



目錄

東華三院聯校畢業禮學生致謝辭	(2015) 6D	梅俊傑	4
東華三院伍若瑜夫人紀念中學 2015-16 年度畢業禮學生致謝辭	6C	馮瑩瑩	6
「沒有手提電話的一天」	(2015) 6D	梅俊傑	9

中六級

成功	6A	何梓泳	13
過程比結果更重要？	6A	何晴欣	16
堅持與變通	6A	余雅琪	18
成功	6A	孟文清	20
盲從與獨行	6A	孟文清	22
過程比結果更重要嗎？	6A	高盈盈	25
「玉不琢，不成器。」	6A	梁振豪	27
「玉不琢，不成器。」	6A	馮美寶	29
「玉不琢，不成器。」	6A	黃集盛	31
過程比結果更重要嗎？	6A	黃集盛	33
「玉不琢，不成器。」	6A	潘建樂	35
「玉不琢，不成器。」	6A	盧麗瑩	37
夢想並非不切實際而是很有意義。	6A	顧思雄	39
「積財千萬，不如薄技在身。」在現今 社會是否已經不合時宜。	6B	伍柏熹	41
審己以度人	6B	伍柏熹	43
我終於圓了一個夢	6B	何小麗	45
對於和自己意見不同的人，我們不應把 自己觀點強加於對方身上，應該互相尊 重，和而不同。	6B	梁振霖	48
學習的意義	6B	曾繁駿	51
另一種生活	6B	饒龍	53
逆境	6C	麥翠欣	56
堅持與放棄	6C	劉國榮	59
欲速則不達	6D	李嘉琪	61
郊外旅遊有感	6D	莫嘉茵	64
製造機會，不如等待機會。	6D	周秀楠	67
自強不息	6D	陸笑茵	70



中五級

夢想看似不切實際，其實很有意義	5A	趙天樂	74
重生	5B	余信傑	76
重生	5B	吳洪傑	78
必要的體諒	5B	李綽盈	80
識時務者為俊傑	5B	冼嘉儀	82
必要的體諒	5B	符真瑞	84
半滿與半空	5B	黃信恆	86
重生	5B	黃信恆	88
半空與半滿	5B	鄭丹倩	90
黎姑娘的言行令我體會做人的責任與承擔	5B	譚詠兒	92
熱鬧過後，我卻感到失落。	5B	鍾葦藍	95
烙印在我心中的人——黎姑娘	5C	張樂兒	97
堅持與放棄	5D	何麗	99
只差一點點	5D	徐慧怡	101
今天我只遲到了一分鐘，但所有事情都因而發生了翻天覆地的變化，我因而體會到世事難料的道理。	5D	羅曉靖	103
堅持與放棄	5D	李偉玲	105
堅持與放棄	5D	羅曉靖	107

中四級

夢想看似不切實際，其實很有意義	4A	伍超杰	111
夢想看似不切實際，其實很有意義	4A	歐嘉亮	113
舊地重遊，面對變遷有感	4B	任穎詩	115
另一種生活	4B	林力勤	117
有人說「人生就是由一次又一次的離別與割捨組成」，今天我又經歷了一次刻骨銘心的離別，但在難過之餘，我也有所感悟。	4B	陸柏論	119
論苦樂全在主觀的心	4B	曾志朋	121
夢想看似不切實際，其實很有意義	4B	葉礎禧	124
古人說：「積財千萬，不如薄技在身。」	4B	梁浩軒	126
你認為這話是否仍適用於現今社會？試談談你的看法。			
離別的感受	4C	王文詩	127
古人說：「積財千萬，不如薄技在身。」	4D	王心宜	130
你認為這話是否仍適用於現今社會？試談談你的看法。			
刻骨銘心的離別	4D	嚴汶沁	132



中三級

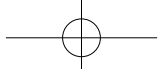
盡力而為	3A	張名耀	135
一本舊書	3B	陳琬懿	137
批評與讚賞	3B	蘇芷琪	139
一本舊書	3C	何咏怡	141
與老師的一場爭執	3C	吳慧妍	143
大型商場眾生相	3C	黃嘉穎	146
與朋友的爭執	3D	梁詠然	148

中二級

論讀書的好處	2A	葉家聰	151
《首次踏足談山神社》	2B	譚茗心	152
暴雨下回校	2C	李思欣	153
暴雨下回校	2C	葉皆恆	154
首次踏足塔門	2C	孫郁淳	156
首次踏足南山	2C	葉卓靈	158
首次踏足香港大欖郊野公園	2C	黎嘉瑜	160
記小學的一件事	2C	董誌林	162
首次踏足城門谷公園	2D	黃詩涵	164

中一級

一位讓我敬佩的朋友	1A	曾俊傑	167
別了，我的好友！	1B	鄧凱盈	168
最值得人類學習的動物	1C	李欣婷	170
最值得人類學習的動物	1C	陳晞桐	171
老師，我知道錯了	1C	張海晴	172
別了，我的好友	1C	盧詠妍	173
別了，我的好友	1C	王耀艇	174



東華三院聯校畢業禮 學生致謝辭

2015 6D 梅俊傑

香港科技大學校長陳繁昌校長、主席、各位副主席、各位總理、各位來賓、各位家長、各位校長、各位老師、各位同學：

大家好！很榮幸能代表應屆中六畢業生致謝辭，亦十分感謝各位撥冗出席是次畢業典禮，特別感謝陳校長在百忙之中抽空蒞臨，與我們一同見證東華三院屬校師生共同努力的成果和喜悅。

時光如水，人生如戲，轉眼間，我們的中學生涯終於謝幕。回望昨天劇場，上演的絕非一場獨腳戲。東華三院是劇團，給予我們充分的空間發展才能；校長和老師就是當中的導演和編劇，帶着我們步上一個個舞台；而同學是戲劇班底，是我們演戲的對手。

在過去的六年，各位導演和編劇默默地寫劇本，教授我們各種技巧和知識，希望我們能夠有讓人拍案叫絕的演出。我們由最初戰戰兢兢的舞台初哥，演到文憑試這個大舞台，幸得在座各位導演和編劇的悉心指導，我們的演技慢慢變得嫻熟，及至今日謝幕，準備各自踏上另一個舞台。是你們成就了今天的我們，因為有你們的循循善誘，我們才有紮實的基本功，在文憑試的大舞台上大放光芒，謹在此向各位導演和編劇表示由衷的謝意。

要上演一台成功的舞台劇，背後當然不少得一群忠實的觀眾——我們的父母。在人生的舞台上，無論我們的演技如何幼嫩，你們總是默默地支持我們，使我們更有信心去演好每一場戲。備戰文憑試時，父母總為我們預備各種滋補湯水，使我們有健康的體魄去應付排山倒海的練習。當我們捱更抵夜時，父母的一句鼓



勵就是最好的提神飲品。你們的默默付出、無言支持，讓我們無後顧之憂，全情投入溫習。在人生的舞台上，你們的角色是不可或缺的，謝謝你們。

除了一眾幕後功臣，還要感謝當天一起「踩過台板」的同學。同窗六載，由相遇到相識，再由相識到相知，友誼就是這樣一天一天建立起來。還記得中一的我們嗎？剛剛踏上這陌生的舞台，每個同學都努力摸索自己的角色。我們在課室中一起度過一堂又一堂的時光，我們一起開過大大小小的玩笑，我們一起為考試而緊張，我們一起在迷茫中尋找未來的路向。當中的辛酸和苦樂，至今仍然歷歷在目，揮之不去。如今，我們終於闖過木人巷，要由一個舞台走向另一個更大的舞台，但我相信我們一起經歷過的點滴，會一直陪我們走下去。

我們沒有人能肯定未來是怎樣的。正如電影《阿甘正傳》內的一句對白“Life was like a box of chocolate, you never know what you're gonna get”，意思是：人生就像一盒巧克力，我們永遠不會知道下一塊巧克力是什麼味道。一場戲的落幕，亦是另一場戲的開始，人生如戲，戲如人生，當下我們正積極尋找人生的另一份新劇本，但要記住在戲中沒有甚麼是不可能的，只要堅定自己的信念，記着我校校訓，將勤、儉、忠、信的信念用來探究自己的角色，鼓勵自己：我做不到！我一定能做到的！最終，我們一定能找到最好的劇本，在人生的舞台上大放異彩，踏上成功的道路。

最後，我謹再次衷心感謝東華三院對我們的栽培，感謝各位校長和師長的悉心指導，以及各位家長的支持鼓勵，祝福各位身體健康、生活愉快！亦希望各位同學能夠在自己的舞台上盡情演出，用心上演一幕幕更精彩的戲。多謝大家！



東華三院伍若瑜夫人紀念中學

2015-16年度畢業禮

學生致謝辭

6C 馮瑩瑩

呂校監、梁署理校長、家教會主席蔡先生、各位家長、各位老師、各位同學：

大家好！今天是我们畢業的大日子！多謝各位來賓在百忙中抽空蒞臨我們的畢業典禮。這次，我十分榮幸能在此代表全體中六畢業生向各位致辭。

人生百味紛陳，記得考評局今年叫我們用一種味道訴說我們三年的高中生涯。說真的，真的好難回答。到底是每天捱更抵夜趕專題報告的苦味？還是接受一個個新挑戰那種刺激的辣味呢？選項實在太多了。我思前想後，想了很久，終於想到一個滿意的答案。嗯！就是家的味道。一人獨處難成家，要組成一個家，以下三者，缺一不可。

傳道、授業、解惑是老師的終生使命。是的，就是我們台前的一班良師。我們也許曾在初中時被你們的高跟鞋聲嚇怕，亦也許曾埋怨過你們在家課欄上無情揮筆寫下的數十樣家課；然而日子久了，我們反而開始期待那可怕的高跟鞋聲，亦開始了解你們所給的功課是希望鞏固我們的知識，嚴肅的老師漸漸變得親切可愛。在座的同學們，相信你們還記得每日堅持要我們講英文的吳汝翹老師、經常向我們發放升學資訊的黃佩華老師、欠交回條就叫我們作文的蔡葵老師，及用文化知識教我們做人的李俊雄老師。亦師亦友，大概就是這樣吧。除了四位班主任，各科任老師亦都是功不可沒，感謝你們毫不吝嗇，傾囊相授；也感謝你們循循善誘，有教無類。一日為師，終身為師。你們對我們的恩情，實在是沒齒難忘。在此，請容我代表各位同學說一聲，



「老師，謝謝你們！」

除了老師外，在一生中最了解我們，最疼愛我們的人就是我們的父母。爸爸，媽媽，我們畢業了。謝謝你們一直以來的養育之恩。謝謝你們願意忍受我們的壞脾氣；謝謝你們願意在我們寒窗苦讀之時，為我們送上一碗又一碗熱騰騰的老火湯；謝謝你們從小牽著我們的手，牽著牽著，就牽到我們十八歲了。也許我們在你心中還是個永遠長不大的小朋友，然而今天我們一個又一個上台接受畢業證書，我們靠自己的能力完成了這艱辛的中學課程，就證明了我們已從那個羽翼未豐的小孩蛻變成一個懂得為自己未來負責的年輕人。我們，真的長大了。也許也是時候，輪到我們去照顧你們。我們要一起走的人生路尚有很長很長，故此，請容我在此向你說一聲，「爸媽，謝謝你們！」

最後，正是你，我的同窗們。大家六年來都守著一個無形的約定，不論是炎熱的夏季還是使人打冷顫的寒冬，都堅持天還未亮就爬起床學，有時真的搞不懂自己是如何辦到的。然而，就是因為這份堅持，使我們創造出屬於我們獨有的回憶，那段只屬於我們的青春歲月。用心準備服裝以及各種面試技巧的 job hunting，每日捱夜都趕著做的 IES與各科的 SBA，口試前互相相約一起練習口試題目與技巧的這些回憶，大概只有我們懂得會心微笑吧。就是你們令我平凡的讀書生涯充滿了歡笑與快樂。就是這一點一滴的回憶，拼湊出我們的那些年。在此，請容我向你們提一個要求，希望你們可以看看身邊的同學並銘記著那一張張與你們奮鬥了六年的面孔。

我們其實一直都知道，分離從來不易。曾經有人說過，一件事，如果重複做了二十一次就會變成習慣。那麼這六年來，我們日復日；年復年地相聚，到底又度過了多個二十一次呢？這樣的習慣，又叫人如何



抽離呢？匆匆那年間，我們遇到了太多人，發生了太多事，有太多的感觸。我想像不到從此以後不用再穿校服上學；我想像不到我們已不用再為 ias, sba, dse 而苦惱；我想像不到原來我們終於來到離別的這一天。漫漫的人生路上，我們還會遇上無數大大小小的離別，我不敢說這次是最刻骨銘心的，但必定是難以忘懷的。

其實換個角度想，離別並不可怕，畢業也不是一個終結。只要我們好好我們在伍若瑜裡學到的一切留在心中，抱著這些回憶振翅高飛，邁向自己的一片天空。即使早已各散東西，我們還是心連著心，同時亦希望在座畢業生在以後人生路途上亦能做到無悔於老師以及家長多年的教導。

在此祝願各位生活愉快、身邊健康，亦祝各位同學前程錦繡，開拓出自己的精彩人生！多謝！



「沒有手提電話的一天」

2015 6D 梅俊傑

三月二十八日（星期六）晴

今天我沒有帶手提電話外出，因而有不一樣的經歷和體會。

陽光躡手躡腳溜進我的房間，從窗外伸延到我的床上，爬到我的臉上，彷彿在用他僅餘的熱力，提示我快將要遲到一樣。幸好，陽光的餘溫把我從夢鄉中帶回來，我急忙起床梳洗，如時出門。

然而不同的是，我並沒有把手提電話帶來，而是把它安放在家中。這全因我與朋友打賭，我這名「手機狂」即使沒有手提電話也能「生存」一天。遺憾的是，我才剛出家門便感到焦慮不安，背上爬了好幾百隻螞蟻。沒有電話，我如何上網消閒？如何玩遊戲？如何與他人短訊交流？啊！沒有手提電話的一天，真讓人煩惱焦躁不已。

走在前往地鐵的路上，我仿如一顆小水滴落在茫茫大海中，惘然若失，不知所向。我頹然地沿着公園的路走着，耳中不時傳來鳥兒所編奏的樂章，此起彼伏，高低有序，比起耳機裏的音樂來得更為悅耳，教我聽出耳油，抬頭觀看，竟見樹影婆娑，風聲穿過葉隙間蕭蕭，楊柳隨風起舞，花兒百家爭艷，紅、黃、藍、綠等顏色雙雙照入眼簾，更傳來花朵的香氣，害我差點便撲上去，一採花蜜——奇怪的是，為什麼今天走在以往常走的路上，卻有着煥然一新的景象？也許今天只是額外的陽光充沛，才令身邊的景象變得截然不同罷了，我以為。

走過如此一條康莊大道，我便擠到人海之中，在地鐵站裏飾演着一株靈活的小草，不時左右搖擺。人潮一波來，一波去，如潮汐的交替，好不容易才能衝



上陸岸，找個位置休息一下。我坐在一列座位的最左邊，右邊的人都拿着手提電話，儼如傳染病一般一個接一個，無不低下頭滑動着屏幕，正當我以為只有座位上的人才患有傳染病，殊不知病毒已傳染到車廂上的所有人，不論衣着整齊的學生，抑或打扮得花枝招展的女士，又或者氣宇軒昂的上班一族男士，無不受到感染——只有我，在這片人海中得以倖存，眼看眾人只顧低下頭玩手提電話，我卻手執一本小說。自覺脫俗的我並沒有因為他人的影響而想參與其中，反而我更享受旁觀者的角色，擺脫屏幕的框框，細看眾人的表情和動作，偶爾才發現有些面孔已很少出現在臉上，甚至覺得陌生，大概是因為我不常在公共場合流連，才會感覺到陌生罷了，我以為。

車廂的人潮又再一波一波地交替，這次來了一個八旬老婦，在顛簸的車廂中，她比其他人更要來得吃力，才可站穩。我沒有低下頭玩着手提電話，老婦吃力的站姿叫人心痛，我環顧四周，人們都只沉醉於電話之中，一尊尊石像只顧低下頭，不問世事。我毅然站起，走上前扶老婦坐到我的座位上，在石像間穿插着。老婦坐下後向我微笑，點了點頭，我的心感到一絲甜意，細看之下，我才發覺老婦額頭上的坑紋已拉到嘴角，白髮滿頭，老人的斑點更遍及臉上，手上，但竟沒人發現要讓座予這位長者，怎不令人心痛呢？我再次環顧四周，彷彿頓時領悟了些甚麼。

下班時，彩霞為大地鋪上一層迷人的薄紗，我如常的走在回家路上，發現公園裏的景象更添神秘迷人。走在路上，柔和溫暖的泛黃瀉在公園上、落到樹木、楊柳上，令人感到一絲慰藉，他們的姿態更顯優美。我抬頭與天空對視，感受着微風略過頭皮的涼快，才領悟到沒有注視在手提電話的世界，原來是多麼，多麼的美，多麼，多麼的叫入放鬆；現今社會手提電話風氣盛行，不少人只顧低頭而忽略身邊的美，不少人

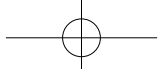


只顧低頭而沒有及時伸出援手幫助他人，不少人只顧低頭而忘記心中所缺乏的空虛，空虛正是與人眼神交流的缺乏，以及與人接觸的缺乏啊！

現今不少人都愛以手提電話交流，卻忽略人與人的互動，就連在車廂中也只顧低頭玩遊戲、上網，就連讓座的美德也拋諸腦後，忽略身邊的人。尤記得古時朋友相聚，一盞寒燈，二三飲者，在觥籌交錯間談天說地，不像時下人們般只顧低頭，自享其樂。霎時間，我彷彿體會到陶潛為何要選擇歸園田居，「少無適俗韻，性本愛丘山」一句好比我的心情，陶潛除了厭倦官場黑暗外，更喜愛身邊的大自然，與自然融為一體，享受箇中樂趣。若然「俗韻」是手提電話的流行風氣，我也寧願仿效陶潛，享受周邊美好的人和物。

沒有手提電話的一天，真叫人舒暢寫意不已！





中 大 級



成功

6A 何梓泳

發舊的桌椅被陳列着，正等待顧客的到來，為他們提供一個休憩的地方。牆邊被百子櫃佔據了，百子櫃上的皺紋，猶如訴說着它的年齡。而我則坐在這些元素所組成的中藥店。翻着醫書，鑽研醫術。醫書上除了記載了醫藥知識外，還附上了孩子氣的塗鴉，令我不禁回想起兒時往事。

我出身於醫藥世家，儘管如此，我家卻不是特別有名的世家，只是一代傳一代去經營一間傳出陣陣歷史香味的藥材店。自小便經常在這中藥店流連，看着爺爺和父親懸壺濟世，好不令我興奮。本來病殃殃的客人，喝過精心炮製的中藥並調理數日後，客人猶如脫胎換骨，重獲新生的樣子。原來那蒼白如雪的面貌也變回紅粉緋緋、容光煥發。見到這些情景的我，被感動了。看見爺爺和父親那妙手回春的醫術，就像魔術師般治癒着病人，我也希望與我憧憬着的兩人做着相同的事情，因此我亦自小學習着醫術。

學習的過程總是痛苦的，在學習中藥知識時我經常被弄哭。其實也很經常有的事，只要有一個「斯巴達」父母，便會因學習壓力過大而容易淚流滿面。啪！衣架被父親用力地打在我的掌心中。掌心因為多次受到衣架的襲擊已經變成像紅日般緋紅色。手上猶如捧着兩個鮮紅的蕃茄一樣。身上不斷顫抖着，震動傳到手上令蕃茄也晃動着。豆大的淚珠不停在眼眶中打轉，不消一會便形成小河，滑過臉頰。雖然努力的背誦着中藥知識，但卻很容易混淆。每一次在父親面前背誦時，都心驚膽顫，小心翼翼的一字一句唸出，心怕又會出錯。「如果把錯誤的中藥配給病人服用後果會很嚴重的！你知道嗎？」父親一邊責罵我，一邊再次用衣架



打着我的掌心。疼痛感覺直衝大腦，把原來佔據我大腦的抱負逼走，滿腦子都充斥着放棄的念頭。太辛苦了！真的太辛苦了！雖然很希望能成為魔術師，可是過程是要那樣痛苦的嗎？我那細小的身軀不停顫抖着，心中的天秤亦搖擺不定的搖晃着。看到父親嚴厲的表情後，我再也忍不住了，從中藥店中逃走了，在艱苦的訓練中逃走，走到再沒有訓練的地方。

我一邊跑一邊歇斯底里的大叫和哭，一直以來忍受了很多痛苦，現在像釋放原子彈一樣，全部爆發出來。奔跑的終點是公園草地，我坐在上面拭着如珍珠般溢出的淚水，好不容易才停止流淚。偶然見到正在搬運食物回巢的螞蟻，於是便向牠們發洩心中不忿之情，開始為難牠們回家的路。先是在牠們的前路放下石頭，再是在牠們前面拍動地面恐嚇牠們。本來以為螞蟻們會打退堂鼓，可是竟然出乎我意料，牠們不斷繞路回巢，從未有一絲放棄的念頭。看到牠們細小卻強大的身軀，我不禁自慚形穢，重新思考自己的所作所為。其實我錯了。

父親的話很有道理，藥材可以救人一命亦可以置人於死地，是把雙刃劍。如果在配藥的過程中有一絲的錯誤，便可能把治癒人的良藥變成毒藥。不小心的話可是會成為殺人兇手的。父親正正不希望我成為庸醫，才對我那樣嚴格。父親大概是相信「玉不琢，不成器」吧！希望我能透過他的試煉成為一塊璞玉，成為真正的魔法師，就像爺爺和父親一樣。曾聽說三毛說過：「青年人對於社會的要求也高，失望也快，卻很少注意到，一個成功的中年人或老年人的背後，往往有着許多辛酸血淚的故事。」痛苦肯定不只有我一人，相信父親和爺爺也是捱過這樣的特訓，才脫穎而出，成為一位出色的中藥師。為了追上我那憧憬的對象，我抹一抹眼角剩下的最後珍珠，向着中藥店出發，完成我救人的夢想。



我坐在中藥店裏，摸着這塗鴉，回想着那青澀的童年，心想我能完成我的夢想，也算成功吧！儘管不是律師、醫生那些偉大的行業，但是起碼我堅持了理想，不被那現實中的壓力打沉，我想我成功了。





過程比結果更重要？

6A 何晴欣

在現實生活中，總有些道理能夠貫穿生活大小事，就如過程比結果更為重要。作為一名學生，感觸最大的是做數學題，過程的深淺會影響過程所得的分數，可以是零至三分不等。可是，結果永遠只值一分。這不也就是反映了過程比結果更為重要嗎？

睡眠惺忪的我咬著三文治坐在沙發上看着電視新聞，早晨新聞再次提起了那位令中國人自豪的跨欄選手——劉翔。記者提問的只有關於他腳踝傷勢的問題，驀然想起一、兩天前他的回答：「不管傷勢如何，畢竟我也實現過夢想，也曾為國家出一分力，也取過奧運金牌，也算是無憾了。」的確，曾經滿足過、竭盡全力過，便已經足夠、無悔，又何必計較結果。

背起千斤重的書包，向著那所今天開始第六年生涯的中學出發。經過五堂知識的洗禮，終於能夠和朋友同學享受午膳，談一下自己對將來的期盼。竟然有不少人，都是選擇了參與工作假期計劃，我問他們為甚麼，他們說：「在工作假期計劃中的經驗，是金錢買不到的；當中的眼界不是去旅行便能擴闊的。縱使結果可能是換來疲乏的身體，但過程所經歷的，是無價的，是比結果更重要的。」的確，過程比結果更為重要。

放學後，回家的路上，霞光萬道，腦海突然閃過早前做義工的事。

那天，我從密密麻麻的時間表中擠出一些時間探訪老人，在與老人對話的過程中，我們了解他們人生的閱歷，了解他們對社會的看法，了解他們的起居飲食。或許活動後，我們得到的只有幾小時的其他學習經歷時數，可是過程中學到的不不比這個結果更為重要嗎？無可否認，其他學習經歷時數是某部分中學生所趨之



若驚的。但是，過程中所學到的更能為自己的人生作出參考，不不比那結果更為重要嗎？

甫開屋門，鼻孔裡便鑽進了食物的香氣。我立刻放下書包，跑到廚房幫助媽媽。在製作食物過程中，我浪費了不少食材，有的更燒成了黑炭一樣，可是我還未放棄。因為那些能夠煮出令人垂涎三尺的食物的廚師，不就是在過程中吸收每一次的經驗，加以鑽研，才能烹調出令人拍案叫絕的食品嗎？的確，過程比結果更重要，因為要有一個好的結果，好的過程便是其先決條件。

又或許有人認為貫穿現實生活的道理是：不管好貓還是黑貓，只要抓到老鼠便是好貓。從這句話反映出現實生活中，結果比過程重要，其實不是！正所謂：「求學不是求分數」，在學習中學到的知識固然重要，但當中所學到待人接物的態度更為重要。例如早前一位大學生畢業後，寄了逾百封求職信，但也因缺乏與人相處的技巧而不被聘用。由此可見，不管有再好的結果，但沒有好的過程，在現實生活上依然行不通。所以，能夠再次印證過程比結果更為重要這個道理仍然貫穿在我們的現實生活中。

躺在床上，思索一下人生。人生到最後的一站必然是死亡。重點的是我們會選擇如何渡過我們的人生，會選擇是如過山車一樣的大起大跌的過程，抑或是如摩天輪一樣過悠然自得的過程。畢竟，最後一刻還是要回歸土地。

在我們的現實生活中，我們要選擇的不是結果，而是過程，因為不一樣的過程才能使人生過得平淡而絢爛，因為過程比結果更為重要。



堅持與變通

6A 余雅琪

社會上，有的人敢於創新，有的人隨波逐流，有的人固執己見，不知變通，這是不可取的態度，會讓人不能進步，難以成功，最終不能適應時代的變遷。

首先，一成不變令人沒有進步。古人所支持的「地心說」現已被日心說所取代，但如果當時的人堅持「地心說」，相信許多天文學的問題都無法解釋，人們存有錯誤的觀念，即使天文學進步，進步亦是在錯誤的方向；喬布斯智能手機的發明，為手機業界一大進步，方便了人們的生活，為人們帶來趣味；孫中山發起的辛亥革命推翻腐敗的政府，為民主開啟了大門；聖雄發動的非暴力公民運動推動了世界對民主的重視，向民主社會進發。可見很多偉人並不一成不變，他們會引領大眾進步，到更美好的、更民主的社會，而非受傳統觀念所拘禁。

其次，不知變通讓人難以成功。如同做數學練習那樣，假如只頑固地使用同一條公式，未必能解答問題，但換了角度，用另一條公式來作答，便能成功地解答。古代大禹治水，其父治水的方法經常失敗，但禹靈活變通，改革了治水方法，成功解決水患問題。愛滋病一直無法根治，科學家何大一靈活運用藥物及病菌特性，發明了雞尾酒療法，雖無法令愛滋病患者康復，卻令他們的生命能得到延續。由此可見，頭腦靈活變通才會步向成功，相反，不知變通只會重蹈覆轍，假如當時禹繼續沿用舊的治水方法，水患便不能得到解決，所以不知變通令人難以取得成功。

最後，墨守成規令人不能適應時代變遷。例如應徵工作時的面試，若果應徵者不會隨機應變，只會遵從稿子及準備的東西，根本不能回答主考官的問題，現



時競爭激烈，不會變通的人很快便會被淘汰。又例如中國傳統美德——孝，子女要為去世的父母守喪三年，期間不得進入人家的屋，不可婚嫁等，但這在現代而言是不太可能做到的，人們都是跟時間競賽，無暇等候三年，要是盲目服從這些傳統但不適合現狀的禮節，便可能跟自己的工作及人際關係有所衝突，如因不能出席歡樂宴會而失去客戶。因此，拘泥固執很容易被時代所淘汰的。

