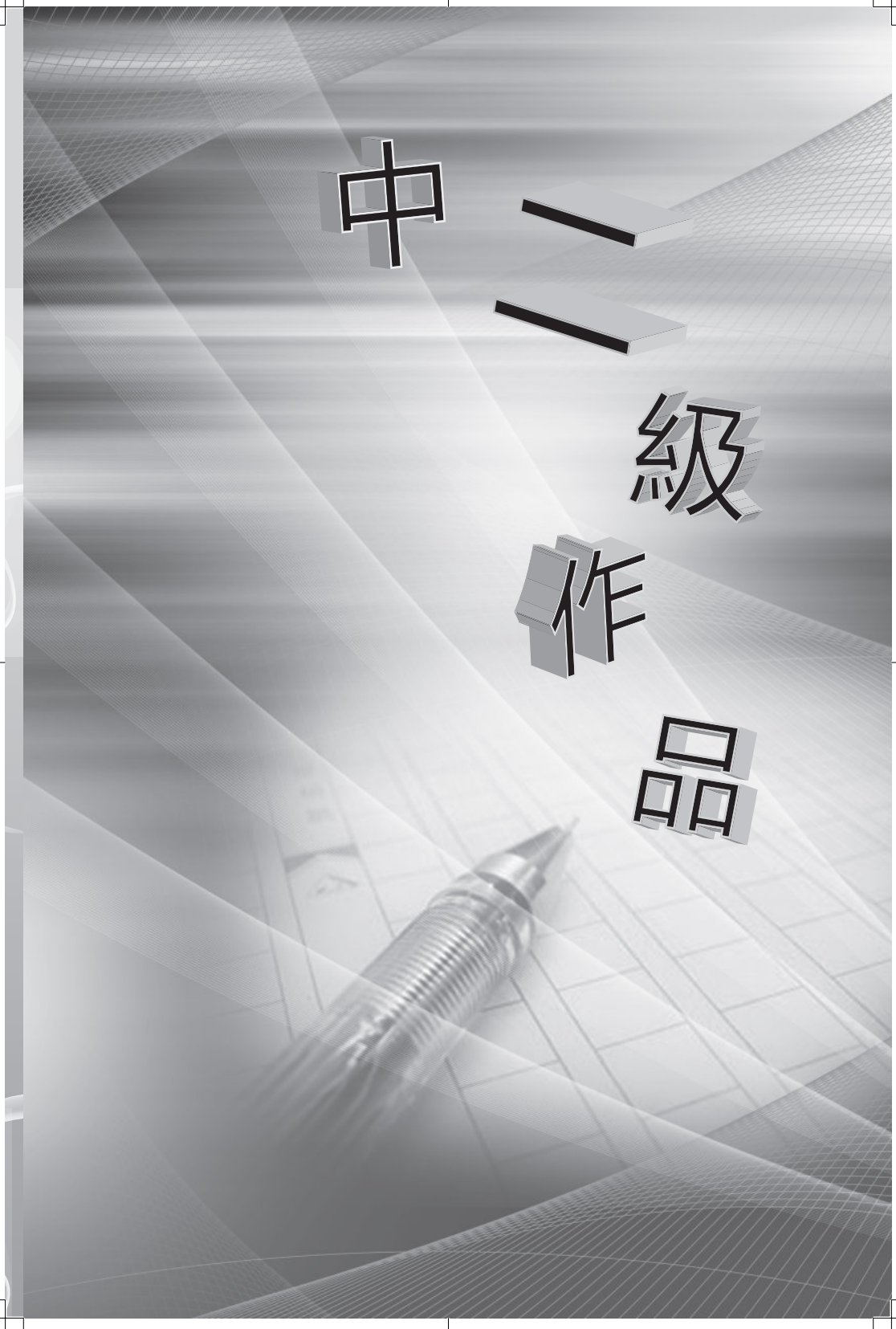
1C　譚泳斯

某天，當我到超級市場購買零食完畢，到收銀處付款時，竟發現收銀的並不是以前那個臉上充滿了滄桑感的老伯伯，而只是一個十七、八歲的黃毛丫頭時，我不感心生疑惑：以前的那個老伯伯到底去了哪裡？他是被人解僱了嗎？當我想到這點時，我不禁為伯伯感到可憐，也回想起伯伯感到可憐，也回想起伯伯的種種……

以前的收銀員伯伯臉上充滿了滄桑感，一條條的「火車鐵路」隨着心情而活動，時而像個活潑的小孩，跳來跳去；時而像個沉思的哲學家，靜止不動；時而像微風掠過的湖水，微微地掀動。他個子不高，約有一點六米，骨瘦如柴的他似是在風稍稍強烈的日子也會乘風而去。他臉上多雙炯炯有神的眼睛讓人不敢正視。

雖然他看來弱不禁風，可他卻有九牛二虎之力。有時候，其他職員搬不動的重物，他一下子就搬起了。還記得有一次我買零食時，他不小心多收了我五毛，我告訴他，他竟鄭重地向我道歉，並請求我原諒你這重大的過失。我被他弄得哭笑不得，只是區區的五毛而已，何足掛齒？事後，我問他當初為何要如此莊重地向我道歉，他說：「我當然要莊重地向妳道歉，別看這是一件小事，萬一傳了出去，給公司帶來負面的影響，顧客便有可能不再光顧我們，這影響多大啊！」我聽完後，我不禁發怔，想不到這看來粗枝大葉的老伯伯，竟會如此心思細密。想到這裏，我不禁對眼前的老伯伯肅然起敬。有一位這麼盡責的顧員，這間超級市場真有福氣。

瑜雅.indd 14　2/7/2011 16:06:17



瑜雅.indd 15 2/7/2011 16:06:20

那一場病

2A　刑蓉蓉

那一個大雪紛飛、生病的晚上，那一段段令人難以忘卻的情景不停地在我腦海中迴盪，是那麼的歷歷在目，那麼的難忘，那麼的讓人感動。



記得在那一天晚上，雪下得很大，一大朵一大朵潔白無瑕的雪花落在地上，一大片一大片滿是的。在寒風的吹拂下，雪花不停地翻滾着，彷彿是一位仙女在空中翩翩起舞，令人心曠神怡；天很冷，大街上幾乎沒有一個人，個個迫不及待地往回跑。在那麼惡劣的天氣下，我生病了，嚴重感冒再加上高燒。那天我真的很辛苦，躺在床上，全身無力，整個人彷彿被太陽照着似的，很熱，很燙。那個晚上，我翻來覆去，怎麼都睡不着，只是不停地氣喘，難受，又不想告訴爸媽，怕他們擔心，只是跟他們講有點發燒。媽媽看到我蒼白、憔悴的小臉蛋，不由得心痛了起來。馬上跑到樓下，幫我端了一碗我最喜歡吃的雪菜米粉上來。那時的我是那麼的想吃，可是吃甚麼就吐甚麼，幸而爸媽無微不至地照顧着我。看着愈發虛弱的我，爸爸馬上背我往醫院走。

一路上，寒風不停地在我們耳邊迴響，「呼呼」的，讓人冷得顫抖。前面的路是多麼的難走，白濛濛的霧籠罩着。可是爸爸卻仍然背着沉重的我，在寒風中奔跑。我迷迷糊糊地看到爸爸的臉發紫了，嘴發青了，儘管寒風吹得很大聲，而我卻只聽到爸爸急促的心跳聲。我哭了，眼淚情不自禁地在我的眼眶裏流了出來，可是我忍着，我不想爸爸知道，只是緊緊地摟着爸爸，心情十分的激動。到了醫院，爸爸急切地找醫生，終於在醫生的急救下，高燒退

瑜雅.indd 16　2/7/2011 16:06:23

了，頃刻間，我彷彿整個身體都不難受了，那種關愛團團地包住了我。我忘不了爸媽們那種心急的表情；忘不了爸爸背着我，卻沒有任何抱怨，跟寒風拚搏的情景；忘不了我的那場病。我又不由得哭了，眼淚從我的臉頰流了下來。剎那間，我明白了一個道理：「一定要愛護好自己的身體，一個好的身體就是對父母最好的回報。原來父母的愛是勝過一切，他們的那種無私的愛可以支持着你戰勝病魔；我更懂得了即使一個人生病了，都要勇敢地戰鬥下去，不要放棄，父母給你的鼓勵是勝過一切的。」

在日常生活中，我經常因為一些小事就放棄。現在每當想起這件事，我就會警惕自己，就算前面的路有多麼難走，都要堅持下去，就像那一場病那樣，儘管病魔怎樣折騰你，你還有父母的愛，他們的愛會百分之百的支持着你，你要捱下去，堅持下去。

啊！那一場病，真的讓我明白了不少，爸媽謝謝你們，雖然你們沒有說甚麼，但是你們的愛就是我最好的精神支柱，我會記住，做甚麼事情都不會放棄，會堅持下去，就像對待那一場病一樣，謝謝你們！

瑜雅.indd 17 2/7/2011 16:06:27

夏日黃昏的沙灘

2B　許慧慧



夏日炎炎，正適合到沙灘感受大海的清涼氣息。星期天，我和家人吃過午飯後便到屯門蝴蝶灣沙灘。

一踏進沙灘，我赤腳地走在軟軟的幼沙上，幼沙還發出陣陣熱力，真像是在替我做腳底按摩。那感覺十分舒服啊！看到一片清澈的海水，連接着一片碧藍的天空，像沒有盡頭的，把大地與天空手牽手連在一起。這時候，我又隱隱若若地看到一架飛機，飛機能在天空中自由飛翔，這真是人類的傑作啊！突然間，有一些聲音把我從夢幻裏驚醒了。喔……原來是沙灘的另一邊傳來的嬉笑聲，我把視線轉移到一群穿着夏威夷氣息短袖衣服的青年人身上。他們手舞足蹈，正在玩沙灘排球，臉上都充滿笑容。這麼的快活、開心和充滿活力，為這沙灘增添了不少生氣。「唔……好香啊！」「是甚麼啊？」不斷傳來誘人的香味，令我的肚子也在「打鼓」了。我看見有陣陣淡煙飄散於空氣中，我猜是有人在燒烤。

時間過得很快啊！算算該快黃昏了，我約家人找個好位置坐下欣賞日落的景色。抬頭一看，太陽彷彿像個巨大的蛋黃，散發出無邊無際的光芒，令白雲穿上五顏六色的衣裳。強烈的光芒，讓清澈的海面，彷彿在一瞬間出現了一片紅潮似的。但它漸漸地從東邊步向了西邊，光芒也暗淡了，這就是向全香港人宣佈：「我下山了，太陽下山了。」我真是感到很惋惜，這麼美麗的景色在轉眼消失得無影無蹤了。令我想起詩人－李商隱的《登高遊原》，其中兩句「夕陽無限好，只是近黃昏」。人生中有很多美好的東西，但都不能長存，只要我們曾經有好好地珍惜過，把最燦爛，最難忘的回憶留在心裏，那就足夠了。因為在心中的美好回憶誰也不可奪走，就讓它長存在我心中吧！

瑜雅.indd 18　2/7/2011 16:06:31

自然界的鋼鐵

2D　張浩軒

人類對鋼材的應用和研究歷史已相當悠久，如今，鋼材以低廉的價格和可靠的性能成為世界上使用最多的材料之一，可以說鋼是現代社會人們不可缺少的物質。

無可否認，鋼是最堅硬的金屬，不過，這裏要談的是自然界中的「鋼鐵」。它與鋼鐵一樣，具有同樣的優點，甚至它用途更廣泛，而且十分堅固。這是甚麼東西呢？是竹子。

竹子很高很壯，一般有三十五米至四十米高，它經過多年風風雨雨才成為強壯的植物。竹子並不經常開花，而且它的分類體系並不完善，外面包着個硬殼，但內裏卻只是空心。可是，若與其他巨樹相比，這種空心植物竟能抵禦強勁的烈風，接受風雨的洗禮，實在令人驚嘆。

古人把竹子、松樹和梅花合稱為「歲寒三友」因為這三種植物都能在寒冬裏仍可保持頑強的生命力，象徵了中國傳統文化中高尚的人格——堅貞不屈。沙漠中有一種樹叫梭梭樹，它的樹幹據說連斧頭也斬不斷，但堅固程度卻不是最硬的，不能用來建房子。但是竹子堅韌頑強的特性尤甚梭梭樹，它不但可以用來造傢具、築房子，甚至還可以造橋。近幾年有現代化的建築居然也用竹子代替了鋼筋。竹子的堅毅不屈精神，真使人驚嘆。

其實，我們人類不正應該要擁有竹子的品性嗎？

遇到困難時，很多人只會躲在父母的避風港裏，甚至選擇自暴自棄，完全不會獨自解決問題。難道這就是我們應有的處事態度嗎？不，絕不可這樣，我們應有竹子堅毅不屈的精神來面對困難。否則，我們永遠不會長大，只會被社會淘汰。

我們應該學會獨立，要有面對困難的勇氣，用自己堅毅的決心，突破自己。

瑜雅.indd 19　2/7/2011 16:06:35

勤勞的螞蟻

2C　周曉晴

「一、二、三，齊努力！」炎炎夏日，遠處傳來聲聲整齊的口號，在空中盤旋着。螞蟻隊長率領着隊員去尋找美味的糧食，牠說：「我們的目標是三十磅的果實，大家請加油！」原來螞蟻們正準備迎接寒冷的冬天。

螞蟻們馬不停蹄地來回搬運着食物，牠們就像一小撮芝麻被撒在地上似的，眨眼間螞蟻們已經堆積了一座山高的食物，可是牠們仍是繼續努力地搬運，為寒氣逼人的冬季作準備。這時一對蟋蟀兄弟悠閒地躺在樹葉上享受「陽光浴」，一邊蹺着二郎腿，一邊諷刺螞蟻們說：「弟弟，這群愚昧的低等生物只懂得墨守成規辛勤地工作，我們可跟他們有着天淵之別呢！」「對啊！對啊！夏天應該是用來欣賞這鳥語花香的大地啊！」雖然遭受蟋蟀的挖苦，又面對着太陽綻放的強烈光芒，但這群「愚昧」的螞蟻們仍堅韌不拔地工作着。

「呼－呼－」寒風刺骨的冬天無聲無色地來了，彷彿連別人的心跳聲都聽見似的。「乞…乞…乞嚏」蟋蟀兄弟顫抖地依偎在一起，蟋蟀弟說道：「哥哥，為何我們不吃些溫飽的食物？」「難道你認為我們有準備食物嗎？」蟋蟀兄後悔地說，於是蟋蟀兄弟懷着戰戰兢兢的心情找螞蟻家族幫忙。

這時螞蟻家族津津有味地享受着——夏天的成果，「螞蟻家族啊！你們就當一次濟公，給我倆些食物吧！」蟋蟀兄弟懦弱地向螞蟻索取食物，可惜遭到螞蟻的拒絕。儘管牠們現在再多麼努力地找糧食，也只是無補於事，最終蟋蟀兄弟在寒風凜冽的森林中瑟縮地餓死了。

正所謂一分耕耘，一分收穫。難道蟋蟀兄弟的「智慧」為牠們渡過了寒冬嗎？反而「愚昧」的螞蟻卻能安然無恙地在寒冬中生存下來，古人曰：「勿臨渴掘井，而未雨綢繆。」我們應及早做好準備，珍惜時間和光陰，千萬不要臨急抱佛腳，凡事應防患未然，未雨綢繆！

瑜雅.indd 20　2/7/2011 16:06:39

牛

2C　郭凌志



牛，是一種既勤勞又善良的動物，牠代表了我們中華民族優良的傳統精神。

眾所周知，中國自古就是一個農業大國，早期的科技十分落後，過着原始人的生活，因此牛在當時人們的心目中已奠定了一個不可缺少、非凡高尚的地位。由於牠的體形龐大，力氣也大得驚人，所以牛就成為了農業工作的好幫手，例如：耕田、翻地、拉犁等，每一種都少不了牠。

牛，對人類忠實、勤勞，牠不像豬那樣，只懂得吃東西和睡覺，終日無事可做，生存彷彿就為了等死。牛與豬不同，牠任勞任怨，從不偷懶，就像蜜蜂和螞蟻一樣，整天都辛勤工作。

記得有一年復活節，爸爸和我去探望居住在農村的叔公。叔公家裏養了一頭牛，第一次看見牠，只看到牠平靜地吃着鮮草，我覺得很好奇。聽叔公說，這頭牛很勤奮，每天起早摸黑，在田裏工作。有一次工作了半天，突然下了一場傾盆大雨，叔公看見很多人都跑回家避雨，也萌生了拉牛回家的想法。誰知牛一動也不動，低着頭繼續牠未完成的工作，直至全部工作都完成，牠才跟着叔公回家。看着侃侃而談的叔公臉上流露着一種滿意的表情，再看看那吃完草躺在地上休息的大牛，突然一種萬分敬佩的感覺在我心裏油然而生。

是啊！有了那一頭牛，叔公的家才會富裕起來，每一個豐收的季節裏，都少不了牠的功勞啊！

看着默默無聞，腳踏實地工作的牛，使我想起那些在大地上的人們。我們今天過的幸福生活，就是因為有很多人像牛一樣在默默地耕耘着，奉獻着他們的光與熱！

瑜雅.indd 21　2/7/2011 16:06:43

蝸牛

2C　林美雲

對於農民來說，蝸牛無疑是「害蟲」，蛀蝕他們悉心培養、小寶貝般的農作物。然而，蝸牛真是一無事處的嗎？

兒時，我曾與家人到訪農場，農場孕育着林林總總的農作物，農夫為此引以為傲。豈料，有一隻蝸牛悄悄地偷吃着農田的嫩葉。農夫發現後勃然大怒，一腳把那蝸牛踢走。

好奇心使然，我一直觀察着牠，待牠着落於地面後，我便疾步走上前，但蝸牛卻毫無動靜。當我與牠相隔少於一米時，我才發覺牠一直在動，只是速度極其緩慢，乍眼看下與靜止無異。

我一直觀察着牠，發現牠仍想偷吃嫩草。此時此刻，我不禁憶起龜兔賽跑的故事。儘管兔子遙遙領先，亦無損步伐緩慢的烏龜的鬥志，依然不屈不撓地向終點進發。這剎那，我對蝸牛的敬佩之情油然而生。

人稱「萬獸之王」的獅子，總被尊崇的目光包圍，卻夾雜着我這一對蔑視的眼光。牠總是用犬齒緊緊咬住獵物的脖頸，一隻活生生的動物就這樣地被扼殺了；相反地，大部份蝸牛都以植物為主糧，不沾染半點血跡。怎麼人們喜愛殘酷的獅子，溫馴的蝸牛卻無人欣賞呢？

蝸牛一生都背負着包伏——殼，卻無半點怨言，與「沙漠之舟」簡直是同道中人。雖然沙漠彷彿是喜怒無常、變幻莫測，駱駝也堅強地生活下來。牠們絕不抱怨自己命道不好，就如蝸牛不會為趕不上別人的步伐節奏而灰心氣餒。

不過，人類卻過量捕捉蝸牛以烹調佳餚，或者過分使用農藥，迫使蝸牛面對厄運——死亡。即使蝸牛不被世人所認同，但牠對自己負責，永不言敗。但仍存活的你們，可曾這樣？

瑜雅.indd 22　2/7/2011 16:06:48

一件小事

2C　文定康

自出娘胎開始，我也只是個幼稚、頑皮的小男孩，就跟一般的孩子沒兩樣，然後便平平凡凡的過了十多年。在這不長不短的十多年間，曾發生不少令我畢生難忘的事情，並在我心中留下了不少烙印，唯獨某一道烙印，卻是由一個偉大的人所留下的，並且尤為深刻。

去年暑假的某一天，哥哥決定帶我到迪士尼樂園玩。我們打算先乘巴士到其他地方，然後再轉乘其他車到迪士尼樂園。好不容易才等到一輛巴士，在車上呆若木雞的坐了一會兒後，終於到站了。

下車後，我們快如閃電的跑過幾段路，因為我們都迫不及待要去遊玩一番。正當下一個車站漸漸出現在眼前時，我們發現車子已經到了。此時，一個戴着墨鏡、手拿着一枝手杖的失明老伯正要過馬路。

哥哥突然說：「我們就去扶扶他吧！」

「可是……車子快要駛離了！」我指向車站那邊說。這時，我心裏急速閃過一個念頭：不就是一個普通的老頭罷了，而且大家又互不相識，何必這麼在意他呢？如果為了扶他而錯失這班車的話，那就得不償失了！

驀地，一輛大貨車呼嘯而來，快要撞倒老伯！哥哥眼見老伯快要被貨車撞倒，馬上衝了出去，一個箭步，一手探出，便將老伯牢牢扶穩，將老伯從生死邊緣拉回行人道上！

「老伯伯，你沒事吧？」哥哥慰問道。

「沒事……沒事……真謝謝你啊！咦？我的手杖呢？」老伯雙手胡亂摸索着說道。

哥哥看了看馬路上那柄被「五馬分屍」的手杖，說：「你的手杖被車子輾碎了，讓我來送你回家吧！」語落，哥哥便依着老伯的指示，送他到馬路對面的一幢大廈了。

瑜雅.indd 23　2/7/2011 16:06:51

此時，那班車早已消失得無影無踪了，但我並沒有因此而怪責哥哥，反而從他身上感受到了一股偉大的氣息，而這股氣息從四方八面向我襲來，強大得連天地間的空氣都凝住了，使我無法呼吸！我呆滯了、我羞恥了、我慚愧了……比起去玩，幫助別人實在有意義得多呢！若要比較起來，兩者有如天淵之別，無法比擬！如果剛才哥哥沒有理會老伯的話，可能老伯的下場就有如那柄手杖一樣了！僅僅是一剎那的抉擇，就決定了一個人的生與死……

這件事到了現在，我仍記憶猶新，有如熱鐵烙膚一般，比任何一件事都要深刻。令我十分驕傲的是有一個這樣的哥哥，並令我因此而成長，最終更會蛻變為一個像哥哥般偉大的人。



瑜雅.indd 24 2/7/2011 16:06:55

勤勞的螞蟻

2C　鄧焯曦



一個烈日當空的炎夏，在一個種滿各式各樣植物的花園裏，一條黑壓壓的繩子由茉莉花叢逐漸伸移至草叢處。細看之下，原來是一隊螞蟻。螞蟻們在熱烘烘的太陽下，齊心合力地把辛苦尋覓得來的食物運送到自己的家裏。牠們汗流浹背地來來回回，從不間斷，誰也沒有半點怨言。所謂「積穀防饑」，螞蟻們落力去搬運食物回家，直至所儲存的食物足夠牠們渡過冬天才可鬆一口氣。

「正所謂夏日炎炎正好眠，只有傻瓜才會工作，享受才是人生最大的樂趣！弄得自己滿頭大汗，活該！啦……啦……啦……」原來是一群躲懶的蟋蟀在樹蔭下自鳴得意地唱歌。「我們要準備充足的食物過冬啊！如果你們現在開始準備過冬的食物，還來得及，否則你們也過不了這個冬天呢！」較年長的一隻螞蟻好心地勸告蟋蟀們。「開玩笑吧！時間多的是，老子自有計算，難道要你提嗎？」蟋蟀不屑道。勤勞的螞蟻們每天依然浩浩蕩蕩地出發尋找食物，準備足夠的糧食過冬，而懶惰的蟋蟀們繼續悠閒自得，安於享受人生，每天吃喝玩樂，甚麼糧食，甚麼防飢，與牠們何干。

「光陰似箭，日月如梭。」冬天悄悄地來了，而且這個冬天特別寒冷。在一棵大樹下有一個深穴，原來螞蟻們在吃着自己辛苦尋覓得來的食物，可憐的蟋蟀們卻因沒有準備食物而在寒冷的冬天裏抵受肌餓和嚴寒。

螞蟻和蟋蟀兩者的不同結果，你又有甚麼看法呢？螞蟻雖然辛苦，卻是值得的。所以我們應該學習螞蟻未雨綢繆的態度，懂得裝備自己，做事必定會事半功倍。相反只顧眼前享樂，下場便會跟蟋蟀無異。我想你心中定有答案吧！

瑜雅.indd 25　2/7/2011 16:07:00

一件小事

2C　黃楚琪

我如常於繁忙時段坐公共汽車到荃灣，車站也一如以往的擠滿了人，好不容易找到了一個位子。這時一位滿頭蒼白，年過甲子的老公公上車，我不假思索地讓座了。

這——都只源於一年前的那天。

我好不容易才找到了一個位子坐下，隨即帶着耳筒放鬆一下。心情一下子輕鬆得猶如到了外國旅行一般。

旁邊的是一個個子矮小，樣子看上去天真無邪，卻有着一雙炯炯有神的眼睛的小男孩。車門終於關上了，最後上來的是一名持着拐杖，面容和藹的老婦人。她緩緩走進車廂，車長也特意地等候她站穩後才開車。

但我認為她礙事，不但耽誤了我的時間，也阻礙了他人的時間和行程。當她走到我面前的空位停下來時，我甚至想向她投以一個憤怒的眼神。

我正想要說些甚麼，恰巧在這時，旁邊的小男孩站了起來。我以為他是要下車，但他竟把座位讓給了那老婦人。大概是我戴着耳筒的關係，我只能隱約聽到小男孩說：「婆婆，您坐吧！」「謝謝你！」老婦人感激道，同時報以一個微笑。男孩開始站着，一直站着。我認為心智尚未成熟的他好比一晚長大，變得比任何人都成熟。我甚至不敢看他，也怕他會看到我。

他們兩人的動作，神態，我都看不清楚。那老婦人的微笑，到底是甚麼意思？只是感謝男孩讓座給她？還是對於我沒有讓座給她而感到憤怒？我不敢再想，怕想到我的自私。

到站了，我竟與老婦人一同下車。直到回家之前，我都一直跟在老婦人身後，慢慢地走。奇怪的是，我竟沒有怪她慢，竟沒有怪她礙着我，竟沒有打算越過她。而是跟着她，到底是為甚麼？我也不記得了。

瑜雅.indd 26　2/7/2011 16:07:03

夏日黃昏的沙灘

2C　黃曉怡



每逢每日的黃昏，我便會到沙灘，在沙灘坐下來，看着美麗的夕陽，靜思今天發生的事情。

在沙灘上，欣賞那日落，為它拍下一張又一張的照片。夕陽把雲照成不同的顏色，有時紅彤彤的、有時金燦燦的、有時更半黃半紫的。不同的顏色帶給我不同的感覺，紅彤彤時帶給我溫暖、美好的感覺；金燦燦時帶給我舒適，興奮的感覺；半黃半紫時帶給我煩悶、擔憂的感覺。雲有萬千形態，有時像一條蟲，有時像連體嬰一般擁在一起，有時更像被冷落般獨自在那兒坐着。

坐在沙灘上，仰望的是高山，高山彷彿肩並肩挨着，包圍着整個沙灘。一片斜暉，映照着海面，海水彷彿鍍了一層金箔。一群二十多歲的青少年，在玩着各式各樣的水上活動，有水上電單車、滑浪風帆、滑浪等。還有一大群人在海中暢遊，無拘無束的。我靜靜聽着「啪沙啪沙」的海浪聲，小孩的嬉笑聲，實在令我煩擾的心情頓時平靜了。

我拿起沙灘上的幼沙，幼沙從我的指縫間慢慢漏下來，像時間一樣，慢慢地流逝，無法追逐。陣陣的風，帶來新鮮的空氣，令我忘記市區的煩囂，忘記一切的煩惱，甚至忘記自身的存在。

人們陸續地散去了，太陽慢慢收起它的光芒，天空變黑了，四周也寂靜起來。我還陶醉在沒有煩惱的黃昏裏，但黃昏已過去，我又要重返那繁喧的城市，那充滿煩惱、噪音與廢氣的城市……

瑜雅.indd 27　2/7/2011 16:07:08

夏日黃昏的沙灘

2C　黃雪敏

回到兒時常去的沙灘，總使我回憶起快樂的童年。夕陽依舊美好；大海依舊浩瀚；沙灘依舊醉人。唯獨改變的，是獨自漫步在海灘上的我。

赤腳踏在餘溫未退的沙灘上，細軟的沙粒覆蓋着我的腳掌。一陣陣清爽的海風輕拂着我的臉頰，帶着鹹腥的海水味，這股久違的味兒湧進鼻腔裏。海鷗翱翔時的鳴叫聲；富有節奏的海浪聲；小孩嬉戲的歡笑聲，合奏着美妙的樂曲。望向無際的大海，半個殷紅的蛋黃仍留戀在海平線上，被映照着的海面像鍍上一層金箔，波光粼粼。幼沙成了一顆顆金燦燦的金粒，狗兒也在這豪華的沙粒上打滾。我抓起一撮金粒，卻都從指縫中溜走了，宛如歲月的流逝……灩漾的海水輕輕地沖上岸邊，把不少沙子都帶到海裏去了。

天上的畫布千變萬化，晚霞五彩繽紛。鱗狀雲一時呈橙紅色，一會兒又變成紫黃色；有不少躺臥於沙席上的人正欣賞着這造物者的佳作。斜陽的餘暉把沙灘上的沙丘變成一座座金堡壘，充滿童真的孩子們笑得更爛漫了！在海旁那邊，三五成群的少女在嬉水，我彷彿找到了自己的影子……

天色漸轉昏暗，遊人紛紛離去，海灘變得靜謐了。我漫無目的地走着，慨嘆着黃昏的短暫。這個愜意的黃昏固然使我眷戀，更值得懷戀的，是那愉快的童年。



瑜雅.indd 28　2/7/2011 16:07:12

夏日黃昏的沙灘

2C 胡健怡

炎炎夏日，彌望着浩瀚的大海和四周的椰樹，欣賞這大自然的傑作，頓時，所有煩惱都被海風一掃而散。

沙灘上熱鬧的氣氛濃厚，耳邊不斷傳來人群的嬉戲聲，他們有的在打着沙灘排球，有的在堆積着沙子堡壘，有的在沙灘上奔跑嬉戲，也有不少人靜靜地坐着或躺着在沙灘椅上，或是看書，或是曬太陽，或是聽音樂，多麼的休閑寫意啊！

突然，一陣涼意湧至，原來是清涼的海水拍打着我的腳，為我送上絲絲涼意。加上咸咸氣息的海風在我耳邊輕輕吹過，為炎炎夏日降溫。波濤的海浪拍打着礁石，頓時濺起了千千萬萬的浪花，像首激烈的歌曲似的，振奮着我的心靈。夕陽的光灑在這一片大海上，是一條閃閃生輝的紅絲帶。波光粼粼的海上，成群璀璨生輝的星星一閃一閃的，海面上有一群海鷗在展翅飛翔，彷彿電影中的情節一樣，好不浪漫！

在這黃澄澄的沙灘上，我赤着腳踏在軟綿綿的細沙上，享受着餘溫未退的舒適。這時，天邊被染成了殷紅色，雲兒也變得紅彤彤的，它們的形狀變化多端，有時是一匹駿馬、有時是一個紅紅的蘋果、有時是一隻兇猛的獅子，天空頓時成為一幅漂亮的油畫，呈現在我面前。

這良辰美景雖令人陶醉，但卻是那麼的短暫，正如詩人李商隱所寫的「夕陽無限好，只是近黃昏」。天色已黑，我不能再待在這令人迷戀的海灘上，我只好依依不捨地回家去了。

瑜雅.indd 29 2/7/2011 16:07:15

小石子

2D　司徒銀芳



褐色的泥地上，滿佈着大小不同的石子，也許你能避開它們，也許你會被它們絆倒，也許你從不留意那些幼小的石子。

石子可算是無處不在。它們會躺在路邊，一動也不動的停留着。即使它們的睡姿多麼奇特，我們也不曾在意它；人們對待石子的態度與對待樹木之態度無異，我們知道它存在，存在於我們四周，卻從不仔細的觀察它們。

小石子的重要性可跟樹木相比。它堅硬得如同粗壯的樹幹，而它受過的風雨歷練亦不比樹少，它也是我們建築的材料之一，與樹木同樣，是我們不可缺少的物質。

樹木和小石子創造並支援着我們的生活環境，而嬌柔的花，則只能作觀賞。

花朵的明目張膽與小石的不張不揚恰恰相反。花朵就像一個時刻在賣弄風情的舞女般引人注目，可別忘了，養植花朵的泥土中，小石子仍是佔有很大空間，石子為花朵提供了成長的環境。即使花朵搶盡風頭，它還是毫不在意，甚至為花朵的美麗而讚嘆。

小石子就像養育我們的父母，為我們提供優質的生活環境；小石子又像服務大眾的人，總在為人們服務而不計較收穫；小石子更像正在學習的我們，吸收着知識，留待將來學以致用的機會。我們能否以小石子為目標，在長久的學習後為社會獻出自己的實幹呢？

瑜雅.indd 30　2/7/2011 16:07:20

小石子

2D　朱學敏



一粒小石子的力量渺小嗎？

可能有人會說：「一粒小石子有何作為？」，但事實又是否如此？

地球的表層是一塊一塊的板塊，而板塊是由甚麼組成的呢？是岩石、泥土等，而岩石全是由小石子緊密組成的。可想而知，在地球上的建築，大多數也是在小石子的肩膀之上。即使是海又如何，在一望無際的大海之下，那厚厚的海床，也是由小石子組成的。如果說海是萬物的母親的話，小石子應算得上是萬物的外婆了。

「萬丈高樓從地起」，有何偉大的建築不是矗立於大地之上？不管是空前盛舉的萬里長城、聞名於世的金字塔，還是震驚世界的樂山大佛，都是屹立於石子之上「力拔山兮氣蓋世」，就連份量，氣勢無比的山也要臣服於石子下，它不但站立於石子之上，更與石子融合於一身，它那懾人的氣勢更是出自那小小的石子。

一粒小石子的力量渺小嗎？

其實，當人類只是獨立的個體時，擁有的力量正如小石子般微不足道；但當我們集結成群時，卻也能發揮小石子般最終可主宰山河的力量。

那我們又為何不團結起來，譜出美麗的樂章，奏出美妙的旋律呢？讓我們萬眾一心，在我們的肩膀上築起幸福與快樂。

一粒小石子的力量的確渺小，但一群小石子的力量絕不能小覷。

瑜雅.indd 31　2/7/2011 16:07:24

爾威茲加樹

2D　石達鏗

以前常在想，到底一顆種子如何從如此小的體積變得那麼巨大，巨大得像矗立在中環街道上的大廈，當想到這時，我就會產生好奇：到底一棵樹要多久才能成長到這樣的高度，一年、兩年……還是十年？原來每一種樹的成長速度也有不同。

爾威茲加樹，是全世界生長得最慢的樹，每一百年只生長二十八厘米。它不像其他樹般，為了爭取陽光而不擇手段，它只會沉默地生長，然後矗立在大地之上，見證歲月的流逝。

而有一種樹——冷杉，它每年只生長四十厘米，但這種樹可說是樹木中最卑鄙的一種，因為它的根會生長得很廣，把附近植物的養份都吸光。雖然這方法能保障自己的性命，但是如果身旁的植物都搬遷，它就會因養份不足而死亡。

藤蔓，它從一出生開始便學會依附其他植物，從它們身上吸取養份，而且藤蔓很聰明，它們懂得選擇一些較強壯的樹來依附，令到自己有足夠養份，去爬得更高、更遠、更快，但當樹木的養份被吸光，藤蔓就會因太依賴樹木而不能抽身離開，最後，和那「強壯」的樹一起枯死，就像那些依賴權貴的人一樣，最後自作自受。

其實爾威茲加樹就像一群沉默工作的人，他們雖不比愛依附權貴的人成功，但他們會慢慢地漸露鋒芒，最後成為一棵真正強壯的樹。就像愛因斯坦的父親一樣，希望自己的兒子也變成一棵成長得慢的樹，最後一位偉大的發明家就此誕生了。

瑜雅.indd 32　2/7/2011 16:07:28



瑜雅.indd 33 2/7/2011 16:07:31

那一天，那一件小事

3A　梁錦瑩

冬天的傍晚是銀灰色的，太陽終日躲藏在厚而密的雲層背後，連一點光也吝嗇得不願給予在冬季行走的人群。

那天，我因欠交作業而被留堂，最後也就遲了放學，一個人孤單地走在學校附近的林道上。林道兩旁的樹木在冬天的腳步下變成了光禿禿的板根，落得一地乾枯。行人匆匆而過，腳下踩過枯黃的落葉發出嚓嚓清脆的聲音。

我的目光鎖在走在我前面的女生。她是隔壁學校的，黑色的制服在蕭條的冬天裏特別顯眼。她走得很慢，而且一拐一拐的。幾天前聽同學說起隔壁學校有位蠻漂亮的女生患了肌肉萎縮症，上下學都一個人一拐拐地走着，真可憐。我想故事的主角該是她吧！

突然，她可能被路上的石頭絆倒了，良久仍未能平穩地站立，搖搖晃晃的。這時，從我身後衝出一位熱血小子上前攙扶她。豈料，卻遭到女生的婉拒。我看到那小伙子尷尬地跑開了，然後女生慢慢地穩住自己的重心，重新抓緊林道旁的護欄，一拐一拐地往家的方向行走。

她越走越遠，背影逐漸模糊，但卻在我心中留下清晰、悲傷的背影，它是這般令人心生憐憫，是這般堅強，是這般孤獨哀傷。我呆站在原地良久，想了想她的路以及我的路。

生命本是一條道路，它可以是平坦的，也可以是坎坷的，而我知道就算上帝給她的是充滿荊棘的道路，她仍可孤傲而堅強地走下去。看着前面的灰茫之路，我如同行走於五里霧中，久久被困於迷惘之中。

家距離學校其實不太遠，但現在的我似乎走了一段很漫長的路，怎麼也看不到家門。暮色瀰漫，天上沒有繁星燃亮前路，就連路燈也忘了工作，我找不到一點光來看清自己影子的輪廓，恐懼及空洞之感在心中如漣漪般盪漾開來，擴散至全身，不禁顫抖起來。風變冷了些。

黑夜的帷幕正式被拉開了。

瑜雅.indd 34　2/7/2011 16:07:34

夏夜

3A　梁錦瑩

滿天繁星，盛夏的熱情在月亮之下仍未褪去，它在庭院裏各個角落竄動。一股盛夏專屬的熱氣圍繞在我身旁，令我煩躁無比，汗流浹背的模樣十分狼狽。奶奶悠然地撥着葵扇，在古老的藤椅上前後搖擺着。一顆流星帶着微弱的光隕落於天幕的另一邊。「又有一個人離去了。」奶奶夢囈一般，那時的我並不明白是甚麼意思。

那是我在家鄉舊時的回憶，對奶奶最深的印象。

來到這座繁華之城好幾年了，陌生之感仍充斥在心中。「明天將持續酷熱天氣訊號……」聽着天氣預報，我舔着冰棒，舊事以及對奶奶的思念在胸口發熱。隨之，我跌落了舊時光的漩渦。

「現時氣溫是攝氏三十度，明天將持續高溫……」廣播員聲音慵懶而帶有厭惡的語氣，令我迅速關掉廣播，以及對這盛夏的反感升級。我瞥見奶奶又是那模樣，慢慢撥着葵扇，輕搖着藤椅，哼着老歌，歌聲微弱卻在我心中奏成一段美妙韻律，永久地回蕩着。

我坐在另一張藤椅上，仰望着滿天耀眼奪目的鑽石，它們把漆黑的夜空燃亮，照亮了我整個童年的黑夜。「奶奶，您看，那邊的月亮和您的髮絲一樣的銀白。」奶奶呵呵地笑着，卻仍舊是閉目養神。我看過奶奶年輕時的照片，那烏黑如瀑布的髮絲散發着古典的優雅氣質，她因下嫁給爺爺才會如此勞碌半生。可是，現在她的青絲發白和月亮互相輝映，這又是另一種歲月滄桑的美。

北斗星像被仙女遺留天際的藍寶石，獨自在夜空孤寂地發着光，獨自看着蒼茫的大地，獨自思念着某人。「奶奶，聽說天上的星星是死去的人在保佑着親人啊。」「當然奶奶在天上時也會保佑着親人啊。」「當然奶奶在天上時也會保佑我的乖孫的。」她淡淡地說着，卻在我心中留下了深刻的印記。

瑜雅.indd 35　2/7/2011 16:07:39

已經深夜十一時半了，我仍在做着令人厭煩的功課。我探頭望着窗外，高大而冰冷的建築物只留下一條細縫供給回憶呼吸。沒有看見半顆星，整個城市被絕望的黑色籠罩。

三個月前，我從家鄉大伯的長途電話中聽到一個關於流星隕落的故事。我在寂靜中流下兩行溫熱。

看着這沒有星星的城市，我慶幸心中有着一顆永久光亮的星星。她於這現實世界隕落，卻於我的內心永遠懸掛，照亮我生命的黑夜。



瑜雅.indd 36 2/7/2011 16:07:43

毅力與成功

3B　歐嘉禮

世界無數的成功人士，沒有一個從沒經歷過挫折的痛苦，沒有一個從沒經歷過失敗的煎熬。但憑着他們堅定的意志，永不放棄的毅力，他們才得以成為家傳戶曉的成功人物。

古今中外，哪一個名人不是因毅力而成功的？萊特兄弟憑着永不言敗的毅力，斬去成功路上的荊棘，發明了世界上第一部滑翔機。照亮全世界的燈泡，是愛迪生經過無數試驗的成功結晶。國父孫中山，策劃過多少次失敗的起義，但他從沒放棄過，亦從中汲取經驗，最終建立了中華民國，把中國推上國際的台階。二零零八年奧運會，劉翔因傷退出了一百一十米的跨欄，沒有被人諒解，還被世人誤解成懦弱。可是他對跨欄的熱誠沒有熄滅過，亦重新站了起來，在二零一零年的廣州亞運會獲得了一百一十米跨欄的金牌。他們的成功，絕不是僥倖，他們的成功，是因為他們面對逆境時，比凡人多出了一份堅毅不屈的精神、屹立不倒的毅力，才得以成就一位又一位舉世聞名的成功人物！

有人會說，成功只是僥倖或只是天才所為。愛迪生曾說：「成功是靠九十九分努力和一分天才。」蘇樺偉患上先天性痙攣，顯然不是天才，但他憑着永不磨滅的毅力，取得了殘運會一百米賽跑冠軍！而且僥倖而來的成功是不會長久、不會持續的，就像守株待兔故事中的農夫，雖然他幸運地得到一隻兔子，但若他日以繼夜地守候下一隻兔子，是永遠得不到成功的。加上，若成功只是靠僥倖，還有科學家每天埋頭苦幹嗎？還有球員每天在積極練習嗎？還有學生每天在辛勤溫習嗎？

世界上沒有一個人從沒遇上逆境，但分辨成敗，往往只是考驗一點——堅毅的程度。只要擁有無堅不摧的毅力，任何人都能成為成功者。

瑜雅.indd 37　2/7/2011 16:07:46

我所渴望的母愛

3B　歐嘉禮

我生活在一個只有我和媽媽的家庭，雖說如此，但大家都過着獨立的生活。我的媽媽是個女強人，每天清早就去上班，下班回家已是深夜，但仍要對着電腦趕報告，別說去玩樂，連對我說句話的時間也沒有。反而我的生活則輕鬆多了，每天早上拿了媽媽放在書桌上的幾百塊，便自己處理那早、午、晚三餐。雖然是衣食無憂，但也缺乏了與母親交流的機會，更枉論感受母愛的溫暖。

那天起床的時候，我的喉嚨乾涸，帶着數聲咳嗽，腦袋還昏昏眩眩的，提不起神。不過我不想錯過我最喜歡的中文課，所以我便衝忙地拿下媽媽放下的數百塊，帶着疲憊的身體上學了。

那天的天氣悶熱，我在操場上集隊，那熾熱的陽光像穿透我每一寸皮膚，彷似燃燒着我的身體。我的意志力再堅強，也敵不過病魔和陽光合力的折磨。我朦朧的感覺到某人用冰冷的手掌觸摸我火燙的額頭，在那彈指之間，我感到靈魂被病魔帶走，然後便失去了知覺。

起來時，我已睡在醫療室的病床，神志不清地聽着校工告訴我我的病情，還通知我的媽媽前來接我早退。

不久，媽媽踏着寸步難行的高跟鞋衝忙地跑到學校，在慌忙的神情間，臉上參雜着晶瑩剔透的汗珠，帶着慌忙的表情。媽媽了解情況後便將我帶走。離開學校後，媽媽沒有說一句怨言，她緊緊的握着我的手。一路走着走着，我虛弱的身體更顯沉重，媽媽看到我的疲態，並沒有說甚麼，把我送入了她的懷抱，我在她的懷中，很快地便睡着了。