有人認為不知變通就如循規蹈矩一樣，對社會並無壞影響。雖然我不反對這看法，可是，現在每樣東西都講求創新、創意，這個看法便不太適用，儘管有時候前人留下的知識及文化已經足夠。有時不跟着原先既定的規矩，反而能脫穎而出，讓人發掘出新的方向，為人們帶來好處。正如馬雲，淘寶的創辦人，原本人們一直在實體店中購物，他所推出的網上購物打破傳統，讓人們生活更方便，讓企業有更多商機，讓世界更趨向一體化。因此，不知變通無法讓人脫穎而出，只有頭腦靈活變通才能前進，否則只會原地踏步。

總結而言，變通才能在世上生存下來，為世界帶來好處，讓自己成功。光是墨守成規，跟從前人的步伐並不足夠，理應在云云人海中，殺出一條血路，脫穎而出。





成功

6A 孟文清

成功自古以來就是膾炙人口的話題。於詩者，成功是：玉石經磨多成器，劍拔沉埋便倚天；於畫者，成功是手起筆落前對硯台的細細研磨；於珠寶家，成功是：玉不琢，不成器；而於我，成功是一路上學習挫折、學習磨礪的艱難長路。

磨礪是一座雄偉的高峰，山上是成功後旖旎的美景，山下的人們咬牙流汗的剪影。

沒錯，成功路上常有自我雕琢，自我磨練。漳州石雕國中，一座名為「自我雕琢」的石雕格外引人注目：一位體格健壯的青年，身在亂石中，手握一把鐵錘將自己的身體雕琢得更美。他為了自己那顆追求美好的心，堅持不懈的忍着巨痛以達到理想的境界。這難道不與「玉不琢，不成器」同出一轍嗎？玉石、石雕如此，人生又何嘗不是這樣？一如那不幸失聰的貝多芬，在音樂與無聲的交錯中呼喊出：「人生總是有苦難，人要通過苦難，走向歡樂。」的感歎。契訶夫一生輾轉，看盡了人生跌宕起伏，在磨平了身上的棱角後，不禁說道：「折磨是一把打向坯料的錘，打掉的應是脆弱的鐵屑，鍛成的將是鋒利的鋼刀。」在追求成功時，自己身上的棱角、缺點總讓你寸步難行。這時，你應當堅持自我雕琢，敢於忍痛磨礪自己，提升自我價值。凡人與偉人，成功與否，大都不是輸在起點，而是在走向成功的路上是否具有自我雕琢的精神。

其實，從磨練中學習，反而會幫助自己成功。眾所周知，《三字經》中有「玉不琢，不成器；人不學，不知義。」這句話強調了人若不受教育、不學習就不能有成就。可見，從磨礪中學習是有多麼重要。在艱難的歲月中，一次又一次蛻變正是上天賜予我們打造美



玉的刻刀。在運動場上，有一個身影總是那麼引人注目——林丹。他實現了大滿貫和世界冠軍。然而當年，他也曾是個橫衝直撞、年少氣盛的小伙子，他脾氣臭，與教練鬧矛盾後憤然扔下球拍絕塵而去。但後來，林丹在回憶時卻笑道，很感謝當年的經歷，造就了今日的「超級丹」。試想，如果他當初沒能磨平他性格上的棱角，沒能從暴躁中學會冷靜，他還會成為那個「超級丹」嗎？再觀道爾頓，他天生自己便有色盲的瑕疵，作為生物學家的他，這是一個致命的缺陷。然而他仍在這種情況下磨礪自己，學習如何克服色盲，最後竟成為了色盲的眼科專家，引領他走上了成功的道路。由此可見，磨礪非但不是成功的絆腳石，反而是成功的催化劑，用磨礪改變自己，提升自己，是前往成功的不二法則。

反觀目前社會上坐吃山空，執迷不悟的風氣甚囂塵上。許多人本來自身就是一塊坯料，卻還不懂得打磨自己，讓自己的價值提高，還造着有慧眼人賞識自己的白日夢。有許多富二代、官二代，年紀輕輕，資質不差，卻不好好學習讀書，整天遊手好閒，好好的一塊璞玉就這麼被糟塌了，不由得令人扼腕歎息。就說前幾年在河北保定出了大名的「我爸是李剛」的李同學，初入社會，年少輕狂，渾身都是刺。按他的身家背景，若是能好好學習，說不定也是個可造之材，卻沒想到他不懂得將自己的缺點磨平，而且還犯下滔天罪行，果真是「不成器」。

有道是「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」，學會磨礪自己，學會自我雕琢，敢於用疼痛換取價值，才會踏上通向成功的陽光大道。



盲從與獨行

6A 孟文清

鸚鵡學舌，人云亦云，令人不禁捧腹；邯鄲學步，東施效顰，則令人汗顏。芸芸眾生立身於這各種「潮流」、「大勢」橫流的塵世中，是選擇緊跟大部隊的步伐，還是選擇特立獨行，的確引人深思。但我們不難看出，獨行的過人之處與盲從的愚蠢可笑。

就在上周，母親的一位久未聯繫的老同學來電，上來就是劈頭蓋臉一句：「嗨，你也去海南買房了嗎？」母親愕然，有點丈二和尚摸不到頭腦。老同學解釋：「現在甚麼漲得都沒有房價快，已經有很多同學先下手為強，多屯幾套房總沒錯。據說組團買房更便宜，你要不要考慮一下？」連我都被說得有幾分心動，但在一番討論之後，母親婉言拒絕了。我不解，母親道：「一是咱們沒有這個需要，二是不能盲目地被牽着鼻子走。別人買房咱們就跟着一起起哄？這也未免太不理性的了。」

我常常想，多數人的意見往往是對的，從眾一般是不會錯的。但缺乏深思熟慮，不顧是非曲直，忽視明辨是非則是極不可取的。

盲從的傷害是深遠的，讓自我價值黯然失色。古代東施效顰，失去了自己的個性，受人恥笑；邯鄲學步，卻忘了自己原本的步法，落得個爬着回家的下場。盲目的跟從別人所認為的美，失去了自己獨特的閃光之處，得不償失。年輕一代認為考大學才是人生的唯一出路，熱門專業人滿為患，冷門職業學校則無人問津。畢業後，卻面對了學非所用的就業困難，反而職校技校的技術人才供不應求，令人眼紅。千人一面，個人價值盡失。

盲從也可以是致命的，甚至窒息了社會的發展。



五十年代一句不實際的「超英趕美」一呼百應，全中國人開始大煉鋼鐵，一場大躍進，沒有帶來發展反而帶來經濟的倒退，無法挽回。科學界，教廷的眾人一再盲從於教條，迫害提出「日心說」的哥白尼，使當時天文的觀測難以突破瓶頸，拖累了科技的發展，不禁令人扼腕歎息。社會中多數人的盲從比個人的盲從危害更大，以致社會的發展、人類的進步因此而停滯。

相反，獨行有時能救世人於水火之中。正當眾人麻木不仁時，有魯迅站出來，以筆為槍，大膽揭露舊社會的愚昧腐朽，警醒世人；正當眾人以貪腐為樂時，偏有個海瑞反其道而行，堅持兩袖清風、粗衣陋屋，大斥坐擁千萬金山銀山卻不為老百姓做事的人，給大明帶來一絲光明；正當官場官商勾結，官官相護時，包拯肯明眼斷案，不懼黑暗勢力，留清白於人間。他們的特立獨行如同一巴掌打在愚昧世人的臉上，他們用嘴、用筆、用行動斥責着盲目的人，呼喚着他們的良知，展示了另一條可行的路，將社會撥向正軌。

獨行讓自己正視內心，保留心中一片淨土。一紙《離騷》訴說着屈原的「眾人皆醉我獨醒」，背向那個病態的社會跳入汨羅江是他對自己的堅持，不忘自己的初心，無愧自己。當各位狀元都投身於熱門的商業或醫院工作中，梁領彥同學則義無反顧地走向了他夢寐以求的巴士司機行業。與這世界格格不入的他，不汲汲於人人嚮往的炙手可熱的行業，不盲從於大眾的目光，沿着初心做自己想做的事，給自己帶來不同的體驗。

但當代社會中，有人卻利用盲從為自己謀求不義之利。有鹽商趁着日本地震散布謠言並火上澆油，有不法分子用花言巧語做傳銷甚至推銷毒品。於是家庭主婦和青少年們紛紛中招，正是因為他們缺乏了明辨是非的能力，沒能理性思考。而同時，一些獨行的人



也為此付出了代價。有人成功了是英雄，有人被誤解，被譏笑，別人不理解這些人甚至排斥這些人，獨行者有時為了堅守內心也付出了犧牲。

由此可見，我們這個社會應該包容鼓勵獨立思考，保護創新者。大眾的知識水平低下，不懂明辨是非。而理智獨行的人卻被人排斥打壓都是這個社會面對的棘手的問題。科學研究、藝術創造、社會改革需要特立獨行的創新者，有了他們社會生活才會進步。尊重個人選擇，保護個人的合法權益，加強基礎知識的普及是應當被鼓勵的。

當代社會，人人標榜「個性」，乍看似乎確實，奇裝異服，談吐間充斥着潮語新詞。然而，這些「個性」停留在表面，一個青年染髮，大家一哄而上。作為青少年的我們，也應擦亮眼睛，在人云亦云的「個性」中尋找自己真正的個性，不為了表面的和諧而附和人。寧願做一隻特立獨行的「羊」，也不盲從於大部隊走向錯誤的深淵。

母親接完老同學的電話，放下了手機。而我卻拿起了手機，撥出了一個號碼：「對不起啊！我就不跟你們一起報那個名師補習班了啊。我認真想過後還是覺得自己複習好。謝謝你們啊！」

放下手機，我如釋重負。因為我選擇做一個有思想的人，在盲從與獨行中勇敢的選擇後者。





過程比結果更重要嗎？

6A 高盈盈

詩人泰戈爾曾說過：「天空不曾留下鳥的痕跡，但我已飛過。」人生曾經歷了許多風風雨雨，不是每件事都能盡如人意，但無論結果如何都並不重要，重要的是我們曾為之努力過，拼搏過。因為過程比結果更重要，更值得回味。

在競技場上，過程比結果更重要。比賽場上，冠軍只有一名，但每個運動健兒都能體驗比賽的過程。在2007年上海特奧會滑輪比賽中，約旦隊的巴塞爾不慎重重地摔在跑道上，但他仍艱難地撐起身子向終點衝去。雖然結果是輸了，但他比冠軍贏得了更多的喝采和掌聲。正正是因為他享受這過程，而不是只重視結果，他才會堅持下來，衝到最後。假如他重視結果，或許他沒有勇氣撐起身子，沒有毅力衝到終點，沒有信心面對失敗。賽後他對記者說：「不管滑得如何，我都是第一名。」因此，過程比結果更重要，更值得享受。

在實現夢想時，過程比結果更重要。我國著名的數學家陳景潤不斷地攀登數學高峰，摘取了數學冠上的明珠他能在自己喜歡的學科領域裏遨遊，用聰明的智慧和辛勤的汗水澆開夢想之花。當夢想實現時，能讓人沉浸在幸福當中。回頭看看那實現夢想途中的每一個腳印，在途中灑下的每一滴汗水，多麼充實，這些經歷更能代表成功，更能象徵夢想，更能見證喜悅。因此，過程比結果更重要，更有意義。

在人的生命中，也同樣地是過程比結果更重要，世上萬物也如此。每個人都是緊握雙手來到這世上，希望能有所成就，但每個人最終都會打開雙手離開這世界卻帶不走一粒塵土，重要的是我們活着時的價值和過程。萬物也是如此，蠟燭的一生雖平凡，可是它曾



盡全身的力量去照亮別人，為渴望光的人指引方向，它完成了偉大而平凡的事業；火柴的一生雖短暫，可是它曾不惜犧牲自己去點燃木炭，為渴望溫暖的人雪中送炭，它完成了無私而長久的奉獻；落葉的一生雖簡單，可是它曾無悔無怨地為土地遮風擋雨，為渴望陰涼的人提供護蔭，它完成了簡單而辛苦的付出。這些平凡、短暫、簡單的事物，其生命最終是燃盡或枯萎，但過程是美麗的，精神將永遠流傳下來。然而，在我們平凡的生活中，可見過程是最值得回味，最重要的。



可是，有人會認為人要有目標，一旦訂立了目標就希望能獲得預期的結果，否則過程也會是白費。但我並不這樣認為。在日常生活中，身邊也有不少只追求結果而不講究過程。如在學習上，有些同學只着重成績，而根本不去體會要取得好成績所需要付出的汗水的過程，或是希望不勞而獲，或是一味沉浸在快樂之中，更甚者為求高分不擇手段，結果最後大多以失敗告終。

結果並不是最重要，努力奮鬥的過程才是最重要，最有價值的。或許過程是艱辛的，是痛苦的，但這樣才讓我們在痛苦中磨煉意志，充分體現自身的價值。最終結局會像飛鳥一樣，沒有在天空留下痕跡，但是我們是有真正努力過，「飛」過，拼搏過。



「玉不琢，不成器。」

6A 梁振豪

「玉不琢，不成器」這句話的意思是人要經歷不同的試練，才能脫穎而出，能夠享負盛名，可以飛黃騰達。若要數誰的功勞最大，這必定是人生中不同的歷練。

首先，接受不同的磨練可累積經驗。人生中不同的事，可豐富我們的閱歷，促使我們學習，讓我們像海棉一樣，不斷吸收經驗。就如中國跳水隊的伏明霞，九歲起接受跳水訓練，每天的大部分時間都在游泳池中跳數百，甚至不下一千次水，這些密集式的訓練讓她的跳水姿勢愈加熟練，終使她在奧運中大放異彩，在九六和零零年連續獲得女子單人三米跳板冠軍。可見面對不同的磨練可使我們一點一滴累積經驗，不斷成長。為未來作好準備，終有一天會成功。

其次，接受試練可讓人有所突破。每次面對逆境，都使我們了解到自己的不足，迫使我们尋找解決方法，以跨越障礙。在台灣的科技業中，競爭十分激烈。台達電的執行長鄭平在上任後，面對自己的職員被頻繁挖角。鄭平親身明白到自己品牌的競爭力低，若不想辦法，台達電只會被這無情的洪流淹沒。因此他決定轉型，踏足通訊電源、能源科技市場，讓台達電的版圖擴張，使到公司市值翻倍。所謂「窮則變，變則通」，面對逆境時可讓自己正視自己不完善的地方，讓我們思考解決的方法去通過試驗，提升自己的能力，打開勝利之門。

此外，磨練使人意志堅強。司馬遷觸怒漢武帝而被處以宮刑，但他在身體殘缺的情況，意志更為堅定，寫出流芳百世的《史記》。貝多芬失聰後，沒有放棄對音樂的熱誠，反而創作更多令人讚歎的交響曲。這



正好充分反映面對逆境時，可磨練自己的意志，令自己更加堅強。這可使自己不會因小事而灰心喪氣，變得迷失。而經過不同的挑戰，會讓自己更能認清自己的目標，堅持不懈地朝着目標進發。這是成功必不可失的因素。

也許有人覺得世上有些人是天才，即使不經歷練也不是泛泛之輩。但縱使天分再高，若不加適當的鍛練，亦只會埋沒自己的才能。古時的董仲永，五歲能作詩，但因此自滿，不去努力學習，亦沒經甚麼風浪。長成後只是一個碌碌無為的庸才。上天給予的才能，其實亦是一種磨練，若不好好珍惜，不把它用在正確的方面，到頭來只會被它所累，變得恃才放曠，不被人看好，亦談不上是成功。

正所謂「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚」，我們面對的考驗讓我們累積經驗，是成功的本錢；考驗使我們有所突破，是成功的基石；考驗助我們的意志更堅定，指引成功出路。唯有勇敢接受試練，才可好好裝備自己，走向成功。





「玉不琢，不成器。」

6A 馮美寶

「溫室長大抗逆力弱，港孩易尋短見」，每每看到這些新聞，我都不禁搖頭。現今每個家長都望子成龍，都不希望他們受挫，照料如溫室小花，但「玉不琢，不成器」，沒有經過磨練，又怎會成功呢？



磨練是馬達，鍛鍊我們的毅力，推動我們去嘗試，幫助我們成功。就如司馬遷，他因觸怒了漢武帝而要入獄，後來更要接受宮刑。但這沉重的磨練並沒有打消他編寫《史記》的念頭，反而如一把火炬，把他的決心越燒越旺，推動他發奮、專心一致地編寫，最終造就了這本古今中外聞名的巨著。又例如雜交水稻之父袁隆平，他在研究雜交水稻的過程中，每日下田種水稻達十數小時，雖然見着數千棵水稻也不成功，但這挫折並沒有使他放棄，反而令意志更堅定，最後驅使他成功。由此可見，從克服磨練的過程中，我們能培養出毅力，令我們不斷嘗試和接受失敗，從失敗中學習，指引我們邁向成功之路。

磨練是學習的肥料，使我們學會更多技能有助成功。誠如殘疾人士蕭保沙，身體的障礙與貧困的家境為他增添了不少困難，但他沒有因而放棄，反而省吃儉用地一邊上班一邊自學手機維修，最後成功創業，成了百萬富翁。又如台灣的一個商業傳奇——王求慶，他生於貧困家庭，使他十五歲便要輟學，往外面工作，雖然家貧給了他不少磨練，但他沒有放棄，更因而學習經營米鋪的方法和了解塑膠的製造方式，讓他的商店、工廠開設了一間又一間，種類如蜘蛛絲般遍佈各行各



業。從磨練中，我們學到不少知識，累積到不少經驗，讓我們從工作、生活中發揮出來，達致成功。

磨練是階梯，而從中能鍛鍊到交際技巧，擴闊人際脈絡，成了步向成功的踏腳石。例如台灣的嚴長壽，他只有中學學歷，家道中落並沒有令他放棄，從傳菜侍應的工作中認識到當時他公司的老闆，最後因他的邀請而成了飯店經理。相反沒有經過歷練的人與人溝通時大多生硬，正如早前有大學生面試時向職員要求不到沒有空調的環境下工作，又譬如向老闆坦言工作只為累積經驗，兩年後將會辭職。反映磨練使人變得圓滑，有助事業上和生活上的發展，令我們成功。

有人認為只要有錢，便能買到技能和人際關係，何必要歷練呢？需要的！需要歷練的！雖然金錢買得到技能和人際關係，但卻買不了毅力和交際技巧。因此，磨練才是通往成功的康莊大道。

其實栽培一人如栽一樹，悉心照料是需要的，但偶而讓它接受一場暴風雨更能使它茁壯成長。諸位家長呀！讓他們承受一下暴風雨吧！



「玉不琢，不成器。」

6A 黃集盛

「不吃世間苦，哪裏能得世間財？」這句話由古至今，歷久不衰，一代一代流傳下去，是數十代人堅信的真理。對於這一句真理，我是堅信不疑的。「天底下沒有免費的午餐」，也沒有其他能不勞而獲的途徑和方式。因此，要想成功，必先吃苦、磨練，以增值自己，縮短自己和「成功」的距離，以成就大器，也就是所謂的「玉不琢，不成器」。

每人都是稀有寶石的原石，擁有不可斗量的內在潛能。但必須經歷打磨、拋光、切割等繁複和吃力的工序，才能把其隱藏的無盡光輝發揚光大，鋒芒畢露，盡顯人前。以不少國家隊運動員為例，無論是體操、羽毛球、跳水等運動員，都自小接受刻苦的訓練，經過最少十年漫長的歲月才能成就一個個傳奇，就如劉翔、林丹、郭晶晶和李寧等。這些傳奇人士縱使天賦異稟，擁有如鑽石般罕見的內在潛能，仍需經過以十年計的漫長歷練過程，更何況是普通人呢？由此可見，要成大器，必先經過歷練，無一倖免，哪管你是一塊上玉或是良石，想成功終究逃不過先要吃苦。

同理，沒有經過歷練，也就不可能成就大器了。俗語云：「小時了了，大未必佳。」原因也許就是沒有經過持之以恆的歷練！王安石的作品《傷仲永》想說明的大概就是這道理，《傷仲永》中的神童——仲永在年幼時在詩詞方面有驚人的天賦，但並沒有持續進修的念頭，以致才思不濟，創作的光芒也日漸暗啞，讓人感到可惜和遺憾。由此可見，即使是美玉，不經雕琢，終究喪失光芒，難成上等美玉。套用在人身上，也即是難以成功了。

然而，琢玉也未必一定能成大器。世事無絕對，



天公若不造美，便沒有一分耕耘一分收穫這般童話式和理想的事情發生。就如農作一樣，不是種得愈多就愈多收穫，因有其他不可控因素，例如天氣、土壤、品種等問題。同樣，在人身上，也存在很多不可控因素，例如資質、成長速度等問題。雖然努力不一定成功，但無可否認，歷練多少和成功機率始終是成正比的。

既然琢玉未必成大器，就一定會有人想：「我努力歷練了也未必成功，終歸是白費力氣罷了！」我並不認同這種想法。對，我認同琢玉確實未必成大器，但我並不認為努力歷練是白費力氣之舉。玉石打磨、雕刻後未必能成上等玉器，但甚麼都不做的話，那玉石終歸是無法昇華其價值。比起原地踏步，你會選擇爭取進步的機會嗎？當然會。更何況，這是一個不會輸的賭博，一定會有所裨益，何樂而不為？世人啊！就乖乖答應這場賭局吧！

總括而言，要成功，必要先歷練；不歷練就一定不能成功；然而，歷練後仍不保證能夠成功，但至少能拉近和「成功」的距離。既然如此，大家就來接受歷練吧！





過程比結果更重要嗎？

6A 黃集盛

長久以來，不同的人對「過程」和「結果」兩者的重要性各有分歧，大致可分成對立的兩派。看重利益得失的功利主義者看重的是結果，秉持「成王敗寇」和「適者生存，不適者淘汰」的精神原則，逼使自己一定要踏上成功的階梯；冷視最後結果的成敗，只滿足和享受過程中所見所聞的樂天主義者，不會強求成功，也不為失敗而沮喪。就我而言，我認為過程比結果重要，不論結果是好是壞，只要能參與其中，就已收穫良多、有所裨益了。

在日常生活中，很多事情的過程都比結果來得重要，更讓人雀躍。愛好拼圖的人所投入的是拼砌拼圖時的那段漫長過程，而非陶醉於完成品被鑲嵌於畫框內的那一剎，要是不然，那為何



他們不直接買一幅名畫放進畫框欣賞？美食家也是重視過程大於結果的佼佼者，他們恨不得有一個如黑洞般的胃部，以讓他們嚐盡世間琳瑯滿目、垂涎欲滴的美食，而又不受限於他們那個肚中的小匣子。想享受美食的滋味過程，又不想得到最後飽腹的結果，看來美食家大概是最重視過程而又完全不愛結果的代表人物了。由此可見，更多人享受的是過程，而非結果。就享受而言，「過程」較「結果」的重要性就已經超出很多倍了。

再者，過程是學習的重要階段，是不可或缺的基石。就如數學的多項選擇題一樣，有的考生沒有計算而碰巧猜中答案。沒錯，就結果而言，考生能得到好的



成績，但其實並沒有真正學習如何去拆解題目，將來某天再遇到同一條題目還能百分百猜中嗎？不能。沒有過程中的歷練，就不能學習到解決問題的方法。結果是一時的，但過程中的收穫是持續的，何者較重要？想必已經呼之欲出。

放眼觀望，在歷史的洪流下，並不存在永恆的結果，只有永無休止的過程。由火把到蠟燭，蠟燭到燈泡，燈泡到現在的光管，一切被視為當時終結結果的事物，都在慢慢改變，成為漫長過程的一部分。硬性地把一個階段定性為結果，只會讓自己故步自封，不思進取。又如孫中山十一次革命起義，他不曾把前十次的革命視為失敗的結果，而是視之為第十一次革命成功的過程。只有這樣，才能讓個人、讓社會不斷進步，這就是過程比結果來得重要的原因了。

然而，也仍然有人認為「成敗論英雄」，失敗就是失去了一切，說多也是枉然罷了。我並不認同這看法。如若必須硬性把一個過程定性為一個結果，我認為即使失敗也不能掩蓋過程中的得着。就如那隻享受葡萄的狐狸，即使他最後無法飽腹回歸，但仍回味享受碩果的過程並感到滿足。再者，一時的失敗，也只是多一次吸收教訓的機會，是邁向成功的過程。因此，過程才是最重要。

總括而言，過程是更讓人享受和能促使人學習的元素，是具持續性的。相反，一時的結果並不代表永恆，終歸墜入過程的輪迴中，又何必執着呢？由此可見，過程確實比結果更為重要。



「玉不琢，不成器。」

6A 潘建樂

在現今的社會上，有為數不少的人都希望不用付出就可以換取成功，不用溫書就可考取高分，不用認真工作就可升職，不用練習就可以成為世界級運動員等等。我則認為「玉不琢，不成器」，人必須要有所付出才可以換取成功。

首先，付出和回報是成正比的。想要有回報就一定要有付出，世間上從來沒有不勞而獲這種便宜事，古語亦有云：「一分耕耘，一分收穫」，你付出多少才會有多少回報。就以岳飛為例，他能成為宋朝名將並不是因為偶然或運氣，而是他從小就開始習武和硬背兵法書令他有能力，他付出了大量時間和心機才能得到這地位。又以李慧詩為例，她能贏得那麼多單車獎牌，都是因為她日以繼夜地進行訓練，她亦是付出了自己的時間才能贏比賽。再以蘋果創辦人喬布斯為例，蘋果公司的規模能夠這麼大，全靠喬布斯所付出的努力、汗水、時間、心機和金錢。由此可見，想要有回報，就一定要有所付出，回報和付出是成正比的，就算你去買六合彩中獎你也先需要付出金錢，所以世間上從來不會有不勞而獲的事，要付出才有成功。

其次，沒有人在一開始就會成功，天才亦如是。沒有人能夠在一開始就有回報，所以若想不需經過付出就可以找到通往成功的捷徑是不可能的。就以愛迪生為例，他被世人推舉為天才科學家，但他也要嘗試了一千多次才能成功造出電燈泡。又以莫扎特為例，雖然他被稱為音樂神童，但他並不是一出生就是鋼琴高手，他也需要用多年去學鋼琴。由此可知，即使是被世人稱為天才的人，也不是由一開始就成功的，他們也是需要被打磨過才會成為被世人所稱頌的天才的，

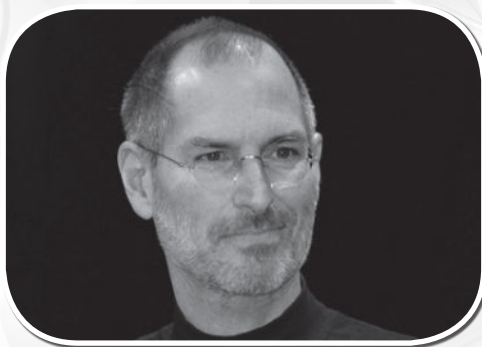


所以世間上並不存在通往成功的捷徑。

最後，事物要經過打磨才會成為對人們有用的東西。要成為有用的事物，即是「器」，「玉」即是原材料，必先經過打磨和加工。例如製成一件毛衣，羊毛必須先經過多重的加工處理。又例如一個人不去學習，他便不能成為一個被知識型社會需要的人。如果羊毛不經加工，永遠都只能是羊毛，不被世人需要，人不學習，一輩子都沒有知識，不被社會需要，所以要成為有用的東西必先要經過打磨。

有人認為：「要打磨便會有破損的風險，到時候反而會得不償失。」的確，進行打磨時必定會伴隨着風險，亦未必一定會成功。所以我們一定要嘗試才有可能成功，歷史上的成功人士如萊特兄弟、高昆、伽利略、哥伯尼等都是經過嘗試才能得到在歷史上留名的雋永，所以想要成功就一定要去打磨自己。