過了一會兒，我給一股刺鼻的藥水喚醒，經過醫生細心的診治後，便隨媽媽回到那熟悉的家。

到了晚上，我吃下媽媽第一次為我而熬的粥後，便很早回到床上休息了。幾小時後，我從睡夢中醒過來，周

瑜雅.indd 38　2/7/2011 16:07:51

邊的空氣已異常寧靜。我朦朧地看見媽媽坐在床邊，生疏地把毛巾放在水裏浸，再把它扭乾，然後把毛巾放在我的額頭上。那時，我真正感受到母愛的偉大。母愛是一把雨傘，每當下雨時，它都會張開，抵擋風雨，保護雨傘下的孩子，母愛像一棵棵草，它外表毫不起眼，但每當面臨風雨，草的根部緊緊抓住泥土，保護着任何一寸泥土。

這晚，我做了個溫暖的美夢。

從那天開始，每天早上桌上的數百塊再也沒有出現過。或許她也領悟到親情的重要吧！



瑜雅.indd 39 2/7/2011 16:07:54

那天，那一件小事

3B　盧佐琪

那天明明是一個平平無奇的日子，唯獨那件小事令我念念不忘，那位老人的背影像幻燈片般不斷地在我腦海中浮現，令我懊悔了一整天。明明是陽光普照的日子，我卻感覺到無數冷冰冰的光線無情地打在我的身上，令我備受良心的懲罰。

記得那天是個春光明媚的日子，充滿幹勁的我邁着大步，比平時更早回校去。來到巴士站，只見那裏異常的熱鬧，巴士站變得出奇的狹小，但我並沒有介意，慢條斯理的在隊尾排着隊。不久，車來了，所有人都魚貫而入，看來這萬物復生的春天喚醒了這座沉睡的城市。當我以最後一位乘客的身份上車後，發現這巴士是一罐擠滿沙甸魚的罐頭，想擠也擠不進，我只好站在車頭的位置，我亦沒有埋怨。過了一會兒，車門並沒有關上，漸漸傳來一把蒼老的聲音：「拜託，請等等！」只見一位老伯急促跑上車來，他帶着一頭蒼白的短髮，臉上的縐紋，像年老的樹皮般，像是永遠不能磨滅的。他站在我的旁邊，掏了掏外套的口袋，只聽見他一聲長嘆，我好奇的看着他，他也看了一下我，慢慢的，他低頭細聲問：「小朋友，你可否能給我幾塊錢？」我霎時呆着了，良心和私心不斷地爭鬥像受熱的橡皮糖般，看着他那期待的眼神，我啞口無言，我漸漸軟化了下來，我蠢蠢欲動，想掏出錢包，但始終抵擋不住私心的誘惑，我把心一橫，一鼓作氣，決絕地說：「對不起，我沒有帶零錢。」



此話一出，換來的竟然是懼怕，我懼怕自己竟然成了一個無情的人，懼怕別人的冷眼旁觀，懼怕傷害了那老伯。老伯聽了後沉默了，他淺淺的呼了口氣，那口氣就像

瑜雅.indd 40　2/7/2011 16:07:59

有千言萬語壓在心，一切只好盡在不言中。他別過身，蹣跚地走向車長那兒，不好意思地說：「對不起，我沒有帶錢。」車長淡淡地說：「那麼，下一車站請你下車吧！」老伯又孤獨地站在一角，我這就十分後悔，我不敢面對老伯的目光，即使他別過身，我也不敢看他一眼。周圍的氣氛像冷了幾度似的，別人的冷箭一道道地朝我投過來，周遭的閒言閒語像是在批評我似的。我臉紅耳赤，眼睛死死的盯着車外的風景，渴望下個站的到來，但卻像過了一萬年。車停了，我才醒過來，看着他默然離開，我像是放下心頭大石，又像心裏灌了鉛似的，重重的沉到心底去。

這件小事令我受到良心的譴責，那麼簡單的事，才幾塊錢而已，但就是因為自己的一己私慾，連這麼簡單的事也不願幫忙，正所謂「施比受更有福」，要是小小的施予能幫到別人的大忙，何樂而不為呢？自此，我漸漸開始釋懷，因為我學會了幫助別人。



瑜雅.indd 41 2/7/2011 16:08:04

毅力與成功

3B　邱建豪

有人曾經講過「一個人沒有毅力，將一事無成。」每年，我們也會立下志向，例如要考試第一、要成為一位出色的運動員、要努力修身，但大家有沒有想過，若我們凡事半途而廢，沒有毅力持之以恆，那麼，我們會獲得成功嗎？由此可見，有毅力，就是我們成功的重要因素。

成功是需要毅力的。越王勾踐敗在吳王夫差手下，令他國破家亡，更淪為吳國的俘虜，他的生活猶如被打入十八層地獄，忍受着奇恥大辱，但他並沒有放棄。勾踐被俘滿三年後回自己國家，他臥薪嚐膽，不忘亡國之恥。終於，越王在西元前四百七十三年，一舉打敗了吳國。

又例如「書聖」王羲之是一個很勤奮的人。他早期的書法並不出眾，但他努力練習和揣摩書法，結果達到登峰造極的境界，受到世人所讚賞。

另外，諾貝爾一心鑽研炸藥，他常常廢寢忘食地研究每一個關於炸藥的問題。不斷地試驗是實驗成功的關鍵。諾貝爾做了一次又一次的試驗，他從未想過放棄這艱巨的實驗，最後一次他終於成功了，炸藥果然爆炸，他高興得歡喜若狂。

毅力，令勾踐取得勝利，重新得到他所失去的一切；毅力，令王羲之成為一位著名的書法家，他的作品雅俗共賞；毅力，令諾貝爾獲得成功，成為一位世界知名的人。他們的成功並不是與生俱來的，全是憑着他們一點一滴的毅力而換取得來的成果。

毅力和成功兩者有着微妙的關係，就好像花朵和果實，沒有花又怎能結果呢？毅力會使你所栽種的花朵開得更燦爛，所結的果子更甜美。若一個人有理想，有遠大的眼光，但缺乏毅力，當他遇到挫折，困難，必定會放棄，那他還會成功嗎？有毅力的人，不會害怕失敗，只要我們有毅力，我們總會取得成功。

瑜雅.indd 42　2/7/2011 16:08:07

鞋子

3C　蔡雅詩

記得有句話是這麼說的：「走出來的是路，磨下來的是心；彈掉的是塵，拂不去的卻是鞋底的痕。」鞋子，承載了我們的夢想，帶着我們去想去的地方。每一雙鞋子背後都有一段故事，記錄着我們的快樂和憂傷。

小時候，每逢雨天，爺爺硬是要讓我穿上雨鞋去上學，天知道我是多麼不情願。同學們腳上穿的都是球鞋或皮鞋，即使被雨水打濕了，看上去仍比我那雙寬鬆的塑膠雨鞋好看多了。漸漸長大後，那雙雨鞋已被我棄於一隅，全然淡忘了。爺爺去世後，奶奶收拾出一堆爺爺的遺物，那雙雨鞋才得以重見天日。原來爺爺把它收起來了！雨鞋鮮艷的螢光黃已變成暗淡的淺黃色，鞋底被磨得扁平，風雨的摧殘和歲月的侵蝕在它身上劃下一道道痕跡。我把那雙雨鞋收藏起來，珍而重之，因為它代表了一位慈祥的爺爺對孫女的關愛……

剛上中學時，我結識了一群伙伴，亦開始懂得打扮自己，高跟鞋便是女孩子必備的。第一次穿上那雙粉色的三寸高跟鞋，總感覺自己增添了幾絲女人味兒。於是我那天在街上足足溜達了兩個多小時，而下場便是磨破了腳踝的皮，雙腿也成了兩根蘿蔔……不過我仍強忍着痛楚穿它出門，那是女人的象徵，後來媽媽實在看不慣我那可憐的腳被磨得像塊榨乾水的豆腐，把那雙高跟鞋扔了。腳是得到解放了，但心中很是不捨：那是我小小的夢想，是我對未來的期望……



現在，我的鞋櫃裏有着不同種類，不同顏色的鞋子：運動鞋、雪地靴、平底鞋、高跟鞋；有皮質的、塑料的、布質的；有流蘇的花騷的，亦有簡

瑜雅.indd 43　2/7/2011 16:08:12

單的樸實的…琳瑯滿目，種類繁多，它們裝飾了我的腳，記錄了我的夢想，記錄了我的喜怒哀樂。不知道別的女生對鞋子的感情怎麼樣，總之我是一個愛鞋的人，看到它們，就如看到一個朋友，熟悉的，陌生的……

鞋底的痕是拂不去的，我們的故事，亦會像那道痕，永遠留在鞋上，印在心中……



瑜雅.indd 44 2/7/2011 16:08:16

煙花匯演

3C　蔡雅詩

每年國慶時，在尖沙咀海傍會看到較大型的煙花匯演。可惜觀看匯演的人數眾多，使我多次都打了退堂鼓。今年國慶，我和伙伴約定，無論如何，也得去看一場煙花匯演！

十月一日，維港兩岸燈火通明，人潮湧湧，與平日截然不同。顧不着地上那層厚厚的灰色「地毯」，我與伙伴就這麼坐了下來，等待着匯演開始。天空黑漆漆的，像匹烏黑亮麗的絲布，透着零星的黃色光點。陣陣帶着鹹味的海風拂面而來，讓人有種說不出的愉悅之感。

晚上九時，四周越發擁擠，我們站起身來——煙花匯演要開始了！輕快的音樂響起，隨着「呯」一聲，紅紅綠綠的絲線在空中綻開，揭開了匯演的序幕，周圍的人無不興奮異常，拍手叫好。緊接着是五光十色，密集發放的煙花，在方才黑色的絲布上潑灑下密密麻麻的花紋，倒映在海面上，海天頓成一線，我跟着羣眾歡呼了起來。「呯呯呯」，此時先前簡單的線條已轉為耀眼的紅色五角星圖案，那些真正的星星反淪為配角，只閃着暗黃的光輝。正所謂「一波未平，一波又起」，在五角星的餘光未褪盡時，一朵朵紫荊花接踵而至。一團團圓球不斷地在花朵周圍冒出頭來，展示着銀、綠、金、紅等顏色，幾秒後又被一個個圓形的大笑臉遮蓋住，接着又不服氣地擠了出來，好不有趣！此時已再分不出哪裏是天；哪裏是海；是觀眾「哇哇」的喧囂聲？是海水「嘩啦」的拍打聲？還是煙花「呯呯」的聲音……

忽然，煙花消失了，觀眾轟然雷動的叫好聲陡然停止，剎那間鴉雀無聲，只有調皮的海浪，仍在一刻不停地伴着奏。結束了嗎？不！千萬個光團猛地「咻」一聲衝上雲霄，整整六十秒連珠發炮的煙花，把整個煙花匯演推向高潮。羣眾的呼叫聲比先前更為高昂，更為激動了！是啊，誰料到好戲在後頭呢？

瑜雅.indd 45　2/7/2011 16:08:20

伴隨着震耳的掌聲，那一片光芒滑入海中，也宣告着匯演正式結束了。我的思緒仍徘徊在這場絢爛而熱鬧的表演中，久久不能平靜……

人羣漸散，海傍回復平靜。夜空蒙上了厚厚的煙霧，空氣中瀰漫着火藥味，夾雜着海水的鹹味，雖刺鼻，卻不影響我美好的心情。

以往在家中，盯着電視螢幕觀賞，感覺平平無奇。料不到今日親臨現場，竟是如此攝人心神。在震撼之餘，也不禁感嘆：香港——名副其實的東方之珠！



瑜雅.indd 46 2/7/2011 16:08:25

我渴望遇上的人生

3C　蔡雅詩

有人說過：「人生如戲，自己就是主宰這套戲的人。」但現實總是殘酷的，無論年輕時曾抱有多遠大的理想，踏足社會後總會幻滅。

我曾經看過一部戲，名為《人生自選台》。戲中的男主角意外得到一個可控制身邊事物，甚至是時間的遙控器，使得自己的人生如自己所渴望的一帆風順。那時我開始幻想：「我渴望遇上怎樣的人生呢？」

我所渴望的人生，不是和明星一樣閃耀非凡；亦非人民英雄般轟轟烈烈；更不像政府官員般為國盡心盡力……我渴望的，是一個平凡的人生。

童年時期的我，是一條黏人的「跟屁蟲」，成天在父母身後跑，也有爺爺、奶奶和伯父們的疼痛。家人視我為心頭肉、手中寶……我渴望一個幸福的童年。

青春期，情竇初開的我，和姐妹們訴說着某某男生如何高大，如何帥氣，說得面紅耳赤，一顆心如拽着隻小鹿似的，狂跳不已。渴望一個純情的青春期。

剛踏足社會的我，工作面試屢試屢敗。好不容易找到一份安定的文職，便努力奮鬥。幾年後，我結識了心中的唯一，共同步入教堂。婚後一年，我便誕下可愛的兒女，體驗初為人母的感覺。我渴望一個安穩的成年。

待我頭上爬滿銀絲，臉上浮現出一條條「路軌」時，便顫抖着雙腿，扶着老伴兒一同在公園裏散步。孫子在電話中牙牙學語地叫着爺爺奶奶，使我笑得合不攏嘴，一口金牙在陽光下閃着耀眼的光芒。我渴望一個安詳的晚年。

任我想得天花龍鳳，但轉念一想：「如果事事都被自己主宰着，那人活着又有何意義呢？」

人生，就是要始料不及；人生，就是要困難重重；人生，就是要與眾不同！已預料到的人生，不是苦悶的嗎？

瑜雅.indd 47　2/7/2011 16:08:28

「收視率高的電視節目就是高質素的節目」嗎？試談談你的看法

3C　馮嘉俊

有不少人認為：「收視率高的電視節目就是高質素的節目」我認為這是錯的。很多人都不能弄清一個理念，就是收視率高的節目可以是高質素或低質素的。相反，高質素的不一定有高收視。

為何我會說高質素不一定有高收視呢？以一個普遍的現象作說明。一個樣子漂亮的人一定是一個好人嗎？不一定。反之，一個面目猙獰的人一定是一個壞人嗎？答案也一樣。所以外在美不等於內在美。電視節目也一樣，收視高不一定有高質素。又以香港人最愛看的節目「獎門人」為例。雖然它的收視很高，但有多少人是認為它是一個高質素的節目呢？我就不認為它是高質素了。這個節目多以一些不合常理、嘩眾取寵的遊戲方式來拍攝，務求令觀眾發笑。試想想，一個高質素的節目會讓嘉賓喝一些由多種飲品混合而成的飲料嗎？會讓嘉賓做一些不雅的動作以嘩眾取寵嗎？以「美女廚房」這個節目為例，「美女廚房」邀請女明星到節目中做菜，但有很多女明星都不懂廚藝，加上以難度高的食材作題目，所以做出來的也是一道道噁心的菜式。它就以評判的反應，女明星驚惶失措的表現，現場觀眾試食後的反應和名人效應吸引觀眾收看。這些嘩眾取寵的拍攝方式就等於浪費食物和玩弄明星。試問這是高質素節目應有的內容嗎？

那麼，怎樣才算是高質素的電視節目呢？首先我認為一個高質素的電視節目需要有教育意義，例如「香港築跡」。這個節目讓人對香港的歷史建築和歷史有更進一步的了解。其次，則是能引起觀眾的思考，就例如「頭條新聞」。這個諷刺的節目帶出了不同的社會問題或國際議題，讓觀眾思考和了解社會。接着就是節目能夠反映現況。以《星期日檔案》作例子，每一集的《星期日檔案》都以不同的題材作主題，大都是反映現況及具教育意義的。這些反映民生的主題引起了觀眾的關注，當中有不

瑜雅.indd 48　2/7/2011 16:08:32

少的問題能引起觀眾的反思、反省。最後的就是不嘩眾取寵，以正確的拍攝方式拍攝。這些節目能藉着觀眾的反思，改善社會的風氣。

因此，高質素不一定高收視。所以觀眾應該懂得批判性思考，分辨高質素及只可當作茶餘飯後作討論的電視節目。



瑜雅.indd 49 2/7/2011 16:08:36

鞋子

3C　何楚琪

鞋子是我和爺爺唯一的聯繫，因為爺爺很早就離開我們了，在我的腦海中只殘留着零星的片段，以及一雙手掌般大的小童鞋。小童鞋被小心翼翼地用透明膠盒包裝着，為的就是不讓灰塵染指爺爺送給我的第一份禮物，也是唯一的一份。輕輕拭去盒上的積塵，小紅鞋完整地呈現在我眼前，紅色的皮革並沒有因時間的流逝而褪色，仍是一副嶄新的樣子。



小時候的我並不喜歡穿鞋子，總愛光着腳丫子在大自然的懷抱裏奔跑，幼嫩的皮膚總被尖銳的石子劃破，然後抱着受傷的「豬蹄」找媽媽包紮。可傷好之後又光着腳丫亂闖，又再次受傷，周而復始。但我始終不懂得學乖，不肯穿鞋，爸媽也拿我這小魔怪沒法子，直至一次嚴重的受傷，引起了爺爺的注視。那一次我在稻草裏玩躲貓貓的時候不小心踩到擱在一邊的鐮刀，血漿頓時如噴泉般不斷噴射出來，血流不止，力氣大的小孩便把我送到家裏，然後一哄而散。遠在他鄉的爺爺知道之後，馬上挑選了一雙皮鞋後馬不停蹄地趕回來，希望我能早日習慣穿鞋子，減少受傷的機會。

那段時間，爺爺為了誘使我穿鞋，威迫、利誘等方法全都用盡了，可我就是拒絕穿鞋，喜歡那種無拘無束的感覺。後來，爺爺也沒辦法了，只好放棄。他離開的時候，留下了那雙越洋過海而來的鞋子，在告別時更意味深長地看了我一眼，那一眼包含了太多的情緒，我也讀不懂，只知有對我的失望，更多的是擔心。年幼的我並不知道那是最後一次的見面，小紅鞋則成為他留給我唯一的遺物。那時的我只知道再也見不到那慈祥的爺爺，每天只能從小紅

瑜雅.indd 50　2/7/2011 16:08:41

鞋中回想和他的一切一切。

後來長大了，才想懂了爺爺送鞋子給我的深層含意。爺爺不想我受傷，讓這雙鞋子成為我的保護者，更加希望能接受世界上的限制，否則後果會如赤腳一樣，皮破血流，碰到危險卻懵然不知，毫無防人之心。束縛不一定是壞事，有時也是一種變相的保護。可惜當時的我過於年幼，絲毫不知爺爺的苦心，只是拒絕讓我感到不舒服的東西，毫無顧及爺爺的心情，讓他帶着失落的心情離開我們，而我明白自己的錯誤之後再沒機會和他說一聲「對不起」，只能在心中默默祈禱，希望爺爺能接受我的道歉。

自此之後，我就把小紅鞋當珍寶一樣收藏在床底的最深處，只有極度思念爺爺時才把紅鞋拿出來，拭擦一番，懷緬一下，再把它關閉在暗無天日的床底。那雙紅鞋，我一次也沒有穿過，鞋子尺碼早已不合適了，只能幻想自己穿着它們的樣子。該珍惜時不珍惜，帶來的只有懊悔。

世界上的鞋子有千千萬萬對，每人也至少穿過數十雙鞋子，但唯一盛載着我和爺爺的回憶，卻只有那一雙鞋子——那雙被透明膠盒裝着的小紅鞋，只有它們，沒有任何一雙鞋能取代它的地位，它的價值。

瑜雅.indd 51 2/7/2011 16:08:45

我渴望遇上的道路

3C　劉嘉盛

有一天，一個小職員正趕着去上班，這天他的公司有一個很重要的會議，會議中的表現關乎到他能不能升職，所以絕對不能遲到。無奈他的鬧鐘卻在今晨壞掉了，最糟糕的是還有二十分鐘會議便要開始了。他唯有改乘計程車，希望能趕得及參加會議。

好不容易才給他截到了一輛計程車，匆匆忙忙上車後，他便對司機說：「司機先生，我很趕時間，拜託你走最短的路！」司機問道：「先生，是走最短的路，還是走最快的路？」小職員好奇地問：「最短的路不就是最快的嗎？」「當然不是！現在是繁忙時間，最短的路都會交通擠塞。你要是趕時間的話便得繞道，雖然是多走點路，卻是最快的方法。」

小職員聽了司機的話，最後還是選擇走最快的路。途中他看見不遠處的一條街道交通擠塞得水洩不通，司機解釋說那條正是最短的路。

司機所言沒差，多走一點路果然暢通無阻，雖然路程較遠，卻很快便到達了目的地。小職員最終也趕上了會議，還升了職當主任。

人總愛走捷徑，希望能不勞而獲，還以為走捷徑能用最少的體力最快到達目的地。所以現今的馬場、六合彩永遠不乏投注的人龍，澳門葡京和拉斯維加斯從來不缺出手闊綽的賭徒，補習社亦向來不愁沒有學生光顧。

可是，捷徑雖然是最短的路，卻未必是最快的。你又有見過多少賭徒從不工作卻因為賭博而成為富翁？你又有看過多少學生從不上學卻因為上補習班而考得十分優異的成績？相反，因為走捷徑而賠上時間、金錢甚至生命，我倒見過不少。年中就有不少人因嗜賭而欠下高利貸，最後不但家破人亡，還賠上寶貴的性命。

所以說：捷徑並不好走，不但荊棘滿途，而且充滿

瑜雅.indd 52　2/7/2011 16:08:48

危險，也沒人能保證你走的路一定能順利到達終點。走多點路程雖然會累一點，吃多一點苦，卻是唯一最快到達目的地的方法。正所謂「一分耕耘，一分收穫。」，世上並沒有免費的午餐，腳踏實地的去走每步人生路才是明智之舉。

人生的時間是有限的，機會也是有限的。有許多人，一生都在走捷徑，結果每每走進死胡同，浪費掉大好的時間和青春。今天，有不少道路仍在堵車，卻還有車輛駛進去，情況不但沒有改善，而且不斷惡化。你準備好要走最快的路，還是最短的路呢？



瑜雅.indd 53 2/7/2011 16:08:53

那天，那一件小事

3C　黃佩欣

「叮鈴鈴」下課的鐘聲急促的呼叫着。那是如常的一個上學天，又到午飯時間了。我連忙收拾課本，向門外走去，等一會兒還要去合唱團，我看看錶，只剩下三十分鐘，得加緊腳步了。我踏出校門口，天空冷冷的，像是一個面無表情的人，我嘆了口氣，心裏默唸：快點！快點！