不管是要通往成功又或者是要成為有用的人，都必先要經過付出，正所謂「玉不琢，不成器」。希望青年人都可以付出，打磨過後得到自己想要的回報。





「玉不琢，不成器。」

6A 盧麗瑩

「玉不琢，不成器。」相信不少人都聽過這句話，意指一塊玉不經過打磨是無法變成有用的器具的。人類這塊玉又何嘗不是？人亦需要在生活中經歷磨練、挫折，方可成材。

在學習上，只有天資是不足夠的，更需後天的努力。古代的方仲永聰明過人，五歲已能作出不俗的詩，但由於沒有上學，後天不努力，到二十歲時才華消失，與一般人沒有不同；又如我國遺傳學家童第周小時候沒有上學，因此上中學時成績倒數第一。經歷此挫折後，在半夜學校宿舍關燈時他發奮，跑到路上借路燈光做練習題，最後得到了第一——真正的全班第一。方仲永這塊「玉」，天資高，但沒有經過教育的磨練，老師的責罵，考試的失敗，最後只能成為平庸之人，而童第周經過了考試的失意，決心努力學習，在試題的浸淫中得到磨練，最終能成大器，為國家爭光、為遺傳學作出貢獻、為家人光宗耀祖。難道你還認為學習只靠天賦便能有所成就嗎？

親友之間亦要經歷磨難才能使友情更堅固。韓國「無限」組合以前常常為大小事爭吵，更不下數次打架，但他們卻被韓國網站評為感情最好的組合。又如黃帝後裔舜的父親娶了繼室，繼室一次次設計陷害舜，舜從不介意，最後他的行為感動了繼母，一家人和樂過日子。「無限」從一次次口角中，反而互相了解彼此想法，對雙方有了更多認識，有話直說不互相隱瞞，經過冷戰、打架、吵架這些事情的磨練，他們的友情變得更好了。而舜的故事中，即使繼母不喜歡舜，舜卻在一次次的陷害中表現得不介意，這樣的行為反而感動了繼母，親人之間隔閡消除，親情更堅不可摧了。



親友間不吵架感情就算好了嗎？答案是否定的。一次次的爭吵中，若雙方能不斷磨合，感情反而變得更好了！

做事上，不經歷挫折又怎能成功？孫中山先生十次起義都失敗了，但他吸取前十次的教訓，成立同盟會，終於成功起義，推翻滿清政府，成立中華民國。相信大家都認識跳水名將郭晶晶吧？她的成就可不是靠天資的。小時候她的膝蓋突起，影響跳水表現，她父親便每天坐在她膝蓋上為她壓平膝蓋。可以知道的是，要成功起義，必須經過多次挫折；要成為跳水名將，也得經過痛苦的磨練；要做成一件事，就不得不努力克服遇上的難題，方成大器。如果孫中山先生沒有決心，被失敗所打倒，不繼續起義，就沒有「國父」的地位，沒有當時的中華民國，沒有現今的中國。如果郭晶晶不壓平影響發揮的膝蓋，她仍可能是默默無名的運動員。可見要經歷、克服困難，才能邁向成功。

但是不少人認為不用努力、不經過苦難、不面對挫折也能成功。像是一些富二代，含着金鑰匙出生，不用努力而且還受人呵護備至。他們不動一指便已繼承家族遺產，有用不完的財富。我卻不禁疑惑，這樣真的算成功嗎？坐擁金銀財富就是成功？無可否認，不少人以成為百萬富翁為目標。但富二代卻並不算成大器。不久前醉駕致死的官二代李啟銘，對執法人員口出狂言稱「我爸是李剛」，惹來人們熱議。他嚴重扭曲的價值觀，認為權力、錢能解決一切。這種罔顧人性命的紈袴子弟，能稱之為大器麼？即使有權、有錢，道德觀念不正確，無法成為棟樑。不經歷磨練，無法體會人生，不知人情冷暖，不懂待人處事，不清楚收穫的甜美。

不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香！只有經過困難並克服它，才能走向成功的康莊大道。諸位啊！希望你們這塊「玉」能面對挫折並戰勝它，成為大器。「寶劍鋒以磨礪出，梅花香自苦寒來！」



夢想並非不切實際而是很有意義。

6A 顧思雄

在現今體制化的社會中，隨波逐流仿如成為了正面詞語。對於滿懷夢想，渴望成為出於污泥的人，世人卻稱之為怪胎異類。於我而言，這些「做夢者」才是真正成功的人，夢想是成功的催化劑，使人產生動機，使人堅持動機，使人最終脫穎而出！

第一步，夢想是人產生動機的「肥料」。有了夢想，人類就會去探索追求。正如林語堂於《論趣》中提到正是夢想的好奇心使人探求並成就輝煌，在機械式教育的今天看似天馬行空，但實際能使人渴望追求。例如星之子陳易希雖然會考分數低，是社會中所謂長大做「麥當勞」服務員的人，他探索星空夢想更被批為不切實際。但他沒有放棄，以星空為動力，結果成為街知巷聞的「星之子」。美國原是英國殖民地，一直受英國人欺壓，苦不堪言。當中有美國人夢想起兵立國，被嘲笑不可能抵抗英國精兵。雖情況仍久久維持，但那份建國夢想漸成為動力，最終成就今天的世界強國，獨立於世。事實證明一切，當年痛批天馬行空的人今又何在？只要有夢想，已踏上成功路途的第一步。

第二步，夢想使人堅持。有了動機以後，需要夢想的支持方能堅持下去。德國當年被肺結核侵襲，康復治療被視為大海撈針。只有切斯醫生心存夢想，他用報紙大肆宣揚肺結核成功治療消息，竟使全國肺結核病人存活率上升。切斯醫生所做的，只是把夢想之花栽培於人心裏，成為病人堅持的希望。霍金當年全身不能動彈，成為植物人的他被估計只有數個月生命，他年輕時探索宇宙的梦想被嘲諷，但他卻堅持了下去，現今更成為眾所周知的科學家。是甚麼讓霍金活下去？沒錯，就是稱為夢想的仙丹靈藥。只要堅持下去，就



只剩邁向成功的最後一步。

最後一步，夢想使人脫穎而出。對於不跟從主流的人，世人總不斷謾罵批評，結果最終卻使他們佩服。喬布斯開發手機當年，夢想要做出最人性化手機。對於其不依從鍵盤手機潮流，很多股值公司也看淡其前路。結果，蘋果手機的獨特成功瘋魔全球，改變了手機世界。若當年他隨波逐流，今天會有如此成就嗎？馬雲當年同樣在分佈鬆散，以實體店為主的內地市場開設網購，數年前被看淡的阿里巴巴，今已市值千億。當初被笑話的網購，今天已代表着千億美元的意義。經過了前面的兩步，夢想之門在第三步終成現實，立於頂峰之上。

有人或說這些成功只是個別例子，世人仍有不少滿懷夢想卻終未能如願以償，所以最好不懷夢想，否則希望越大，失望越大。我不否認不懷夢想就可以保險求存，但沒有夢想就一定不能成功。正如投資學理論，高風險往往意味着可以有高回報。馬拉拉在男權橫行的中東宣揚女權，終化腐朽為神奇。祖沖之堅持夢想，終為圓周率作出成就推進。所以夢想就等於嘗試，可有成功之意義，失敗也可作經驗的意義。不懷夢想更不切實際。

夢想是開啟成功大門的一串鑰匙，沒人知道哪條是正確的。沒懷夢想者在我眼中更不切實際，永遠只會隨波逐流，平平無奇。望社會將來的夢想之士增加，奮力化夢想為現實。





「積財千萬，不如薄技在身。」 在現今社會是否已經不合時宜。

6B 伍柏熹

古人指出「積財千萬，不如薄技在身」，也許有人說在現時社會早已不合時宜，但我認為現今社會仍是適用的。

首先，在個人層面上，即使有很多金錢，但總有一天會用完。就以美國一眾樂透得主為例，他們十分幸運地中了頭獎，但據路透社在二零一二年的報導指出，高達九成的得主最終也破產，成為一窮二白的窮光蛋。他們透過彩票成功「積財千萬」，但是那些人大多本是一些沒有技能的人士，沒有一技之長。當金錢用完，他們就只好打回原形，成為沒有中樂透前的樣子，甚至更差。由此可見，即使成功「積財千萬」卻無一「薄技在身」，最後在金錢用光時，就會打回原形，甚至比本來更慘。

另外，在社會層面上，現今社會是一個知識型經濟社會，對人材的需求量極高，有一技傍身才可以在社會立足。據招聘雜誌《求職》在二零一零年訪問了過萬位僱主，有近九成受訪僱主指出他們招聘的首要條件為擁有不同的技能。現今世界大勢為發展知識型經濟，各國均提出不同計劃吸引有不同技能的人移民該國。相反，即使有許多金錢，相比有技術的人，他們仍是欠缺優勢，難以吸引他國接受。由此可見，世界均對擁有一技之長的人需求大，對國家及公司的吸引力也較大，但有許多錢的人對國家及公司而言，則欠缺吸引力，難以在社會上爭一席之地發展，足證於現今社會有一技在身是較重要的。

最後，在個人能力上，即使「積財千萬」，但有許多事情仍需「薄技在身」才可以做到。香港首富李嘉誠雖然十分富有，但是學歷水平低。故此，在他的



「文膽」(即協助他撰寫演講辭及新聞校對與修改的助理)離去後，他要另請高明。李嘉誠雖然是香港首富，做到「積財千萬」，但他欠缺寫一篇好辭的能力，無法親力親為自行撰寫一些不失體面、大方得體的演講辭，只好交由他人完成。由此可見，即使他積財千萬，但卻要將演說辭假手於人，可見即使有錢在身，但仍有許多事情需要一些技能完成，可見其重要性。

也許有人認為，現今社會物質掛帥，只要有錢已足夠，但我卻不敢苟同。君不見九七金融風暴、零三年沙士、零八年金融海嘯把多少人所積下的財富一夜消去嗎？就以零三年沙士作例，當年房屋價格跌至新低，一夜間令不少人成為了負資產。從中產一夜成為負債纍纍的人，足見「積財千萬」在現今社會可以在短時間內失去所有。但是，擁有一技在身的人，如醫生、工程師等人，在當時的困境下，仍能逆流而上，獲得穩定的收入，不至於成為欠債纍纍的人。可見在現今社會，擁有一技在身比積財千萬更為重要。即使積財千萬，只要一個契機，就可以令你成為窮人。相反，假若一技在身，足可令你在現今社會中擁有競爭力，獲得安穩的生活。

中大校長沈祖堯曾說：「年輕人不應為六百呎的磚頭困住一生，更應外出闖盪，獲取經驗、技能。」我認為不單年輕人，社會上所有人也應如此，更應選擇薄技在身多於積財千萬。諸位呀！莫讓一時的現象蒙蔽，「薄技在身」才是社會的根本呀！





審己以度人

6B 伍柏熹

古語有云：「嚴以律己，寬以待人。」這句話不單單指自律，更可以套在自知上。嚴肅地審察自己、認清自己，再以較寬鬆的準則評價別人，是在個人及社會上必不可缺的要素。

在學習上，認清自己對知識的不足，審察自己，得知自己的斤兩，從而評價別人，才具說服力。愛因斯坦被喻為世上最聰明的人。他在一次演講中曾說過一句話：「我還遠遠不如一些人，因此我不會說自己是最聰明的人。」從愛因斯坦的說法可見，他認為自己對知識的認知並不如社會上的其他人，故此他婉拒接受「世上最聰明的人」這一綽號。從他的行為可見，因為他知道自己有多少斤兩，因此他從來不會對自己不擅長的科目、事物作出任何批判。但在他擅長的物理學上，他則勇敢質疑前人，發展出《能量守恆定理》。可見他知道自身在物理學上的認知已達到足夠質疑別人的水平，認清了自己的能力，才對他人的物理學說作出評價，而這些評價往往有大量人信服。由此可見，自知自己能力才評價別人是不可或缺的。

另外，在社會上，不先「審己」再「度人」只會令自己丟臉。近日在立法會中，蔣麗雲議員在發言時指「精神病醫生才是最易患上精神病的人，因為要聽精神病人說話。」結果，不足二十四小時已被網民及香港精神病協會內的醫生聲討蔣議員。從蔣議員的行為可見，一個人假若不先審察自己的言行、知識，說出一些完全不合理並自暴其短的說法，只會招人反感，自取其辱，令所有人知道不「審己」而「度人」會惹來一些壞後果。故此，審己度人在社會上可以令我們減少自取其辱的惡果。



不但如此，審己度人更可以令人對你的看法改變。美國共和黨總統參選人特朗普在公開場合表示應禁止所有伊斯蘭教徒入境美國。此話一出，全美嘩然。對手希拉莉、現任總統奧巴馬均開



腔回應言論，美國民眾對其好感也滑落。雖然特朗普的言論是出於好意，但他沒有認清自己已是一個總統參選人的角色，沒有審察自己的言論有否歧視別人的可能，就貿然評價一些伊斯蘭的教徒。正正是由於他的這篇言論，令他的支持度滑落至和對手希拉莉不相伯仲，失去領先地位，帶來這嚴重的後果。由此可見，一個人必須先「審己」，然後「度人」，否則是會造成嚴重的後果。

也許有人說，評價別人不用自己認清自己的斤兩，正如評價球王美斯的人，不用和美斯的球技一樣好。但對此我卻不敢苟同。不認清自己的斤兩卻評價別人，會令你自取其辱。就例如政制及內地事務局副局長劉江華在參選立法會落選後，一群網民到其辦事處開香檳慶祝其落選。劉副局長卻大言不慚，指網民別有用心，換來公眾的恥笑。劉副局長未能認清自己失敗的原因在於忽視民意，卻評價網民別有用心，最後換得一眾網民的恥笑，可見「審己以度人」的重要性是很大的。

俗語有云：「人要有自知之明。」鼓起勇氣認清自己的不足是必要的。認清自己的不足，再評價別人，可以令自己在學習、社會、個人層面上均有所得益。諸位呀！希望各位可以「吾日三省吾身」，反省自己，察覺自己過錯及不足後，即「審己」後才「度人」，以免自取其辱，造成嚴重的後果，影響到自己，影響到他人。



我終於圓了一個夢

6B 何小麗

在我們成長的道路上，有一個個大大的夢。從小我便愛做白日夢，這些幻想都能為我充電，讓我有能量和熱情向着不同的夢想進發。我曾經為自己寫下了一張夢想清單，希望自己可以將它們一個一個的實現。不只希望自己能在全港性的比賽中得獎，我還希望自己可以得到全級第一名、考入最好大學、成為最出色的雜誌編輯等等。而今天站在領獎台上的我知道，我的努力沒有白費、滿腔的熱情也終於令我圓了一個夢。

記得寫下了那張夢想清單後的我，像積極勤奮的螞蟻。我很希望為自己努力，向自己、父母和朋友說明其實我也有自己的專長，只要我願意努力，也可以成為出色的人。但我本來成績也不是特別好，寫作也不是特別出色，個性也不是特別勤奮，所以我曾經苦惱過該如何實行。我只有天真的認為只要我願意拒絕懶惰，積極學習便可一步登天。我一開始並無考慮到其實當自己努力時，比我更出色的人也在努力，以為本來平平無奇的自己拒絕了一切的玩耍，不和朋友去逛街，放了學便立即去自修室溫習，比以前的自己用了十倍的時間溫習，便可以輕易地成為全級第一名。結果，雖然成績比以前進步了十名，但並非名列前茅，因而感到無比失望。若果是以前的自己一定會開心到瘋狂跳躍，但那時的我卻只有失望。一直作為旁觀者的媽媽，把所有都看在她那兩顆黑眼珠內。

她知道我擁有很多大大的夢，但我的好勝心實在太大，自信心也太高，以為自己能輕易圓夢，但這樣不管自己的能力便去追夢，只會跌得遍體鱗傷。所以她勸我先不要急於追夢，應先努力做好眼前的事，她建議我一步一步往上爬，不要想着一步登天，應先追



尋些較容易的夢。她說我其實畫畫也不錯，只是沒有經過學習和名師指導，所以總不比別人特別。因此我也聽從了媽媽的建議，報上了畫畫班。在過程中，我不但學習了不同的技巧，運用的方法和創造了自己的風格，還在過程中學習了享受、得到了快樂，最重要的是我有了自己的專長，不再不清楚自己，不再是一隻迷途的羔羊。

經過了一年的學習後，我對自己有了信心，也嘗試踏出第一步，開始參與不同的比賽，初時也沒有什麼成績，但我也沒有放棄和感到失望。相反，我當作是各種不同的經驗，科學家也不是第一次做實驗便會成功，運動員也不是馬虎練習便可得獎，自己也不是一次勤奮成績便會進步，不是嗎？所以我一直堅持，只要有機會我便會積極參與，呈交自己的作品。而在多次的失敗後，我開始嘗試到得獎的滋味。雖然只是小型的比賽，但我也開心得瘋狂跳起。其後，我在一次偶然下，得到老師的推薦，獲到了一次全港禁煙海報設計比賽的機會。我十分珍惜這次的機會，因為我知道這是靠近夢想的機會，因此我在設計的過程中非常用心，到處諮詢別人意見，由選材設計，到下筆畫畫都非常認真，最後便是完成作品。我的心從來未有跳得這樣快，耳朵也像聽到了心跳聲。我在遞交作品後每天也希望神能賜給我運氣，身旁的好友、家人、老師也給予我無限的支持。

直到前幾天，我從信箱中收到了舉辦單位寄來的信。我知道我的白日夢和幻想再也不是虛構的，而是成真了！我知道我終於圓了一個夢，我終於可以在夢想清單上畫一個勾勾代表我完成了這個夢，而不再是看着它感到失落。今天我站在台上受到了神給予我最大的運氣，得到了全港性比賽的冠軍。我更明白到原來夢想只要自己願意努力地一步一步往上爬，終也能實現，但不是自己下一時的苦功便可一步登天。在我的清單



上有許多大大的夢，終於有一個實現了，但還有許多還沒有實現，我看着媽媽，想着老師和朋友，淚珠自己一滴一滴地滾出，我相信身邊任何一樣東西也能化作動力，給予我信心和熱情去追尋更多更大的夢。





對於和自己意見不同的人，我們不應把自己觀點強加於對方身上，應該互相尊重，和而不同。

6B 梁振霖

人生在世，會受到各類事物的薰陶和教化，這使得我們自然而然便建立了一套價值觀，有了自己的觀點。而不少人會因此而產生自以為是的態度，對於異己諸加批評，甚至強加自己的觀點於對方上。我並不認為批評異己，強加觀點是可取的。所謂「海納百川，有容乃大」，我們應該互相尊重，和而不同。即使觀點不同，大家要尊重對方價值觀，和平共處。

在文化角度上，我們也必須接受異己的存在，才能和睦共處。雨果曾說過：「世上沒有一樣東西會跟你完全同一陣線，我們要做的是適應他們。」人類自古以來建立起不同族羣，因此有了各自的生活方式和文化。當兩類人相遇，難免會感到奇怪，但我們要放下心中的武器，才可能和睦共處。近年香港來了為數不少的南亞裔移民，他們和香港大相徑庭的獨特文化也因此傳入本港。幸好香港大部分人並無因此而觸動神經，並欣然接受他們，令現時南亞裔的社羣能較安穩地在香港定居。南亞裔人整年身穿長袍，吃濃味食物，對周遭事物極度熱情，身上更會發出特別氣味，他們的特徵、文化與中華民族根本是兩個世界，但這不是我們排斥和強加改造他們的理由。正因香港人懂欣然接受、尊重他們的生活和文化，才能令少數族裔能在香港定居、生活。

在政界上，我們也需要跟政見不同的人和和平共處。政府是社會的核心，只有從政的人上下一心為社會服務，社會發展才會安定。而要達致社會安定，就指望從政人士之間的和諧相處，對於異己和異議表示尊重。否則若果因異己異議而擦槍走火，從政之人便會失去關注重心和偏離從政宗旨。就如香港的立法會會議，我



們便經常看見一些議員被情緒埋沒理性，和異己上演如火如荼的罵戰，大聲指罵異己，又想用聲勢強迫他人認同自己意見，令不少政策因而無法推行，怠慢政務發展。可見，議員各自抱持不同價值觀和從政理念，但議會需要理性討論，需要大家為社會盡量達成共識。可惜，香港立法會的一些議員卻缺乏包容和尊重異己的意識，又不惜一切脅迫他人服從他們，令立法磨擦頻生，各類待批政策夭折，代價就是怠慢社會發展。

在歷史角度上，人們各執己見最終只會造成傷亡。在古代，人們對平等和互相尊重毫無感覺，因此我們也知道，一旦他們之間出現各種形式的意見，他們便會濫用權力甚至暴力來換取他人的服從和認同，白白犧牲了無數的生命財產。如滿州建立清朝之時，嚴格強制漢族男性剃頭留辮，又把不遵從或有異見之人格殺勿論。可見，滿清並沒有把漢族的一些文化看在眼中，強行把自己的一套外觀標準施加於別人身上，又無情取去異己之人的性命。當兩方都各執己見，產生的只有衝突，失去的卻是性命財產。

有意見認為若果某一種文化思想趨於極端，以至會和恐怖主義一樣造成傷亡，那麼豈不是應該狠狠地連根拔起？但我們要知道，「種瓜得瓜，種豆得豆」，現今諸如伊斯蘭國等恐怖主義盛行，主因都是人們時常試圖排擠、改造他們認為「低等、不可理喻」的文化，令當中人民激起情緒，間接助長了極端思想的人乘機宣示不滿。看看美國政府，布殊掌權時稱要改變伊拉克就要掌握他們國土，改造他們文化；又看看總統參選人特朗普稱要禁止伊斯蘭教的人入境美國。可見，這些人習慣了自己的文化，便以自己的標準為前提來對其他文化作出批評。伊斯蘭等文化時常受人排斥和試圖改變，令當中的人被完全忽視和孤立，就成了極端思想的溫床地。因此，面對恐怖主義，首先要做的不是一個「勇」字掛在心頭，跟恐怖主義來個火星撞



地球，而是要多加包容和尊重不同的傳統文化。

不同的人就像電腦中的不同部件，要互相兼容，和而不同，才能成就電腦的流暢和迅速的運作。人也一樣，不同的人都有各自的理念和思想植根在各自的心中，我們並不能也無能力強加自己的觀點。只有包容不同種族、不同膚色、不同價值，世界才顯得更多姿多彩、更和平。





學習的意義

6B 曾繁駿

學習，到底有什麼意義？有人認為學習能夠了解社會，了解世界。有人認為學習可以為他們帶來美好的未來，有人認為學習可以為他人帶來更好的未來。的確，學習一門知識，甚至一門技能，確實能提升人的競爭力，在社會立足，取得穩定的生活，這點相信大家不會不同意。但是，難道除了為令未來得到保障之外，學習便全無意義了嗎？筆者本次想談論的，是和利益毫無關係的另一些學習的意義。

學習者，大致分為三種，除上述的為生活為未來的那種外，還有讀書人和知識份子。先說讀書人吧，對他們而言，學習的意義就在於利用學到的東西來糾正社會的錯誤。何秀煌在《讀書人的責任》一文中提到，讀書人便是要指出社會上的不公平，並為伸張正義而發聲。讀書人的學識較一般人多，運用自己所學來改正不正當的社會，責無旁貸。魯迅正是一個例子，當年他棄醫從文跑去學習文學，無非是希望以文章來拯救更多人的心靈，擺脫當時中國人舊有的腐敗思想，糾正社會的錯誤。由此可見讀書人學習的意義便在於對社會、民族、國家負責，指出及糾正謬誤，並以真理維護公義，改變社會的不公。

說完為正義挺身而出的讀書人後，再來談談知識份子吧。知識份子，據筆者的定義，便是從興趣出發，追求知識以滿足自己好奇心的學習者。林語堂在《論趣》一文中提到，計時學習的人，不會成為學人；相反，有「趣」地學習，才能學有所成。正因為有興趣，才能鍥而不捨地不斷鑽研，追求更高層次的知識。達爾文自小對昆蟲有興趣，經多年研習後發表影響後世深遠的《進化論》；居里夫人對放射性元素有着很大的好奇心，正因有如此的推動力使她的研究兩度獲諾貝



爾獎；牛頓從一顆蘋果中提出問題，為滿足求知欲不斷學習力學原理，最後提出了奠定現代力學的三條「牛頓定理」。眾多例子可以證明，學習的意義可以在於滿足自身對知識的渴求，可以在於為了在茫茫學海中找到自己想要的。而那艘使我們奮不顧身地乘風破浪，使人不斷前進的船隻，名叫「興趣」。

「連自己的飯碗都保不住，還談什麼興趣與社會？」有人或會這麼反駁。甚至有人認為理想終究只是理想，以學習來為自己取得名利，才是最實際。沒錯，這確實是無從反駁的現實情況。不過，我們為了追名逐利，經常隨波逐流；我們為了保障生活，被迫向現實低頭。但是，在這世俗的現實中追尋高尚的理想不正是顯得更可貴嗎？皮爾彭特自小努力學習，立志當教師作育英才，但因為教學理念不同而被任教的學校辭退。後來他學習法律，希望能為清白的人伸張正義，可是後來因為忍受不了「誰有錢就為誰服務」的風氣退出法律界。最後他學習神學，成為牧師，希望導人向善，但因得罪地區信徒被迫辭職。他的一生就此結束。大家也許覺得他很傻，很天真，但我卻認為，皮爾彭特以自己的生活證明了學習的意義便是大膽地追尋理想，永不向現實屈服。正當人人都以名譽、權力、金錢、地位為目的時，皮爾彭特就是為了實現高尚的理想，出淤泥而不染的一人。

現時科技與經濟都十分發達，教育亦變得十分普及，若不好好學習，搞不好真的要做個拾荒者。但就算好好學習又如何，在這樣的社會，這樣的世界，不是以律師、醫生、藥劑師、建築師、會計師為學習目標，而是出於興趣、貢獻、理想的人，又有多少呢？有人說：「金錢是學習的最大動力。」簡直一語道破很多人心裡對學習的解讀，但學習從不止於知識和技能，真正高層次的，是態度和理念的學習。或許，人們最應該學習的，是如何不沉溺在世俗中，在世俗中被同化。



另一種生活

6B 饒龍

今天我陪外婆探望她的老朋友，發現了城市中的另一種生活，因而有所領悟。

今天是學校假期，能夠抽空陪伴外婆探望她的老朋友，她這位老朋友住在新界的鄉村，我和外婆轉了數程車，才到達這鄉村的村口。下車後，外婆便拖着我的手，說着：「快來，由這個路口進去，轉了一個彎便到了。」沿途看見村民的生活模式看似很自然，又有點摸不着頭腦。

終於來到了外婆的老朋友家門前，面前的並不是寬敞的大宅，而是簡陋的木屋。外婆的老朋友滿帶笑容地走出來招呼我們，並說着：「來坐吧！我到廚房泡一些茶給你們喝。」她緩緩地走了出屋外，我向外婆問着：「她不是到廚房嗎？為何會到屋外去了？」外婆回答：「你自己走出去看看就會明白了。」聽了這句話，好奇地走出屋門探頭一看，原來外婆的老朋友指的廚房是在屋門前的空地上，她煮食用的不是我們日常的煤氣及石油氣爐，而是從大自然拿回來的枯木，我帶着疑惑回到屋內，為何在這先進、發達的香港社會，還會有人以燒柴取火的方式來煮食的呢？這種生活直教我不懂，外婆卻顯出一副覺得這是很平常的樣子，不覺得有半點問題。

「茶泡好了，慢慢喝，小心熱。」我嚐一口，雖然我並不懂得這是什麼茶，但茶的甘香的確難以形容，相比我們到超級市場買的綠茶更清甜、香濃，或許這就是在這種有限度的生活下所能





夠享受到的味道。然而我對這種生活模式感到好奇，向外婆的老朋友問着：「婆婆，你平常是乘村口的巴士到市中心買茶嗎？」她笑了一笑便說：「你進來的時候沒看見旁邊的菜田嗎？那都是我自己種的，所以我每天都會吃自己種植的新鮮蔬果，只會隔天出去市場買肉類。」聽過後，我更摸不着頭腦，現時城市中蔬菜的價格不是太貴，而且在市場裏很容易買到蔬果，種類亦可能更多樣化，不用自己付出那麼多勞力，那麼為何要辛苦地種植呢？還要害怕不同天氣、害蟲對蔬果的收成造成影響，這些生活模式的樂趣何在？我卻感覺不到呢！或許是現代城市急促的生活，令我們對城市中另一種簡樸的生活感到不習慣吧！

在大家傾談之際，已經到了黃昏，我和外婆也該回去了。在回家的路上，依然拖着外婆的手，我對這一種的生活模式仍然感到苦惱，因而向外婆問着：「婆婆，你的老朋友多年來都是過着這種生活模式嗎？是什麼原因讓她堅持這不方便的生活呢？」婆婆呼了一口氣，說：「你年紀還小呢，對我們這代人認識不深吧！其實這一種生活雖然簡單，沒有高尚、豪華的生活，而且需要自己親身去付出，但得到的是不一樣的快樂，而這種快樂是需要經歷後才能嚐到的。」「那外婆你為何不住在這些地方，而選擇在急促的城市中生活呢？」我接着問。外婆因而顯出一副無奈的樣子，說：「我們這代人本應是過着這種生活，但香港的急促發展卻犧牲了有些人原本的簡樸生活，外婆小時候是住在老朋友鄰近的村莊，但因政府的基建規劃而需要遷到新市鎮呢！」

聽了外婆的提點後，對於生活在繁華城市的我，開始明白這種簡樸生活是什麼一回事，回想起踏進村裏看到旁邊人們生活的情況，在這種生活下，他們的衣服應該是用手及天然肥皂清洗，有別於我們日常使用洗衣機及使用洗衣粉、柔順劑等含有化學成份的物質，



會對環境造成破壞呢！然而現代人的生活模式看似很方便、理所當然，但這正正是違反了大自然的定律。

或許城市的急速發展讓我們不能感受及忽略這種簡樸的生活，從外婆的老朋友的生活模式中，我領悟到簡樸的生活應是一種人生的態度，懂得珍惜自己所擁有的大自然資源，以及享受自己的現況。城市中的另一種生活，雖然簡單，卻很快樂，我們現代生活於城市的人需要放慢腳步，才能真正體驗到簡樸生活的樂趣。



逆境

6C 麥翠欣

若把牛蠅喻為逆境，那麼面對逆境的你便是一頭牛了，正因有牛蠅，這頭牛才能不停向前走，因此切忌逃避逆境。相反在面對這場挑戰時，應正面樂觀，然後尋求他人的幫助，並自我反省甚至見賢思齊，最後便是不屈不撓地嘗試。此方法不論古今中外，放諸四海皆宜準。不信？讓我跟你娓娓道來吧！

李白曾言：「天生我材必有用，千金散盡還復來」，每個人都有其長處，要相信自己能衝破逆境，而非自傷自憐。如政府宣傳片亦言：「辦法總比困難多」，面對逆境時應保持正面心態，視困難是鞭策自己的工具。例如中國著名運動員李娜的運動生涯崎嶇波折，包括教練質素低下、球員待遇差劣及練習設備不足等等。這些境況對球員生涯而言，確是無情的驚濤駭浪，足以使一名有潛質的運動員被迫退役。不過李娜並未有日坐愁城，終日愁眉緊皺，相反她以正面積極的態度面對，相信自己有披荊斬棘的能力。她毅然離開國家隊，自費聘用及組織私人團隊，終守得雲開見月明，於倫敦奧運中奪大滿貫。可見積極的態度能使人不怕逆境，迎難而上，因而願積極尋求不同的出路，而非放棄甚至一蹶不振。此態度讓人相信奇蹟總是臉露微笑，對前景抱希望，換取更多的出路，不會陷入固步自封的狀態。

相反，悲觀的心態使人把自己置於死胡同。例如近日不少學生面對學業的挫折便以為前路渺茫，單單開學至今便已有二十名學生輕生。他們的態度使自己一蹶不振，思考變得狹窄，總以為問題無法解決，變得鬱鬱寡歡，抑鬱難解，終走上輕生這條路。

由是觀之，態度如水，能載舟，亦能覆舟。積極



正面的態度能使人迎難而上，逆水行舟；反之消極負面的態度則使人裹足不前，一蹶不振。因此面對逆境，先要樂觀，相信將來一定能喜笑顏開。諸位呀！請記緊「勝固欣然，敗亦可喜」，切勿拒絕面對一切的逆境。

說罷先決的態度後，面對逆境時應積極尋求他人協助，切忌固步自封。你的師長、良朋總是你的燈塔，為你指引方向，解惑前進。請相信那關心你的聲音。正如德國科學家奧托·瓦拉克，他從小是學習藝術的，更被認為是「不可雕之朽木」，當時他受到不少的冷眼嘲笑。幸得其師長為他指引方向，建議他轉向研究化學，此舉不但使奧托不再焦眉皺眼，更開拓了自己的科學家生涯，成為名留青史的科學家。

由此可見，當逆境使你迷失方向或難以單靠一己之力解決時，你應敞開心扉向師長良朋訴說，他們能為你提供良方，問題更能迎刃而解，使你突破逆境，步向康莊大道。難道你還要堅持單憑己力嗎？難道師長良朋不能助你一臂之力？難道你還要故步自封嗎？

除此以外，「人非聖賢，孰能無過？」如士季所言：「知錯能改，善莫大焉。」朱熹亦曾言：「有則改之，毋則加勉。」面對逆境時，應反省自己的不足，勉勵自己不重蹈覆轍。這樣便能使當局者抽絲剝繭，找出問題的徵結所在。不但能突破逆境，更能防止再犯同樣的過錯。比如日本企業家松平幸之助，他面對公司突然而至的經營困難，顧客不足的情況，他反思營運策略的不足，因而找出問題是源自公司的產品質素未達顧客要求。他反省研發的錯漏，終推出符合顧客需要的產品，成功解決困難，脫離逆境的囚籠。

綜上所述，不難發現面對逆境時應自我反省，從個人出發改善自身不足，以針對問題源頭，務求「治本」，從而解決問題，成功戰勝逆境。當你回頭再看，路上的逆境都是你前進的踏腳石，成為一道蔚為可觀



的風景。

最後，賢人聖訓皆重視屢敗屢戰。放眼古今中外，此方法自古已是金科玉律，可謂無庸置疑。要知道岳飛收復失地非一蹴而就；裴多菲在革命失敗後仍堅持鼓勵匈牙利民族發動獨立運動，終使民族獨立大放異彩；褚士瑩亦要三顧緬甸辦公室才能說服當地人員加入其志工團隊；香奈兒亦要擺脫孤兒身份，突破重男輕女的社會，多次改良其設計才能推出首套中性服裝……例子俯拾皆是，如天上星斗數之不盡。不過從中皆可見面對逆境時不屈不撓的嘗試有多重要，面對逆境儘管不能即時突破，亦應堅持不斷嘗試，換來成功突破的機會。若把此機會喻為樹上之果實，那麼嘗試便是摘取此果實之梯子。

然而有人認為面對逆境談何容易，唯有環境的配合才能使人成功突破逆境。也許有論者會指出孫中山無法成功建立民主共和體制正是源於社會的不開放，人民思想未開化，客觀環境因素引致他無法突破逆境。不過我並不敢苟同。因為有賴孫中山的多次嘗試，如建立革命團隊和發動地區革命等等才能使共和於中國漸漸流傳。由是觀之，面對逆境主要仍取決於當事人的態度及行為等等，而非由環境主宰。

總括而言，有云「真金不怕烘爐火」，哪有黃金不是先經烈火鍛鍊，才成為賞心悅目的金器呢？只要視逆境是前進的機會，迎難而上，逆境終會被戰勝！





堅持與放棄

6C 劉國榮

生老病死，每個人的起點和終點看似相同的，然而，其實我地可以創造不同之處，改變宿命，這一切一切均在於怎樣去存活，存活的過程中，不缺理想和目標，更不乏堅持與放棄，每個人總有不同的選擇，然而堅持從來不是一條易走的路，但一旦你走過，便可綻放生命之花，活得不一樣。

學習，需要堅持。

人的一生，就是在不斷學習，有人以讀書之樂而堅持，有人以天賦不足而放棄。事實上，學習路上只有堅持與否，沒有天賦高低。古有王羲之自七歲練書法，十年如一日，每天練習後在湖中洗筆，使墨染池水，連走路坐椅手指也不停在衣服上練字，終練出筆走龍蛇、入木三分的筆力；再看看今天就讀紅十字會弱能學校的蔡凱琪，患有惡疾的她溫習三十分鐘便要稍作休息，卻仍堅持每天溫習，終考獲佳績。

「天才就是百分之九十九的汗水加百分之一的靈感。」不論是出身名門的王羲之；還是有所殘缺的蔡凱琪，假若選擇放棄，又怎會學有所成呢？答案很明顯不會。天資對學習沒有決定性的作用，我們更不應該以此作為放棄的藉口，若因為區區辛苦、天賦不足便放棄所學，恐怕天下間沒有學有所成之人。因為學習路上，需要揮灑汗水，不斷堅持，才会有豐碩的成果。

夢想，也需要堅持。

楚國屈原和北宋仲永小時候都立志要盡忠朝廷，兩者為夢想踏出第一步就是準備科舉，然而當中幾許堅持放棄，令他們得到不一樣的結果。屈原經歷三年洞中苦讀，不論颶風下雨，天寒地冷，每天如是；仲永卻自恃有才，心高氣傲，貪圖玩樂。最後一人成了大官及詩人，一人一事無成，平庸一生。



蘇軾曾說過：「古之成大事者，不惟有超世之才，亦有堅韌不拔之志。」為了夢想，屈原堅持了洞中苦讀，放棄了玩樂的時間；而仲永堅持了他要的快樂時光，卻荒廢了學習。堅持與放棄從來共存，然而為了實現夢想，我們不應着眼於放棄的事物，而是我們所捍衛的堅持，能否助我們摘下遠在天邊的梦想之星。

成功，更需要堅持。

一個燈泡，照亮黑夜；一個燈泡，堅持成果；一個燈泡，印證成功。愛迪生在學業上失敗了；在實驗上亦失敗了，縱使經歷多次失敗，他亦堅持了下來，不怕吃苦，不眠不休，共經六千多次失敗，才發明了燈泡。還有，失聰的貝多芬以筷子插進鋼琴發聲器，識別音調，儘管聽不見亦堅持音樂創作，終創造了不少名曲。

他們有放棄的理由，卻沒有選擇放棄，若僅僅為了怕再失敗，怕吃苦而放棄，大概世界仍處於一片黑暗，亦不會有悅耳的交響樂曲。荀子曾說「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤。」我們可以有千萬個藉口去放棄，亦可以有千萬個理由去堅持，諸位啊！堅信自己，堅持下去，它將成為一葉輕舟助你前往成功之彼岸。

你認為放棄是一種豁達，堅持卻是痛苦的。這是人之常情，美國哲學家曾說過：「人生是爬坡，上上落落，人們看見上坡，會懊惱垂頭，看見下坡，卻欣然喜悅。」在我觀之，大部分人都不知道，沒有堅持着走上上坡，又怎有下坡的愉悅呢？堅持，是人們必經之道，放棄，只是路上的阻礙物，只要繞過它，便可以「滴水穿石」、「鐵杵磨針」、「讀破萬卷書」。

「成功的花，人們只驚羨明艷，卻不知當初的花兒，浸透了奮鬥的淚泉。」堅持是花的養份，而放棄卻是有害的農藥。在人生道上，每個人起點終點都一樣，而過程就像一條隧道，若堅持走下去，盡頭便是破曉之光；若放棄走下去，只會永遠留在無盡的黑暗。



欲速則不達

6D 李嘉琪

我看着正在玩樂的表弟，與剛才哭不成聲的他形成強烈對比。一直以來，大人們施展渾身解數，希望讓他贏在起跑線，卻忘記了小孩應該擁有快樂的童年。內疚和悔意從他們臉上油然而生……

今天是暑假的第一天，自然很想找些事幹，好讓假期過得有意義一點。媽媽看穿了我的心思，便建議我跟隨她到表弟家，為初中的他進行補習。既能幫助表弟，又能賺取零用錢，更能打發時間，確是一舉數得，於是我便立即答應媽媽的邀請。

一路上，我帶着輕鬆的心情和母親有說有笑，因為我心底裏打量着，初中的課程簡單，必定能輕易教懂表弟，任何事也能應付自如，從容不迫地面對，問題也能迎刃而解。甚至因為簡單的工作而賺取零用錢，不禁微微一笑。

到達後，表弟正在姑母的監督下完成作業。看他寫了幾句，又被姑母指示用塗改帶把答案統統塗光，然後又重新再寫，但是此刻的我仍然認為是件應付自如的工作，或許是姑母不了解現今的課程才造成這個情況。看着表弟糊裏糊塗的樣子，我恨不得把所有懂得的知識、技巧傾囊相授，好讓他能在新學年考試突飛猛進，令眾人刮目相看，達到他們的期望。

姑母客氣地將表弟交託給我，我坐在表弟旁邊，拿着練習簿並跟他循循善誘地解釋他出錯的地方，然後再擬定相似的題目予他加深記憶及鞏固知識。詎料，他總是重覆犯錯，彷彿把我的話當成「耳邊風」，原本自以為能輕鬆應付表弟，誰知也漸漸感到不耐煩，我只想盡快逼使他學懂，甚至不時悶哼，把塗改帶大力地扔得遠遠的。表弟看到我怒不可遏的樣子，只好



默默地完成題目，不敢發出半句聲響。

「你到底有沒有留心聽我的話？竟然又做錯了！」我禁不住把煩厭的情緒發洩在他身上。表弟顯得氣餒，垂頭喪氣得比一棵枯草更低更提不起勁，臉也快要貼在枱上。眼見他毫無進步，我便示意他把答案背誦，從而套用在相似的題目上。為了讓他不再重覆犯錯，為了讓他突飛猛進，為了讓他滿足眾人的期望，我不得不使用這種捷徑。倏忽，表弟突然哭了起來，他偷偷地抽泣。經過一番安撫、輔導後，他才道出一直以來無法抒發的壓力，每天玩樂的時間也被剝削掉，面對學業壓力總是讓他透不過氣。這時，我才想起那似曾相識的感覺，數年前的自己不正也是一模一樣嗎？

此刻，我才明白到我不應該強迫他生吞硬背知識，這反而會出現反效果，欲速則不達，愈急進則愈不能達到目的，甚至造成其他副作用，整件事即使初衷是好，但因手法、心態不正確，令事情發展成一個錯誤。在教導表弟的過程中，我才明白到每個人也有弱項，不是強行迫使就能成事，就如初中時的自己。背誦答案不但無助表弟汲取知識，反而增加了他的學業壓力，還可能使他怕了學習。他只在過程中應付我而完成題目，達到我的期望及預想，並沒有真正思考和學習知識。甚至弄哭了他，我心裏內疚不已，並明白凡事應按部就班，不應因焦急而操之過急，最終適得其反，現在才真正明白「欲速則不達」的道理。

於是，我向姑母詳盡說明表弟的情況，並讓他暫時盡情玩樂。我以過來人的身分向姑母指出適量娛樂的重要性，這時姑母才恍然大悟，承認自己給予他大量的壓力，望子成龍，希望他能贏在起跑線，比其他孩子更加優勝。但卻忘記了這並不是一朝一夕的事。

另一方面，在羊群心理下，怪獸家長們都奢求孩子們能夠一步登天，忘掉凡事都應按部就班，不宜操之



過急，過份急進反而影響事情的最終發展。可是，他們卻沒有考慮周全，只管急着達成目標。「一人善射，百夫決拾」，在連鎖效應下，人人皆望子成龍，更助長了這股操之過急的風氣，卻忘記了「欲速則不達」的道理。

表弟的遙控車撞到我的腳跟，使我回過神來。我看着姑母們一臉後悔，為着盲目跟隨金科玉律而內疚；相反，表弟卻正在享受短暫的玩樂時間，歡樂聲源源不絕……





郊外旅遊有感

6D 莫嘉茵

我曾多次到郊外旅遊，對此一直沒有特別的感受，但這次遊覽的過程，竟讓我體會到大自然的可貴之處，使我從此愛上到郊外旅遊。

清晨，彷彿一張着墨不多的素描，淡雅而古樸，在薄薄的晨霧之中，那風姿綽約，生機勃勃的綠色隱約可見，似乎在引誘人們一探究竟。

我和一心到郊外旅遊。這目的地被稱為「南山」，山水縈繞，佔地一公頃。從前也曾多次到郊外旅遊，小時候與爸媽同行，可小孩子稚嫩的心裏只有玩具和食物，各種山川花木蟲魚是走馬觀花，雁過不留痕；至於長大後對郊遊則更是嗤之以鼻，因為腦子裏只塞滿功課，考試，課外活動的填充物。我鬱悶地望着的一心的側臉，她轉過頭來笑得亮晶晶的：「你的手機和課本我就先收着，哪有人去玩還帶着這些俗物？你該用心去品嚐這趟旅程，才不枉此行。」我瞪了她一眼，望着遠處流動着綠色的「南山」，就真能「悠然見南山」嗎？

愈走愈近，隱匿在煙風和薄霧後的「南山」終於露出了真面目。那是一座秀麗的山峰，剛從沉睡中醒來，正矯首以盼春的凝望，在迷濛中宛如一位婷婷玉立的少女，顯得婀娜多姿。而遙望四周，峽谷深澗，樹木蔥蘢，險峰聳立，遠近分明，好一幅水墨丹青！這難道不是只有「自然」這位巧奪天工的畫師才能創造的藝術品嗎？相比之下，人類的藝術作品簡直相形見絀。嫩綠的新芽悄然從心底探出，我不禁期待起接下來的旅途。

走在林間石徑中，恍如置身於人間樂土，濕漉漉的水氣從泥土深處蒸發起來，攜着地殼脈動的氣息。



碾碎在枝葉間的陽光伸出柔情蜜意的舌尖，舔着翠葉上的露珠。

「看——英秀！」

我轉頭一看，映入眼簾的是一張色彩斑斕的地毯。我在這邊喊，花在那邊笑。有的迎風甩着黃色的短髮；有的撐開藍色的小手；有的吹起紫色的喇叭；有的吐出粉嫩的舌頭；有的裂開鮮紅的嘴唇。剎時滿眼只剩那花團錦簇。

幾聲清脆的鳥鳴在樹梢間鑽來鑽去，婉轉動人，叮叮咚咚的溪水聲是最美妙的伴奏，帶着你的心飛回幾百年前，降落在一個落英繽紛的桃花源。這由山澗匯集而成的泉水晶瑩透澈，如少女天真純淨的眼波，連溪底的碎石和游魚也歷歷可數，讓我不禁想起「潭中魚可百許頭，皆若空游無所依」的意境。我與一心脫下腳上的枷鎖，跳進溪裏，任由清冷如玉的溪水裹足。

我抬頭環視這山，這水，這花，這樹，這魚，這鳥，心底不禁滲出一股柔軟，為這寧靜致遠的景象，佛曰：「一花一世界，一葉一如來」，講述的大概就是這相依相持，和諧相容的自然景色。對比那扳着繁華外衣的「石屎森林」，利欲熏心的人在欲海裏漂蕩，生活潦倒的人正扛着百斤的樓房和孩子往樹上爬，胸懷大志的人只追求着富麗艷絕的牡丹花……每個人都拼命地生活，卻又失去了生活，即使作為一個中學生，面對家人的期待，社會的督促，同輩的競爭，我也是身心疲倦不已，「少年不識愁滋味」已經不合時宜了，麻木和冷漠卻寄生於心底。如今看見如此超然物外的景致，我頓時豁然開朗，終於明白到「鳶飛戾天者，望峰息心，經綸世務者，窺谷忘反」的心境。吾生有涯，而知無涯。如果「知」指的是欲望，那我們以有限的生命追求無窮無盡的欲望則是自傷其身，與其被欲望控制，不如學古人「行到水窮處，坐看雲起時」，或者



「看庭外花開花落，望天上雲捲雲舒」，以美麗的自然景觀美麗我們的心靈，淨化我們的欲望，豈不快哉？

坐在簡樸的古亭中，我們一邊飽覽着山谷風光，一邊品嚐着美食，此時忽然有一蒼蠅飛過，差點打擾了我品嚐美麗的心情。

一心笑着調侃：「你可別小看這招人嫌的蒼蠅，牠可是人類的老師啊！我們就是根據蒼蠅的眼睛發明了蒼蠅眼照相機！還有……」

「我懂了我懂了——人類也是模仿鳥兒，才發明了飛機。」我趕忙打斷她的念叨。

是的，蝙蝠在夜間飛行，人類發明了雷達；魚兒在海裏暢游，人類發明了潛艇；牛頓發現的萬有引力，也是蘋果掉到他頭上才引發的思考……大自然界的萬千意象，無時無刻不啟發着人類思考，改進了人類社會的進步。因此我們必須珍惜這瑰麗無私的寶藏，與自然和諧相處，共享世界的美好。

歡樂的時間總是調皮地從指縫間溜走。不知不覺天空黑起來，剛剛染紅了天邊的那一淡淡的晚霞，已經回到太陽的懷抱裏。大自然已經沉浸在一片昏暗朦朧的夜色間，悄悄打着哈欠，而我們也該回家了。我用手勾着一心的肩膀，意猶未盡地說：「我們下次再來一趟郊遊吧！一趟樂而忘返的郊遊。」





製造機會，不如等待機會。

6D 周秀楠

古往今來，成大事者，無不把握可遇不可求的機會，成就豐功偉績。有人慨歎機會難求，以致未能成就大事，所以往往提倡自製機會，祈求天助自助者；然而，即使萬事俱備，時勢不允許，通往成功之路的航道也依然波濤洶湧，甚至可能會船毀人亡。既然如此，我們為何不先準備好自己，等待晴天的來臨，順勢而發，只要把握機會，自然會一帆風順，水到渠成。

成大事者，往往懂得韜光養晦，靜候陽光及水份充足的時候，順勢發芽，展開曇花一現的美貌。商末年間，紂王殘暴，沉迷女色，起初有不少義士起兵討伐，但皆失敗而退。姜子牙身懷絕才華，依然隱姓埋名，甘於釣魚。原因為何？



就是因為時機未到。直至紂王興建酒池肉林，用炮烙之刑殘害百姓，人民怨聲載道，各地諸侯紛紛起兵反抗。周文王姬發尋求義士相助之時，八十歲苦候多時的姜子牙終於釣到肥美的魚——答應周文王請求協助伐商。最後，周取代商，伐紂大業大功告成。倘若當時姜子牙衝動妄撞，未待民怨載道便加入伐紂事業，相信他早已戰死沙場，與文王及功績擦身而過。即使萬事俱備，若然猶欠東風，自製機會也是徒勞無功。成功往往是曇花一現，我們要做的事，首先是努力裝備自己，時機一到，自然水到渠成。

君不聞「你有張良計，我有過牆梯」一諺語嗎？張良就是我們等待機會的最佳典範。年少時，張良相信機會是由人創造，相信人定勝天，然而他的想法無



疑只套用在烏托邦內。他曾與大力士在博浪沙暗殺秦始皇，然而多番的謀劃都事與願違，暗殺失敗的張良無可奈何之下，只有隱居田園，等待時機報仇。等待時機的途中，他相識一位老人，老人更傳授了一本《太公兵法》予張良。此後，張良日以繼夜地研究兵法，為推翻秦國做到準備。不久，秦始皇駕崩，秦二世繼位，殘害同姓宗族，荒淫無道，不理政事，讒臣趙高當道。果然，各地人民紛紛揭竿而起，亂事四起。張良深知時機已到，於是便勇往直前，加入劉邦的部隊，利用學會的兵法知識，推翻暴秦。可見，契機一到，只要我們好好把握機遇，勇往直前，一切的困難自然迎刃而解。

機不可失，製造機會固然勇敢，但時不與我，還是徒然。古人常等待「機會」的白鴿翱翔而來，今人亦常常等待「機會」的包裹送到家門。孫中山先生是我國的革命先驅者，他多番製造機會，起義抵抗清的腐敗政權。然而，當時封建思想依然深深紮根國人的腦中，國人依然希望被皇帝統治、奴役。故此，君主立憲在清末依然聲勢浩大，任憑革命派人士的捨生取義，立憲派人士依然不為所動。只有當清廷不斷推延立憲，甚至造組成「皇族內閣」之時，立憲派人士才覺醒，才明白清的腐敗已經無可救藥。這亦令辛亥革命在 1911 年順利推行。若然孫中山韜光養晦，蓄勢待發，難道還會有那麼多義士犧牲嗎？難道他不應等待機會嗎？機會可以由人製造，卻不及自然的機會那樣有成效。

有人認為「人生苦短」，與其等待機會到八十歲，不如趁着自己還是身體力壯，幹一番大事，不是更好嗎？我不敢苟同。王維基便是破釜沉舟的失敗例子之一。他相信只要自己肯努力，不顧一切拼命策劃電視服務，終會獲得社會各界人士的青睞。豈料，政府不願意發予電視廣播牌照給王維基，他的期望及努力都是白費心機。成功是很難掌握的，誰會想到政府會以



市場只能容納五間電視台為理由拒絕他申請？若然他懂得靜待時機？靜待亞洲電視倒閉的時機，靜待政府的支持才允然投資電視行業，靜待香港政府發佈電視市場上容納能力的報告，相信他的投資不會付諸東流。由此可見，良機是非常重要的，製造機會雖然快捷省時，但不及靜待良機帶來的保障大。

常言道：「機會，可遇不可求。」良機是不能製造，只能巧遇。流星往往一閃即逝，我們若要捕捉它，曇花一現的美貌，只有時刻做好準備，用平靜的心態等候流星的來臨。當流星劃破天空的一刻，勇往直前，按下快門，成功的終點線必然離我們不遠。



自強不息

6D 陸笑茵

帶着那重重的物資，在刺辣的陽光下笑着傾談着，汗水如在我的身上起舞般，徐徐滴下。今天我校的義工組組織了一個探訪老人院的活動，伴隨着愉快的心情，我們到達了。

探訪活動進行時，一眾老人家和義工也十分享受，時而發出陣陣笑聲。突然一個一拐一拐，拿着新床套在不同房間中出出入入的老人家吸引到了我的注意。我下意識地走上前，說：「伯伯，換床單交給護士們吧，不要太操勞。」伯伯卻不禁笑了笑，旁邊的李姑娘也忍不住走上前，笑着對我說：「張伯伯是我們老人院的義工，經常協助我們做不同大大小小的事情，精神可好呢！」此刻，我尷尬得想要像地鼠般縮進洞中，連忙向面前這位熱心而精伶的「老人家」致歉。張伯伯依然保持着那慈祥溫柔的笑臉向我說：「不要緊，不要緊！」

吃過午飯後，到了分享會的環節。公公婆婆和義工們圍坐在一圈，當中也包括了張伯伯。喫了一口熱茶，靜靜地聽着眾多位老人家分享他們的事情。有開心地暢談自己子女的，有憂心地說出自己憂慮的，也有陶醉地憶述自己的人生的……輪到了張伯伯發言，對於他的故事我十分有興趣。為何一個有傷殘的人士不在家中休養而到這兒做些「粗重」的工作？

他開始憶述自己生平。小時候因國共內戰，中國大陸一片混亂，他的父母帶着他逃到了香港。怎料父親在幾個月間因患急病而逝，留下他與母親相依為命。母親為了能讓他的日子過得好點，便日夜辛勤工作，為的只是能令張伯伯健康成長。張伯伯見母親這麼辛苦，十六歲時便也開始投身社會。他每天也努力地工作，



儘管因沒有學歷而需從事低微的職位，也毫無怨言。

聽到這兒，我感到十分驚訝，十六歲的我仍在享受着青春的美好年華，但張伯伯已開始出來賺生活費用，供養父母。當時那些惡劣的環境逼使他需堅強。作為經濟支柱的爸爸過世了，留下的只是弱不禁風的母親和自己。面對母親的辛勞和貧窮的生活環境，張伯伯卻沒有埋怨，而是積極面對。放下手中的茶杯，靜靜地再回到張伯伯的回憶中。