十分鐘後，我打開家門，仍是一如死潭。正當我從「麵山」裏拿出一包方便麵時，竟發現桌上一張小紙條：別每天都吃方便麵吧！爸爸今天煮了飯，還有你喜歡吃的鮮魚，放在鍋子裏了。我抬頭一望，電飯煲竟亮着燈，像是寒冬街上的一盞燈，像是黑暗中的一炬熾熱的火把，把我的心燃燒起來了。我迫不及待地打開飯煲蓋、鍋子蓋，飯菜還氤氳着幾縷熱氣。我一碟碟地拿出來，細細的咀嚼，吃起來特別的馨香。或許是熱氣的蒸騰，眼中竟有了些許霧氣。



從小到大，我一路上莽莽撞撞、跌跌倒倒。多少次，他伸出寬厚的手掌扶我起來，那時候的我們多靠近啊！但自從上了中學，對於繁忙的課業、課外活動，我已沒有多餘的心思去和他多說一句話了，每天我們住在同一個屋簷下，我卻把門關上，把門外的關心也隔開了。

我走在回校的路上，回憶的閘門打開了。

「佩欣，很晚了，快洗澡吧！」爸爸提醒道。

「你沒看見我在忙嗎？別煩我！等下我會自己去洗澡！」我始終沒有抬頭，依舊做着功課。

這就是我的父親，一個傳統的父親。他是多麼的貼心，多麼的難得，多麼的偉大啊！而我自己卻是多麼的不堪入目，連對長輩最基本的禮貌都沒有！難道要等到「樹欲靜而風不息，子欲養時而親不在」的時候，才知道後

瑜雅.indd 54　2/7/2011 16:08:57

悔？

我望望天空，湛藍清澈，再望望我家的那扇窗戶，正在發出微妙的光芒！我不會再忽略你們了！我回頭自信地再次踏上回校那條充滿挑戰的路。

而從那以後，我愛上了那條熟悉的道路，帶着父親那沉甸甸的愛！



瑜雅.indd 55 2/7/2011 16:09:01

鞋子

3C　王思琪

「小琪啊，這是甚麼？可以把它扔掉嗎？」正在打掃房間的媽媽指着一個鋪滿塵埃的盒子說。

在客廳裏忙碌地掃地的我風風火火地跑到房間裏，把那個長方形盒子擁入懷中，說：「這可是我的寶物一號，千萬！絕對！一定不能扔掉！」

媽媽把盒子從我的懷裏抽出，打開盒子，看到裏面所放置的東西，不禁扶了扶額頭，說：「天啊！這種東西你也要留着？不是早該扔了嗎？」

「甚麼這種東西。」我搶回鞋子，小聲地嘀咕：「這可是陪伴我一起走過五年歲月的鞋子。」

是的！沒錯！現在在盒子裏靜靜地躺着的，正是本該被我扔掉的舊球鞋。



曾經雪白的表皮經過歲月的磨練，逐漸變得灰黃，也開始剝落了。大大小小斑駁的污點無聲地、悄悄地爬上了鞋子的表面。鞋子的前端像剝了一半皮的香蕉一樣，在白色表皮的外面是黑黑的、髒髒的不明物體。剝了皮的香蕉會露出甜美的果肉，但剝了皮的鞋子，就只能報廢了。大概舊了的鞋子，都是這個破樣子吧！

看着這雙舊鞋子，一段段回憶湧上心頭。第一次穿上這雙球鞋上學的時候，開心得像一個中了彩券頭獎的流浪漢一樣；第二年穿上它的時候，還是抱着開心的心情；但是第三年穿上它的時候，不禁在想，這雙球鞋怎麼還不壞？我要在甚麼時候才能買新球鞋穿？第四年的時候，巴不得趕快把鞋子穿壞掉，可以買新鞋子；第五年的時候，開始覺得這雙鞋子怎麼這麼耐穿，經過我非人道的虐待，

瑜雅.indd 56　2/7/2011 16:09:06

竟然還能堅持下去。

我記得在夏天雨季的時候，我為了弄壞鞋子，故意穿着它在雨地裏徘徊，以為這樣就能弄壞鞋子，還真傻！

「扔了吧。家裏沒有地方放置它。」媽媽說。

「可是……」可是我真的好喜歡這雙球鞋，它可是歲月的見證，回憶的紀念品。每次看着它，和朋友互相嬉戲、和父母一同逛街、和老師在體育課上打打鬧鬧的片段總會浮現眼前。

「它不是鞋子，是回憶，所以不能扔。」我抱着球鞋，堅定地說。

「拜托，你怎麼那麼喜歡把舊東西都留着？上次要留着一條破洞的圍巾，說是紀念你第一次織圍巾；上上次要留着一堆舊同學送的聖誕咭，說是回憶；還有上上上次，你居然把一本寫滿字的破筆記本也留下，說是回憶。你到底還有多少『回憶』呀？」媽媽說。

環顧四周，狹小的單位，被教科書、功課、小說、琴譜之類的東西塞得滿滿的，當然也少不了我的所謂紀念品。

緊抱着球鞋的雙手不由己地鬆了鬆，不禁問自己，真的是時候要扔掉了嗎？可是這雙鞋子是我第一次可以穿上五年的鞋子。以前的鞋子頂多穿一年就壞掉了。

「它只是一雙普通的球鞋，並不是甚麼回憶。你是看小說看太多了。回憶早就存在這裏了。」媽媽拿過球鞋，指了指腦袋說。

是嗎？那些片段已經存進了身體的記憶卡中了嗎？

「等一下！」我把媽媽叫住，說：「先讓我拍張照片留念吧！」

或許真的是我小說看太多了吧！不管怎麼樣，我都希望我能用力地記住人生中珍貴的每一刻。

瑜雅.indd 57 2/7/2011 16:09:10

那天，那一件小事

3C　黃慧儀

已經中三了，想不到這些年一晃眼就過去了，從前總渴望時間快些溜走，可是現在卻又巴不得它永遠停留，我們永遠長不大，很多東西也永遠不用面對……

隨着年齡的漸長，大事小事都接踵而來，讓我們面對，讓我們處理，或者讓我們無所適從地去逃避。現在，很多朋友都在煩惱着選科的問題，可是這問題對於我根本就用不着傷頭腦，我早已作了抉擇，煩擾我的，卻是下年的分班。好友們人各有志，我跟她們又不是志同道合，這下子，下一年不就要各散東西了嗎？

空氣中突然瀰漫着濃濃的寂寞，每一口吸進胸腔裏的空氣都讓人苦澀得說不出話來，四周陡然靜了下來，只剩下自己那顆不停地思索的腦袋發出嘰嘰作響地運作聲。腦海中突然閃過了那件被人取笑了兩年多的事……

從前小六選校時，我一時興起，不理家人的反對，硬要選一間離家頗遠的中學。最終，家人敵不過我強烈的堅持，讓步了。面試過了，到了放榜之日，我可想不到我竟真的考上了那所中學。但我更想不到，我所有的朋友竟沒一個跟我考上同一所。這時候，龐大的失落感籠罩着我，隨之而來的是寂寞，以及對未來的恐懼。要是我在那裏沒交到朋友，該怎辦？要是我在那被人排斥，這又該怎辦？對前景充滿迷惘，就跟我現下一模一樣。

最後，我發現我只不過是一隻鴕鳥，只會逃避。我沒有到那所中學上學，我轉到了一所有很多我的朋友都考上的中學。因為我害怕孤身一人，對着孤獨，我無法泰然自若，面對着心中的惆悵，我無法置諸不理。

光陰霎眼便去，思想也隨着時間不斷改變，現在面對着分班的問題，我總不能為了避開孤獨而放棄自己所專長的科目，浪費自己的時間，放棄自己的前途吧！畢竟就如陶潛曰：「盛年不重來，一日難再晨，及時宜自勉，歲

瑜雅.indd 58　2/7/2011 16:09:13

月不留人。」朋友可以再交，只在乎有沒有決心去做，但光陰就如流水般，一去不返，無論怎樣也回不來。人生太短，要幹的事實在太多，我不能再繼續逃避下去，人總要學會長大，學會獨立。現在回頭看看當初的自己，怎麼這樣可笑的呢，不是嗎？

窗外晚霞染紅了浮雲，微風冉冉吹過，樹葉響起了悠長的樂曲，舒解了我心中的鬱悶。



瑜雅.indd 59 2/7/2011 16:09:18

煙花匯演

3C　黃慧儀

絲絲的涼風輕輕在黑夜中吹過，但仍帶不走絡繹不絕的人群中，所產生的那份悶熱。尖沙嘴海傍的人群擠擁得簡直可感受到旁人的鼻息。人們紛紛在討論着將進行的國慶煙花匯演，人們興奮的談話聲中夾雜着期待之意，喧鬧的說話聲無處不在，熱鬧得彷彿整個香港都能聽到。也有人滿頭冒汗，邊不停地搧扇子，邊咕噥着匯演怎麼還不開始。

突然，主持的聲音響起，宣佈煙花匯演馬上開始。接着高昂的音樂聲傳入耳畔。呼！一枚白色花朵綻放在半空，全場數十萬人不約而同地向着天空瞧着。頃刻，煙花聲不絕於耳，把整個黑夜都照得白皚皚一片，如白晝來臨。

一朵朵的紫荊花在空中冒了出來，牽牛花、太陽光等也爭相來搶風頭，可真是百花齊放，美不勝收！觀眾的讚嘆聲毫不吝嗇地傳遍四周。

花兒落下了，隨之而來的是如銀色流星般的煙花從右至左，依着次序，整齊地放到空中，觀眾們的視線無不跟着流星的腳步而轉動。

「隆！」的一聲，數隻艷麗的蝴蝶飛過天際，在空中飛舞着，飛舞着。不消一刻，蝴蝶淡下去了。數百顆紅紅綠綠的小光點在低處到處亂飛，宛如擁有生命的螢火蟲一樣。

這時，背景音樂換成了一首情歌，隨着旋律的改變，天空出現了一顆顆的紅心，人群中不論老老少少的情侶，夫婦紛紛都互相凝視了一眼，微微地牽起了嘴角。

最後，充滿着濃厚節日氣氛的歌曲響起，這時的煙花不再是含蓄，不再是零星，不再是單獨，取而代之的是熱情奔放，一群群高密度地綻放。

瑜雅.indd 60　2/7/2011 16:09:22

煙花聲震耳欲聾，可是好像沒有人在意巨響似的，每人都只是屏氣凝神地專注在這些煙花上。

本已響個不停的煙花聲，轉眼便變成了一聲長響，從沒停頓，成千上萬的煙花配合背景音樂的高昂旋律，緊湊地放着，結合無間。煙花如一波波的海浪洶湧而來，七彩奪目的煙花漫天都是，形成了一堵煙花牆，瞬息萬變，幻變無窮，人們都看得目瞪口呆，除了一聲「嘩」外，再也驚訝得說不出別的來，更捨不得眨眼，恐怕錯過每一瞬間。

煙花把觀眾的臉孔映得亮了起來，後又慢慢淡了下去。本來七彩的煙花冉冉落下，漸漸變成了陣陣的銀光，流星雨來了！空中閃着銀光燦爛的餘光，緩緩落下，落在觀眾的瞳孔裏。

全場靜下來了，雖然大家都知道剛才那些煙花已是最後一幕，可是還懷着絲絲的期望靜靜地等待着下一枚，可是沒有如願，一切已完結了。

頃刻，人群便再次喧鬧起來，大家都對匯演嘖嘖稱奇，邊懷着那份不捨，邊冉冉地離去。



瑜雅.indd 61 2/7/2011 16:09:26

我渴望遇上的日出

3D　張錦泉

「嘭！」媽媽突然把一堆相片冊放在我的桌子上，吩咐我排列整齊。我無奈地翻開了其中數本，突然，一張光亮的照片映入我眼中。那是小學六年級畢業時與同學們登山看日出拍下的，那次是我第一次看日出，也是我看過最美的一次，想起來那次的體驗也確實耐人尋味。

那年，我們希望在畢業前留下美好的回憶，於是一班同學決定登山去看日出。週末的凌晨四時正，我們在大帽山下集合，準備登山。有些人興致勃勃的，一出發便一馬當先，有些就如剛被吵醒的小貓，仍沉醉在甜夢中。



凌晨的山道如萬米深海，黑得伸手不見五指。皎潔的玉盤高高地掛在黑幕中，發出銀白色的柔光，軟弱無力地照射着大地，那銀光彷彿被人一擋，就從此在世上消失，令人心中不由地產生一陣悲愁。黑夜，山上一切的動植物正呼呼大睡，不作一聲，顯得萬籟俱寂。不時，陣陣清風輕輕在身邊吹過，所謂「高處不勝寒」，即使在六月天也感到幾分寒意。

走了一個多小時的路，終於也到達了觀看日出的佳地。大家馬上放下背包，坐在大石上休息。有的同學呼呼喘氣，大汗滿面的樣子。而另一些同學則開始設置拍攝器材。

五時多，天漸漸亮起來，薄霧瀰漫，朦朦朧朧的，讓人猶如站立於白煙仙境中。再過一會兒，天空中的遠處出現一片金光，被雲遮擋着。我和同學們也全神看去，大家心中十分擔心，害怕看不到日出。

過了不久，金光慢慢地強烈起來，把它面前的雲一片

瑜雅.indd 62　2/7/2011 16:09:31

片地挪開。接着，數道光線從雲的隙縫中透出來，照射到大地上。我們都歡呼拍起手來，相機的鏡頭全對着那兒，我們聚精會神地看着，不敢輕易眨眼。

我們期待已久的小孩兒終於「出生」了。太陽從雲中跑出來，耀眼的光線從它身上無窮無盡地發放。天空被它照亮了，小鳥被它照醒了，淙淙的河水也被它照得閃閃發光，大地上每一個角落也被它的金光擁抱着。那光是如此的溫暖，如此的充滿着希望，直射到人們的心底，彷彿要喚起人死寂的靈魂。數分鐘後，大家仍靜靜地看着太陽，沒人說話，但面上都掛着微笑。

日出後的事，我已記不清楚了。事過數年，同學們也各奔前程，已很少彼此聯絡了。但我相信大家也和我一樣，忘不了那次的日出，它彷彿時刻提點着我們，人生不論何時何地也充滿着希望之光，驅動着我們不斷向前。

時至今日，我仍十分喜愛看日出，可是沒有一次可以相比，使我一直渴望能再次遇上那「希望」。

瑜雅.indd 63 2/7/2011 16:09:34

毅力與成功

3D　周安頤

現在我們這一代青年人最嚴重的毛病，是遇到困難時容易放棄，不繼續努力，不肯堅持下去。當他們遇上困難，嘗試過一、兩次之後便決定放棄，因他們認為既然都已嘗試過一、兩次，已是很足夠。但這種觀念是不對的，更注定失敗。



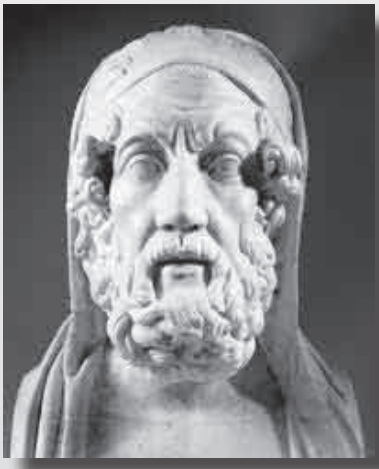
拿破崙說：「勝利屬於最堅忍的人。」要達至成功必須要有毅力。從歷史中，我們可看見不少成功的名人在成功前都是靠着毅力，經過不斷的嘗試才可成功幹出事來。科學家愛迪生發明電燈泡，經過數十次，甚至是數百次的試驗，雖然這些嘗試都失敗了，但他仍然堅持，屢敗屢戰，最終成功發明了電燈泡。中國國父孫中山，為了為人民爭取權利，推翻腐敗的滿清政府，不斷地進行革命。在第一、第二次革命失敗後，他並沒有放棄，反而堅持下去再發起第三、第四次革命，最終在第十次的武昌起義中革命成功。又如越王勾踐，當時越國敗在吳國手上，勾踐被逼成為奴隸，即使捱盡多少苦頭，受盡多少侮辱，仍然咬緊牙關堅持下去等待復國的機會。結果他打敗了夫差。難道他們遇到一兩次的困難失敗便立即放棄，不堅持下去，就會取得成功嗎？那是不可能的。

現今社會大多的青年們之所以難以達成自己的夢想，就是因為他們都欠缺一份想要成功的堅持，也就是毅力。沒有毅力，便不能越過障礙克服困難，更不能成功。例如是砌拼圖，如果在砌拼圖時砌到一半，認為難已完成，沒有毅力去堅持繼續研究並拼下去，那麼這些拼圖便不能成為一幅完整的圖畫；又如學習游泳，在練習期間嘗試過幾

瑜雅.indd 64　2/7/2011 16:09:38

次失敗之後，認為自己難以學習而放棄，那麼你就永遠也學不會游泳。

荷馬說：「毅力能克服一切困難。」毅力是叫我們遇到挫折時仍堅持，仍不斷地嘗試，去克服困難。雖然有毅力不一定令我們成功，但毅力是達致成功的必然因素。在成功的路上，只要我們遇挫折時不放棄，不斷堅持並去實踐，那麼成功離我們便不遠了。



瑜雅.indd 65 2/7/2011 16:09:43

毅力與成功

3D　林宛易

時下的青少年，大多都不願付出，便渴求得到回報。但由古至今，世人都只知道有付出才有回報。就如你要成功，必須要有毅力才能驅使你走向成功。狄更斯說過：「頑強的毅力可以征服世界任何一座高峰。」

大家都有聽過大禹治水這個故事吧！舜晚年時，正值洪水為患，大禹被朝廷欽點去治水。治水期間，大禹曾經發誓不治好水患，便不回家見妻兒，因此他三次經過家門，也沒有看一看家人。憑着他的決心和毅力，終於以十三年時間完成使命，治好水患。若沒有大禹的毅力，水患又怎可能這麼快解決？對當時的國家更可能有更加深遠的影響。

愛迪生為全世界人民帶來光明，他的毅力亦不容忽視。全球物質多不勝數，要從這麼多的物質中，尋找合適的材料來製造燈泡，一定十分艱難。但愛迪生卻憑着他堅毅不屈的毅力，從千百種物質中找出鎢絲這種材料，為後世帶來光明。若愛迪生缺乏這種毅力，我們哪來現在每晚的光明呢？

最近，同學們都從老師手中獲取了本學期的成績表。當中自然有成績優異和差劣的同學。曾有一位同學於上一個學期考得較劣的成績，他說他下定決心，要於這個學期從後趕上，不能再被其他同學遠遠拋離。但看見他拿着成績表呆呆地坐在一旁，便知道他失敗了。其實我對於這個結果並不意外，因為這位同學缺乏毅力，從下定決心那天開始，他只堅持了一個星期。試問只堅持了短短的一個星期，又怎能和別人花了足足好幾個月的時間爭勝呢？

無論做甚麼事，缺乏毅力便甚麼都不能成事，因此毅力，是在我們生活中和處事中不可缺少的一部分。想要向成功靠近一步，必須心存毅力。記着：「勝利屬於最堅忍的人！」

瑜雅.indd 66　2/7/2011 16:09:47

我最尊敬的人

3D　梁穎琛

午後，不知哪家響起了一陣熟悉的歌聲，斷斷續續地往家裏傳來。「世上只有媽媽好，有媽的孩子像個寶……」頓時，過去的回憶如潮水般漸漸的湧上了心頭，使得我難以再繼續完成手中的功課，驀然停了下來。此時心裏泛起一陣又一陣的酸，眼淚很快便凝聚在眼眶中，此時耳畔忽然響起了母親從前的一句話，我立刻眨了眨眼睛，把那沉重的淚水忍了下來。

燒得滾燙的金色夕陽照耀着車站，母親俯下身來，輕輕的摸了摸我的頭，對滿臉淚水的我說：「長大了，以後就不可以再哭，知道嗎？」那時天邊的一抹淺黃霞彩恰好飄過，在母親溫柔的臉上落下了一層淡淡的溫暖的金黃色側影。「可是媽，我捨不得你。」我用手抹了抹臉上不斷掉下來的淚珠，望着母親，帶着哭音撅着嘴說。她再次拍了拍我的頭，說：「媽到外面去打工是好事，可以掙得更多的錢讓你過更好的日子，哭甚麼哭呢？這是好事，知道嗎？不要這麼孩子氣了，要乖乖的聽姨媽話，知道嗎？」



「我不知道！」那時的我就這麼哭鬧着，任性着，以為那樣母親就會被我纏得無法離開。可那是早已決定了的事，又怎麼會因我一個人而改變呢？當時的我不懂。當母親微笑着，跟我說她要走了，並隨着那廣播聲拉着行李而去，親戚們向她連連揮手致別時，我才明白這個事實。可或許年幼的孩子腦中總有着無窮的幻想力吧！當時的我仍然不死心，期盼她會回頭，然後拉着我的手跟我說：「我們回家去吧。」我死死的看着母親的背影，可她卻從來也沒有回頭過，只有天邊掠過的雲影一遍又一遍地將她的背

瑜雅.indd 67　2/7/2011 16:09:51

影拉長，再拉長……

那時候的我認為母親是絕情的，因為她拋下了我，因為她走的時候一點捨不得的意味都沒有流露出來。殊不知，她一直都在用自己的方式去守護我的成長。

「琛，你快來看看我買了甚麼？」母親拿着一袋子的東西「噹噹」的進門了，我禁不住她的大嚷大叫，所以才從精彩的電視節目轉過頭去看她，並小聲嘀咕道：「又買了些甚麼啊？」她興奮地從袋子裏拿出一件毛衣來，不停地在我身上比對着，嘴裏發出滿意的聲音：「買對了，買對了！正好合身呢！以後你上學就不用怕冷了，這料子暖着呢！」我摸摸料子，確實挺柔軟的，忽然想起媽跟我一樣怕冷，於是問道：「媽，你呢？」她笑了笑說：「料子貴着呢！我皮粗，不怕冷，你穿就可以了。」

母親總是在背後默默的支持着我，默默地為整個家庭而付出，而至今，我仍為她的默默付出而感動着。

抬頭看看現在的家，有哪裏不是以前被母親打理得井井有條呢？廚房裏擺放得井然有序的調味品，光潔的地板……

「媽，家裏的窗台已經晾滿了衣服了，怎麼辦呢？」我苦惱地轉身看向母親，「把兩把椅子跟鐵條拿過來。」母親吩咐道。我百思不得其解，把東西搬過去，心裏想着這樣就能解決問題了嗎？卻見母親把鐵條擱放於兩張椅子之間，再把衣服晾上去。我想，不管過了多少年後，我仍然會為母親瞬間一觸的小智慧而感動。母親就是這麼的一個人，她總能夠很快便解決了我們生活上的難題，很快便計算出哪家商品較便宜。這些都是她一直為這個家所付出的証明，而一直只會在旁說這說那的我又做過甚麼？