「我的媽媽在我二十五歲時因操勞過度而病倒了，看過醫生後發現她同時患上了肝癌，還好仍是初期。但當時需龐大的醫藥費以好好控制病情。我便為了賺取更多金錢而轉了去當地盤工人。在當時，這個行業是十分高風險而且辛苦的，因為還未有十分好的安全設備。但我知道像我這樣沒有學識的人，能賺到更多的金錢已很足夠了。我沒有因為辛苦而埋怨，反而更努力工作，希望得到賞識和為母親治病。」

在場的人士也開始流露出難以置信的表情。現時從事地盤工作仍是一個十分高風險而且辛勞的工作，更不要說以前了……張伯伯沒有因為母親病倒而感到沮喪，但仍堅持地工作，維持生活及支付母親的醫藥費用。靠自己的努力去改變生活，甚至是令母親過得更好。

隨後，在地盤一天一天地勤奮地工作，建築着別人的家園，以致是自己的家園。不幸的是這一天終於到來了，他從棚架上跌了下來，左腿受到嚴重創傷，不能再從事地盤那些高勞動力的工作。當下張伯伯以為自己不能再做這份工，他媽媽的病情也急轉直下。幸好，主管說看見他這些年來的默默付出，而且勤奮學習，學習到了很多建築方面的知識，決定可以讓他留下來做指揮的工作。

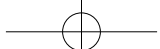
張伯伯從內地逃難至香港，無親無物，生活本是



困苦，家中的父親也病逝後，生活變得更加難以維持。張母和張伯伯自強不息，就如在冬天綻開的梅花一樣，沒有畏懼惡劣的環境，而是依靠着自己的意志和努力，在這寒冬中堅持過來，沒有要放棄的一刻。終靠自己的默默付出，而得到了主管的賞識。縱使腳受傷殘廢了，但在隨後仍然努力工作，沒有放棄自己。直至現在，還在服務着同輩，服務着大眾，服務着社會。他那種自強不息，也令我明白到縱使我現時有困難，但仍需堅強去面對，不應放棄。終有一天，就會像面前這茶一樣，會回甘的。

故事完了，茶也涼了，但生命卻還未完結。往後縱使有更多困苦、困難，只要自強不息，默默耕耘，必能有甜美的一刻。午後的陽光由窗外沁進，老人院內格外和暖……





中 五 級



夢想看似不切實際，其實很有意義

5A 趙天樂

夢想，可能是你年幼時天馬行空的念頭；夢想，亦可能是你年輕時挑戰世界的想法；夢想，更可能是你少年時靈感湧現的主意。無數人所擁有的無數主意、構想、假設到實行，這些流程相互交融，就形成我們今日口中的「夢想」。他們既異又同，異在於主意，同在於實行。

在歷史長河中，我們可找到很多有着看似不切實際夢想的人，但他們的夢卻為後人帶來很多意義。司馬遷單靠自己的力量，無視別人對他的冷眼嘲笑，最終寫下《史記》，更被冠以「史家之絕唱，無韻之離騷」；愛因斯坦少時設想人在光速狀態下會發生什麼事，被老師一再責罵，勸他打消念頭。但他最終在長大後探究出答案；曼德拉一直希望爭取黑人有平等的權利，經過無數抗爭後，他終帶領黑人開拓了平等之路。古今中外的名人都曾有着看似不切實際，難以完成的夢，但他們不怕難關，用自己雙手完成這夢想。最終為國家、為人民、為後人創造更好的環境。

在國家層面上，夢想都可以令國家變得更好。國父孫中山發動十一次起義終把滿清政權推翻，令人民免受於帝制的苦，他抱着「三民主義」的夢想，不顧這構思有多難去實行，以「知其不可為而為之」的精神，終打開了中國的新一頁；李光耀帶着要令國家達至興盛的夢執政，無懼目標的距離有多遠，他實行了很多令新加坡經濟重新振作的政策，令當地人們「人人有屋住」，再令經濟和旅遊業振興；美國前總統林肯為了令黑人和白人平等，在全國所有州份實行法律，認可黑人的地位和公民身份。儘管他在不同州份都遇到不同的阻力，但都堅持下去。他們三人不約而同有



着為人們追求福祉的夢，再憑藉他們不屈不撓的決心，最終把夢想實現，令國家變得更好。

在人文層面上，有人也實踐他的奇幻夢想，創造更大的意義。華特·迪士尼在最窮最無助時把幻想放進動畫的構思而令他成功，亦成功打造今日家傳戶曉的迪士尼公司，其筆下的米奇、米妮亦陪伴無數兒童成長。喬布斯年輕時構想更方便的電腦，被自己公司辭去，終在努力研究下製造平板電腦，蘋果牌智能手機、隨身聽等發明，為人們創造更好的生活；比爾·蓋茨在其他人去發展電腦硬件時去研究開發軟件，最終研發出現時九成用家也使用的系統——微軟系統。這些人在追求夢想過程中吃了不少苦頭，最終苦盡甘來。他們的例子不是引證了天無絕人之路嗎？如果上天賜予人們夢想，就必會給你追夢的翼，問題在於你有沒有勇氣挑戰困難。

如果你有夢想，你已獲得半張成功入場券。剩下的半張是什麼？依我想，是實踐。著名日本動畫監製真田先生曾說過：「夢想的價值要在實踐和達成後才知道。」所以夢想縱然有時是不切實際和天馬行空，但一旦成功做到，就會帶來無窮的意義。





重生

5B 余信傑

在咖啡廳慢慢品嚐着苦澀無味的咖啡，看着雨淅瀝淅瀝的下着，我的心情又變得灰沉，腦海中浮起着以前的往事……



我，是一位長跑運動員，年僅十三歲已經在「亞洲青年運動會」中打破塵封多年的紀錄，當時我被香港體壇封為明日之星，香港未來田徑界的希望。年少氣盛的我認為自己是戰無不勝的。每次比賽奪冠對我而言已經變得理所當然。

可是捧得越高，跌得越痛，在我十六歲那年，目中無人的我參加了一個改變了我這種心態的比賽——「世界鑽石青少年田徑賽」，身邊的對手全都是與我膚色不同的人，我愚蠢的認為我是不會落敗的。然而，「一山還有一山高」，這次比賽我輸了，徹徹底底地輸了，我從未嚐過未能晉身決賽的苦澀味，身體肌肉的酸痛和心如刀割的煎熬伴隨着我的眼淚傾盆而出，這是我第一次如此絕望。

接下來的一年，我變得討厭做運動，每一次跑步，思緒都起了翻天覆地的變化，凌亂非常，缺乏動力去練習，這種行屍走肉的生活令我生不如死。但這顆曾經閃耀奪目的新星真的就此殞落於天際了嗎？我真的甘心繼續這黯淡無光？

我的田徑隊隊長看見我因一次比賽的失利而變得如此下場，感到十分憤怒，他致電給我約我到運動場一聚。甫見面，他二話不說就跑過來打我一拳，我呆在原地望着他，只見他淚如雨下地說着：「你只因一



次比賽落敗就變得如此氣餒，而我現在卻因一場車禍，令我的雙腿只剩下基本活動能力，即使對跑步有着再大的渴望，但都不能繼續跑下去了，能力越大，責任越大，你甘心一直頹廢下去嗎？」看着他一拐一拐地離開，他那背影給予我一種由心而發的感動。

那天晚上，我久久不能入睡，想起以前和隊長一起艱辛練跑的情景，現時所流的淚水就像當時所流的汗水般一發不可收拾。最初我跑步的原因是甚麼呢？是追求快樂，每個人在小孩階段都喜歡四處奔跑，長大後我跑步不也是希望像小孩般，在自由自在的奔跑中尋找快樂嗎？隊長的一番話罵醒了我，他的一拳打醒了我，他那沉重的身影喚醒了我心底對跑步的渴望。

沉睡的鳳凰終於睡醒，在熊熊烈火中獲得重生。那顆璀璨奪目的新星再一次發亮，甚至比以前更光亮，照耀着整片星空。我決定要達到比以前更高的高度，並且帶着隊長的寄望一直跑下去。

咖啡的香味在口中慢慢釋放出來，我看一看手上的錶，嗯，是時候去練習了，一踏出咖啡廳，原本灰沉的天空突然放晴，出現一道七彩繽紛的彩虹，我向天空大叫：「這刻的我重生了！」



重生

5B 吳洪傑

當一縷陽光從窗外射進來，睡在書桌的我彷彿被喚醒，仰望着櫃內的獎杯，不禁令我回想起昔日中學的時光，如果沒有當初的改變，就不會成就今天的自己。

我十分熱愛跑步，不論在校內或學界比賽我都取得佳績，一直被老師寄以厚望，成為各位學弟學妹的榜樣。我很開心，同時也感受到壓力，於是我決心要把每件事情做到最好。每星期我都準時練習，並且會額外加操，目的是帶領田徑隊開拓一片新的天空，征服不同賽事的獎項。自此，跑步幾乎是我生活的全部。

直至比賽當天，我感到自己的狀態絕佳，全身充滿能量，就算破不了紀錄，也能拿到第一名。但世事永不會如你所願，每當你對事情充滿希望，上天彷彿給你開玩笑，一盆水潑熄了你的希望之火。我……弄傷了阿基里斯跟腱，一種毀滅運動員生涯的傷害，我無從迴避，無法躲開，滿滿的悲傷感覺驟然襲上心頭。心像空出了一個缺口，血一直流，本來青春健壯的少年彷彿變成年紀老邁的老人。「我再不能運動了嗎？」

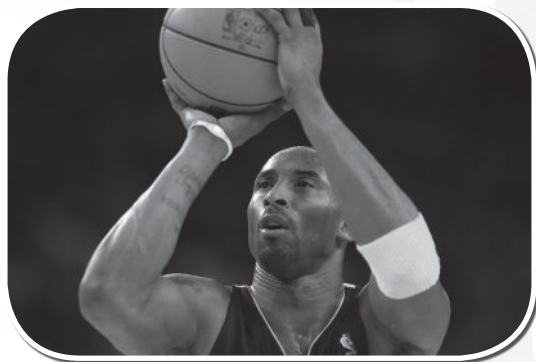
我醒來了，感覺如夢初醒，到處都十分朦朧。我到了一個夢幻仙境？不！身體發出強烈的劇痛感把我拉回現實中，我的右腳，沒知覺了，就如一塊沉重的石頭，用盡力也抬不動。此時此刻，我已經明白自己不能圓夢，身體無力地顫抖着、害怕着。沒有了人生目標，我如一隻在黑夜中行走的螞蟻，沒有方向地爬，感到迷惘，徬徨，失去了活下去的動力。

這幾天的時間，一分一秒的在我眼前跑過，心卻麻木了。最初的我，最初的夢想也慢慢地模糊了，眼前的事物漸漸變得灰暗。突然，有位醫生走過來，坐在陽光照射下的椅子，親切地說：「小傑，還記得我



嗎？」「還記得我這個大師兄嗎？」熟悉的聲音在我耳邊徘徊，喚醒了消沉的我，我再一次看見親切的臉孔，我不禁放聲大哭，聲淚俱下的我驚動了身邊的病人，師兄愕然地安慰我，問個究竟。「我辜負了大家的期望，我討厭現時的一切，我不能再踏上運動場，一切也離我而去。」說得自己再次消極起來。「你原本為了甚麼而跑步的？為甚麼受到一次的挫敗就打沉了活潑的你？難道你打算漫無目的地生活？一直頹廢，一直放棄自己？」一言驚醒夢中人，此刻，我有種茅塞頓開的感覺，反思着自己當初跑步，不是為了喜歡跑步帶來的愉快感覺嗎？對啊，我怎能忘記自己的初衷呢？就算受到任何打擊，依然要繼續跑步。正如高比·拜仁一樣，就算傷了，只要懂得反省，懂得重新站起來，依然能在舞台上發光發亮。「師兄，多謝你，我明白了。」我自信自己一定能重新踏上跑道，與人一起享受比賽的樂趣。

人生，總會有高低有起伏，一定會遇到各種艱難的旅程，或許過程中，你會感到徬徨，若如枯草，在寒冬安眠後，要在痛苦中看破成敗，從淚水中汲取生命的精華，從孤寂中重獲返青的希望；用失意澆灌自己幼嫩的根莖，用沉鬱釀造未來的香醇。花落又花開，草木亦重生。反反覆復，只看自己的造化。





必要的體諒

5B 李緯盈

那天遇上一件事情，我怒火中燒，但最後選擇了體諒。我認為體諒是必要的。畢竟有時候，體諒是一種無聲的愛。

那年我十六歲，我度過了一個名為「體諒」的生晨。

記得從我懂事以來，我從不敢與我相依為命的母親提出任何要求，哪怕是再微小的願望，我都不敢。怕的只是會為母親添上更沉重的壓力，令她無法喘息。可是今年的生日前夕，大概是願望過於急切要實現，我禁不住開口了。

「母親，今年生日你能陪我去逛街嗎？」

面對我脫口而出的請求，母親明顯愣了一下，然後很乾脆地下了決定。

「當然可以。」

我不明白為何母親會如此果斷地答應我的請求，因為她的工作實在不是一般的繁忙，我甚至會看到她偶爾會把工作帶回家，忙碌至通宵達旦。這般不懂事的請求她竟會答應，雖然深感愧疚，但更多的是遮蓋不了的喜悅和興奮不已的期待。

到了生日當天，我整天都帶着好心情上課，嘴角隨時都在上揚的微笑更展示了我的喜悅。只是人生從來不應抱有過多的期盼，因為意外總會摔碎你所有的希望。

放學後，我立刻收到一通來電，是來自母親的。我只看了一眼，心裏不能再明瞭更多，我甚至不想接下這個通話，可我還是按下接通的圖標。



「喂，是女兒嗎？抱歉，真的很抱歉，我今晚恐怕無法陪你逛街了，工作上有些麻煩……」母親熟悉的聲音在耳邊環繞，毫不留情地道出殘忍的消息，而我終究只能無奈接受。

「……哈。反正你每次都是如此，工作總比我重要的吧？抱有期待的我真是白癡，你就跟工作生活吧！你好討厭！」忍耐已久的委屈和憂傷變成憤怒破土而出，一句句憤怒的話在無法控制下不斷說出口，傷了誰的心自己最為明白。

我一步一步走回家，心中的憤怒仍未熄滅。「冰封三尺非一日之寒」，十多年的委屈與憤怒也不會今天才造成。心中的悲憤，又豈會如此簡單便完結？每天都在忍耐，每分都在等候，每秒都在期盼，最終的結果果然不出我所料。也許不能逛街不是意料之外，但在期待過後的失望實太讓人傷心。

我打開房門，凝視着母親一手一腳打拼而來的小屋子，頓時百般滋味在心頭。母親從一名婀娜佳人成為今日的打工一族，當中到底目的是為何我又怎會不知曉。要母親一人維持着整個家庭的開支實在是過於沉重的壓力。我還能維持着不錯的生活水平，還不是全因為母親嗎？

「女兒……」

母親不知何時回家了，我眼眸裏反映出母親滿滿的疲憊，臉上全是時間悄然帶來的皺紋，這是蒼老的證據。此時此刻，我再大的氣也生不出來，只能化作沉默和心疼吞進肚子去。

我做了一個決定。

「母親，我們吃蛋糕吧！」我擠出一個笑容說道。畢竟有時候，體諒是一種無聲的愛。



識時務者為俊傑

5B 冼嘉儀

時移世易，世界每分每秒都在轉變，不少人會順應時勢行事，對於這些人，我認為他們是識時務的俊傑，而非看風使舵的小人。《紅樓夢》中的一句「大丈夫相時而動」，令我相信每個順應時務的人的背後，一定有他們的道理。

有人順應時勢是為了得到更多利益，為自己爭取更多好處。著名美國網上書店亞馬遜，早年主要在網上經營書店，但公司看到了近年電子產品的趨勢，隨着越來越多電子產品面世，人們對電子產品的需求日漸上升。因此，為了擴大公司發展，亞馬遜決定順應潮流，不再單一地在網上售書，反而推出新款的平板電腦，在市場上分一杯羹。這間公司不正正是因為順應潮流，而令自己獲得更多好處嗎？可見亞馬遜書店的店長是一位有遠見的商人，他的智慧令他成為了識時務的俊傑。

有人順應時勢是為了國家存亡。第二次世界大戰中，日本原是一直佔有優勢，成功侵略不少國家，包括中國。可是到後期，美國的實力強大，並向日本投擲原子彈。原子彈的威力不容小覷，兩次的投放令日本兩個城市霎時變成一片廢墟。在國家危急存亡的重要關口，日本選擇了順應時勢，按國際間的期望，對外宣佈無條件投降。我之所以稱日本為「識時務」，是因為它能看清形勢，因時制宜。試想想，假設日本像固執的小孩般，死守着手中的甜頭不放，國家還能生存至今嗎？有時轉換立場反而是一個明智的決定。

有人順應時勢是為了保留實力，以便東山再起。以春秋時期為例，越王勾踐正是一個好例子。他雖然敗於吳王夫差，被迫到吳國做苦工，但他忍辱負重，



懂得審時度勢，把吳王服侍得很周到，成功獲得吳王的歡心，准許他回國。勾踐回國後臥薪嘗膽，最後成功報仇雪恥，戰勝吳國。雖然順應時勢是迫不得已的舉動，但這樣做卻能換取成功，不是一個有勇有謀的人應做的事嗎？

也許有人說順應時勢的人不過是貪生怕死，是一棵「牆頭草」，趨炎附勢。但這是表面的假象，當我們深入了解原因，就會發現順應時勢的人不過是為大局着想。春秋時期，管仲的君主公子糾被齊桓公殺害，但管仲非但沒有隨君主離開，其後更成為齊桓公的得力助手，一起商討國家大事。有些人會認為管仲為苟存性命而幫助齊桓公，是不忠，是不義，更是不仁。但孔子就曾評論過，管仲是不折不扣的仁義之士。管仲為百姓生活安定而擔任齊桓公的宰相，為國家安定繁榮而推出不少惠國惠民的政策，造福人們。由此可見，順應時勢的管仲是一位傑出的仁人，絕非「婦人之仁」所見的見利忘義、見風使舵的小人。

面對日新月異的社會，順應時勢是無可避免的行為。其實只要不做傷天害理的事，順應時勢往往比固執己見明智得多。了解古今中外順應時勢的人背後的原因後，令我更確信「識時務者為俊傑」這句至今仍通用的名言。





必要的體諒

5B 符真瑞

今天遇上一件事情，我怒火中燒，但最後選擇了體諒。我認為體諒是必要的。

「呼！」的一聲，木屑隨着關門聲紛紛揚了起來，我憤怒地摔在床上，門外則伴着父親狂怒且帶傷心的悲泣：「為何會生下你這般不聽話的敗家子，說了多少次不准，若你踏出去就別再回來。」話音一落，我更是氣憤，為何別人家的孩子都可以自己出去生活、獨立，而你卻始終禁止我？我的怒火纏繞着我每一根神經，更使我不由得拿起書包，產生了離家出走的念頭：「好！我不再回來，不再靠你。」由此我開始了人生第一次離家的旅程。

走到大街上，我毫無方向，四處流浪。走着走着，肚子卻發出「咕咕」的響，看到一位父親拖着兒子走進一家餐廳，心中不禁羨慕着，卻又嫉妒地想着：「孩子都多大了，還要拖着走嗎？這是多麼丟人。」可是自己知道，自己只是在極力掩飾着心中的羨慕、嫉妒和恨。

我不解地走着，想起了一個地方——我的舊居，平日不開心的時候我都會到那裏。那裏人流不多，卻並不寂靜，我很享受回到那裏，坐在樹下，看着夕陽照在舊居的瓦房上，鮮艷的顏色使老房子如同一位披着袈裟的老僧。可如此美景，卻無法掩蓋我心中的憤怒，我轉身使勁往樹上踢，卻傳來「噦噠噦噠」的鳴叫，原來樹上有群燕子，乳燕可能是被嚇着了，很是慌張，而老燕拼死地護着牠們，生怕牠們摔了下來，看着老燕如此緊張拼命，這彷彿在告訴我，父母是多麼愛惜自己的子女，是多麼害怕他們受傷。

連動物都如此，更何況人呢？我不由得想到自己



父親，每一次的生病，每一次的受傷、低落，他都陪在我身邊，寸步不離他那擔憂的眼神我又是否正視過？他工作，他賺錢，他……想到這裏，兩行眼淚重重滑落。「我才多大？翅膀夠壯了嗎？不再需要父母了嗎？」我狠狠地自責了一番，我還不能體諒他嗎？他不允許我獨立、外住，就是不希望我受苦、受傷，更是想讓我多陪陪他，他是如此的用心良苦，我不體諒他，絕對天理不容吧！

「養兒一百日，長憂九十九」，父親真是為我操碎了心，如今我若離開他，不懂得體諒他，我是多麼的不負責任啊！

我轉頭狂奔，來到門口，我是多麼糾結，到底父親會否禁止我進屋，或是把我狠狠打一頓？我顫抖地按下門鈴，猛地一聲，爸爸把門打開，我倆雙眼對望，看着他那充滿淚痕的雙眼，我再也忍不住衝上去抱住了他，「爸，我錯了！我不走了。」這句話深深感動了父親的心，他也忍不住嚎啕大哭。

我選擇了體諒，我認錯，看到父親的微笑，我很欣慰自己的選擇。

年輕人總想離開父母，自以為羽翼漸豐，便想擺脫父母煩厭的枷鎖，翱翔起來，卻往往忽略雙親仍然健在是幾生修來的福分。「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，那怕到時後悔就晚了。





半滿與半空

5B 黃信恆



半杯的水，有人認為這杯水是半滿的，因而感到喜悅；也有人認為這杯水是半空的，因而感到不滿。其實，水既是半滿亦是半空，關鍵只在於你的心態。若你認為水是半滿，你便少了執着，而安於享用這半足的水；若你認為水是半空的，而執着去追求那剩餘的半杯水，你便多了執着，而未能安貧樂道。

古語有云：「知足常樂」，為什麼有人家財萬貫，卻仍舊悶悶不樂；而有些人兩袖清風，卻自得其樂？關鍵只在知足兩字而已。知足常樂，不知足則不樂。半杯水而知足者，便會常樂；半杯水也不知足者，便不會快樂。假使那人不知足，予他萬貫家財仍未能博其一笑；相反，假使那人是知足之人，予他半碗白飯也足夠令他欣喜若狂。

再想深一層，其實塵世間種種慾望、貪念，乃至種種罪行、惡行，其實都源於不知足。盜賊因不滿足於自己的財富而去偷竊；官員因不知足於自己的官職而去貪污；國家因不知足於自己的土地而去發動戰爭。試想，倘若人人都知足於自己所有，世界還會有盜賊，還會有貪污，還會有戰爭嗎？人的貪念慾望是無窮無盡的，得一便想二，得二便想三，總想着要得到更多更多。但若人能夠回頭一望，看看自己的所有，懂得



滿足、知足，便可阻止貪念的延伸，學會安貧樂道，獲得真正的快樂。

「金無足赤，人無完人」，其實每人生下來都有缺憾，沒有人是十全十美的。既然每人本來都是半杯的水，我們又何必強迫自己變得完美呢？力克·胡捷天生便沒有了四肢，但他能知足於自己，能感激自己擁有的事物，因而每天也活得快樂，甚至能以自己身體的缺陷來開玩笑。西方有一句諺語：「上帝為你關了一扇門，必然會為你留一扇窗」。數理成績差勁，可能中文成績會鶴立雞群呢？所以，不必責備自己是「半桶水」，因為，你還未發掘出自己剩餘那半桶的才能罷了。

有人卻執着那半杯水的「半空」，而執意去追求那剩餘的半杯水，但如此只會徒添煩惱，更可能連本來的半杯水也跟着失去了。十八世紀，的拿破崙將軍接近統領了整個歐洲，擁有萬頃土地，但他不滿足於此，而執意追求更多土地，最終被聯軍推翻而被流放到一個小島。失去了一切的他仍未肯知足，不肯在島上快樂地渡過餘生，而執意要奪回一切，最終卻是連僅餘的半杯水也失去了。又有如著名的陳振聰先生本來就已家財萬貫，但他仍不滿足而執意要追求龔如心的大筆遺產，最終失去一切，更面臨牢獄之災。以上兩位都是太執着於那「半空」，最後連本來的半杯水也跟着失去了，變成了「全空」。

「半空」與「半滿」是同時存在的，水既是半空，也是半滿。空中帶滿，滿中有空。所以，不要太執着於那半空了，一同去欣賞你清澈的半杯水吧！



重生

5B 黃信恆

陰暗的天空籠罩着整個城市，周圍的建築、街道、甚至呼吸的空氣都像塗上了一層灰濛濛的色彩，我就困在這灰色中，鬱鬱不得志。

在金鐘佔領區已經待了將近一個月，回想當日響應號召，孑然一身前往金鐘，心中滿腔熱誠，誓要抗爭到底，令香港重生。途中受盡了家人的強烈反對，旁人的冷言相向，警察的催淚彈，但雄雄烈火依舊，心中沒有半點動搖。這一切過去後，卻只剩下等待、等待，無盡的等待。我們不知道下一步的行動，不知道應何去何從，卻只能在這裏等待……滿腔熱誠早被磨滅，心裏不禁想着：我們在這裏做着些甚麼？所作之事又有何意義？

一些心中早已絕望的人喊着「香港已死」，為了拯救這個城市，我挺身而出，希望以自己的綿力力挽狂瀾。後來卻發現，死的不是這座城市，而是城中的人。在佔領區待了近一個月，每天都被人責罵。我們被稱為「廢青」，是群遊手好閒，收受利益來擾亂香港秩序的廢人。每天被如此詆毀、中傷，所作所為被視作搗亂之行，心中理念不被理解。想起了魯迅的名篇《藥》，當中的民眾愚蠢無知，革命烈士夏瑜死後遭受詆毀，他的血更被無恥之徒製成人血饅頭。今天我們的情況不也是如此嗎？現今社會群眾的無知、革命之士不不理解，才是阻礙我城重生的關鍵呀！

天空開始下起綿綿細雨，我們被困在雨傘之內，潮濕到人都開始發霉，更錯覺以為自己身上長滿青苔。一片斥罵聲響徹整個佔領區，又有人來叫罵了嗎？也罷，反正我們根本無人理解，我城早已亡歿，我亦當早早收拾行裝，離開這片灰暗之地好了。



一股年輕的聲音突然響起，抬頭一看，只見一名年輕男子挺身而出，試圖向市民說明他的理念，解釋我們的行動，並說服人們支持。我坐在地上，一手拿着雨傘，抬頭看着他的背影，聽着他的理念，只見他努力地想喚醒沉默的大多數。我突然間說不出話來，手中雨傘掉在地上，準備執拾行李的動作也被打斷，彷彿自己也一同被他喚醒，喚醒了心中的一團烈火。

他正試圖以自己的力量去感化群眾，改變民眾的想法，儘管連日以來憂讒畏譏，儘管自己亦意識到我們根本無人理解，他仍想着去爭取民眾的支持和理解。是啊！這不正正是我們應作之事嗎？既然香港已化成一潭絕望的死水，我們就應努力感化民眾，治療市民的愚昧麻木，博取他們的認同！所謂「天之生斯民也，使先知覺後知，使先覺覺後覺」，既然群眾無知，既然不受理解，我們就應化成紅燭，燃燒這溝死水，令香港重生！

天氣開始轉晴，陽光破開了厚厚的雲層，平等地溫暖着萬物。我們紛紛打開手中的傘，遮住燦爛的陽光，雨傘遂由擋雨變成了擋陽光。我們的信念將化為陽光，化開市民心中的冰層，令我城得以重生。





半空與半滿

5B 鄭丹倩

哲學家常探討生命的價值。「生有何歡，死又何懼？」寶貴的韶華在一次滂沱大雨、一趟擁擠車程、一場蝸角之中倏然流逝，埋葬在跳動的時針下。我們不能加長生命的長度，但我們可擴闊生命的寬度。梁啟超曾說：「苦樂不在於客觀的事，而在於主觀的心。」快樂與否，只在於我們是否有一顆樂觀的心，鼓起勇氣砍斷面前的荊棘；反之，悲觀的心態只會讓我們自怨自艾，被困於眼前的陰霾。

我們都聽過半杯水的故事，雖然杯中都只有半杯水，但一人說：「太好了！這裏還有半杯水。」於是面露笑顏；但另一人說：「糟糕了，這裏只有半杯水。」於是神情不悅。故事帶出的道理是——只要我們心態樂觀，便有一個滿足快樂的人生。

人生是一條無法回頭的單行道，擁有樂觀的心，便可到達康莊大道；擁有悲觀的心，只會面臨荊棘重重。樂觀的態度激發我們前進的勇氣，敢於爭取自己的目標。諾貝爾和平獎得主馬拉拉在爭取巴基斯坦的女性基本教育權，四處演講的過程中遭受塔利班恐怖分子的槍擊。她沒有受到此舉的威脅和恐嚇，躲在家中，害怕他人來取她的性命，反而樂觀面對，利用槍擊案一事，引起國際對女性教育權利的關注。最終國際的壓力迫使塔利班政府重新審視女性教育權。相反，悲觀的心態泯滅我們追尋夢想的勇氣，令我們在離成功只有一步之遙時前功盡棄。香港的知名大學，如香港大學、中文大學和科技大學的自殺率在全球大學中處於高企。不少寒門學子在挑燈夜讀數年後，成功進入心儀的高等學府，卻因壓力毅然選擇自殺。這是為甚麼呢？他們在進入大學後見識到自己與別人身世背



景的差別。他們抱有悲觀的心態，認為自己努力一輩子也不及他人，於是承受着沉重的壓力而了結生命。這讓我們不禁唏噓和惋惜。硬幣有一體兩面，人生亦是如此，為何我們不能看開一些呢？

抱有負面悲觀的態度，像我們雙方都緊握手中的繩結一般，越拉越緊，只有放鬆自己的精神，放開手中的繩結，才能解決眼前的困難。繩結如此，人生亦是如此。擁有樂觀的心態才能讓我們砍除荊棘，絕地反擊。喬布斯成立了蘋果公司，但卻因自己一時的失誤和錯誤決定遭受被自己公司解僱的命運。可是他沒有埋怨自己的同伴，而且沒有覺得自己將一事無成，平庸地過完一生。他反而抱着樂觀的心態，利用這次閒暇，前往印度學習佛學。再次回歸蘋果公司時，他利用這次遊歷而激發出的創新理念，創造了一代傳奇——蘋果手機，並且一躍成為「蘋果教主」。相反，項羽兵力強盛，但被劉邦的軍隊追擊到烏江時，決定烏江自刎。他抱有悲觀的態度，認為自己鐵定失敗，連最後一搏也不肯嘗試，愧對於支持自己的軍隊和百姓。若他能保住自己的性命，或許能像勾踐臥薪嘗膽後絕地反擊，東山再起一般，但他白白浪費了這機會。不同心態帶給我們截然不同的結局，只有樂觀，才能帶領我們走向美滿的結果。

有人說，上帝關了你一道門，自會幫你開一扇窗。然而，他們的作用沒有甚麼不同。關鍵是你是否悲觀地沉浸在失去門的痛苦中，或是樂觀地探索是否仍有其他出路。「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」，世事本無常，一切造化決定於自己的心態。



黎姑娘的言行令我體會 做人的責任與承擔

5B 譚詠兒

天空被灰色的布蓋着，雨就像一層薄紗罩着整個城市。窗外沁骨的冷，和旁邊冒着熱氣的咖啡形成強烈對比。曾幾何時，我的心也被雨罩着，然而那一個人，卻是溫暖的咖啡，溫暖着雨中的我。

我大概是在中三時出現情緒問題吧，同學以為我是在鬧脾氣，朋友以為我是在裝病，甚至家人以為這是我的港孩性格在作祟。沒有人知道問題的原因，沒有人了解這樣的我。縱使找了不同的社工作輔導，但他們的意見也只是喝杯熱開水，對我並沒有顯著的幫助。

然而，正當我被那沁骨的冷刺得發痛時，那一杯熱咖啡卻出現在我的面前。當黎姑娘接手我的個案時，她並不是拋出一個又一個毫無溫度的舒壓方法，而是問我的近況，了解我的生活。當中她關心着我的想法，並和我就像朋友般聊天，這是我之前未曾經歷過的。就算那是虛情假意也好，也讓我心情好了點。

可是有一天，我的情緒問題毫無原因地惡化，那時的我誰也不想見，甚麼也不想做，就是定期輔導也不例外，反正黎姑娘也不會管的吧！畢竟她只是做好份內事便好了。只是在一個被月光蒼白地刻畫的晚上，黎姑娘的電話號碼出現在我的電話屏幕上。拿起電話，按下接聽，熟悉的聲音自電話傳來：「一心，最近你沒事吧？為甚麼不去做定期輔導？你知道嗎？我真的希望你能快點好起來，重拾青春的笑容。所以快點來吧！好嗎？」

黎姑娘的聲線不大，聲音也不是那麼清脆悅耳，卻泛起我內心深處的漣漪。一直以來，我以為社工只是因為工資高才工作，是不會尊重這份工作。然而，在狹窄的思想中，我卻忽略了黎姑娘真摯和關心的心



情。她尊重這份工作，她不嫌棄我這一個麻煩的病人，她只是希望我能重拾笑容，她負擔起作為社工的責任。想說謝謝，想說對不起，想說我會按時進行輔導，想說我不會讓你失望。

這件事以後，我和黎姑娘的關係漸好，而且由於我按時接受輔導，病情也日趨穩定。

黎姑娘熱心參與社會事務是人所皆知的。在情緒穩定不少後，縱使我嫌麻煩，但朋友經常拉着我到社區會堂做義工，而每次我也能看到黎姑娘出現在不同的角落：有時在清潔大堂，有時在製作甜品，有時在和老人玩遊戲，我們閒時也會聊天。有一天，朋友倒是壓不住好奇心，詢問黎姑娘為何這麼熱心做義工。畢竟現在人人也很忙碌，能抽時間做義工已很厲害了。黎姑娘只是微笑地說：「正因為有不同人的貢獻，我們才能在這美好的環境下成長。因此，在享受的同時，我們亦應該負擔起責任，服務社會。」

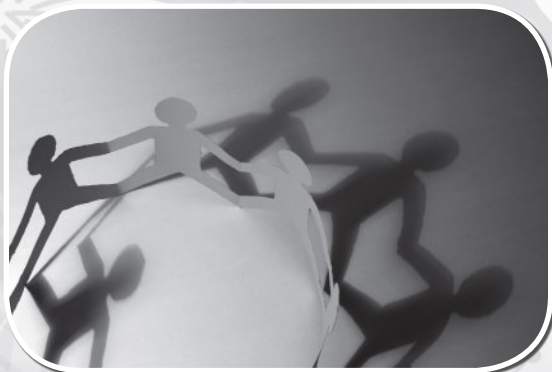
這句話倒是讓我恍然大悟：我們是社會的一份子，除了享受福利以外，不也要為社會盡一分力，盡市民的責任嗎？之前自己只認為義工是自找麻煩的工作，但沒想到原來做義工是一種責任啊！身為社會一份子的我們，不是要負起責任嗎？為何要嫌棄它，認為它是麻煩的工作？我倒是因為這句話，對義工改觀了，並主動到社區中心幫忙。

現在想想，黎姑娘是我人生路上的明燈。她用自己的行為和言語，讓我認識到一個盡責且有承擔的社工，並讓我明白每一個市民也需要負擔起自己的責任，報答社會。她不只是一名社工，也是我的良師，教導我許多在課本內學不到的知識。她就是我身旁的一杯熱咖啡，在我被雨淋病了，她的溫暖暖入我心。在我感到疲累時，只有她試着讓我提起精神。

窗外的雨停了，熱咖啡也不再冒白氣。在我心中



的那一場雨，也在年多前停了。但那場雨並不是因為天公造美而停，而是因為身旁的熱咖啡。我相信那盞明燈，在雨停後仍會指引着我，指引着我走接下來的路。





熱鬧過後，我卻感到失落。

5B 鍾葦藍

與文憑試激戰連連過後，我們終於能在畢業晚會上聚首一堂。看見女孩子的精心打扮，男孩子的成熟韻味，令人不禁慨嘆：我們都長大了！大家都不忙拍下最美麗的回憶，希望以照片記下我們的青春，記念我們的友誼，烙印我們永不褪色的回憶。

在這個熱鬧的晚上，我們都十分高興，忙着拍照和聊天，都笑得不亦樂乎，甚至希望時間在那一刻永遠停留，讓我們繼續沉醉在這個熱鬧溫馨的世界。多個精心籌備的娛樂節目更令場面升溫，平日沉默寡言的同學竟毛遂自薦表演唱歌，讓我們都為之一振；精采的舞蹈和魔術表演亦令大家熱血沸騰，看見大家都在會心微笑，心裏也有一股暖流流過，不願讓這場晚會畫上句號。

然而，時間總是不留人，晚會在眨眼間的功夫已落下終幕，我們依依不捨地擁抱，像是要把彼此融在身體裏，最後亦還是在分叉路不捨地說道別，各自往不同方向邁步。

在獨自踱步回家的路途上很靜，靜得只聽到高跟鞋的聲音。這寂靜的環境和剛才道別的不捨情懷讓我不禁感慨，亦由此感到無盡的失落，內心像被掏空了的，難過的情緒源源不絕地蓋過來，把我壓得喘不過氣。

想到了今天一別，不知何時再來，心情已不其然地低落，也許要十年後？還是要二十年後？我不知道，只知道我開始想念他們了。從前上學日每天都見得到的熟悉面容，在時間的沖洗和蹉跎之下，會不會變得模糊呢？如今，我們都要往不同的路走，大家天各一方，距離亦隨之然漸行漸遠，教人不禁失落、心酸，內心的空洞寂寞也許只有自己懂。



抬頭望天，只見皎潔圓滿的明月高高掛在天空，而我內心卻像個灰暗無光的彎月，既不圓滿，又暗淡。從前別人總說：「好好珍惜你的中學生涯啊！那些純真無拘束的日子你長大後便會很懷念！」那時我都不以為意，可現在，我都懂了……

中學的同學都是純潔無瑕的小白兔，彼此沒有利害衝突，都能在草原上和平共處，可是長大後踏出爾虞我詐的社會，接觸着一隻隻只顧個人利益的狼，小白兔也只好成為披着狼皮的兔，順應時勢地生存下去，由此小白兔潔白的毛皮不免也被社會的混濁所沾污。

想到這裏，失落的情緒好像又再增添了些。在沉思的過程，原來不經意已走到家樓下，抬頭望去，一眼便認出自己家中那溫暖的燈光，燈光像燃點了我心中的一縷希望。所謂：「天下無不散之筵席」，相片正能永遠保存我們的青春和友誼，再說現今科技發達，一通訊息便能得知大家的近況。還有，我相信，無懼世事變改，保持初心就是最好的解決辦法啊！





烙印在我心中的人——黎姑娘

5C 張樂兒

天空灰濛濛一片，下着綿綿細雨，寒風是把利刀，她化作道道光影在我身旁起舞。我撐着黑傘，緩步走在石磚路上，拾級而上，聽着自己踏踏的腳步聲，來到她的墓前。放下手中的鮮花，看着照片上的她綻放着和煦的笑容，思緒不禁回到那天，因為那天與此情景有說不盡的相似……

我坐在街邊的角落裏，任由雨點打在我的身上，刺骨的寒風在我身邊不斷徘徊。忽然雨點都消失不見，頭頂傳來一把溫柔的聲音：「你好！我是黎姑娘，是一名社工，要到我的輔導室喝一杯熱巧克力嗎？」我看着她的笑靨，在不知不覺下抓住她伸出來的手……雙手拿着溫熱的杯子，黎姑娘笑着問道：「你有甚麼困難嗎？能不能說出來讓我們一起解決？」我沉默不語。「如果現在不方便的話，那麼留待下次吧！只要你想，我永遠是你的聆聽者，這裏也永遠歡迎你。然而，現在我可能先失陪一下，因為我要先把一些物資送給獨居老人。」說罷，她站起來，吃力地把放在地上的物資拿起來。我放下手中逐漸冰涼的杯子，接過她手中的物資。

跟着黎姑娘來到了一座舊式唐樓探訪獨居老人，黎姑娘送上各種物資，米、罐頭、禦寒衣物，老人揚起感激的笑容，熟稔地和黎姑娘寒暄幾句。當我們把物資送完後，日已西沉。我們走在大街上，我看着她的背影，不禁把心中疑問說了出來：「為甚麼要把物資送給老人？」她抬起頭，凝望酒紅色的天空，說道：「因為他們是需要幫助的人，而我們是有能力的人。」我仍感疑惑。

或許是留戀那杯溫熱的巧克力，自那天起，我便



成為了她輔導室的常客。看着她像陀螺一般不斷旋轉，為社會上有需要的人士各處奔波。當她化身老師，教導少數族裔人士中文時認真的眼神，與弱能人士玩遊戲時關愛的笑容，那雙為露宿者送上物資而溫暖的手，她的舉動一筆一劃地烙在我心中，留下永不磨滅的痕跡。作為一個社會工作者，一個為社會服務的人，黎姑娘無疑是一位稱職而且克盡責任的社工。然而，她在公餘時間仍參與各種請願行動，例如為殘疾人士申請更多無障礙巴士，為老人爭取全面退休保障等，幫助那些弱勢社羣爭取權益……「社工沒有休息時間嗎？」我如此問道。「這不單是身為社工的責任，還是身為有能力的人的責任。」她再次這麼說道：「而且幫助別人是不論時間和身分的。」我似懂非懂。

及至今天，站在她的墓前，我才完全明白她的意思。身為一個人，上天給我們能力—四肢健全、身體健康，並不是讓我們庸碌無為、虛度光陰，而是希望我們幫助其他人，幫他們從跌倒中重新站起來，向他們提供一個暫時安身的避風港，而這些是一個人，一個有能力的人應有的責任和承擔。黎姑娘以她的一言一行把這個道理烙在我心中，令我難以忘記……

黎姑娘，謝謝你！謝謝你成為我人生中的導師，教導我做人的道理；謝謝你成為我的朋友，給我溫暖、聆聽我的話語；謝謝你克盡責任，堅守崗位，為這個社會做如此之多。我彎下身子，向這位最值得人們尊敬的社工鞠躬致意，你是我尊敬的人，永遠如是。

「雖然千言萬語的感激只能化作一聲謝謝，但你不會介意的吧！因為用行動把你所教導做人的承擔和責任實踐出來，才是回報你的最好方法，不是嗎？」我收起傘子，任由陽光與清風輕輕擁抱着我，這滋味有如當日那杯熱巧克力，是如此的溫暖人心！



堅持與放棄

5D 何麗

通往成功的道路上有很多阻礙，需要一一克服，就必定要學會堅持，而失敗和成功的道路只是一線之差，只要學會放棄便會通往失敗的道路。親愛的你，會想通往那條道路呢？

有了夢想就需要堅持，這樣才能實現夢想，否則只會與你擦肩而過。阿里巴巴創辦人馬雲對夢想從不放棄，曾經想考重點小學，但卻失敗；考重點中學也失敗；考大學更考了三年才考上，但他一直都不想放棄自己的夢想，所以堅持不懈，勇往直前，最終他通過自己的努力，成功了，更創立了阿里巴巴，成為中國排行第二的富豪。相反，美國有位游泳健將落赤赤，她對游泳非常有熱誠，一直希望能成為世界上數一數二的游泳健將，無奈在一次比賽中，她一直未能超越第一名，在中途便停下不再繼續比賽。她放棄了繼續追趕第一名的機會，放棄了可能會成為第二名的機會，放棄了她為比賽付出的努力，最終沒人再邀請她參加任何比賽，她也對自己自暴自棄，放棄了自己的夢想。正所謂「一旦你學會放棄，你就會習慣性的放棄」，既然費神的想了夢想，就不應輕易放棄，而應努力實現夢想。

即使辛苦過後依然失敗，也不要放棄，因為下一次就是你邁向成功之路的開端。國父孫中山先生一生只為成功推翻清朝的君主制度，故舉行了多次的武裝起義，但均以失敗告終，可他並不想放棄，最終在 1911 年的辛亥革命終於成功推翻清朝，結束了百多年的帝制，成立民國。孫中山先生在成功道路的途中也嚐試了將近九次的失敗，但他並沒有放棄，依然咬緊牙關堅持下去，但一些人嘗過了一次失敗便選擇放棄一生



的努力。項羽被劉邦打敗後，便逃離到烏江自刎，就因為一次的失敗，項羽便放棄了他一生打下來的的心血，一點也沒嘗試再堅持一次，假若項羽沒輕易放棄，再回國商討戰況，汲取失敗的經驗，也許下一次有不同的結果。故此，不要嘗過一次失敗後就放棄，因為「最可怕的敵人，就是沒有堅持的信念，只要你打敗這敵人，下一次成功的就是你。

有人認為堅持後仍然沒有結果，倒不如一早放棄。其實這不過是人們想放棄而用的華麗藉口而已。梵高，他一生只是為畫畫而活，但在他生前卻沒有一人欣賞他的作品，直到他死後才受到人們的欣賞。那他生前沒有受到欣賞，是不是就要放棄？當然不是。有時堅持並不是只為成功、榮耀，而是為充實自己的一生，不帶一點後悔進墳土裏。加上他在那種世人漠視、窮困潦倒的環境下，仍堅持着自己的夢想，畫自己想畫的畫，也非人所能，所以在他死後也終受人欣賞。

魯迅曾說過：「我覺得坦途在前，人又何必因為一點小障礙而不走路呢？」既然堅持和放棄、成功和失敗只是一線之差，又何必要選擇後者呢？





只差一點點

5D 徐慧怡

今天我只遲到了一分鐘，但所有事情卻因而而發生了翻天覆地的變化，我因而體會到世事難料的道理。

窗外下着雨，還不時傳來幾陣雷聲，但依然吵不醒懶床的我。「快起牀！你快遲到了！」睡眼惺忪的我慢慢打開眼睛，看一看時鐘，再看一看焦急的奶奶，我才發現還有十五分鐘便遲到了。我焦急地爬下牀，怪責奶奶怎麼不早點把我叫醒。胡亂梳洗後，便匆忙地跑出家門。

儘管學校離家裏不算遠，只隔兩條馬路，但街上充滿拿着傘子的行人，他們變成了一棵棵荊棘阻礙我前行，我身手敏捷地左穿右插，但最後仍遲到了一分鐘。回到課室後，我才發現自己忘了帶小息後要用的記憶棒，那可是我們組辛苦努力了一星期的成果，我怎麼能這樣冒失呢？在我還在哀嘆禍不單行之際，我想到了可以叫奶奶把記憶棒送過來，然後我便偷偷走進洗手間，撥了那通讓我後悔至極的電話。

接下來的幾堂課，我都漫不經心地看着窗外，雨勢越下越大，我的心也跟着焦急上來。時間一分一秒地過去，但奶奶依然未到學校。終於，我好不容易等到了校工的到來，我以為他會拿出奶奶交給他的記憶棒，豈料他只是叫我下去聽電話。下去的時候，我整個人都在抖索，恐懼的感覺湧上心頭，我拿起話筒，聽到媽媽在說：「快來啊！奶奶出事了……」

雨水嘀嗒嘀嗒地打在雨傘上，寒風颼颼地竄進心裏，我緊緊地拿着校工借給我的錢，登上了一輛計程車。甫踏進醫院，媽媽便帶我到病房裏，只見奶奶慈祥而虛弱地對我微笑着，媽媽對我說，奶奶過馬路時滑倒了，情況恐怕不太樂觀。」我哭着對奶奶道歉，奶



奶依然慈祥地笑着，然後悄悄地合上眼睛，離開了我們。那一刻，世界彷彿靜止了，我嗅到了刺鼻的消毒藥水和眼淚混合的味道，心裏像是打翻了五味瓶一樣，既內疚又難過，我怎會料到自己會害死奶奶呢？

踏出醫院，雨已停了，天空漸漸透出一點灰白，大地被雨水刷洗得帶點涼意。我們沉默了，沒有人敢說話，但我知道大家都在責怪我。乾掉了的淚痕被寒風吹得刺痛着，那股刺骨的痛從臉上慢慢蔓延到我全身上下每一個毛孔，是這股痛讓我要正視自己的錯誤。如果我昨天有收拾好書包，如果我今日有早起，如果我沒有遲到那一分鐘，奶奶可以回來嗎？所有的事就像蝴蝶效應般，環環相扣，雖然只是遲到一分鐘，但卻發生了翻天覆地的變化。

電影《阿甘正傳》中曾有一句對白：「人生就好像一盒巧克力，你永遠都不知道下一顆是什麼口味。」人生中每一個決定都可以影響下一秒，即使微小的一分鐘亦足以令我失去一個人。我無法挽回上一分鐘發生的事，無法挽回自己做過的錯誤，無法挽回奶奶的生命。我們沒法得知下一秒發生的事，只可以活在當下，珍惜現在。奉諸各位，珍惜眼前人。





今天我只遲到了一分鐘， 但所有事情都因而發生了翻天覆地的變化， 我因而體會到世事難料的道理。

5D 羅曉靖

以往家人朋友都說我是一個高傲自大、不可一世的人，紛紛勸導我作為急症科主任並不可以這態度待人處事，但我沒予以理會。畢竟當年我以最好的筆試及實習成績進入這所醫院工作，醫術定是了不起的。

今天中午風和日麗，但我並沒有想到這是暴風雨的前夕。我正在自己的工作室吃午餐，突然，一名護士衝了進來，着急的對我說：「主任！車禍病人將在九分鐘後到達醫院！」語畢，我只淡然回答一聲我知道了，卻繼續吃午飯，心想縱然我遲一會兒也沒所謂，我一定能救回傷者。但殊不知一句急切的通知、一餐平常的午飯和一種殘酷的想法，劃破了一日安寧，使我一生悔疚。

十分鐘後，我緩慢地踱步至急症室，就發現裏面一片狼藉，醫療人員都手忙腳亂，如兵臨城下的緊張情景，病人鮮血淋漓的樣子使我感到煩惱。我正想一同加入這戰場，護士卻脫下滿是鮮血的手套，把我推至一旁，並快速地跟我說了幾句話，我一時不能反應過來。後來我總是想如果時間能停留在此就好了，因為我反應過來後，才明白原來在病人送到醫院到我來的一分鐘期間，他的情況急轉直下，他血壓過高，心臟抵受不住，結果一個生命就這樣沒了。而導致這情況的是因醫療人手不足，我明白若果我能早一分鐘到達，便能避免這情況發生。可惜時光不能停留，這一種翻天覆地的變化終不能改變，是我導致了一個家庭的破散。如今我看着被白布覆蓋的屍體，以及在急症室門外哭成一片的死者家屬，我後悔了……

這次事故被歸為嚴重醫療事故，不是意外，因為



那是我的過錯。事後，我被永久停職，不過我甘心接受，難道我不應被處分嗎？是我使一個家庭永遠不能相聚，而我再也不能成為醫生，彷彿由天堂墜進地獄。一件事，改變了兩類人的一生，它是一種翻天覆地的改變，讓我悔疚不已。

古語有云：「一子錯，滿盤皆落索。」我的錯，使一個生命離去了。我沒想到平平無奇的一分鐘對某些人卻有着巨大的影響，這使我明白一個道理：人生在世，難免有些不如意的事情，它們是你意想不到的，而這些意料之外的情況往往可以由一件小事導致。諸位啊！希望你們以我的過錯為借鑑，不要重蹈覆轍，縱然是一件微不足道的小事，也可以影響一生，因為世事始終是難料的。





堅持與放棄

5D 李偉玲

「偉大的作品靠的不是力量，而是靠堅持來完成的。」詹森道。人在持續做一件事時，或會面對十字路口：堅持或放棄。堅持很難，放棄很容易。堅持過後，會比放棄有更多的收穫，這是我一直堅信的。

堅持，能讓人有非凡的成就。堅持是難的，就像人們要經過一片荊棘，忍痛受罪。而對於本已有殘疾在身上的人，堅持這條路更是步步艱難。比起一般人，他們要走過一片荊棘，到達夢想之地，更需要不一般的堅持與忍耐方能成功。教育家海倫·凱勒，一出生就注定她一生需要堅持來支撐她的人生。不論是吃飯、洗澡、說話、走路這些簡單不過的事，對於一個雙目失明，雙耳失聰的女孩來說，是在受酷刑對待般困難。但，海倫·凱勒一直堅持着，一直努力堅持向老師學習，一直努力堅持向老師學習自理日常、讀書識字，要擁有「正常人」的生活。上天的眷顧，加上她努力不懈，始終如一的決心，靠着堅持，成為受人們擁戴的教育家。她有此非凡的成就，絕不是單靠其老師的悉心教導，上天憐憫她的悲苦人生，更大的的是她一直堅持的意志。失去堅持的她，會有這般卓越的成就嗎？

堅持，能讓自己不在命運前低頭。許多人隨着一句話「聽天由命」，由上天決定自己的路向，不作掙扎，更會在遇到困難時，以為是上天指示他放棄，因而放棄，更別談堅持。香港「牛下女車神」李慧詩，奪金無數，但她身上卻有貧血病，不能做劇烈的運動。但她，以堅持自己的夢想，對上天的「安排」置諸不理，毅然走入單車圈子，磨練特訓，在天生已有的貧血病前說不。李慧詩的堅持和勇氣，讓她在無數傷患下站起來，越戰越勇；即使在教練苦口婆心的勸諭下



亦未曾想過放棄單車生涯。最後，永不言敗的她成為了香港心目中的女英雄，她為香港爭光，為香港努力。李慧詩所擁有的光環，是靠着她的堅持而成。若果她順從上天的安排，因身體狀況而選擇其他出路，那她現今所得的成就亦不復見，更不會出現。

有人言放棄亦有其好處，是審時度勢的表現，是尋謀更佳的路，是認識自我的機會。放棄未嘗不是一個好的方法，令到自己的生活更好，不再固執己見。王莽之所以能建立新朝，亦因其審時度勢而得。他放棄與其他王氏權貴戲玩遊樂的時光，努力讀書，成為獨當一面的政權人物；又在平帝時，隱退政局，不與當朝外戚爭權，韜光養晦，在哀帝時復出，成為安漢公，掌握大權，終孺子嬰「讓位」於他，建新莽政權。若果王莽不及時放棄其原本的高位重權，以單薄的勢力去對抗當權外戚，必不能有「皇帝命」。又話陶淵明，放棄其穩定的官職，隱居山林，逍遙自在。在園居中又創作了《桃花源記》、《五柳先生傳》等名著。若果他堅持走政治路，放棄隱居田園的想法，亦未必有此等名作現世，他後期的生活亦未必如此無憂無慮。無可否認，放棄亦有其好處。但是「一旦你學會放棄，你就會習慣性的放棄。」文斯·蘭巴迪說。堅持自己所希望的，就如王莽希望成為皇帝，陶淵明希望享受大自然一樣，堅持所想。放棄一些自己不想要的而堅持自己所想的。

「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。」在踏往目標中會有許多的困難和挫折，你會選擇堅持下去，還是放棄初衷？相信你會懂得選擇。



堅持與放棄

5D 羅曉靖

明代思想家王守仁曾言道：「志不立，天下無可成之事。」在堅持與放棄間，往往只是一線之差。人要學會堅持，才能成就大業；而放棄則使人一事無成。故此，在兩者之間我會選擇堅持，而我所得到的會比選擇放棄為多。