「沒有媽媽最苦惱，沒媽的孩子像根草……」那歌聲還在繼續着。母親，謝謝你為我無怨無悔地燃燒了自己這麼多年的青春，雖然你現在暫時離開了，可是我不會像野草一樣自暴自棄的，因為只有這樣，我才能無愧於心，跟你在路的盡頭再次相見，您永遠是我最尊敬的人。

瑜雅.indd 68 2/7/2011 16:09:55

毅力與成功

3D　梁穎琛

當你們看到那傲然立在波濤洶湧的海中央，彷彿遺世獨立的海蝕洞時，有否驚嘆過大自然的鬼斧神工？當你們看到那柔弱無力的水滴竟將堅硬無比的岩石穿出一個洞來時，有否嘖嘖稱奇？當你們看到秋天的金黃遍野時，有否心懷讚嘆？



羅馬並非一日便能建成。正因為海浪不分日夜的去鑿岩石，才會有海蝕洞的奇景；正因為水滴的堅持不懈；才會在岩石上印下了一個又一個的歷史印跡；正因為農夫持之以恆，不斷的耕耘，才會有秋天的豐收。這說明了毅力對於成功的重要性。

在國共第一次分裂爆發內戰時，紅軍曾因戰略失敗，而撤出了江西，開始了艱苦的「二萬五千里長征」。若不是士兵們憑着頑強的意志力和毅力，怎能把這段坎坷難捱的路走完呢？假若當時的士兵因太辛苦這個理由而決定捨難取易，往平原地方撤軍，或是放棄前進，改而向敵軍投降，或許今天便不會有共產黨的存在。在充滿荊棘的道路上請不要退縮，只要你能一直堅忍、堅持下去，走到終點，便能得到勝利。

書法名家王羲之的兒子曾向他的父親請教如何將書法造詣更進一層之法，王羲之將他的兒子帶到一個滿是水缸的院子裏，指着那些裝滿着水的水缸說：「只要你把這裏的水都用光時，你就會明白怎樣把字寫得更好的道理。」這個故事顯而易見的說明了，成功的關鍵便在於「恆心」二字。

那些虎頭蛇尾的人是永遠不會獲得成功的。正如「三天打魚，兩天曬網」中的漁夫般。他既渴望能夠成為一名富翁，但卻耽於逸樂，不把自己的理念貫徹到底，最終他

瑜雅.indd 69　2/7/2011 16:09:59

賺到的金錢也僅僅足夠糊口而已。

人們總是覺得自己距離成功很遠，其實不然。正所謂日子有功，當你每天都付出一點努力時，在不知不覺間，你已站到了成功寶座之前。只要你持之以恆的為你的希望之樹灌溉時，終有一天它會結出纍纍的果子。



瑜雅.indd 70 2/7/2011 16:10:04

我渴望遇上的願望

3D　吳澤鋒

我叫阿明，是一個中國人。在多年前，我從中國偷渡到北美定居，想在那裏闖出一番事業。於是，我便在當地的市集設置了一個攤檔，專營進口自中國的古董及古玩。可是生意卻不太好，生活非常拮据。

一天，攤檔來了一位客人。他衣着光鮮，舉止優雅，像是一個生活在上流社會的人。他細細打量着，然後二話不說從地上撿起一件來自古時貴族的法器。「真有眼光呢！」我心想着。「這件法器用鎏金及純銀製成，手工精細，加上有四百年歷史，是一件罕有的古董。」

「請問多少錢？」那人道。「二十萬美元。」我比劃着說，急切的盼望生意能達成，希望能賺到第一桶金。「二十萬！不行，太貴了！五萬美元還差不多！」客人怨着。「對不起，先生。我是個老實的商人，開的是明碼實價，而且這是件罕有的古董，你開的價錢未免太低了……」我繼續道：「若果五萬美元的話，我倒不如送給你，當作交個朋友。」

「送給我！」那人眼睛一亮，毫不客氣的拿走那件法器，歡天喜地的走了。走了幾步，那人又折返，說：「我看你真是一位老實的商人，既然你送給我這珍貴的法器，我也送你一件禮物吧！」說罷，從口袋裏掏出了……

「一塊破布！」我大叫起來。「沒錯，就是一塊破布，你可要小心保管着，不要弄丟它啊！」客人說完後，便轉身離去。一件寶貝只換得一塊破布，我啞口無言，只得無奈地接受這個事實……

事後三個月，我的生意依舊很差，而且還比以前難熬。那塊破布並沒有為我帶來好運。突然一把聲音從我耳邊掠過：「阿明，將布擦擦你的臉，讓它知道你的願望，幫你達成。我急不及待用它來擦我的臉。果然，破布轉動了我閉塞已久的腦袋，心裏盤算賺錢的計劃，想不到一塊

瑜雅.indd 71　2/7/2011 16:10:07

破布竟為我帶來意想不到的驚喜！

輕輕一擦，為我帶來了莫大的裨益，成為人生的轉捩點。每一天，我的地攤客似雲來，每件古董都得到客人的垂青，客人都忙着呱呱不休地與我議價。但我貪得無厭，為發大財，將所有貨品的定價都抬高十倍以上，甚至將一些贋品的定價抬高多倍，正當我興奮莫名之際，突然眼前一黑，我暈了過去……

我慢慢睜開眼睛，周圍沒有任何事物，只得一片白光。我大聲呼喊着，可是換來的只是回音。在我絕望的時候，那個客人又出現了。「為何你給我的那塊布會這樣？」我憤怒地問他。「全因你的貪念所致，這塊布會將你的慾望轉化至更多，若到極限就會令使用的人暈倒，你便是其中一個例子。」那人淡淡道。「那現在我可以做些甚麼補救我的願望？」我急得發慌的問。「你只要交出那破布便可還原現狀。」我問他：「為何只能還原現狀？」語音未完，我又眼前一黑。

一切事物已經還原。

我的生活如舊的拮据。

一切，就像一場夢……



瑜雅.indd 72 2/7/2011 16:10:13



瑜雅.indd 73 2/7/2011 16:10:17

朦朧月夜

4B　鄭主軒

這夜，月亮像跟人們玩捉迷藏，她躲在朵朵愁雲後面，害羞的。月光的皎好，似乎被雲朵吞噬了，變得黯淡。我走進熱鬧的露天廣場，廣場上的人們在肆意嘲笑我的孤單，令我倍覺寂寞。

今天並不是一個風和日麗的日子，沒有皎潔的月亮，也沒有陣陣清風，有的只是漫天烏雲，倍添悶意。朦朧的月光卻無損市民到廣場遊玩的雅致。

由於今天是中秋節，來廣場遊玩的人比平日多近兩三倍。在廣場裏，小孩在玩燈籠；大人在猜燈謎，老人在聽中樂，真是樂也融融。步進露天廣場，我看見不少小孩都拿着塑膠製的卡通燈籠把玩，顯得十分雀躍。想起我小時候，母親每年都會買一個卡通燈籠給我。如今我長大了，母親卻不在我身邊陪伴我，心中總是有點孤單的感覺。

我再往前走，發現廣場裏舉辦了燈謎大會，每個燈籠的下方都繫着一張寫有謎語的小卡紙，讓大家動動腦筋。那些謎語也挺難猜呢！想起猜燈謎，我就想起了爸爸。小時候的我十分好奇，而燈謎大會的謎語對我而言，似乎是過於艱深，我不明所以，不斷好奇地發問。爸爸亦不厭其煩地向我解說。看見人們一家團圓地相聚在一起，我卻形單影隻般獨自度過中秋節，我突然感到十分寂寞。

當我走到露天廣場的中央，發覺中樂表演才剛開始，便駐足欣賞了一會。《燈月交輝》、《二泉映月》……表演者演奏起來輕柔典雅，華麗而委婉，充滿表現力。我聽着古雅的音樂，舉頭望着這朦朧的月色。可惜的是，廣場裏往來如鯽的人不是匆匆而過，就是只着眼於不同的活動，差點忘卻天上的主角了。當大家都沉醉在溫馨家庭樂的時候，誰又會有空理會遠在天邊的月亮呢？

能靜靜欣賞月色的可能就只有像我這樣獨個兒過節的人吧！在這應該是「人月兩團圓」的日子，看見別人一

瑜雅.indd 74　2/7/2011 16:10:21

家樂也融融，而我的父母卻不在港，只剩下我一人，孤獨的感覺竟不斷浮現。想着想着，自己都忍不住抽搐。大概有三年了吧？是的，大概有三年沒與家人一起度過中秋節了…

緩步走出這熱鬧的廣場，天上的月亮守護着我走過寧靜的小路回家。在回家的途中，我心裏只有一個念頭：我不在乎「明月幾時有」，這夜我只願與親人「千里共嬋娟」。



瑜雅.indd 75 2/7/2011 16:10:26

朦朧月夜

4B　匡智亮



聽，是月亮的聲音。你知道嗎？我一直仰慕你的皎潔與明亮，彷彿在照耀着我孤單寂寞的心。

這夜月色朦朧，為月亮披上了似有還無的面紗，讓人摸不清、看不透。你那神秘的面目，吸引着我的思緒，引導着我的腳步，邁向你優雅的月色下。天上那輪幽暗的月光，令人沉思又不失吸引力，心中盡是無奈與憂愁；看着你，我似乎若有所失。

每天面對着世間的人情冷暖、嚐盡了被冷落的滋味及被遺下的感覺。人開始變得自私、變得貪得無厭，每天臉上掛着的，是偽善的虛偽面具。而人亦不可能像月亮般皎潔坦誠，口中說着不可拆穿而又美麗的謊言。也許，人變得自私自利，已是司空見慣的事。

迷人的月亮牽引着我，霎眼間走到了寂靜無人的公園。心中的悵然若失浮現眼前。楊柳搖曳的飄逸，隨風起舞，寄託着我無盡的哀傷，送上月亮。花兒也在角落旁享受月夜的恬靜和輕風的撫摸。這種自由自在的感覺，逐漸被都市的煩囂吞噬，變得體無完膚。沒有重擔、沒有顧慮、沒有虛偽，在風中自由吹拂，擺脫塵世的困擾，誰不嚮往這生活？

仰望這無際的月夜，總讓人充滿遐想。皎潔無瑕的月亮，就好比我的赤子之心，愛在心內暖。秋意漸濃，枯葉

瑜雅.indd 76　2/7/2011 16:10:29

落地歸根，落花幽柔而婉雅。月色灑落於樹梢間，樹影的擺動變得深不可測；又灑落在泛起漣漪的水池上，月亮映射到水裏，隨水浪流動，好不美麗。此情此景，勾起我的孤單感，強烈不已。

月亮漸漸從烏雲中出現，披上輕柔的紗衣，顯得格外素雅而秀美，就像身穿白裙的少女，罩上潔白螢亮的外衣，份外清秀。月如銀般，在絲絲雲間穿梭、起舞，舞出了柔和、皎潔的月色向大地撒去。她越舞越秀，越舞越幽，像一隻銀白的蝴蝶，在花叢中盈盈起舞，自然而優雅，動人而灑脫。我被眼前這景象深深迷住了，完全沉醉在這月色之中，不能自拔。

人浮於世，身處於這個現實、殘酷的社會中，難免會有爾虞我詐，勾心鬥角。遺失美好的或許還能在這迷人的月色之中尋回。啊！多麼動人的月夜，朦朧又不失其可愛，細膩而輕柔。

此刻在迷人的夜色裏，我伴隨着月兒舞着、笑着。哪管它世間欺詐……

朦朧沉默的月夜伴隨回憶入夢，奇妙不已。

瑜雅.indd 77 2/7/2011 16:10:34

朦朧月夜

4B　洪嘉茵

「為何生命，不准等人成長，就可以修正過往。」耳邊傳來好聽的男聲，無奈地唱出我心中的感受，每一句歌詞都牢牢地鑲入我的腦海，更陷入我的深處。如果可以重來的話，讓我重新選擇，你說，那多好呢！

我按停了隨身聽，仰起頭看着晚空。這夜的雲量很多，半掩着彎月。偶有微風吹過，葉子沙沙作響。雲隨着風緩緩飄蕩，月影若隱若現，仿如被輕紗蓋着，使幽暗的黑夜更顯神秘。公園裏的人不多，只有數人散步，緩緩的。時間頓時被他們止着了。如果那時如像此刻被凝住，也許，我不會這樣衝動吧！



我走到樹蔭下坐着，仰頭看着不一樣的月亮。月亮被疏落的樹葉遮蔽，成了破碎的剪影。柔和的月光忽爾成了最耀目的強光，讓人睜不開雙眼，更刺中心底最軟弱的部份。

因為按捺不住的情緒，造成如此下場；因為一時的怒火，做了錯誤的決定。一段友誼，就葬送在我的手上。就像這晚朦朧的月夜，若隱若現，看不清楚現實。心也像月亮般被蒙上一層紗，雖是薄薄的一層輕紗，但距離太遠，甚麼也觸不到，握在手心的只有空氣。我很想撥走它，可是卻無能為力。

「鈴——」刺耳的鈴聲劃破寧靜。「是她。」我的心像灌了鉛，我不懂該如何面對她。

「鈴——」鈴聲再次響起，勇敢面對總比做逃兵好吧！

我們的對答很短，吞吞吐吐才說出三個字來。一切都

瑜雅.indd 78　2/7/2011 16:10:38

被風吹散了，連同我的不安、擔心，一併吹散了，「對不起。」世上最難說的話是「對不起」，承認錯誤真的需要很大勇氣。

一切都被風吹散了。

風把誤會、不安、憤怒，通通吹走。我抬起頭看着月亮，雲朵早已被吹散。

這一刻，我發覺它格外明亮、格外柔和、格外皎潔。

「寂寞築成一道圍牆，也敵不過夜裏最溫柔的月光。」我按下隨身聽，踏上歸途。

瑜雅.indd 79 2/7/2011 16:10:43

朦朧月夜

4B　盧詠紅

那一年的中秋之夜，我們早早地吃過晚飯，大人們各忙各的去了；我搬了把椅子到陽台，獨自躺在月光下。蒼茫月夜，寥寥幾顆星星，頑皮地眨着眼睛；那不是我們常說的一輪皎潔的圓月。月暈恰恰是這圓月與清雲的紅娘，牽於兩者之間，淡淡的點上一圈，既不喧賓奪主，又有萬般嬌態。

媽媽在旁邊桌子上擺着幾個月餅和柚子，虔誠地上香拜月光，喃喃地祈求月光之神的保佑。一陣清風吹來，把外面的樹吹得沙沙作響，拜祭月亮的觸光隨風晃動，我的心平靜如鏡，聽着鄰舍和街上的人閑話家常，那是一件多麼溫馨的事啊！

忽然，一陣嘈雜而嘹亮的叫聲由樓下傳來，我立刻跑上前從護欄上探出頭來，「…姐姐！下來跟我們一起玩吧！」，那是一班和我玩得形影不離的朋友，有比我小的，有跟我同年的，有男的，有女的，我們經常整群的在一起玩，每逢佳節，更不能錯過這「玩」的好時機！我應聲下樓，心情更是興奮，心想今夜一定很好玩！

我問他們到哪兒玩，他們說到公寓後面的籃球場去，因為那裏空曠，我們可以燒火柴點燭光。我們用一角錢到小賣部買了盒火柴，有說有笑地漫步於籃球場的小道上。一路上，月光如流水般瀉到我們的身上，此時能清晰地聽見蟲子、蟋蟀在旁邊的草坪和大樹中發出悅耳的曲子，使周圍的環境都變得遼闊起來了，我想這就是我們的人生之路嗎？我們來到籃球場，這兒有幾位小朋友在玩燈籠，東奔西跑，清脆地響着我們曾經熟悉的那首心歌。我們擦着火柴，一點點地燃點起一枝枝蠟燭，寥寥火光，照亮了我們天真的臉。我們坐在地上，雙手向後支撐着粗糙的水泥地面，不約而同地仰望着這遼闊的蒼穹。

有人說，新月似芽，半月如瓢，圓月如西子的明眸。這似明眸的圓月用在中秋之月上，實為不妥，諺語有「八

瑜雅.indd 80　2/7/2011 16:10:47

月十五雲遮月」之說，雲生月隱，神秘，迷離。此中秋圓月雖不及西子之明眸，卻獨具情調。我們彼此都沒有說話，彷彿被這普照大地的月光所熏醉。「八月桂花香」，微風拂臉，我們能聞到大街旁邊種着的那棵桂花樹帶來的幽香。月光柔柔的，撫摸着我們的臉；風輕輕的，吹來陣陣桂花香；心暖暖的，拉近了我們彼此的感情。風吹樹搖、草動，啊！醉了，醉了，我們都忘卻了煩惱，忘卻了漆黑，忘卻了時間，此時此刻，感覺太美好了……

我愛我的童年，我感謝我的朋友，我懷念那一段快樂的回憶，我更愛那一夜朦朧的月色……



瑜雅.indd 81 2/7/2011 16:10:51

朦朧月夜

4B　文子良

月亮被幾片薄薄的愁雲遮蓋着，仿如戴上了面紗，顯得十分朦朧，陰沉，正如我心情的倒影般。

緩緩地走在街上，燈火和月色形成強烈的對比，十分明亮繽紛。一間又一間的食肆，人頭湧湧，人聲鼎沸。人們有的在一邊緊鎖着眉頭工作，一邊倉促地吃晚飯；有的則不顧儀態大聲抱怨工作，不時舉杯消愁，但似乎是舉杯消愁愁更愁；有的則開懷大笑，十分享受。而路上的行人，匆匆而過，臉上一點喜悅也沒有，似乎工作已將人們的神經麻木了。沒有人留意這朦朧的月夜，屈服於工作的人們，甚麼時候才能擺脫束縛，去欣賞周圍的事物呢？這份煩雜仿如耳邊的蜜蜂，令我不勝其煩。不自覺加快了腳步，想離開，但城市中哪裏有一片寧靜的淨土呢？

十分鐘後，我獨自來到公園，這是社會發展中被遺忘的一角。黑暗吞沒這裏的一切。我獨自一人在熟悉的公園裏徘徊，周圍很靜，靜得可以聽到自己的呼吸聲。突然，一陣風狠狠地吹來，幾棵高聳的大樹彷彿在同情我，簌簌落下一片片的「眼淚」。我走累了。坐在一張凳子上，刺骨的冰冷令我顫抖。眼前看到一個兒童遊樂園區，我不禁慨歎：「社會的不斷發展，人們的工作越來越繁忙，曾經充滿笑聲的公園，最後也被人們遺忘了。」我抬頭看朦朧的月亮，腦海漸漸泛起了漣漪……

曾經有一個晚上，您帶着年紀還小的我來到這個公園玩耍，那時的您十分關心我，我跌倒了，您會扶起我；我冷了，您會馬上拿衣服給我；我累了，您背我。您總是在笑。突然，我發現月亮「褪色」了，我急忙問您為甚麼。您笑了笑說：「月亮有煩惱，躲在薄薄的雲後面，所以不再明朗，而不是褪色。放心，有媽媽在，我會把那阻隔月亮的薄膜拿開。」我聽了十分高興。

隨着社會發展，您的工作變多了，您整天只是一張苦臉，您變得易怒，不再關心我。我跌倒了，您不再扶起

瑜雅.indd 82　2/7/2011 16:10:56

我，而是一聲責罵，一字一句仿如刀子刺痛着我的心。這天晚上，我忍受不住您的責罵，我想讓彼此冷靜下來，便獨自離開家，走到街上……

難道快樂的只有過去嗎？看着朦朧的月亮，我不禁落下了眼淚道：「愁雲不會天天遮蓋住月亮，也會有飄走的一天。媽媽，您心中的愁雲何時才能飄走？我不要您拿走阻隔月亮的薄膜，我只要您拿走阻隔你我的薄膜，我想看到您重拾笑臉……」

朦朧的月夜下，那對高興快樂的母子去了哪裏？



瑜雅.indd 83 2/7/2011 16:10:59

朦朧月夜

4B　翁恩灝

今天的天色不太好，平日人來人往的小徑，也不見幾個人影。唯獨我，卻在這小徑上徘徊。心情就如天上高掛的月亮一樣朦朧，只覺前路迷惘。我，失去了向前走的動力。只好獨自坐在長椅上，以月亮相伴。

寒風在小徑裏轉個不停，左躲右躲，趁你不注意時，大力如針刺般刺進你的骨頭。樹葉都左搖右擺，飛上飛下，發出的聲音比針跌落地上所發出的聲響更小。看着月亮，不再如從前一樣的燦爛迷人，不再如從前一樣照耀大地，不再如從前一樣勇敢露面。它，總是偷偷摸摸地躲在雲兒的後面。它，它不再喜歡我嗎？

你們都把我遺忘了嗎？不，絕對不是。月亮永遠掛在天上，只是變得朦朧……

我不斷走近海邊，我與它的距離近了！它如銀盤般高掛在天上，可惜周邊的雲總是把它掩沒於水中。天色昏暗，月亮更昏暗。海邊的燈竟比月亮更光。可惜，它不但暗，更開始有點模糊……

我的人生也開始弄不清楚方向。對我來說，甚麼是最重要？難道是名利嗎？

慢慢地沿着海邊走着，它雖然不再如以前，光明正大地與我同行。雖然，它在我們的記憶中開始漸漸變得不清。然而，即使它模糊不清，變得朦朧，它仍跟隨我，聽我每天的歌。

不斷地走，距離似乎沒變，只是愈來愈多的雲兒保護着它，擁護它，圍繞它。灰灰白白的，如綿花糖般軟綿綿。

我走着，走着……嗅到很香的雙黃白蓮蓉月餅的味道，人的喧鬧聲愈覺強勁。小朋友們走來走去，彼此玩樂，逍遙自在。今天是月圓之夜，又見到各人都在吃月餅。唯獨我，獨自在走着。月亮仍然朦朧……