首先，堅持使人成就大業，而放棄使人一敗塗地。上世紀中，印度曾發生一件驚為天人的大事，當時印度種族歧視問題嚴重，民族解放運動領袖甘地帶人民走上了反種族歧視的道路，他幾經辛苦、堅持不懈，終使人民放棄種族歧視的思想。可見甘地並沒有因辛苦而放棄，反而是堅持到底，為印度的人民而努力，這一種堅持的心態，不單使他成功了，還對以後印度發展帶來重大的影響，為他的成功增添巨大的意義。而這一切全歸於堅持的功勞，沒有它，難以甘地還會成功嗎？然而，當我們選擇放棄，則會像宋代學者朱熹所言：「立志不堅，終不濟事。」由這一句話可見，我們沒有堅定自己意志，即沒有堅持便不會有成功的日子，而我們放棄更會使人失去動力，而最終一事無成。由此可見，當我們選擇堅持時，會令人努力不懈地完成自己想做的事情，縱使過程艱辛，也終會成功；相反放棄只會使我們放棄做事，一敗塗地。

其次，堅持總使人得到回報，而放棄使人一無所獲。清代洋務運動官員曾國藩曾言：「堅其志，苦其心，勞其力，事無大小，必有所成。」由這句話中可得悉只要我們堅持，定可使任何事情皆達至完美，而這些事情的成功往往使自己能獲得與之相對的回報。好比我們努力學習，堅持永不放棄，定可以考取好成績一樣。故此堅持後能讓我們取得回報，使我們堅持



的過程變得富有意義。相反，假若我們每每在失敗時便輕易放棄，就不能得到任何捲土重來的機會，正如蜀漢君主劉禪，雖然他沒有當君主的才能，但他並沒有因而努力學習君主之道，反而是輕談放棄，終導致宦官黃皓專政，可見放棄除了使人不能得到回報，還會使得人們失去重來的機會，因為其他堅持不懈的人會後來居上，終取代自己的位置。由此可見，選擇堅持會因自己的成功而得到回報，但反之如果我們放棄，只會使所有付出過的努力都付諸流水，得不到任何機會及回報。

最後，堅持使自己確立最終目標，放棄只會使人迷茫。古代儒家思想家孟子，為了傳揚儒家學說而四處遊走，但因當時春秋戰國時期諸侯互相兼併、篡弑，使國君不認同他的學說，但他繼續努力，獲後世尊稱為「亞聖」。可見孟子因為堅持不懈而最終能確定他要繼續傳揚儒家思想的目標，因此堅持能使人知道自己的志向，確立目標。可是一旦自己放棄，便會如國外近代思想家文斯·蘭巴迪所說：「一旦你學會放棄，你就會習慣性的放棄。」可見這話語中帶出我們一旦途中放棄，便會使自己的目標朦朧，從而不知道自己所做的為何事，不斷放棄。放棄就像夢魘纏繞着自己，終使自己感到十分迷茫。由此可見，當我們堅持時便能為自己確立目標，從而能不屈不撓地完成自己所做的事情。相反我們輕易放棄，便會使自己目標不能確立之餘，還會使自己感到迷茫。

有人言放棄能使人更容易再次挑戰，能對我們的心志有重大的好處。例如當初越王勾踐短暫放棄、敗退，但他是為了日後臥薪嘗膽，捲土再來而暫時放棄，故此對我們繼續堅持下去有一定的影響性。然而，放棄雖有此作用，但只為極少數，因為古有項羽烏江自刎一事，他因承受不起自己被劉邦打敗一事而選擇輕生，在烏江自刎，可見出放棄只會使人更不能捲土重



來，從而一敗塗地。由此可見，放棄使人再沒有志向做其他事情，雖然它有少數的好處，但不能概括而言，因它只是少數會發生的事。相反，從另一個角度而言，越王勾踐一事重要的是他能堅持不懈才能成功，而不是着重於他暫時的放棄。故此，堅持才是最能令人把握機會的一件事，它能使人在失敗中繼續努力，終使我們能取得成功。由此可見，堅持遠遠比放棄重要，它能使我們的意志堅定，從而獲得成功。

綜而觀之，論堅持與放棄，往往只看我們如何選擇，而這也只在我們一念之間。我之所以選擇堅持而不是放棄，是因為其引致的結果能使我們得到相應的回報，以及確立最終目標。古語有云：「精誠所至，金石為開。」堅持才能使我們成就大業，而放棄則使我們一事無成。諸位啊！希望你們能考慮清楚才作出選擇！





中 四 級



夢想看似不切實際，其實很有意義

4A 伍超杰

著名民權領袖馬丁·路德·金曾經說過：「我有一個夢想。」不只是他，社會上不同的人都有他們不同的夢想。究竟甚麼是夢想？它就是在我們心裏對未來的盼望，一個讓我們努力奮鬥的目標。或許有人覺得它不切實際，我卻覺得它很有意義。

首先，在社會方面，不同人的夢想令他們為社會帶來不同的貢獻。例如是剛才談及的馬丁·路德·金，當時美國正處於一個黑人社會地位低下的時代，而他所提出的爭取黑人人權的夢想看似很可笑，十分不切實際，但這個夢想最後卻令他成功為黑人爭取權益。再看一看香港的佔領運動，大家希望靠自己的力量迫使政府給予香港市民「真普選」，這個夢想看似不可能實現，因為這些反抗的呼聲在政府眼中與螻蛄無異，但最終大家同心協力，鬆散的沙石和水泥結合成堅固的混凝土，間接令政府的「假普選」方案被否決。綜觀兩個例子，不難看出夢想在其中所佔的重要位置，夢想為社會帶來貢獻，促進社會進步，又怎能說其不切實際和沒有意義呢？

此外，在個人方面，夢想為我們每一個人帶來了前進的目標，像我們人生中的一盞指路燈。東漢末年的劉備，本身只是個賣草鞋的平民，然而他卻異想天開地立下拯救名存實亡的東漢的夢想，這個夢想使他的人生有了目標，之後他參與消滅黃巾軍、討伐董卓的行動，一步步向着夢想邁進，最後在成都把漢朝廷續下來。此外，古希臘的德摩斯梯尼從小定下了成為演說家的夢想，他堅持每天進行練習，即使他患有口吃也不放棄，最終令他成功圓夢。從上述例子可見，夢想對一個人的意義有多重大，它令我們的人生更有



方向，給予我們前進的動力，引領我們邁向成功。

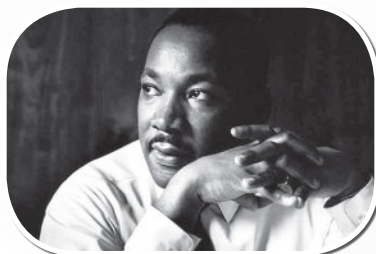
或許有人會說：「佔領運動最後也沒有為香港帶來『真普選』吧！劉備的蜀漢最後也在統一中國前被消滅，他們的夢想根本一些價值也沒有，是不切實際的，還談甚麼意義？」其實佔領運動雖未達預期目標，但卻喚起了市民對政治的關注；劉備最初的夢想雖未達成，但他為夢想奮鬥的事蹟卻令他名流千古，難道這些都不是夢想的價值和意義嗎？有些人又會說：「大部分的夢想都是實現不到的，只留在我們心裏，哪裏有意義？」朋友，夢想是需要我們去努力追求的，否則只會變成妄想，試想想如果沒有一眾科研人員的努力，人類登月的夢想還有意義嗎？所以是夢想還是妄想，有意義還是不切實際，都取決於我們是否肯去實踐。

著名影視明星周星馳說過：「人如果沒夢想，那就和一條鹹魚沒分別。」的確，夢想是我們生活中的必需品。有人覺得它離自己很遠，十分不切實際，其實那只是因為他們沒有盡力去爭取，或是他們看不到夢想對他們的意義和重要性，因此而一口咬定夢想沒意義或不切實際。人們口中所說的不切實際只是空口說白話的妄想，而不是我們付諸實行的夢想，只要我們願意努力去實踐，任何看似不切實際的夢想都會離我們不遠。俗語有云：「初生之犢不畏虎。」年輕的小牛夢想可以戰勝老虎，或許有人覺得是不切實際，但沒有嘗試過，誰會知道能否成功？夢想引領小牛去嘗試挑戰老虎，引領我們去踏出成功的第一步；夢想為小牛帶來勇氣，為我們帶來面對困難的動力；夢想令小牛更與別不同，令我們在茫茫人海中展示出自己的獨特，這些就是夢想最大的意義。各位，你們是一頭有夢想的初生之犢，還是一條沒夢想的鹹魚？



夢想看似不切實際，其實很有意義

4A 歐嘉亮



美國民權領袖馬丁·路德·金曾經說過：「我有一個夢想。」事實上，「夢想」這兩個字，很多人都有自己的版本。有的人希望環遊世界；有的人只希望能擁有一個美好家庭；有的人竟想飛上太空……這些林林總總的夢想看似不切實際，但其實是很有意義的。

為甚麼說夢想很有意義呢？其實答案很簡單。首先，在個人方面，夢想能給予人一個目標，讓人盡他最大的毅力去完成這個夢想。夏洛特黃蜂隊的一號球員博格斯從小酷愛籃球，他的夢想是有朝一日可以打入美國職業籃球賽。可惜事與願違，博格斯的個子不高，只有一米六，在東方人中也算矮子，又怎麼談得上參加職業籃球賽呢？自此，博格斯幾乎每天都和同伴在球場上「鬥牛」，朝着他的夢想進發。結果，博格斯現在不僅是失誤最少的後衛之一，甚至在高個子的對手面前也無所畏懼。由此可見，夢想並不是不切實際的，因為它能給予人一個目標，這份意義比起一切都更為重要。

其次，在社會方面，夢想能帶動社會進步。比爾蓋茨有着一個人人皆知的夢想：在將來，每一個家庭的桌子上都有台個人電腦，而電腦中運行的就是自己開發的軟件。在這個偉大夢想的催生下，微軟公司誕生了，軟件從無到有，一直發展到今天。如今，每家每戶的



電腦都運行着微軟的軟件，人們依靠這些軟件來工作、交換信息、推動社會進步……比爾蓋茨的夢想也成真了。由此可見，一個人的夢想即使看似不切實際，但也可能推動社會進步，難道這份意義不偉大嗎？

最後，在歷史方面，夢想能對後世的人帶來啟發。古時唐三藏立志要到天竺取西經，別人都認為這是件不可能的事。結果，唐三藏經歷重重困難後，成功取得西經，對後世在這方面的發展意義重大。由此不難看出，夢想更蘊含着對後世的人帶來啟發的意義，又怎麼會不切實際呢？

可能有人認為，夢想因為難以達成，所以在現實生活中根本不切實際。但其實這個想法也是錯的。著名化學家李比希讀小學的時候，校長問他：「你將來打算做甚麼呢？」他回答：「我想當一名化學家。」話音未落，全班同學哄堂大笑，認為這個想法不切實際。然而，經過李比希堅持不懈的努力，終於成了著名的化學家，還獲得了諾貝爾化學獎，這亦是他對那些哄堂大笑者的回答。不嘗試又怎能胡亂定論夢想是不切實際的呢？

俗語說：「皇天不負有心人」。在這個世界上，人因夢想而偉大、而變得更有意義。環遊世界、擁有美好家庭、飛上太空等夢想，不嘗試過又怎知道是不切實際呢？奉勸諸位，不要放棄自己的夢想啊！



舊地重遊，面對變遷有感

4B 任穎詩

離開幾年後，今天再次踏足這個我曾經熟悉的屋邨商場，不禁吃了一驚。當年經常光顧的雜貨店、玩具店、茶餐廳，現在已被連鎖店取代，這真的是我記憶中的地方嗎？

數年前，我因出國讀書而離開香港。畢業後，我決定回到香港，緬懷以往的生活。但當我到達屋邨商場，整個人頓時變成了一根木頭，動也不動，難道這就是那曾經熟悉的屋邨商場？

當年經常光顧的雜貨店滿佈不同的生活必需品，如調味料、米及罐頭食品等，那盞黃黃舊舊的燈不知陪伴老闆度過多少個白晝與黑夜。老闆是個有點胖的中年男人，待人熱情，街坊總愛到他那裏買東西及聊天。還記得店內常傳出一股鹹鹹的味道，那是因為儲存了大量的醃製食品。如今的雜貨店已變為連鎖家品店日本城，看着那整齊的貨架及明亮的燈光，還有一聲不響的售貨員，我慨歎昔日的情景不再，已聞不到濃濃的人情味。

拿着米奇老鼠的拼圖來到了玩具店的舊址，一幕幕關於玩具店的回憶立時浮現腦海。玩具車、積木、拼圖工整地排列在古老的木櫃裏，它們像小朋友一樣，期待你與它嬉戲。而小孩愛把積木疊來疊去，誓要做出驚世巨作，仁慈的女東主讓孩子自由發揮創意，不會趕走他們。「不光顧便不要搗亂！」連鎖玩具店的售貨員大喝，把我拉了回來，我看見孩子慌忙地逃出玩具店，我感到難過。玩具店不再是令小孩喜出望外的地方，竟是令人膽顫心驚的恐怖大宅！

還記得小時候最愛到茶餐廳吃熱騰騰的「菠蘿包」，喝着透心涼的「紅豆冰」，街坊與侍應互相關心



問候，討論近期熱門話題，大家有說有笑，好不快樂！這一切都變成了回憶，這裏已成了連鎖快餐店。坐在冷氣機旁，難免會感到涼意，再加上侍應冷酷的面孔，增添了幾分寒意。顧客與侍應之間沒有交流，唯一的對話就記錄在白色的收據上。

面對這一切的變遷，內心百感交集，既無奈又難過。無奈的是連鎖店壟斷了一個小小的屋邨商場，一點珍貴的回憶也不留給街坊、市民。難過的是以往的雜貨店、玩具店、茶餐廳已面目全非，昔日的溫情已被現代化冷卻了，剩餘的殘缺碎片就永遠埋藏在我們的腦海。是的，那只是我曾經熟悉的屋邨商場。





另一種生活

4B 林力勤

十二月十二日（星期六）晴

今天我陪外婆探望她的老朋友，發現了城市中的另一種生活，因而有所領悟。

我和外婆乘坐一程高鐵，一路走着，外婆總說：「經過今天，你必定有新的體會！」話在我腦海揮之不去。下了車，再慢慢地走了半小時路程，走得外婆氣喘呼呼，才到達這個人煙稀少的落後小鎮——香鎮。

一路走着，沿途不難發現到處都是只有在課本上才能看見的水田。只見農夫們肩膀上背着一袋袋的麻包袋，一隻手傍着，另一隻手向農田撒下種子和肥料。只見身子不停向下傾，不停顫抖着，汗珠如珍珠般大，過着「鋤禾日當午，汗滴禾下土」的生活。那無數顆的珍珠代表着他們的辛勞。

不久，一個頭髮蓬鬆，步履蹣跚的老婆婆走過來，吆喝着：「秀英！秀英！快點過來吧！好久不見……」和我們打了招呼後，我們踏着凹凹凸凸的小石路，步進一所樸素平凡的屋子。

外婆的朋友家境清貧，只見一個小不點在院子玩着扔石子，不亦樂乎。不久，他嚷着他的外婆抱他上肩膀到外邊「縱橫世界」一番。外婆輕笑了一下，眼見她瘦骨嶙峋，艱苦地抱着小孩。儘管辛苦，卻不難發現她老人家那一雙明亮清晰的眼裏，滿載着對孫子的愛。一雙粗糙的手抱着孫子，抱得緊緊的。我和外婆對上了眼，卻又立刻躲開，莫名的尷尬感湧上心頭，使我不禁打了一個冷顫。

黃昏漸漸來臨，外婆的老朋友拖着孫子，有說有笑地走向水田，收割成熟的稻米，為我們準備晚餐。



我在屋子裏環視了一周，察覺小孩沒有甚麼玩具，地上就只有那幾顆剛才小孩玩弄着的小石，心裏不禁有了一份憐憫。

黑暗伴着幾顆光亮的小星降臨，我和外婆以及他們一家享受着那頓看似簡陋，但對他們來說稱得上是奢華的晚飯。我被他們溢着的幸福感席捲全身，有一股莫名的暖流湧上心頭，帶着歡聲笑語過了這天晚上。

驀然回首，今天一整天的事情都帶給我一種攘着心頭的感覺。突然，一雙溫暖而粗糙的雙手搭在我的肩膀，輕聲低語一句：「這就是新的體會。那就是知足常樂的幸福。」不久，外婆又睡得如酣睡的小孩。那一句話就如當頭棒喝，一言驚醒夢中人！細心一想，今天小孩在玩扔石子的時候臉上溢出的幸福，難道就是俗語所說「知足常樂」嗎？現今香港的小孩子，只是懂得過一些物質豐盛的生活，嚷着爸媽買各式各樣的玩具，卻又不懂滿足，哪像那個小孩，拿着石子就能玩上一整天？

不僅如此，今天眼看外婆的老朋友和孫子的溫馨場面，不禁讓我不自覺低下頭來。我這個不孝的孫子總是沉迷在手提電話的世界，對身邊人不聞不問。我和外婆之間好像隔了一道鴻溝。而這道鴻溝是建基於手提電話。「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，為了珍惜眼前人，重拾昔日的溫暖，我決定不要再被手提電話牽着鼻子走！在剩餘不多的時光，我決定珍惜身邊人，與外婆以及其他家人走向不後悔的時光。

不一樣的地方，有着不一樣的生活，有着不一樣的感悟。



有人說「人生就是由一次又一次的離別與割捨組成」，今天我又經歷了一次刻骨銘心的離別，但在難過之餘，我也有所感悟。

4B 陸柏諭

蘋果樹上的花燦爛盛開，就像人活着的時候，每天開心渡過。

半年前，家中的小狗——阿寶，因為年老，身體機能衰退而去世，離開了我。當時，我非常痛心，哭了一整天，悶悶不樂了兩個星期，直到現在才能平伏下來。

想不到剛平靜下來，離別又再次降臨在我身上。在阿寶離世的一星期後，爸爸去了做直腸檢查，證實患有癌症，而且癌細胞還擴散到淋巴。當時的我還未來得及反應，爸爸就去了做手術和接受化療。原以為已經是波折連連，誰知道是暴風雨的前夕？爸爸每做一次化療，身體就每況愈下，越來越虛弱。過了兩個月，爸爸去覆診時，發現肺部有陰影，醫生說癌症已擴散，是第四期癌症。看着爸爸每天咳個不停，面色一天比一天差，每天越吃越少，使我的心痛得很，心如同被針越刺越深。最近，爸爸連食物也吃不下，呼吸也有困難，水也喝不下。於是，媽媽陪同爸爸到醫院去，留院觀察。兩天之後，醫院打電話來告訴我們要提前做好心理準備，趕快來到醫院。到了醫院一看到爸爸，我的眼淚像拉開的水喉一樣，不斷流下，不捨地握着爸爸的手。過了大概兩小時，突然儀器機一下「呖——」的聲音，我的腦一片空白，爸爸也不再呼吸，這個世界就像瞬間停頓了一樣。眼淚不能自控，心原本已被針刺着，現在卻像針被突然拔起，然後再狠狠地刺進我的心，心中只有難過。

這一刻，親友傷心之餘，也不忘安慰我們。「不要太過傷心，節哀順變。」頃刻，只有這句話徘徊在我



的腦海中。我連續兩天神不守舍，呆呆的。回到家中，媽媽看我有點不正常，擔心我會想不通。於是，媽告訴我：「失去至親，固然難過，但爸爸在天上也不希望我們傷心、難過的。而且可能對他而言，離開是最好的處理方法。他也不用再辛苦，不再受病魔折磨。」頓時我明白到離開固然會難過，但也許對爸爸說是比活着更好，我們只能把回憶放進心裏，用思念來懷緬他。

人終需要與世界告別，每個人離開的時間都不同。而爸爸的離開只是早了些許，但比起一些孤兒來說，難道我不也算是幸福嗎？至少我能和爸爸相處，相處的時間亦不算短。當我思念爸爸，回憶一下相處片段，也許，也是對爸爸的尊重。每個人都會離開，你的寵物、你的朋友、你的親人隨時也會離開你。不一定是去世，亦可能是到外國讀書去。所以，我們要珍惜身邊的每個人、每樣事物，珍惜眼前人。

生命冥冥中自有主宰，我們不是應該開心地過每一天？不是應該不讓自己後悔？不是應該珍惜每一天？即使身邊有人離開，我們也應堅強活下，活在當下。我捨不得爸爸的笑容，捨不得爸爸的聲音、捨不得與爸爸玩耍的時刻，但我明白到即使我們是有多麼難過，我們也要積極起來，不讓身邊的人擔心，我相信爸爸也不希望我們傷心。

即使蘋果樹的花凋謝了，但春來了，最終也會結出一個個蘋果，使離開變得有意義。





論苦樂全在主觀的心

4B 曾志朋

「須知苦樂全在主觀的心，不在客觀的事。」這是梁啟超在《敬業與樂業》中所說的話，我把這句話斷章取義取出來。我所說的是否與《敬業與樂業》原意一致，不必深求；但我確信「主觀」與「苦樂」是有關連的，這都是人類不可或缺的思想。

本題主眼，是要了解苦樂是否全在主觀心。因此在講論正文以前，先要說明主觀和客觀兩者的定義，以此作為正文的起點。主觀泛指一個人自己擁有的思維能力，以個人觀點和立場去觀察事物進行思考；客觀是指觀點不受任何個人因素影響，而從不同的角度和持份者的立場去觀察事物，進行思想。說到這裏，相信大家應該能區分主觀和客觀的意思了。

先由學業方面說起，一說到「讀書」這兩個字，不是想起堆積如山的家課，就是來勢洶洶的測驗。正如「讀萬卷書不如行萬里路」，在長長的路途中，困難是無可避免的，很多學生都認為學習要背誦那麼多的課文、記下那麼多的知識，溫習那麼多的家課，絕對是一件「苦差」。然而他們這樣說學習是苦，是以主觀的觀點或是客觀的觀點來斷定？是主觀，須知苦樂全在主觀的心，學習給學生的印象是苦，只是他們以自己的觀點去判斷而沒有從多方面去判斷是苦是樂，學習帶給自己辛苦時，就直接斷定是苦事。大家試想一想，學習表面上看似辛苦，但大家沒有從學習的目的思考，學習是為了吸引更多知識，增廣見聞，無非都是讓自己更加認識世界，豐富人生，發掘才能，難道學習不快樂嗎？孔子說過：「學而時習之，不亦悅乎？」直接道出了其實學習會令人快樂，可見他們的「苦」不是客觀性而是出於主觀的心。



再由工作方面說起，很多人都會說：「做工好苦呀！」每天工作的人都要不斷勞苦地工作，在這繁忙的城市裏基本上工作佔生活的一大部分，花上十多小時工作而回報不高，難怪他們會認為工作很掏神、費力。然而他們這樣說工作是苦，是以主觀的觀點或是客觀的觀點來斷定？是主觀，須知苦樂全在主觀的心，工作給人們的印象是苦，只是他們以自己的觀點去判斷而沒有從另一方面思考工作的意義。《敬業與樂業》當中講述了人生從出胎的那一秒鐘起到嚥氣的那一秒鐘止都會費力，工作所帶來的勞苦是免不掉的，只有從勞苦中找出快樂來。「凡職業都是有趣味的，只要你肯繼續做下去，趣味自然會發生」梁啟超說出了工作能發掘自己獨特的技能，從工作中得到趣味而快樂，指出了人們只是着重了工作在表面上的苦而忽略了工作對人生的意義。由此可見，工作表面上是苦事，但客觀來說習慣了工作的人，自然會愛上了工作，亦會自然地把工作當成樂事了，悲觀也變得樂觀了。

「窮人的生活很苦呀！」生活中難免會有人過着貧困的生活，有人過着富裕的生活。富裕的人總是認為富貴就是幸福，富貴就是快樂；相反貧困的人總是埋怨貧窮是不幸，貧窮是痛苦。到底他們所說的話是以主觀的觀點或是客觀的觀點來斷定？是主觀。須知苦樂全在主觀的心，貧困的人看見自己生活艱難已經感到苦了，加上他們認定過着貧困的生活是快樂不了，這不更加肯定他們是以自己生活的境況去說出自己心裏的話而沒有經過多方面的思考嗎？與其改變不了事實，為何不嘗試思考窮人有甚麼是比富人好呢？莎士比亞曾經說了一句話：「儘管貧窮卻感到滿足的人是富有的，而且是非常的富有。而那些儘管富有，卻整天擔心甚麼時候會變窮的人才凋零得像冬天的世界。」客觀地說，窮人即使顯得貧困也會因三餐得到溫飽而滿足，滿足而快樂；相反富人即使顯得富貴也會仍感到



不滿足，每天都因擔憂會變窮的煩惱，煩惱而不快樂。可見窮人的生活未必一定是苦的，從另一個角度去看卻是快樂的，這能解釋了他們的苦是出自於他們的主觀的心而非客觀的事。

說到此事，或有人會這樣認為：「人們從某件事判定是苦，但實際上是樂，這不就是證明凡認為苦的都是屬於主觀而樂的都是客觀嗎？」不，苦樂其實是以主觀為先，而非客觀，因為主觀是人們對於事物的取決態度，凡認為會帶來不便和辛苦的都會認定是苦的。學習是苦的，工作是苦的，貧困的生活是苦的。但經過客觀的思考後便會發現以上的事都有苦有樂。愛沉迷遊戲的人總會認為遊戲會一直帶給他們快樂，但事實上是這樣嗎？不，這就是他們的主觀了，只認定遊戲表面上帶給了娛樂感，卻忘記了浪費那麼多的精力、光陰在那不切實際的虛幻世界上，到頭來也是令他們感到身心疲倦，荒廢了現實生活中要做的事情，這會快樂嗎？這會不苦嗎？

總括而言，主觀就是我們個人的看法，客觀就是從不同的角度思考後所得出的方法，人們會以「先主觀，後客觀」的方式去判斷事物。無論如何，我深信苦樂全在主觀的心，因為這是一個無法改變的事實，亦是我經過客觀地思考後提出的結論。





夢想看似不切實際，其實很有意義

4B 葉礎禧

華特迪士尼曾說：「歡樂聲不會停，想像力不會老，夢想永不停歇。」於是有人便認為夢想其實是不切實際、毫無意義。夢想是指一些看似遙不可及，彷彿難以達成的願望；所謂有意義，是指對我們的生活甚至後世有正面的影響。而我絕對同意夢想看似不切實際，其實很有意義。

首先，在個人層面上，夢想能讓我們勇於挑戰。本港現役歐洲外流足球員歐陽耀沖，他為了實現自己的足球夢，不甘於平庸，不斷努力提升自己的足球技術，更作出了一個大膽的嘗試——到歐洲踢球。最終獲得一支葡萄牙甲級聯賽球隊的垂青，成為香港史上少數能在歐洲踢球的球員，更是香港人的驕傲。由此可見，他選擇作出大膽的嘗試，完成了一般人認為遙不可及的夢想。難道他最初能預知今天的成功嗎？反之，若他不願冒險嘗試，便不會完成自己的心願。這不正證明了夢想能讓我們勇於嘗試嗎？

其次，在歷史層面上，夢想能使我們堅持、不輕易放棄。墨子曰：「志不強者智不達。」辛亥革命期間，孫中山先生發動了十一次革命，初時更全數失敗而回。為何他經歷多次失敗仍沒有放棄？是因為他擁有推翻滿清統治的決心。他選擇了堅持，得到的是推翻了一個腐敗的皇朝，得到全國人民的讚賞和敬佩，促成民主政權的成立。由此可見，夢想能使我們在追求成功的過程中不輕易言敗，是我們堅持下去的推動力。孫中山先生深信推翻滿清不是一般人所想的不切實際，即使屢遭挫折仍毫不畏懼，最終成功實現他的夢想，更創立了中華民國，成為後世景仰的「國父」。這不證明了有夢想便能使我們堅持到底、達致成功嗎？