瑜雅.indd 84　2/7/2011 16:11:03

我的朋友呢？我的家人呢？為何只剩下我一個？不！還有一直不離棄我的月亮。

我走着，走着……月亮愈覺昏暗，它似乎想在我的記憶中離去。

一陣陣寒風又刺進我的心。

買了個月餅，吃着——配合節日氣氛吧？

買了個月餅，吃着——還是不甘示弱？

買了個月餅，吃着——只是為了能坐着欣賞我的月亮！

月亮的氣味是清新的，乾淨的，潔白的，儘管它仍躲在雲兒後面。他遮着了半個臉。是因為我坐在離它較遠的地方嗎？它變得細小了，彷彿需要我的幫忙。

可是，它總是埋在心底。躲在雲兒後面，忍受着。

它上面是曲曲的，非常圓滑。表面雖凹凸不平，但因為雲多，大部份都遮着。下面更是看不到，因為躲在雲的後面……

左面是暗暗的，中間卻發出光芒，右邊又回復暗暗的。但整個月亮的一半，都被灰白的雲兒遮着。

在它的下面，是一座又一座的山。而它卻是唯一能高掛在天，觀察大地。

我又走着，走着。拾起了一塊葉了，乾乾的，很脆弱，它絕對經不起挫折。但月亮，雖然被欺負，但仍努力地懸掛在天上，讓人知道它的存在。

我的朋友？我的家人？他們正如月亮般努力地找回我，伴着我，並非離我而去。只是，自己想到一角去。

朦朧月夜，我心靈的糧食，我心靈的安慰，我心靈的渴望。

是你，使我重新有力量，有向前走的動力。我必須努力奔跑，找回你的痕跡，努力地把自己懸掛在天上。

朦朧月夜的我……

瑜雅.indd 85 2/7/2011 16:11:07

敬師日有感

4C　潘倩欣

「潘同學，非常感激你！你送給我的敬師卡已經收到了。」李老師滿心歡喜地搭着我的肩膀說，像個收到糖果的小孩。只見她的臉上掛了兩道新月，看到她如此的高興，我的心頓時也泛起了漣漪。

大約在敬師日的一個星期前，學校向我們各班派發了敬師卡，希望我們能透過文字表達自己對老師們的感激。起初我對寫敬師卡這個活動並不感興，直至一天放學，我經過教員室外，無意中見到一位老師正在埋頭苦幹地批改着我們的作業，讓我心裏那株想要感恩的火苗再次的燃點起來。於是我加快腳步走到校務處前，那裏擺放的敬師卡已經所剩無幾，彷彿服裝店裏的減價貨品，非常的受歡迎。我把僅餘的幾張敬師卡全部拿走，決意要把自己的心意傳遞給所有任教過我的老師。

今天是敬師日，一大早回到學校就見到樓層間掛滿大大小小的橫額，有的只是簡簡單單幾個字，例如感謝恩師、無私奉獻等；有的節錄了校歌、《良師頌》等的歌詞表達敬意；有的則把各位老師的一些評語縮寫在橫額上，極具創意。操場上懸掛了幾道彩旗，隨着微風輕輕飄揚，再加上柔和的陽光，也是一種說不出的享受。小息的時候，教員室外堆滿了學生，只見一個個同學走進了教員室內，隨後有老師跟着那些同學走進了教員室，然後有同學遞上了心意卡或是禮物，又有些已畢業的舊生特意回校送上鮮花以表心意。每位老師的臉上都流露出無比的幸福，整座校園都洋溢着溫馨甜蜜的氣息。

看見一雙雙接過禮物的手，我有些感慨，他們雙手曾經批改了多少本作業？打過了多少個勾？手上的紅筆更換了多少枝？雖然說這是他們的職業，這是他們的職責，但我相信他們都是盡責的好老師，對教育學生都有着一顆熱切的心。何謂盡責的老師？就是會將自己所學到的一切教授給學生，教導我們一些書本以外的大道理，並會給予我

瑜雅.indd 86　2/7/2011 16:11:11

們支持和關懷。而在我們這所學校裏，每一位老師皆符合以上的條件，甚至他們對學生的付出早已超出那幾項條件了。我的學校裏，盡是循循善誘的，充滿使命感的老師。

老師是農夫，看到他們，我聯想到詩人李紳的《憫農》。「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。」除了描述農夫的艱辛外，彷彿也是老師們的寫照。他們每天辛勞的播下知識的種子，但又有多少同學真正了解過他們背後的辛酸？他們為了更好地向同學講解課文內容，他們努力備課；他們為了鞏固我們對課本的認知，他們定期為我們準備筆記和測驗；他們為了幫助我們解答難題，不惜犧牲自己下班的時間，務求讓我們透徹明白才肯罷休。

敬師日，正是老師們收成的日子。他們的付出得到了回報，雖然只有短短一天，但已經令他們非常欣慰。見到每位老師都這麼開心，我也為他們感到高興，很慶幸自己當初有參與寫敬師卡的活動。

所謂「一日為師，終生為師。」老師像是我們第二個父母親，是我們所有人成長路上不可多得的角色，從古到今尊師重道都是天經地義的事，所以我們作為學生就應銘記老師的教導，並心存感謝。我們不可辜負老師多年來不離不棄的照顧及期望，即使日後離開校園，仍要不斷增值自己，成為社會的棟樑。

最後，我亦希望敬師日能一直留存下去，這是一個對老師相當有意義的節日。也請各位同學不吝嗇你們手上的敬師卡，因為你們的心意正是對老師們的鼓勵及動力的來源。

瑜雅.indd 87 2/7/2011 16:11:15

敬師日有感

4C　曾虹

今天天空萬里無雲，陽光熾熱，映射在大地上閃閃發光，照耀着我的心房。今天是一年一度的敬師日，學校的一切都似乎顯得截然不同，像是為這個神聖的日子興奮得雀躍非常。

踏入學校，頓時感到一種喜悅的心情。每個老師的眼中都流露出期盼的眼神，好像是一個默默耕耘的農夫期待着收成。學生們個個神彩飛揚，每個人都希望可以在今天把自己的敬意傳送給老師，給老師們送上一份祝福，同時也是一份肯定。

「一年只有這麼一天，我一定要好好把握！」我心裏想着。升上中學之後，我遇到了很多不同的老師，他們是我的引路明燈，指引我踏上正確的路途。他們使我得到了多姿多彩的學習歷程，還教會我人生道理，他們給予我的支持和啟發，使我要用上一生的時間去報答。

站在走廊遠眺，天空中有一群雁。有一隻大雁領頭，帶着這群小雁兒振翅飛翔。小雁兒似乎已掌握了飛行，大雁就讓出位置，讓小雁兒成為領隊翱翔。周而復始，循環不息。

忽然有人在輕輕拍我，轉頭看去，原來是楊一心同學。「家寶，我想把這張敬師卡送給黃老師啊！可是我不敢獨自前往，未知可否相伴？」一心問道。「好！沒問題！」想不到平日害羞的一心，也有勇氣表達對老師的敬意。沒錯！感謝老師就該勇敢的說出來，讓老師感受到自己的敬意！

在陪完一心去送卡後，我也趕緊回到班房，取出一張我已在昨晚預備好的敬師卡。我奔跑，我跳躍，我飛翔。我只想盡快把敬師卡送給張老師。張老師是一位中文老師，他今年才第一年到我校春風化雨。他對教學十分有熱誠，對同學十分關心。雖然他並沒有說出口，但我卻能衷

瑜雅.indd 88　2/7/2011 16:11:19

心的感受到。有一次我中文測驗不及格，他並沒有像其他老師一樣草草了事，他特意走過來，每一題每一題的解釋給我聽，我內心頓時充滿溫暖，張老師有如天上派下來的天使，庇佑着我。中文課少不免總有些沉悶，但張老師努力把學習中文變得有趣，提升我們的學習興趣。他跟我們玩遊戲，談笑風生，討論時弊，寓學習於娛樂。上他的課是我一生中最快樂的日子。

「張老師，在嗎？」我問。「哎！是家寶？找我甚麼事？是不是功課不明白？」張老師問。「不！今天是敬師日，這卡是送你的！」「很漂亮！謝謝你啊！」張老師滿心喜歡，臉露笑顏。看見他開心的樣子，我也感到十分欣慰。

老師是一份神聖的工作，他們無私地向學生奉獻自己的心血，傾囊相授，如春蠶吐絲，日復一日，年復一年，編織學生的未來，毫不計較，毫不偏私。我就像一棵弱小的幼苗，因為有您的栽培，使我能茁壯成長。一幕幕的學習互動和師生情誼的景象，將成為我永遠的回憶。如今才恍然，那份溫暖是老師給予我們的。讓我們藉着「敬師日」，向所有教導我和扶持我的老師們說聲「謝謝您」！



瑜雅.indd 89 2/7/2011 16:11:23

放學後的校園

4D　陳衍彤

我突然滾落到地面，圓柱形的身軀使我在地面上滾動了好一會兒，到滾動停止時，我已身處食堂內一個不起眼的角落中了。

作為一個空可樂罐，除了感嘆一下自己竟無法安葬於垃圾箱內的可悲命運外，便只有運用我的靈魂之窗觀察一下四周。

還記得下課鐘響起前的校園是安靜而冷清的，現在它卻猶如一個微笑着的孩子、給人一種輕鬆溫和的暖意。食堂內一排排的長桌椅上坐着一些因各種原因而停留於此的學生，扔棄了上課時的嚴肅和警戒，他們都各自在做着各種輕鬆的事，一些在桌子邊吵吵鬧鬧，討論着感興趣的話題；一些靜靜地面對着功課書本，偶然抬頭與友人討論一下，又會因為成功拆解了功課的難題而露出驚喜的笑容，並順手喝一口插着飲管的紙包檸檬茶；一些則獨自放下書包佔領一整張長椅，是在等候別人嗎？或只是想獨自填填空肚子？我無法得知。

一陣雀躍的歡呼吸引我把視線轉向食堂外的操場，兩場自發的小型籃球比賽各佔領了操場兩邊。剛才的歡呼是從哪邊發出的？我不得而知，然而正在打籃球的學生們所發出的活力和熱情卻吸引着我，我看着橙色的籃球一下又一下地重擊着地面，為地面帶來一陣又一陣微微的震動，伴隨着球鞋擦過地面時發出尖銳的「唧唧」聲響，為這場小小的遊戲帶來一絲緊張刺激，他們所投出的每一球並非為爭名奪冠、球隊榮辱，而只是為了快樂。放學後的小球賽是隨性而舒暢的，為了鍛鍊年輕身體，是緊張的學習生活外的喘息。

黃昏的陽光溫暖柔和，放學後的校園沐浴在這一片淡淡的澄黃色中，學生們想必也能在這一片安詳溫和的環境中，盡情地享受着青春的美好和自由吧……

瑜雅.indd 90　2/7/2011 16:11:28

「唉！誰把垃圾隨處亂扔了！真麻煩！」

我被人一手抓起，投進了一個又黑又深的大洞穴——垃圾箱。然後頭上突然蓋上一片黑暗，我終於迎來了命中注定的結局。



瑜雅.indd 91 2/7/2011 16:11:32

放學後的校園

4D　解清宇

令人期待的放學鐘聲終於響起了，一日的校園生活終於結束，我翻開了自己的手冊，整理着自己的書包準備回家。突然，看見了手冊的功課欄，才發現明天要交閱讀報告，於是我決定前往圖書館。

走在四樓的走廊上，前方的音樂室傳出了一段段動聽的音樂，在這柔和的音樂和溫和的陽光包圍中，令我覺得學校格外的美麗，令我沉醉其中。一陣溫暖的微風打斷我的沉思，微風輕撫了我的全身並夾雜着讓人垂涎三尺的香氣，這些香氣是從哪裏傳來呢？原來是樓下的家政室正在舉辦活動呢！

告別了這些音樂和香氣，我終於來到了位於一樓的圖書館。在圖書館內有不少學生正在埋頭苦幹着，圖書館安靜得像寧靜的夜晚似的，也許掉下一根針也能聽見。書架排放了琳瑯滿目的書籍，有小說、傳記、史地類、藝術類等。我隨手在傳記類的書架上拿了一本書，用來做功課。

走出圖書館，籃球場就傳來一陣吶喊助威的聲音，原來籃球場上正在進行龍爭虎鬥的比賽。兩方的球員在這籃球場上，上演着激烈的攻防戰，看着他們不斷進球，在球場上奔跑，揮灑着青春的汗水，令我也感受到他們的無限活力。不單只是球員，在旁邊的各隊的啦啦隊也展示出他們的活力，他們大聲地吶喊助威，有些人還製造了支持板，可見他們的別出心裁。

欣賞完了這場比賽後，我走到了學校庭園，庭園內的植物告別了冬天的寒冷，享受着春天溫暖的陽光，植物們不再凋零，而是欣欣向榮，展現出久違的碧綠。走出這個庭園，我踏上了歸家的路。

瑜雅.indd 92　2/7/2011 16:11:35



瑜雅.indd 93 2/7/2011 16:11:39

我得到了啟發並作出了決定

5B　蔡萬里

「砰」的一聲巨響，木屑混着灰塵從房門上飄落，門外響起母親憤怒又傷心的哽咽聲：「為甚麼我會生下你這種無所事事，整天都只顧着上網的敗家子，不去溫習，不做作業，難道你的人生就這樣子過一輩子嗎？……」我塞上耳機，把音樂聲開到最大，讓外界的一切都遠離我，可是煩躁和憤怒已經讓我失去了理智，一個沒經大腦的念頭湧上心頭。「我要離家出走。」

背上背囊，我匆匆地離開了這個家，當跨出大門的那一刻，一個回眸，我望見母親那雙傷透了心的眼睛。「是你讓我這樣做的，我會讓你後悔一輩子。」我在心裏默默地說着。然後頭也不回地離開了這個家。

外面的世界好大，外面的風景也更好。我不再需要躲在房間裏，聽着那煩人的聲音。只覺得全身都充滿了被解放了的感覺。大口地呼吸着新鮮的空氣。我的腦海中充滿對美好未來的幻想，殊不知困難將會接踵而至。

在街上四處游蕩着，時間一分一秒地流逝，伴隨着一聲聲咕嚕咕嚕的餓肚子聲。聞着餐廳裏飄出來的飯香，真的想一頭衝進去。突然我的心緊緊的抽搐着，我看見一個爸爸拖着孩子進去了餐廳，看着他們的笑容，我真的有點後悔了，可是內心的矛盾讓我失去方向，只覺得茫茫世界沒有我生存之地。

我默默地走着，腦海裏一片混亂。當我走過一條馬路的時候，突然發現一架的士停在路中央，在它的前面仰臥着一個白髮蒼蒼的老婆婆。司機迅速跑到前面察看發生了甚麼事，他似乎為這意外而感到手忙腳亂，不知道該怎麼辦，老婆婆在地上不停地呻吟着，在她旁邊散落着大包小包的蔬菜。

當時的我也未曾預料到會目睹這場事故，頓時頭腦開始一片空白，看着命垂一線的老婆婆卻袖手旁觀。一種罪

瑜雅.indd 94　2/7/2011 16:11:42

惡感籠上我的心頭，一種痛苦好像在吞沒着我。只聽到一把雄壯的聲音在我背後響起，「快打電話報警！」這把聲音把我從害怕中驚醒，我迅速的拿起手機打電話，這時一個黑影從我身旁擦身而過，他快速地來到老婆婆身邊，幫她檢查傷勢，看了一會兒，他大叫着「骨折了，快背她去最近的那家醫院」，然後把目光投過來。我得到指令後，衝過去，兩人一起抱着老婆婆向醫院跑去。碰着老婆婆的身體，我在心中一直默默的祈禱着，堅持一下，再堅持一下。終於我們把老婆婆送到急症室了。望着老婆婆被醫生推進病房的一刻，我心中鬆了一口氣。

我蹲在牆邊，等待着結果。老婆婆的子女們匆匆的全部趕到了醫院，看着他們在手術室門口焦急地等待着。我心中完全可以體會到那種心情。不知何時，我想到如果在裏面的那位老婆婆變成我的母親，我又會怎樣呢？心中開始感到害怕了。我的記憶立刻被帶回了以前，一片片被遺落的記憶重新交織在一起。母親在我發高燒的時候日夜不眠地照顧着我，在我想買一台電腦時，母親用掉了她積存幾年的錢，可是她當時只是很輕鬆的笑了笑。還有，還有……

數不清的記憶把我那顆曾經失去理智的心漸漸的淹沒了。我開始完完全全地後悔自己所做過的一切，傷害她的事都歷歷在目，為何當初我不能好好地想一想她到底是為了甚麼才這樣做？說到底，還不是為了我這個不肖子的將來和幸福擔心。一句句以前認為「罵」我的話，不就是母親對我的愛嗎？

噹的一聲，手術室的門開了，婆婆的子女們衝了進去。這時的我已經站了起來，靜靜地看着這一幕，終於我轉身而去，那時的我已經得到啟示，我不會讓自己的將來後悔的！

母親啊！我錯了！

瑜雅.indd 95 2/7/2011 16:11:47

家庭教育，學校教育，何者更重要

5B　蔡港榮

教育，是人類步入文明的引路者，其重要性不言而喻。當中，又劃分為家庭教育和學校教育。在現今不時出現有關青少年的負面新聞的社會中，不時會有人將此現象歸究於家庭教育不足之上，並斷定家庭教育比學校教育更重要。對此，恕我不敢苟同。

教育的重要性在於育人成才，因此要論述家庭教育及學校教育何者更重要，便須由兩者對人生發展的影響上着手。

年幼時，以往孩子的啟蒙教育一般意味着家庭教育的開始。然而，發展至今，家長大多傾向於將他們的子女送入幼兒園，受專業人士的教導。固然，他們仍充當着啟蒙老師的角色，但其責任及功能卻被學校分擔了一部分。因此，童年時代，家庭教育與學校教育的重要性可謂不相伯仲。

到了青少年時期，青少年已經踏入校園。家庭教育於此時所能提供的，一般只有道德教育。與此相比，學校教育注重學生的全面發展，不單有德育，更多的是知識上的教育。明顯地，學校教育在此階段已開始略勝一籌。事實上，現今不少父母若有機會，都傾向於送子女出國留學，犧牲家庭教育的時間，更可知他們皆認為學校教育更為重要。古時，孟母將織好的布匹一刀兩斷，所求者，亦不過是孟子安心接受學校教育而已。若是家庭教育更重要，又何必大費周章，多此一舉呢？

成年後，以往接受的學校教育越顯重要。年輕時學到的知識，助我們一帆風順，而家庭教育的為人處事之道，只不過是這艘船的潤滑劑而已，充當主帆的，依然是學校教育的成果。試想想，沒有學校教育，愛因斯坦有足夠的知識建立《相對論》嗎？沒有學校教育，古往今來的大文豪，如王安石、夏綠蒂．白朗特等，能寫出一篇篇舉世知名的文章嗎？至此，難道家庭教育真的更重要嗎？

瑜雅.indd 96　2/7/2011 16:11:50

從以上可見，無論在人生那個階段，家庭教育對人的發展，其幫助是比不上學校教育。由此，學校教育的重要性可想而知。

「師者，傳道授業解惑也。」孔聖人願意收下三千門生，有教無類，何嘗不是看到家庭教育的不足之處？否則，大家窩在家中聽取母親的訓話就好了，政府又何必浪費納稅人的金錢，推行十二年免費教育？

或許有人認為，人們面對家人的時間較多，容易受到潛移默化的作用，教育時成效更顯著。但事實真的如此嗎？假設一個中學生每天只睡八小時，按一般學校上課時間計算，由早上約八時開始，至下午三半結束，共七小時三十分鐘。留下來面對家人的時間不過是八小時三十分而已，當中更是包括了應付學校功課及溫習的時間，故面對家人及老師的時間相差實在不大。綜合上述論證，可見學校教育對一個人的發展，明顯幫助更大。由此，可以推論學校教育較家庭教育更為重要。



瑜雅.indd 97 2/7/2011 16:11:54

我得到了啟發並作出了決定

5B　李俊杰

「養兒一百歲，長憂九十九」，作為父母的，總把兒女放在第一位。為他們而擔心、憂慮。自兒子呱呱落地後，這些日子從沒有間斷過，多得就如頭上銀白的頭髮一樣，數也數不清。幸好，我這些為他而變得雪白的頭髮也沒有白白浪費。他對我們兩老也相當孝順。

不過說實在，這二十多年來，我們之間的相處是有夾雜着一些誤會和爭執的。每逢我們父子間的關係有不和時，我總會來到舊居附近，兩旁種着一排排大樹的大街，坐在樹下的長椅上冷靜、沉思。

這條大街平時人流不多，馬路兩旁一排排整齊的大樹後還有一列數十戶的民房。寬直的馬路偶然才會有兩三輛車子經過，總的說，這大街不算熱鬧，但也不能算冷清。樹下經常會有小孩子在玩耍，有的在跳繩，有的在捉迷藏，有的在跳飛機，為這條車輛不多的街道增添幾分生氣。

我愛到這裏看他們玩耍，尤其當我不開心的時候。這次，我和兒子吵架了，他要離開我們，搬往別處。我聽到後，非常生氣，拒絕了他的要求，他一聲不吭地躲到房間去。這時我不單止不開心，心裏還有一種切膚之痛。在怒火過後，我反問自己；兒子要獨立有錯嗎？我找不到答案，所以我來到這熟悉的地方，讓自己反思一下。

當我剛到達這條大街時，正好看見一位父親在空曠的馬路上教兒子踩單車。父親握着單車的後座，而兒子則用抖着的小手握着把手，戰戰競競地踩着。兒子露出既驚恐又高興的表情來，一邊小心翼翼地控制單車的方向，一邊又拼命叫他的父親不要放手。不一會兒那兒子在父親的協助下踩了一段路，那單車也不再搖晃。父親見狀，便偷偷放開雙手，讓他的兒子在這大街上踏得更遠，更自由，他帶着微笑，功成身退了。

瑜雅.indd 98　2/7/2011 16:11:58

這時，我的眼睛感到一點濕熱的感覺。看着那位父親慢慢放開雙手，讓兒子跑得更遠、更自由，想到了自己應否如那位父親一樣，放開雙手，讓子女跑得更自由？

這時，我想起了自己年輕時向父親要求獨立時說的話：「我現在是一隻破蛹的蝴蝶，父親你為我成蝶前所作的保護已經足夠了，你應該讓我高飛，見識世界！」那時候，我那種離巢的強烈渴望和我兒子的相差不多。當時父親選擇了放手；現在，已身為父親的我也應該如我的父親一樣，放手讓兒子高飛吧！

此時，那大樹的樹冠上傳來數聲乳燕的鳴叫，令我想起杜甫那首《燕詩》：「燕燕爾勿悲，思爾為雛日，高飛背母時，當時父母念，今日爾當知！」這彷彿安慰我不需要太難過。



瑜雅.indd 99 2/7/2011 16:12:03

風箏

5B　岑諾然

秋風蕭瑟，暮色漸暗，讓我不禁打了一個寒顫。凝望書桌上那已變黃的風箏，讓人不由依戀起那永別的情緣，翻起過往的回憶……

記得那年的一個深秋，你我情定鳳凰山平原。那時你第一次牽起我雙手，你說你的夢想是與我翱翔天際，成為一對比翼鳥，在萬里晴空上自由自在地飛翔，尋找只屬於我們的愛情。你帶來了一隻風箏，在上面畫上了一對比翼鳥，說左面的是我，右面的是你，還笑說要與我一起飛到天上，將我們掛在晴空高處。是你教我如何放風箏，也是你教我如何相愛。你說過，放風箏要成功須兩人互相協調，若其中一方舉風箏慢了，或者放風箏的跑慢了，風箏都不能掛起。就如我們的愛，要互相溝通、包容，相親相愛，無懼任何困難才能持久。

自此之後，每逢你有空便帶我到該地放風箏。你高舉風箏，我拿着線輪逆風向前奔跑，風箏就在高空上徜徉。你放，我跑；我放，你跑。每一次成功後，我的心底總有一種說不出的喜悅，宛如它見證了我們的愛，沁人心肺。我們好像對此從不生厭，更多麼希望時間能永遠停留在此刻，將愛永遠握在手中。

可惜，時間總是一去不返。同樣的平原，同樣的風箏，不同的只是只有我獨自一人。我舉起那風箏，拼命的向前奔跑，但它就只是賴在地上。我望天抱怨，現在只剩我孤獨一人，又教我如何掛起風箏？我的風箏能跑到你的航道嗎？風在此刻也發出吼叫，可他們又怎會知道這等同在我撕裂的傷口上灑上一把鹽？我望着此風箏逐漸變黃，潸然淚下。

記憶是一本悠久的古籍，回憶是一首悽美的離歌。可嘆啊！「緣聚緣散緣終盡，天涯海角各一方。」或許這只是空空如夢，曇花一現，只能輕喟一句：「早知如此絆人心，還如當初不相識。」大抵我該將這發黃的風箏藏於深處，讓時間的巨輪輾平我的傷疤……

瑜雅.indd 100　2/7/2011 16:12:06

風箏

5B　王耀志



我用細心築成你的骨架，使你柔弱的身軀獲得了支撐；我更把我的希望塗在你的皮膚上，盼望你能翱翔天際；我把長長的線繫在你的尾部，使你成形。

我帶你到了一空曠處，那兒吹着微風，風和日麗，最適合你飛翔。我把你揚起，然後放長幼線，想要讓你飛起，你卻軟弱無力，墜回地上。我心有不甘，再次把你揚起，拉放幼線，你在我頭上盤旋了一會兒，然後又慢慢墮下。

經過一而再，再而三的失敗後，我再把你揚得高高的，放長了線，你終於不負我所望，一鼓作氣升到空中，空中的主角於這時非你莫屬了。

然而，你越升越高，我卻怕你會被風吹走，於是我一次又一次把你拉回，加上風勢漸強，我一度想過把你拉回地上，但見你身上五彩繽紛的顏色在陽光下閃耀着，這念頭還是被打消了。但我依然不敢讓你升得太高，只好在拉拉扯扯之間控制着你。

你在風中左右搖晃，我卻在地上忐忑不安，因為我已把線放盡，你卻越拉越緊，越拉越緊……你彷彿在掙扎當中，猶如要衝破一切阻礙……你似乎要找尋自己的夢想，飛向天上。

終於你把線扯斷了，脫離了束縛。你無懼強風的嘲諷和阻礙，勇敢地向着夢想的天空飛翔，你不怕墜下，只怕不能飛翔，只怕夢想不能實現……

你越飛越高，越飛越遠，你已經突破了障礙，飛到你夢寐以求的天空！

我明白了！只有放膽去闖和不畏失敗，夢想才有機會

瑜雅.indd 101　2/7/2011 16:12:11

實現。而過程中，要克服阻礙，實現夢想才指日可待。

謝謝你。你是我追求夢想路的指南針和星光，你為我指明方向，照亮道路，帶領我在追求夢想的路上前進。

願我也可以當一隻無畏的風箏。即使經歷多次飛不起的失敗後，也要努力不懈地繼續嘗試飛起。在飛到空中之時，也要勇敢掙脫那條膽小畏懼的線，無畏地飛向充滿夢想的天空，即使會墜下以致支離破碎也不害怕，然後在夕陽的光輝下，做一隻閃耀夢想的鳳凰，把自己的希望真真正正地釋放出來，使天空染成屬於夢想的色彩。

我也願引領其他風箏，跟隨着你掙脫了線，飛向夢想。

瑜雅.indd 102 2/7/2011 16:12:15

那陌生人的眼神，令我感觸良多

5B　王耀志

這天，我約了朋友到旺角行人專用區逛街。我們約定到某店舖門外等候。

正值深秋，秋風正猛，但街上依然人頭湧湧，寒意也化成購物的狂熱。然而，繁榮的街道上，我卻發現一個格格不入的人——在我不遠處一個坐在地上的老乞丐——他頓時成了我眼中的焦點。

他瘦骨嶙峋，皮膚黝黑，單薄的衣服更顯出他的消瘦和蒼老。盛着錢的膠杯又破又爛，卻是他的謀生工具，更是他那被窮困折磨的心靈。可是，街道上有多少人願意向他施捨呢？

他好像也發現了我對他的注視。他那微黃而陌生的眼睛向我展現他的無助，曾經炯炯有神的目光早已被無情的貧窮搶走，靈魂受盡煎熬，只能苟延殘喘着……

有位稍為慷慨的過客向老乞丐施捨了幾塊錢，乞丐連忙道謝。那歷盡滄桑的聲線如悲歌般帶出他的悲哀。而他那無神的雙眼，頓時燃起半點希望，秋風卻又把它吹滅，吹滅……眼神中只剩下煎熬帶來的痕跡。

只是他早已被遺忘，不知是人們看不見他，還是他被視若無睹？



朋友到了，大嚷着快去逛街。我在離開之前，我從褲袋中掏出一張五十元的紙幣，俯下身輕輕放在老乞丐的膠杯中。放進杯中的，不只是錢，更是對他以及對所有貧困人士的祝福。我輕輕地對他說：「這是我的祝福。」

老乞丐稍為抬起頭，用他滄桑的眼睛看着我。陌生的眼睛裏，泛起了一絲絲不言而喻的謝意，那希望之火比

瑜雅.indd 103　2/7/2011 16:12:19

剛才燃得更亮更光。水汪汪的眼睛倒映的不是絕望，而是一點憧憬，對脫貧的憧憬。他收到的祝福，在眼中閃爍着……我回以一笑就離去了。

這眼神深深地在我心頭盪漾，讓我感觸良多。在途中，我不禁想，這些貧窮人士是我們該重視的，他們需要我們的幫助。只要社會上有更多人願意救助他們，脫貧對他們是絕對有可能的，不然，香港的貧窮問題只會被表面的昌盛包住，內在的敗絮仍舊長存。

又一陣秋風吹過。希望老乞丐眼中的希望沒有再被那貧窮之風吹滅。盼望他那懷着憧憬的眼神能持續下去。



瑜雅.indd 104 2/7/2011 16:12:23

橋

5C　許浩然

窗前的小橋在暮黃餘輝的洗禮下，顯得格外孤清幽怨，粼粼波光上，映入眼簾的盡是小橋的倒影，形單影隻，彷彿在向我娓娓道出橋樑在人生路上代表的真諦，訴說着橋樑背後錦繡的國家山河。

從個人層面來看，橋樑的建造彷如人們打穩根基的過程。眾所周知，橋樑的主要承托在於橋墩部份，只有循序漸進地築起橋兩邊的橋墩，橋面才會固若金湯，任憑風吹雨打也屹立不倒。屹立不倒的橋正是人們賞識的。許多人妄想一蹴而就，卻欠缺根深蒂固的基礎知識或技能，結果如何？只會落得不斷被人生路上的難題絆倒的下場。要享受纍纍碩果的滋味，必先打好知識的橋墩，打好了堅如盤石的基礎，做起事來也倍覺得心應手、事半功倍，成功的彼岸豈不「遠在天邊，近在眼前」了嗎？

擴展至人際關係層面，橋樑的建造也猶如人與人之間感情的建立。試想想，若橋樑的重要結構遭破壞，那橋樑會變得怎樣？當然會弱不禁風，最終陷於崩塌的下場。當橋樑被毀於一旦，重建就會變成偌大的工程了。人們需要用一磚一瓦重新搭起橋墩和橋面，費時費力。築起橋樑的工序繁複，然而摧毀橋樑卻可以易如反掌。這不是跟我們與人相處的情況相去無幾嗎？我們要以誠待人，換取別人的信任，逐步築起自己與他人之間的橋，感情才能日漸真摯。反之，一場軒然大波或一個旁人認為微不足道的小誤會也可以使一段感情告吹。要重修舊好，就並非一朝一夕的事了，而是需要花費心力，重新築起彼此感情，這就是人與人間相處之橋，是人海世界中的金科玉律。

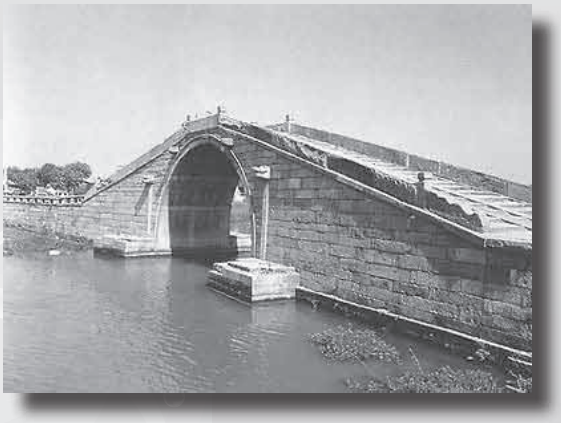
再擴闊至社會層面，橋樑的建造也象徵着一個國家的文明里程，簡而言之，即是一個社會的發展程度。橋樑種類五花八門，各適其適，每個地區都總會需要橋作交通用途。在較貧困，落後的社會，觀察到的多是簡陋的小橋、獨木橋，或使人寸步驚心的吊橋；在較富裕、先進的社

瑜雅.indd 105　2/7/2011 16:12:27

會，眼看到的橋，多是雄糾糾的、叫人賞心悅目。打個比方，中國的農村地帶，如山西、貴州等窮鄉僻壤便有大量獨木橋和吊橋，走來使人膽顫心驚，反映着的正是落後社會的潦倒生活。然而在富強的美國，大橋可謂不勝枚舉、見怪不怪。聞名遐邇的就有金門大橋、七哩橋和彩虹橋等。極其壯麗的大橋展示了美國人龐大的交通需要和優質生活。可見，橋也是社會發展的里程碑。

最後我們可放眼縱觀這個世界，橋樑的建造彰顯了更緊密的外交關係。橋是接通兩岸不可或缺的工具，而橋的打造正是兩地展開往來的第一塊踏腳石。各國本就是一個荒島，只有倚靠不斷對外尋求洽商、合作良機，建設通向四方八面的橋樑，國家才有進步的空間。橋的最深層意義，也莫過於此。

荏苒的時光將漆黑天幕徐徐拉下，湖面柔波依舊泛起，而波光早已悄悄消逝。小橋隨之隱沒河上，徒然剩下空洞的我，細味着繞樑三日的橋之心聲。



瑜雅.indd 106 2/7/2011 16:12:32

橋

5C　黃苗峰

橋，傲然立於兩岸之間，大江之上，他並沒有被滔滔江水的磅薄氣勢所懾服，反將其視為踏腳石，踏在自己的腳下。

橋，這位克服了天險的勇者，卻甘於被人類所任意利用，讓人們踩在自己的背上，以站得更高，望得更遠。他所承受的負荷不輕，但對他而言，人類的踐踏也只是小巫見大巫而已。任憑汽車在他身上輾過，他一樣是從容不迫；縱然輾過他的，是重超千斤的貨櫃車，亦是如此，因為這不過是他每日都會面對的事情。而這些普通而瑣碎的事，亦在他的司空見慣下變得平平無奇，更是輕而易舉。

橋，難道您完全不厭倦這些千篇一律的工作嗎？難道您就希望終生淪為人類的奴隸，受人類所奴役嗎？您難道不認為做這些苦差，是在埋沒您個人深不可測的能力嗎？

橋，毫不介懷人類對他的所作所為，大方而無私的他，並不把人類賦予他的工作視為奴役，而是將其視作一種責任，默默地付上血汗為人類——他的創造者所服務，風雨不改。當中，並沒有一點的抱怨。

橋，他的工作看似千篇一律，但忠於職守的他，實際上分飾着各種不同的角色。在兩山、兩岸之間，是誰讓人類不用通過迂迴曲折的道路而行，更不用冒生命危險去克服天險，以抵達目的地？是誰讓人類能夠立於原本不能立足的地方，以不同角度欣賞世界？是誰讓一個國家或地區的氣能更上一層樓，令當地人民以此為榮，並感到自豪？通通都是橋的功勞。連接兩地的捷徑，高高在上的看岩，揚威天下的地標，都是橋所扮演的角色，我們難道還可以說他的工作的確是千篇一律嗎？

橋，深知是人類文明創造了他，若不是人類發掘了他，他可能仍只是一堆毫不起眼的石塊、木材或金屬塊，而不是現在備受矚目的大橋。他決意奉上自己的一生，去

瑜雅.indd 107　2/7/2011 16:12:35

完成人類賦予他的使命，堅忍不屈地忍耐着人類在他身上踏過的痛楚，堅韌不拔地抵抗着大自然對他所作出的攻擊，堅定不移地克服着因忙碌工作所造成的疲倦。知恩圖報的橋，不過是希望盡自己一點綿力，推動人類發展的巨輪向前邁進。就憑他那犧牲小我，完成大我的心態，我們難道還可以說他是因為自卑而甘於為奴嗎？

橋，更明白「能力愈大，責任愈大」的道理，或許他所肩負的工作的確是一件苦差，但這些工作的責任更是重大。倘若橋樑不穩，橋倒塌的風險自然更大，所造成的人命傷亡更是不堪設想。故此，作為人類跨越天險、連接兩地的渠道，橋必須建得牢固，方能完成大任。正因以橋的能力，要勝任這些任務是綽綽有餘的，這樣方能大大保障人類的安全。既然橋所擔當的工作正是發揮了他的長處，我們難道還可以說他的工作是在埋沒自己的能力嗎？

橋，您就是如此無聲地為人類作出貢獻，從不求一分的回報，更沒有一絲的怨尤。您雖有能人所不能的本領，但仍是低調地安分守己，每分每秒也毫不怠慢自己的工作。人類雖是您的創造者，但如果叫人類都要具備您堅忍、無私、低調等崇高情操，人類都難免會自愧不如！



瑜雅.indd 108 2/7/2011 16:12:41

筷子

5D　張煒臻

我——今年二十五歲，是一名剛從外國留學回來的「海歸」學生。自幼生長於一個猶如軍隊訓練營的家庭中。我輩份最小，上有兄長和姊姊，父母健在。

在我家中的核心人物是猶如司令般的父親。他自幼對我們三姊弟的管教甚嚴，我們亦好像一個個膽小害怕的小兵，父親的話不敢反駁；也一一服從。儘管如此，我卻有一樣，也是唯一一樣，一直令父親失望的事情，那便是如何正確地使用筷子。

打從小時候起，我便壓根地不明白，為何父親要十分注重我們拿筷子的姿勢。即使父親在我剛上幼稚園時，每逢吃飯，也必然會教我如何拿筷子。但是，區區一雙筷子對我來說，就好比是一個萬千重擔，就算如何努力，就是學不會。後來我不知從哪偷偷地學會了一些拿筷子的「旁門左道」的技巧。這次倒是能「瞞天過海」一會兒。但沒過幾天，還是被我父親那擁有一雙靈光的眼睛發現了。那一次換來的又是一頓痛罵。

飯桌如戰場。我由那小小的幼稚園生直到我高中畢業前，每天吃飯幾乎沒有一次是能安安靜靜地吃完，每次父親依然一直針對我拿筷子的姿勢，重重複複，語重心長地告訴我要怎樣拿，但我就是不聽。父親「軟硬兼施」，又是勸說，又是打罵。每天如像錄音機般播放着同樣的句式。我真的受夠了。

高中畢業後，「高不成，低不就」的我決定要出國留學，磨練一下。父親聽到後立即二話不說地支持。在我出國前的「最後一頓晚餐」，大家依舊圍在一起吃着晚飯，唯一不同的是這次竟然十分安靜，我心裏不禁暗喜：「難道是我拿筷子的姿勢正確了？」我猛然一看，姿勢依舊。我轉頭向父親嘆了一口氣，便繼續吃飯了。這次，是我第一次感受到吃着這頓飯，猶如過了數百個世紀般長。

瑜雅.indd 109　2/7/2011 16:12:44

在外國留學的我一直都很順利。然而當留學期還剩一年時，我在遠方的那頭，接到了故鄉母親的電話。她告訴我父親在家中跌倒，被送進了醫院。當下的我驚慌了，心臟也猶如被人砍掉了一半般，當我回過神來便立即收拾行李，飛快地趕回故鄉。

回國過程如攀山涉水，歷盡千辛萬苦。一到機場，我便希望能以火箭的速度回家探望剛出院休養的父親，到達家門口已經是晚上了。我在門前來回踱步，深深地呼了一口氣便推門進去。門後依然是那幾個當年出國留學前的熟悉面孔。母親招手叫我過去和大家一起吃飯。幾年後，再次坐回同樣的位置上，百般滋味在心頭。我向父親望去，他比以前蒼老了，臉上也多了幾道皺紋，也許是剛大病初癒，氣息也沒有以往般精神。儘管如此，父親推掉母親的好意，仍然堅持不用勺子，用筷子吃飯。我看着那蒼白顫抖的右手，緩緩地拿起筷子，向菜堆中夾着，良久，也不能成功……大家彷彿也留意到父親的舉動，但我們沒有一個人去幫忙，反而靜靜地看着，等待着。最終本來皺起了眉頭的父親終於眉開眼笑了，他成功地夾到菜了。這一切看在眼裏的我，鼻子一下酸了，這一刻我彷彿明白到多年來父親對我執着的意義。我真的明白了，於是收起那慚愧的表情。面向着父親，咧開嘴笑着說：「爸！可以再教我拿筷子嗎？」

筷子，原來一直維繫着父親和我之間的感情。

瑜雅.indd 110 2/7/2011 16:12:48

想不到一個陌生人的眼神，會令我感觸良多

5D　林菁雅

在下午的時候，旺角的街道上人來人往、人聲鼎沸，熱鬧得很。有的提着他們逛街後的「戰利品」；有的在商店門前討論着想要購買的物品；有的正在用新潮的電話與朋友聊着天。街道上充滿着熱鬧繁榮的氣氛。

那時，一把洪亮的聲音響起：「請讓開！」只見擁擠的人群迅速分成兩隊，在中間空出一條道路來。你以為是哪個大人物擺架子的出場方式？其實不是。一個中年人手推着一架垃圾車走在他的「專用道路」上，只見他的清潔制服留有幾個大小不同的歲月污漬，鞋子亦磨蝕得快要破開幾個口，他顯然與這繁榮的地方格格不入。他經過的地方空氣都被熏「香」了，途人都紛紛掩鼻而去。

只有一個年輕人與其他途人不同，不同在於他的打扮和眼神。那年輕人的衣着十分時尚，而且可以看得出是名牌產品，他的左手戴着兩隻黃金打造的戒指，猶如陽光般閃亮。只是，他的眼神並不是充滿同情和憐憫，而是嘲諷和鄙視。他就是這樣注視着那中年人。

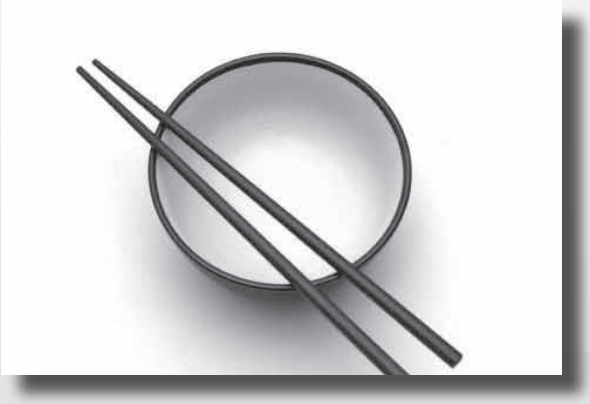
那中年人感受到他的目光，低下了頭。從那中年人紅透了的耳根可見，他很窘迫。那一刻，我心裏百感交集，有憤怒；有同情；有悲傷……

我從來都不認為鄙視的目光應落在一個清潔工人身上，清潔工人是偉大的！對於骯髒和發出異味的垃圾，我們都會嫌棄，然而清潔工人卻不辭勞苦為我們收拾這些垃圾、為我們清潔街道。倘若沒有清潔工人，我們怎能享用潔淨的街道、我們怎能呼吸清新的空氣？

清潔工人為我們付出這麼多，難道他們的回報便是這些鄙視的眼神嗎？相反，那些紈絝就只懂在家裏乘涼，又有甚麼資格去鄙視人？至少清潔工人是靠自己的勞力去謀生，而不是當社會的寄生蟲，這點已值得那些「金玉其外、敗絮其中」的紈絝子弟學習了！

瑜雅.indd 111　2/7/2011 16:12:53

記得梁啟超曾說過：「每一份職業都是神聖的。」我們不應以有色的目光看待那些被視為「低下」的工作者，因為那些工作者都是為了我們服務的。假若我是那位中年人，那年輕人的眼神會使我像墮入冰窖，溫暖盡失，世界只剩黑白了。



瑜雅.indd 112 2/7/2011 16:12:56

籠中鳥

5D　林菁雅



朋友帶來了一個華麗的鳥籠，裏面住着他的新寵——翠兒，翠兒身披黃色的外衣，尾端用黑色點綴，跳起來十分輕盈，最吸引人注意的是牠的嗓音，清清脆脆的，像美好的瓷玉輕輕地互相碰撞，發出淳淳的聲音，難怪如此獲得朋友的喜愛，看牠住在金絲製成的籠子，籠身滿是雕鏤的花紋，就知道牠得寵極了。

看着朋友無微不至地照顧牠，不時倒入鳥食和水，又建議帶牠到公園散步，真替翠兒感到高興。朋友告訴我，他昨天又親手清洗鳥籠了。難怪世人都羨慕做「籠中鳥」，只因那舒適的享受，以及那奢華的住所。可是，又有誰會知道這華麗的背後不為人知的悲傷呢？

想起古時候的閨閣少女，從小受到父母的薰陶，總以嫁入豪門為榮，希望飛上枝頭變鳳凰，即使頭破血流亦要擠入豪門。然而，正所謂「一入侯門深似海」，進了一個華麗的四方城，披着綾羅綢緞，卻受到言行的束縛，舉止要高貴得體，不能失禮，一舉一動都被戴上枷鎖，簡直就是籠中的金絲雀。表面上風光得很，人人羨慕，實則是啞子吃黃蓮——有苦說不出。

也許翠兒感受到我內心所想，牠拍動翅膀，嘗試掙脫籠子的束縛，可是沒一會兒便放棄了。畢竟「養尊處優」一段日子了，飛翔的決心開始漸漸地被磨滅了，即使到了外面的世界，只怕競爭力也微弱了，甚至可能適應不了而被淘汰。牠低沉地吱吱叫，似乎在感傷自己失去高飛的能力。而這番動作在朋友眼中看來卻變了意味，以為牠在耍樂，可嘆啊！

其實，我亦身處籠子中，受着社會思想的規範所束縛，雖然隨着時代的變遷，女性地位有所提升，有一定的

瑜雅.indd 113　2/7/2011 16:13:01

工作能力，但人們根深蒂固的思想仍未徹底改變，認為女性過於柔弱需要保護，只適合打扮和活在丈夫的懷抱裏，甚至認為靠女人養家的男人是恥辱，被世人唾棄。儘管偶有一兩隻「小鳥」飛出籠子外，也不能改變全局。世人為女性冠上這無比的「榮耀」，而大多數的女性亦覺得理應如此。

可我不甘被困於籠子裏，我要衝破籠子的束縛，人與鳥最大的分別不是外貌之差，不是物種之差，不是生活之差，而是在於態度之差，人會向前邁進，而不是只困於原地，否則，只怕我們還處於原始人時代，哪有先進的科技生活享受？

總有一天，我會粉碎這籠子，飛翔到世界的高處，改變世人的有色眼鏡。我不是籠中鳥，我是人！女性亦能闖出一片天地！



瑜雅.indd 114 2/7/2011 16:13:06

家庭教育，學校教育，何者更重要

5D　李樂敏



我們就是一顆未萌芽的種子，要經過家庭教育供給我們充分的陽光及水分，再加上學校教育為我們帶來礦物質以作滋潤，我們才能茁壯成長。但有曰：「家庭教育比學校教育重要」，我倒認為兩者皆同等重要，只是先後次序有別而已。

種子要萌芽，首先要靠陽光及水分的細心灌溉。正所謂：「棒下出孝兒」，沒有好的家庭教育，就沒有好的品德培育。家人是最先接觸我們這顆種子的人，故其一舉一動十分影響我們的思想行為。如果家長從小悉心教導我們節儉，待人有禮，謙虛向學等等良好品格的話，那我們不就能從小便具備優良品德嗎？反觀，倘若家長從小疏忽照顧子女，染下很多不良習慣，如吸毒，吸煙等，那些天真無邪，心智未成熟的孩子難道不會照單全收，染上惡習嗎？

俗語曰：「上樑不正下樑歪」。孩子就像鸚鵡般，從小模仿家人的言語及行為，就如家人經常說粗言穢語，孩子長大時便也變得滿口狂言。沒有良好的品格及行為舉止，又怎能成材呢？再者；倘若家長忽略家庭教育，無暇照顧子女的話，後果便更加不堪設想了。就例如近年天水圍、元朗等地發生很多宗學生濫藥事件，便是由於家長工作忙碌，忽視教導的重要性，沒能讓其培養正確的價值觀，便慢慢誤入歧途，後悔莫及矣！

故此，在孩子還在牙牙學語時期，家庭教育極其重要。沒有好的培育，便沒有好的德行；沒有好的德行，便沒有好的成長；沒有好的成長，又怎能在學校教育下有好的表現？

瑜雅.indd 115　2/7/2011 16:13:10

在種子萌芽後，要繼續茁壯成長，便要靠學校教育提供礦物質滋潤。在學校教育下，孩子能增廣視野，擴闊自己的知識層面，讓自己變得有批判力，慢慢變得成熟。加上，學校教育就像社會模擬版的舞台，要面對很多的風吹雨打，日曬雨淋，讓我們明白要抓穩根部，才能茁壯成長。假如沒有學校教育的鍛鍊，孩子們豈不是一受挫折便會不堪一擊的倒下麼？故此，學校教育乃同等重要。

倘若沒了家庭教育的孕育，就算學校教育能培養得孩子多麼有才華有智慧亦好，也只是一個空殼，沒有內涵，就如中大那名畢業生般，他聰明過人，但沒有良好品格及行為舉止，結果不能找到一份工作。同樣地，有好的家庭教育培養品德價值觀，但沒有學校教育的培訓，在這弱肉強食的社會下難以生存，不一定能有好的際遇。儘管古今中外有些名人沒有大量知識，沒有接受高等的教育下亦能成材，例如著名小說家倪匡及香港首富李嘉誠等。可是，這些例子少之有少。政府不斷推廣教育，實行十二年免費教育等，亦足以証明在現今競爭力大的社會中，學校教育乃必需品，十分重要。

有言：「養不教，父之過；教不嚴，師之惰」，教育孩子最恰到好處的方式便是雙管齊下。種子沒有陽光或礦物質便不能茁壯成長，這便與培育孩子成材不謀而合，家庭教育及學校教育通通缺一不可。

正因如此，我奉勸諸位，不要只偏坦其中一方。為人父母啊，應以身作則，教育孩子豐富知識。那便讓我們齊心栽種，期待一棵棵茁壯的樹木誕生吧！

瑜雅.indd 116 2/7/2011 16:13:14

想不到一個陌生人的眼神，會令我感觸良多

5D　柯清峰

當時，我坐在醫院大堂的椅子上，等候着醫生叫喚我的號碼。四處都坐滿看病的人，這些人的臉好像霎時間忘記甚麼是「笑」，一個個愁眉苦面，這也難怪，有誰會想患病？可是，唯獨角落上的那一個陌生人，依然不時與家人開玩笑，自嘲自己患病。雖然隔着口罩，但口罩困不住他眼中的光芒，深深吸引了我的注意。

那是一個穿着襯衣的中年男士，看他面無血色，卻談笑風生，我心中不禁出現一個又一個的問號：他真的有病嗎？他那樂觀的眼神，恐怕死神也得退避三尺。好奇心驅使我的注意力愈走愈近，一窺全豹。從他與家人的對話中得知，他得了一個腫瘤，正在等待化驗報告看看是否惡性。一下子，我的心情莫名地為這個陌生人一沉，隨之而來的是更濃密的迷霧，百惑不解，難道他一點也不為自己的病情擔心嗎？我單單只是在等候醫生為我檢查，我的心情已經有如走鋼索一般，生怕下一秒就會崩潰，而他卻淡然自若。

其實，仔細觀察他家人的一舉一動，可見他們心裏可要急死了，他們走的不是鋼索，是刀片呢！可是，那一個男士眼神始終沒有出現過一絲擔憂的烏雲，卻有樂觀的太陽，那閃亮的眼睛似乎與那病容不太相襯。他口中不時跑出一句又一句談笑風生的說話，鼓勵着家人樂觀面對。「你看！我這笑容專驅趕病魔呢！」家人們聽到，先是會心微笑，卻又再換上那扁下來的嘴角。

報告終於出現了，我似乎早已成為他們的一份子，同樣緊張。很可惜，是惡性，那報告是一個滿載愁緒的炸彈，它爆發了。醫院頓時有如失去了色彩，只餘下灰色，時間在那瞬間有如靜止了一般，一片寂靜。他的家人從刀片上倒下來了，我呢？依然站在鋼索上，但我的心早以跟隨他們下墮。到我回過神來，聽到的已經是一片痛哭，一盤刺骨的冷水臨面潑向他們，很無情，但只能一一接受。

瑜雅.indd 117　2/7/2011 16:13:18

這時，一句話令這裏重新燃起光芒。「不打緊，我接受治療不就可以了嗎？我才沒有那麼弱呢！嘻嘻！」說罷，那男士舉起姆指，眼內的火焰沒有絲毫熄滅的意思，反而更旺盛。他那眼神，深深地印在我腦海之中。透過那一瞬間的四目交投，我清楚了解他淡然面對，笑看逆境。他心中的世界是一個充滿狂風暴雨的世界，卻擁有奪目的彩虹，而這條彩虹一直伸延至他家人的心中。當然，還有我的心中。

最後，他們一家人似乎也接受了這殘酷的現實，帶着報告前往登記接受治療。我最後一次看到他的眼神時，他依然是面帶微笑，眼中透出那希望的光芒。那一個陌生人的眼神，教會我勇敢、樂觀地面對病情。我就帶着那條希望的彩虹，走進病房。

從他的眼神中得到的，是一條能醫百病的良方——樂觀。



瑜雅.indd 118 2/7/2011 16:13:22

籠中鳥

5D　柯清峰

陽光透過紗窗，變得柔和，同時增添幾分哀愁。我伏在桌上，伸手玩弄籠中的小鳥。指尖輕輕掃着牠的羽毛，軟軟的，彷彿軟得有點不堪一擊，連活潑的清風也抵擋不住。望着牠，我內心泛起一陣心酸，想起封建時代的女子。

生於封建時代的女子，或從一開始就沒有選擇的權利。她們一睜開眼睛，就只有閨房四壁，注定被封建的鳥籠困着。生於雕花精緻的鳥籠裏，受盡萬千寵愛，有人照顧起居。琴棋書畫，不論她喜不喜歡，都要樣樣皆精，打從出生那天起，她的人生就是一本已有結局的小說。籠中鳥不愁衣食，卻不能選擇自己喜歡的食物。到了雛鳥長大；小女孩亦長成亭亭玉立的少女，不知道那一天突然會被捉到另一處，與素未謀面的雄鳥共處一籠，她只能如河中的落花般隨波逐流。籠中鳥的一生都只能任人擺佈，封建女子的一生又何嘗不是？

假若生於樸素的鳥籠者，情況更甚。雖同樣困在鳥籠，卻同人不同命。她們要靠自己的努力才能維持生活，不像生於豪門者能衣食無憂。某一天，更可能被人一聲不響捉走，以換取利益，犧牲籠中鳥，換取整家人的利益。可是，她們從沒有說「不」的權利，誰叫妳生在貧窮加上封建的雙重鳥籠下？

可是，不論妳生在哪一種鳥籠，當有朝一日，有人無意敞開了鳥籠附近的窗戶時，或許從下人口中得知外面的花花世界，或許在命運的安排下遇上真命天子，又或許從市集的閒談中得知世界的廣闊，過去乖巧的女子都會渴望自己見識到森林的遼闊，誰還會留戀這狹小的鳥籠？於是，籠中鳥不禁鼓起勇氣，拍打本已被封建束縛的翅膀，希望遠走高飛，尋找自我、追求自由。有的人一產生這個念頭，就被人家發現，反而被鎖在更堅固的「鳥籠」；有的高飛不成，乾脆把希望寄託於下輩子的人生；有的則鍥

瑜雅.indd 119　2/7/2011 16:13:27

而不捨，不斷努力衝破封建的鳥籠，最終飛向無邊的天際。

雀鳥，屬於遼闊的天空，屬於無邊的自然，屬於浩瀚的世界，唯獨不屬於狹小的鳥籠。封建制度下，女子就如籠中鳥，失去自由。幸好，隨社會的進步，封建已被打破。我亦打開鳥籠，放出籠中鳥，讓牠自由地振翅高飛。



瑜雅.indd 120 2/7/2011 16:13:31

有人批評香港人大多冷漠自私，你認同這種說法嗎？試寫出你的看法

5D　蘇日華

「香港人情薄如紙」，一句話彷彿已裁定了港人的罪名——冷漠自私。身為香港人的諸位，有否曾為此話而感冤枉？香港人真的如此糟透嗎？其實，此話未免以偏概全。活在這彈丸之地的人，絕非無情，倒是有不少人樂於助人、充滿愛心。

仍是不敢苟同？事例是最佳的證明。

香港人經常共襄善舉、樂善好施、造福社會。在香港設立的慈善機構多不勝數，隨口也可道出東華三院，保良局等團體。不論是義賣獎券、慈善拍賣、甚至是一年一度的電視籌款節目，港人發放愛心暖流，鼎力支持，少至幾十元，多至數十萬元的善款得以聚沙成塔，集結成幾百幾千萬，替弱勢社群「遮陰擋雨」，這算是自私嗎？在我而言，絕對不是。

不僅如此，香港人更將愛心傳遍各地。年前發生的青海玉樹地震仍歷歷在目，當時港人紛紛即時施予援手，有的獻出善款，有的捐出物資，有的更親自到當地營救災民。當中必定以港人黃福榮捨身救人的事蹟最為感動、深刻，市民大眾稱他為「英雄」表示敬意。在香港本土，不論政府官員、演藝人、甚至屬低收入階層的屋邨代表亦孜孜不倦的呼籲大眾慷慨解囊，善心的讚歌響遍全城每一角落，薰陶着每人的心靈。這算是冷漠嗎？相信答案是否定的。

批評者總喋喋不休的抨擊港人，作家羅倫斯曾形容港人「自私自利、唯利是圖」，實教人汗顏。然而，「天地萬物皆有情」，儘管飛禽走獸活在物競天擇、適者生存的環境中，亦不自私。譬如大象族群中，成年象不單餵飼幼象，更須肩負保護族群的責任，同樣地，身為父母的港人不單盡心照顧其子女，以心維繫家庭，更甚者會以義工的身份援助有需要人士，一切一切全是愛的表現。試問各位：冷漠的人怎會有愛？有愛的人怎叫自私？

瑜雅.indd 121　2/7/2011 16:13:35

在香港這以金錢掛帥的資本主義社會中，難免有人為名利而漠視感情，但我們不能一概而論，香港人既充滿愛心且樂於助人，對於那些害群之馬，只在此奉勸一句：「自私者的田裏，栽不出同情的花朵。」望這類人加以反省。當然，若我們不甘於被評價自私冷漠的一群，蒙上不白之名，必先以行動證明，再以時間洗脫罪名。甚麼行動？自己細想吧！



瑜雅.indd 122 2/7/2011 16:13:39

想不到一個陌生人的眼神，會令我感觸良多

5D　蘇日華

那是暮色漸沉的冬日黃昏，孤身隻影的我踏着輕柔初雪，迎着似冰寒風，望着壯麗晚霞。在回家路上偶爾的路過夜市，正好六時。本應夜市展開，人潮如湧，有的會高聲叫賣，有的極力推銷，有的則默默耕耘。然而此時此刻，眼觀四周，街道空空如也，剪影輪廓亦無法尋覓。

冬風一縷撒下，時間一瞬吹走，夜空腳步漸行漸近。忽爾，一名老頭子推着那會發「吱吱」叫聲的木頭車，車上盛滿破舊玩意，緩緩地從我身邊走過。老頭子個子不高，腰微彎，身穿舊而不破的簡樸素服，究竟他有何打算？我心暗道。

未幾，一名攜着幼兒的主婦走到老頭子面前，似是詢問甚麼。及後老頭子將一布偶贈予幼兒。我頓時恍然大悟：想不到老頭子在寒冬中仍猶如螞蟻般努力工作，尋找希望。

冬風再度襲來，時間繼續無情溜走。老頭子孤獨地等待，期盼着希望再次來臨。漆黑街道上，彷彿只有昏黃街燈與其作伴，互相守望，堅守自己本份。

唯夜空總是殘酷的揮下冬雪，老頭子瑟縮一角，頑抗大自然的試煉。身處樹蔭下的我，身穿厚衣，倒真有點內疚和慚愧。一瞬間，暴雪突襲，老頭子彷如連依偎在街角的氣力也耗盡。我急步上前，他用那像被族群遺棄、拋棄的眼神凝視我，孤立無援的他快要被暴雪淹沒似的。我趕緊步前攙扶老頭子，道：「走吧！走吧！趕快回家吧！」老頭子只報以微笑：「幫忙買件玩具吧！好嗎？」頓時心如被巨石重擊般，流着同情的血淚。

眼見老頭子蒼白之面頰，粗糙之雙手，無助之眼神，無不心痛，但心痛的同時，你有否曾反思此況為何會出現。難道老人是為了填補剩餘時間而擺攤？難道是為興趣？統統不是。歸根究柢，現今社會對長者的照顧充

瑜雅.indd 123　2/7/2011 16:13:43

足嗎？子女日夜勞碌工作，政府缺少投放資源於安老事務……種種成因，帶來串串悲哀：有的缺乏子女照顧，有的無法維持生計，更甚的形容長者為社會寄生蟲。撫心自問，對年老長輩關心足夠嗎？若不足，何不從今日起，嘗試多了解與體諒他們的需要？「天下無難事、只怕有心人。」願意付出，就必能做到！



瑜雅.indd 124 2/7/2011 16:13:48

籠中鳥

5D　蘇日華

大雁南飛，在半空掠過的一剎，牠抬頭仰望，明瞭展翅高飛是遙不可及的奢望。

牠是誰？牠沒有在天際翱翔的機會，沒有放聲地啾啾鳴叫的權利，沒有與風吹雨打匹敵的本領……因為牠正是被重門深鎖的籠中鳥，囚禁於絕望之中。



「人在室中，極目四望」，籠中鳥又何嘗不渴望眺望籠外？相思鳥在狹隘的籠內探頭遙望四周，驟然一看，三尺外的那面鏡內居住了另一隻相思鳥，這鳥兒小巧玲瓏，背羽呈暗綠色，小腦袋和胸脯的細毛略帶橙黃，翼羽間猶如塗上胭脂一樣，白裏透紅，現合微翹的尖喙，相思彷彿成了下凡的仙女，色彩艷麗，明艷照人。

籠中的相思對這「鄰居」一見傾心，縱然知道自己被困籠中，無法親近，仍然渴望用相思鳥那婉轉且柔和的歌聲吸引籠中鳥，為博紅顏一笑。自此以後，娓娓動聽的歌聲延綿不絕，悠然在風裏迴盪，悄然撲進過路人的心扉，默然滋潤蒼桑的大地，籠中相思變成了一位完美的演繹者，那悅耳歌聲彷彿在屋簷間、叢林裏、心坎內飄蕩着、繚繞着、徘徊着。唯繞樑歌聲並未能打動鏡中鳥的歡心，卻引起了籠外人的注視，紛紛前來籠前打量一番，更賜籠中相思享用不盡鳥食。然而，牠所傾心的鏡中鳥不但未有關心，更與自己一樣露出鬱鬱寡歡、悶悶不樂的表情，昔日精緻的輪廓也徒然漸逝。

一次，大自然用那指揮棒隨意撒下一縷清風，風透進室內，穿過鳥籠，輕拍那面與鳥籠相隔三尺的鏡子，「啪」的一聲，倒下來了。相思鳥正凝視鏡中鳥時消失在

瑜雅.indd 125　2/7/2011 16:13:53

塵世中，就此永別了，那一趟熱愛回憶只可飄進夢鄉，再不復見。籠中相思才恍然大悟，明瞭到那對象是自己，所愛的同樣是自己，因籠中鳥與鏡中鳥原是同一鳥。

籠中的相思羨慕大雁自由自在的飛翔，渴望走出鳥籠去尋找牠的幸福，除了反映出被囚禁多時的籠中鳥對「自由」二字的奢侈追求和嚮往外，更體現出相思鳥因為自己的理想而付出努力，拼命追求。既然籠中鳥也有屬於自己的理想，作為萬物之靈的你，有沒有任何理想？屠格涅夫曾說：「生活中若沒有理想的人是十分可憐的！」，因此在此奉勸各位：人必須要定下目標，繼而一步步向理想邁進。而人生的不同階段，目標亦不盡相同，身為學生的我們，應視學業成績、操行品德為眼前目標，為將來的人生鋪設康莊大道。

瑜雅.indd 126 2/7/2011 16:13:56

想不到一個陌生人的眼神，會令我感觸良多

5D　黃凱敏

「噢！媽媽，我的球鞋破了一個大洞。」我說，媽媽立刻走上前看並說：「允行，只是一個小洞而已，還可多穿幾遍。」媽媽輕撫我的頭微笑。我只好繼續穿着這雙「破鞋子」。

本是晴朗的周末，現在對我來說卻是一個烏雲密佈的星期天。媽媽一直牽着悶悶不樂的我到酒樓與婆婆喝茶。婆婆看到我這個苦瓜乾便問道：「乖孫，告訴婆婆是誰欺負你？」我搖搖頭，指着球鞋。婆婆似乎看到了我的意思，然後在我的耳邊輕聲地說：「婆婆待會買一雙新的給你。」我滿意地笑。

在買鞋的過程中，媽媽的眉頭一直緊鎖，可是，她並沒有作出阻止。當我穿着新鞋子昂然大步走出店子後，我的目光被一群正在踢足球的孩子吸引着。在球場上，有的孩子正在為健兒們吶喊助威、有的坐在欄杆上靜靜地欣賞賽事；有的則在打羽毛球，自成一角。

當你仔細地發現，你會看到他們的球鞋全都是穿了一個大洞。有些孩子的球鞋甚至破爛得把他們的腳指頭也露了出來，很容易令他們受傷。正當我準備離開之際，其中一名踢球的小孩走到我眼前。

他一直凝視着我的「新鞋子」，再看看自己的「破鞋子」。接着，他用羨慕又哀求的眼光看着我。在這短短的十秒對望內，我的內心竟然產生了一種罪惡感。

在回家的路上，我的腦袋不斷浮現那名小孩的片段。我真自私，竟然為了有新鞋子好讓自己能在同學面前炫耀一番，便把只是買了不久而且只有輕微破損的鞋子給拋棄。與那名比我年輕的孩子相比，我真的不及他懂事。他那雙破爛到不能修補的鞋子，見證着他對踢足球的熱愛，也證明了他比我更懂得珍惜所擁有的一切。

今天這段回家路途，雖然比平常來得漫長，卻令我獲

瑜雅.indd 127　2/7/2011 16:14:01

益良多。媽媽多謝您！您為了讓我明白珍惜的重要性，不惜忍心令我失望。但我卻辜負了您的一番心機，任性地要求婆婆達到我的一己私慾。媽媽我答應您，我不會再那樣浪費、任性，也感激您對我的栽培。

陌生的小孩多謝你！是你喚醒我「珍惜、愛護」所擁有的一切。你這種態度我會好好學習，好讓我變成一個珍惜一花一草一木的人。

最後，奉勸諸位：我們現在所擁有的並不是必然。應該懷有感恩的心，好好善待它，以免到失去時才後悔莫及。

珍惜

瑜雅.indd 128 2/7/2011 16:14:03