最後，在平權角度上，夢想能引領我們走應走的路。美國黑人人民領袖馬丁·路德·金自小便希望為黑人爭取應有的權利，消除種族歧視。他長大後，積極投身捍衛民權的運動，更發表了流芳百世的演說——「我有一個夢想」，深深改變了當時黑人受到種族歧視的風氣。他的努力成功提升了黑人的社會地位。由此可見，夢想能讓我們認清人生、目標和發展方向，更是我們付諸行動的動力，助我們踏上正確的道路。如果馬丁·路德·金沒有為黑人爭取權利的決心，又怎會踏上成為民權領袖的路途，奉獻一生的精力改善黑人的社會地位，終成為一個受萬人景仰、影響後世深遠的民權領袖呢？

有些人認為偉大的夢想只不過是「痴人說夢」，因為實現那些夢想是前無古人，認為那只是不切實際、天方夜譚的想法，但我實在不能苟同。難道從未被實現過的夢想就等同永遠不能實現嗎？絕對不是，其實他們只是欠缺毅力和恆心。萊特兄弟在世界毫無飛行知識的情況下，仍能憑着自己的毅力、不屈不撓，解決所有障礙，成功創造了飛行器。當時全世界的人都不相信人類能在天空飛翔，但他們卻實現了這個天方夜譚的夢想，震驚全世界，誰說夢想是「痴人說夢」呢？

馬雲曾說：「擁有夢想便擁有未來」，以及「一個人最富有的時候是有夢想的時候。」夢想像一束神聖、明亮的光，它雖然看似虛無、不切實際，只因它不能被觸摸，但它真正的意義卻能指引人們走出黑暗，走向成功的方向。它的光明，使我們遇到困難時仍得到希望，不輕易放棄。夢想看似不切實際，其實很有意義。朋友啊！不要再認為夢想是不切實際，只要付諸行動，不輕易放棄，一定能達成的。



**古人說：「積財千萬，不如薄技在身。」
你認為這話是否仍適用於現今社會？
試談談你的看法。**

4B 梁浩軒

「鍥而不捨，金石可鏤」即使是雕刻的薄技，加上恆心也可刻成金石。不過，現今社會金錢掛帥，甚至有人崇尚拜金主義，而忽視一般技能。但是否代表着《顏氏家訓》中的「積財千萬，不如薄技在身」已不適用於現今社會呢？我認為不是的。在現今社會的每個角落，也不難找到薄技在身比積財千萬符合現今社會的例子。

首先，以薄技為業可維持個人生活。現今社會即使積財千萬也總有耗盡錢財的一天，不過薄技可為我們帶來金錢，足以維持生計。以本地歌手吳業坤為例，他就算出身於基層公屋家庭，不過憑着歌唱的薄技於音樂比賽獲勝，展開歌手生涯以賺取收入。由此可見，於現今社會上，只要薄技在身，努力工作就可獲得足以維持生計的金額。而積財千萬只會在百物騰貴的社會上逐步失去財產，未可得一技之長，財產也會有花光的一天。因此，薄技在身比積財千萬更適用於現今社會。

其次，社會需要有薄技之士。沒有紮鐵之人，怎能興建基設？沒有演藝之人，怎能提供娛樂？社會發展和娛樂，都是需要有薄技，如紮鐵和有演技的人。例如「牛下女車神」李慧詩，她沒有積財千萬，但憑着踏單車的薄技為香港爭光。當時社會氣氛低迷，李慧詩卻為香港市民帶來正能量，鼓舞人心，可見擁有薄技也能創出驕人成績。人貴有一技之長，薄技可做的事遠遠勝過積財千萬，包括為香港的發展和風氣等。所以，積財千萬不如薄技在身是無可否認。

最後，薄技在身能傳承文化。通過世代薪火相傳



離別的感悟

4C 王文詩

有人說「人生就是由一次又一次的離別與割捨組成」，今天我又經歷了一次刻骨銘心的離別，但在難過之餘，我也有所感悟。

離別是讓人成長的一個階段。每人一生中最少會經歷一次刻骨銘心的離別，如親人的離別或愛人的分離……今天，讓我明白到成長的代價。

清晨，烏雲密佈，彷彿要準備下傾盤大雨。看着這灰沉沉的天氣，心情也跟着糟糕起來。正當我賴床之際，那淡淡的煙草味從客廳飄了進來，在提醒着我該起來上學了。

我一如既往的換上校服，洗涮後吃早餐。爸爸亦依舊邊看報紙，邊吃早餐，準備一會兒上班去。按照慣例，也是爸爸先出門上班，我才完成我的早點。背上沉重的背包，我們說過再見後，我們便「奮鬥」去。可是，奇怪，為什麼今天的背包特別龐大？可能今天書本特別多吧！我也沒多想，便上學去了。

放學回家，首要做的事，當然是開着電視機看我最愛的卡通啊！當我看得入神時，媽媽便提醒我：「時候不早了，關掉電視做功課去吧。我也準備晚飯了，打電話問爸爸回來了沒有。」我只淡淡的回應了一句，然後就關上電視了。「你所打的電話號碼暫時未能接通……」電話那頭播放着固定的錄音。五點，六點，七點……直到晚上十點，怎麼還未回來呢？出事了嗎？

媽媽一直催促我該上床睡了，我還扭着說要等爸爸回來。然後打電話去了，今次通了。我問爸爸：「回來了嗎？」爸爸卻說：「我不回來了。」我急着追問：「為甚麼？」爸爸卻說：「等你長大，你就會明白的。」電話剛掛，媽媽的手提電話響起了。只知道媽媽接過



電話後，十分激動。我想應該是爸爸打來的吧。

我突然不知所措，看着媽媽跑進廁所，淒厲的哭聲，我也意識到有些事情開始會不一樣了。我心情凝重着，很想念爸爸，卻無能為力，甚麼也做不到。過了一會，媽媽走出廁所，還抽泣着，摟着我。說：「他再也不會回來了……」頓時，我倆也大聲痛哭。我不明白為甚麼他不回來了，不想我們了。少了那煙草的味道，總感到很不習慣、不自在。這才讓我明白離別，猶如戒煙一樣。當初你會依賴香煙，習慣它，直到上癮了，你離不開它。但倘若有天它要離開了，你會撕心裂肺的痛，過程總是難受，但你也會因為它更成熟。

雖然我不清楚，亦不想清楚他為甚麼要拋棄我們。但因為他才讓我更成熟，才讓我領悟到以前總是想留住身邊每一個人，後來發現，不管是從小玩到大的夥伴，還是新認識的朋友，其實你都不必強求。願意在你最不堪時陪着你的，願意和你一起挺過難關的，願意潑冷水讓你清醒的，你趕都趕不走；而那些嘴上說說的，你也根本不必留。願意比甚麼都重要，也比甚麼都來得長久。當有人突然從你的生命中消失，不用問為甚麼。只是他或她到了該走的時候了，你只需要接受就好，不論朋友，還是戀人。所謂成熟，就是知道有些事情終究無能為力，我們只能珍惜無私奉獻愛你的人。





的薄技，可以保存薄技中所蘊含的文化。例如粵劇名伶龍劍笙師承任劍輝和白雪仙的粵劇薄技，傳承了中國自古以來的傳統藝術及音樂文化。由此可見，一代傳一代的薄技能夠把各式各樣的傳統文化，錢財受不住時代洪流，不可由古傳至今，比不上薄技在身。所以，薄技在身仍適合於現今社會的。

不過，有人認為現今社會，薄技在身已不合時宜，有些薄技更毫無用武之地。驟眼看來，薄技在身有時會被人摒棄。不過，薄技總有用上場的時候。深水埗新藝城傘店老闆邱耀威除了賣傘外，還有一門



薄技——修理雨傘。現今市民有雨傘破掉的話，會買一把新的。但是一些獨一無二或具紀念價值的雨傘破掉的話，修理是唯一解決辦法。這時候，邱老闆修理雨傘的薄技便大派用場，這種技能也為他帶來生計。因此，即使薄技用於一時，也不失它的保存意義及價值，怎會比不上積財千萬呢？

諸位啊！薄技在身有如擁有一件瑰寶，在個人、社會和文化方面都能夠大有得益。所謂「授人以魚不如授人以漁」，擁有一些薄技（如釣魚）比擁有物質（如魚和金錢）更勝一籌。因此，「積財千萬，不如薄技在身」仍適用於現今社會。



古人說：「積財千萬，不如薄技在身。」 你認為這話是否仍適用於現今社會？ 試談談你的看法。

4D 王心宜

俗語有云：「富不過三代。」無論再如何豐裕的家業，總有維持不住、用盡的時候。而許多古人的生活智慧在現今社會已摒棄不用，但我卻認為古人所說的話是有道理的，難道現代人的生活技術不是靠前人留下來的嗎？所以我認為在現今社會薄技比財富更適用。

首先，積財千萬令人們放下了「未雨綢繆」的重要性。許多人覺得只要現在還有錢，就不必擔心日後的問題。以名著《紅樓夢》作者曹雪芹為例，他曾經是名門望族，是積財千萬的書香世家。但他遭逢被抄家後，家道中落，他也沒有學習過一技之長，只懂舞文弄墨，因此難以維生。在現今社會中，經常會有金融風暴，而很多人就會因此破產，因意外來得太快，人們便沒有一技在身，難以維持生計。由此可見，在現今社會只要你還有一門薄技，就可利用薄技發展成自己的「賺錢工具」，甚至是財富來源的重要源頭。

其次，只有薄技在身才能長久維持生計。你永遠不知道哪一天會破產，意外的事是意料不到的，所以隨時隨地都要有一門薄技在身。例如咀香園餅家代言人夏利奧和夏健龍兩兄弟，他們在二零零六年被公司解約和要求賠償，導致破產，但他們靠歌聲繼續在街頭表演，表演影片被人放到短片網站，吸引到新的唱片公司，甚至當上咀香園代言人，一炮而紅，其主題曲更是為港人所熟悉的。由此可見，即使是薄技，只要好好利用，便能利用這一技之長賺取更高的薪金，這是積財萬千也做不到的。

另外，擁有一技在身比擁有千萬財富更令人感到實在和安心。終有一天千萬的財富都會用盡的，而薄



技學會了，是適用於終生，比起財富更令人有「安全感」。又例如張果喜，一個僅有初中文化的普通木匠，經過多年努力，竟成為中國內地第一個億萬富翁，首位獲得小行星命名榮譽的企業家，靠着他精湛的工藝，他把自己的事業越做越大。由此可見，學會了某種技能，就會永久存於身內，在合適之時大派用場。而且，財富是身外物，相反技能才是身內物，根本無需擔憂會被奪走、消失。人最害怕的莫過於是失去，誰能擔保財富必然長伴在身直至逝去？誰又可預料財富失去的那一刻？

有人說現今社會只要有錢就甚麼都可以，比起所謂的薄技更加實際，用薄技維持生計已經過時。但我卻認為薄技無論在古時還是現今社會都很實用，我們不知道甚麼時候會用得到它。例如著名藝術家陳逸飛，他到美國留學時只帶了三十八美元，為了生計，他先是替博物館修畫。因為畫技出眾，他很快就進入哈默畫廊舉辦個人畫展。憑着一支畫筆，陳逸飛步步成為聞名海外的華人畫家，並開始創立自己的事業。他親手創建的逸飛集團已逐漸發展成為一個服裝、廣告、雜誌等多功能的視覺產業集團公司。由此可見，他許我們會覺得這些手藝都是雕蟲小技，事實上，任何一種薄技都有它的過人之處，只要把它學到手、練到家，練成一手絕活，就一定可以借此馳騁職場，比坐擁千萬財富活得更多姿多彩。

總括而言，所謂「家有萬貫家財，不如一技在身」，憑着一身薄技，我們低則可以養家糊口，維持生計，高則可以發財致富，揚名立萬。在現今社會，求的不只是財富這麼簡單，求的是生活技能，沒有薄技，即使有多少財富都沒有用，而且一旦所有財富用盡，就會變得一無所有。所以我認為「積財千萬，不如薄技在身。」仍適用於現今社會。



刻骨銘心的離別

4D 嚴汶沁

以前，我常常都認為生離死別是人生必經的階段，有甚麼大不了呢？但是，我發現，我實在是太天真了。

今天早上，媽媽一大早就把我叫醒，說是太爺好像出甚麼事了，然後就將還在朦朦朧朧的我帶到醫院。原來爸爸、奶奶、爺爺已經來到了醫院，他們的樣子都十分着急，就像螞蟻在火熱的鍋上一樣。可是我仍然是一頭霧水，完全搞不懂現在是甚麼狀況。我只好偷偷地問媽媽，太爺到底發生了甚麼事。她告訴我說太爺在家裏不小心跌倒了，而且還撞傷了頭部。我頓時也開始着急了起來。剛巧在這時，醫生告訴我們要馬上進行手術，我很害怕，害怕太爺因此而離開我，但我仍有一絲的盼望。

手術的過程頗長，在等待的期間令我想起太爺和我一起的點點滴滴。媽媽告訴我，從我出生以來，太爺就一直陪伴着我。記得小時候，太爺每天都會接送我上學、放學，而且每當放學時，他都會帶我到公園玩耍，然後自己站在一旁，默默地以慈祥的笑容看着我。當我玩到累的時候，他用那大而厚的手來抱着我，既溫暖又可靠。除此之外，每逢中秋節，他都會送一個很漂亮的燈籠給我，最特別的是那些燈籠都是他親手做的呢！我知道他真的非常疼愛我。

過了不知道多久，醫生終於都出來了，他對我們說：「對不起，我們已經盡力了，他應該只剩幾個小時了，親屬們進去見見他吧！」我心亂如麻，不知該如何是好。我進去跟太爺道別，也答應了他要好好讀書，他不停地動動手指，彷彿在彈奏着一首離別之歌，也像是在回應我所說的。太爺最終還是離開了我們。即使外面是晴朗的天，但此時的病房卻正在下雨，死氣

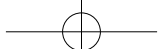


沉沉的，我最後也忍不住掉下了淚，心情很壓抑。沒想到人的生命能說消失就消失，而且一點先兆也沒有。

本以為在小學畢業時的分離已令我無法忘記，但原來當親人離你而去時，會令人如此的刻骨銘心，如此的心痛，如此的無奈。明明昨天還好好的；可今天卻已去了遠方旅遊，不知何日才能再相逢。沒錯，生離死別很正常，但我今天才發現它可能會來得很突然，殺你一個措手不及，到時候才後悔也是於事無補的。

所謂：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」不知大家有否想起一些親人，人總有離別的時候，大家不妨多抽空多陪陪他們，免得等到失去的時候，才去後悔。太爺的離去讓我感受到生命的可貴，所以，我們應該要好好珍惜自己的生命，也要感謝父母給予自己的生命，勇敢的活下去吧！





中 三 級





盡力而為

3A 張名耀

「聽到在場的人的歡呼聲和掌聲，我抹去臉上的汗，再鞠了一躬。看來我的努力確實沒有白費。」剛才，我正在為我級同學在畢業典禮上致謝辭。現在我回到後台坐下休息，才鬆了一口氣，就像一隻本來給狐狸追捕，但成功逃走的兔子一樣。我發現在我鞠了一躬，抬起頭時，看到我中文老師陳英秀老師流下了熱淚。台上的燈光反射在陳老師的淚水上，告訴我講得真摯動人。

回想起這半年來的過程。「同學！你有興趣做來年的畢業致謝辭學生嗎？我認為你是個合適人選。」陳老師今年是任教我中文科的老師，而且也是負責中文說話能力評估的老師。她從各老師的推介下，選了我出來。當時的我不太願意負上這個像地球一樣大的責任，因為始終致謝辭是非常重要的，更別說是在畢業典禮上。但最後在陳老師的勸喻下，我還是當上了那位講員，並開始了幾個月的訓練。

現在，我在後台看着那份充滿着汗水和淚水的講稿，不禁心裏一酸，因為每一字每一句，都是我和陳老師一起挑選出來，並寫在講稿上，所以這份講稿真的得來不易。

不過，美好的結果裏，總是藏着艱辛的經歷。

「為何這麼快就放棄？這不像一個中六學生呀！不要令老師失望吧！我可是花了很多心血來幫你呢！」開始了大約兩個月，不斷地寫作講稿和練習，我已經厭倦了，一臉想放棄的模樣，令到老師忍不住責罵我，甚至差點令我哭了出來。後來老師講了句「吃得苦中苦，方為人上人」便令我努力堅持下去。

看着不同的工作人員在後台準備工作，手忙腳亂，



但應該也付出了很多，有的負責燈光，有的負責遞獎狀，有的負責播放音樂。大家也各司其職。

「現在，是最後一次綵排，不過這次是全體工作人員綵排一次！」老師說。之後，看見全部後台人員已經準備充足，我便開始我的演說。最後雖然有點美中不足，但老師也很滿意是次表現。

現在，雖然我坐在後台，看不到陳老師，但我也從心底感謝她花了那麼多的心血在我身上，而且今次的演講沒有出錯，希望沒有令老師失望。今次令我學會甚麼是盡力而為，剛才看到老師的淚水，看來我的努力確實沒有白費。





一本舊書

3B 陳琬懿

電視播放着由中國名著《西遊記》改編的電視劇，那熟悉的片頭曲，令我想起在小時候每晚睡覺前都會和媽媽一起閱讀《西遊記》的時光。

星星點綴着晴朗的夜空，十二月中，天氣冷得很。我和弟弟興奮又期待地鑽進溫暖的被窩裏，等待着媽媽為我們講述《西遊記》的故事。那場面溫馨又動人，每當媽媽說到一些緊張刺激的場面，我和弟弟都像熱鍋上的螞蟻似的，我們都會互相猜猜接下來的情節。小的時候，我十分喜歡這睡前和家人在一起相處的快樂時光，每當別人問我有沒有閱讀過小說或是有沒有媽媽陪伴時，我總能自豪地告訴他們，我每天都有和家人閱讀《西遊記》的習慣。我眷戀這段時間。那時候我每天都期待着這段親子的時光，我愛這段時間，它令本來討厭書本的我熱愛閱讀。

但，不知道怎的，有一天，那本書就一直躺在那兒，沒有了生氣，它變成了死物。有時我疑惑，為何沒有人理會它了？為何再生動有趣的情節也不再令我們感興趣了？活靈活現的孫悟空去哪兒了？夜，也變得不再燦爛，我也不再有那種興奮期待，迫不及待的心情了。漆黑的夜晚，那種時光漸漸化成了一句話：「關燈，睡覺。」身旁有一隻永遠都保持着笑臉的兔娃娃，我知道它在安慰着我。但，我卻一點也開心不起來。

這是為什麼？我嘗試找出元兇。是誰？是誰？究竟是誰？我討厭他。原來，是生活。漸漸長大的我和弟弟，拼命去趕上都市人生活的節奏和方式。我們變得愛結交朋友，愛出去闖，愛認識美好世界，我們忘記了自己最重要的一家庭。我們努力上進，為求追上自己的理想生活，追求物質上的豐富，所以我們會經



常遺忘了家人。子曰：「弟子入則孝，出則弟。」在我們拼命地一步一步往上爬時，在我們努力賺錢、力求上進時，在我們以為自己正在為家人和自己的生活奮鬥時，健忘的人經常忘記了孝順這個最簡單直接的方法——陪伴，照顧。

看到這本書，我突然醒悟，像從睡夢中初醒一樣，我感慨人是多麼的自以為是，不懂感恩和報答。在我眼淚流下之際，我立即擦乾眼淚，像迷失了方向的小孩看見媽媽之後衝到媽媽懷裏一樣，跑到廚房裏抱着媽媽。





批評與讚賞

3B 蘇芷琪

你喜歡受到批評嗎？接受批評就如做手術，過程可能很痛苦，但最後得到的是健康，是進步。那讚賞呢？你可能會問，難道有人會不喜歡讚賞嗎？是的。讚賞看似一顆美味的糖果，能引領你前進，可是吃太多也會導致蛀牙。同樣地，過份的讚美也能害你失敗。

批評與讚美是相輔相成的，女藝人戚薇說過：「經得住多少詆毀，就撐得起多少讚美。」適當的批評能如明燈，在迷失的時候帶領你走上正確的道路，而適當的讚賞則能使人高興，西方有句諺語說：「讚美是生命中最甜蜜的。」那些甜，可以使你信心大增，有了勇氣去面對，就自然事半功倍。由此可見，讚美能使人愉快，而批評就能使人進步。

雖然如此，過份的批評也會成為利刃，因此，只有適量的批評才能改善他人。相信你也知道誰是唐太宗吧！這位一代明君虛心接受批評，聽從大臣的意見努力改進，因而國威遠播，被史稱「貞觀之治」，這正正顯示了適當批評的力量。可是，宋朝的王安石就不一樣了，他因為沒有接受批評的雅量，儘管有好計謀，卻過份自傲，最終失敗。這個例子告訴我們，批評並不是所有人都能接受的，所以，適度的批評要因人而異。除了提供適當的意見，自身也應勇於接受批評，才能求得進步。



同樣地，適當的讚美能讓人有更上一層樓的動力。例如鮑叔牙與管仲，多虧鮑叔牙的稱讚，推動管仲努力向上，才能好好協助齊桓公取得霸業。讚美看似很



美好，過份的讚美則會有反效果。宋朝有位天才兒童，他有寫詩方面的才華，因此父母常帶他四處應酬，不過，大家的讚美使他驕傲，日子久了，他沒有再認真練習，長大後就變成一個平平無奇的人。在這個例子中，證明了讚美雖好，但過份的讚美會使人不求進步，甚至倒退。適當的讚賞能讓人虛心向上，不負眾望，最後達到成功。

正所謂「苦口良藥利於病，忠言逆耳利於行」，適當的批評和讚賞會成為成功的關鍵，過份的批評會造成人際衝突。同樣，過份的讚美也會令人有浮華不實、諂媚討好的感覺，也會使人後退。所以，若要對人批評和讚賞的時候，要因人、因事、因時來下決定，才能達到提點別人的結果。



一本舊書

3C 何咏怡

正當我翻箱倒櫃的尋找着中文書時，一本四角微微翻起的灰色書突然吸引了我的視線。我輕輕地將它抽出，拂了拂灰塵，竟是林海音所著的《城南舊事》，至於它是怎麼留在這毫不起眼的角落裏，我也毫無印象了。



揭開這本書，內頁已經有些泛黃了。想起小學時期教科書的一篇《冬陽·童年·駱駝隊》正是由林海音所著，當時老師繪形繪聲的教學至今都令我印象頗深；小小的年紀聽見英子的所見所聞簡直是羨慕至極，同時也被她學駱駝咀嚼的傻事逗得哄堂大笑。於是放學便衝入書店尋「寶」，找到這本《城南舊事》，如同抱着蜜罐一般不肯放下了。

書的前半部分，有些皺皺的，似是一個四十來歲的中年人，細細看就發現其「臉」上的痕跡；而越是往後呢，紙張則越平滑，仿若返老還童一般，這書中的「小人」充分見證了我虎頭蛇尾的行事風格。

回想起初次打開這本書，也會隨着作者英子所經歷的一時興奮至極，一時跌落谷底，一時略有領悟，卻實在無法體會其中更深層的意義。

當時的我，對於事物的看法大概不外乎兩種：開心，或是不開心。縱使是不開心的，大可哇哇痛哭一場後便不留痕跡，猶如大風大浪撲向海灘後便什麼也沒留下了。

隨着時間的推移，再次打開這本書的我，終能看懂林海音在故事中所表達的在爸爸死後她被迫在一夜



間長大的落泊感，對一個個相繼離開身邊的人深深的懷念。

不僅是這樣，我也逐漸理解到為什麼媽媽在每次責罵我後會暗暗獨自歎息，理解到為什麼爸爸即使在工作中受傷，回家後也不會抱怨一句，也理解到為什麼小學時代說着友誼天長地久的我們如今也各散東西……

如今的我，在這條通往成熟的道路上漸漸有了收穫，對事物有了不同感覺及見解，學會感受喜和悲。雖不再像兒時般輕易改變什麼，但總是一步一個腳印，放下自己的任性和固執，對事物的判斷不只局限於喜愛與否，而是意識到，那些不喜歡卻不得不做的事情，叫做責任。



與老師的一場爭執

3C 吳慧妍

下午三時四十五分，當大部份學生都收拾好書包，聯群結隊地回家時，我卻要站在燈火通明的教員室外，面對教員室外的學生們或好奇或鄙夷的眼光，我皆一一回以一個最「凶狠」的眼神，看著他們如驚弓之鳥般走開，才使我此刻的不忿有宣洩之處。

直至四時三十分，讓我承受眾人注目禮的「元兇」終於出現，她把我喊進了教員室。她擁有一頭秀麗的中短髮，架著一副紅框眼鏡，讓人感覺十分幹練。

「你知道錯在哪裏了嗎？」我的班主任高老師平靜地問我。我就像初生之犢般大膽地迎上了她的目光，卻沒有哼聲。

她歎了一口氣，說：「為甚麼你總是如此冥頑不靈，何不向你的好朋友學習……」她的話還未說完，我已經忍不住心中猛烈的怒火，向她衝了一句：「夠了！我最討厭與人比較，更討厭對人不公的老師！」

她愕然地看着我，道：「你知道你剛才在做甚麼嗎？」我知道！我知道！我當然知道！不過我現在後悔了，後悔對在學校代表「權威」的老師衝了這麼一句，就像後悔一年前在她面前說了一句：「浪費時間！」那樣。

一年前，我還是小學三年級，高老師只和我們上過一課，卻是我升上小學以來最丟臉的一課。當時我們要在課上畫一幅畫，我為了儘快完成只草草畫了幾筆，呈交給老師後便連忙回到座位上做功課。椅子還沒坐暖，就聽見老師叫我起來，問我為何做得如此草率，我只回答了一句：「浪費時間！」結果被教訓了一整課，那一課是我人生第一次被這般嚴厲地苛斥，成為我心中其中一個巨大的陰影。我還牢牢記得當時心裏唯一



的念頭：千萬不要讓我再上這個老師的課了！

「算了，我不責罵你，但請你回去好好檢討你的態度，否則我會通知你的家長。」她的話語似是包含了無數的寬容及無奈，於我來說卻像是刺人的針。我不敢再逗留，我還是討厭被責備的，我對她的印象還是像一年前那樣，既有懼意也有不喜。正當我轉身離去時，老師叫住了我，道：「老師對你還是有期望的，希望你不要讓我失望。」我不敢去細思這句話，彷彿它會打破我一直以來的堅持，我只好像離了弦的箭般奔出校外。

經過校門前的告示版，上面釘着同學的各類佳作，其中赫然包括了我的一篇作文，是誰使我得到如此大的進步呢？答案昭然若揭。我拼命想否認，卻無法欺騙自己的內心。

升上小學四年級，只得感歎自己運氣不好——高老師成為了我班的班主任。平日，我只感覺到她對我的種種針對和為難。最令我不忿的，要數一次我和同學在課堂上嬉戲，結果被罰的那次。明明是那一位同學先向我攀談，結果我被罰作一篇七百字的作文，那一位同學卻只需作三百五十字。我氣憤極了，卻礙於老師的「權威」不敢發作。當晚，我另外以「秩序對學校的重要性」為題，寫了一篇長達八百字的作文。這件事養成了我的一個習慣，我往後作的文章都必定多於五百字。

夕陽西下，我的腦袋裏滿是高老師以往對我的「刁難」和「責備」。越是細想，越讓我內疚。細想她一直以來對我的「刁難」和「責備」，有哪一次不是衷心的為我好？她就像是老鷹教導小鷹般，給予我各種磨練和考驗，是為了造就我日後能飛得高，飛得遠。我是明白的！一直都明白！只是我害怕讓自己明白。我害怕我弄明白後，以往所有對她的不滿、無禮都將



成為指責我的利器，狠狠地刺向我。更害怕的是我的愚蠢、無知在她偉大的光輝照耀下，把我的自尊擊得蕩然無存，將我的自以為是殘忍地揭穿。

不過我現在不害怕了，我拔腿奔回校門，我要向她道出那早該從我口中說出的六個字，我要去補回那虧欠她的六個字：「對不起」、「感謝你」！





大型商場眾生相

3C 黃嘉穎

外牆的玻璃面毫無保留地反射着宛如妙齡少女的微笑般溫和的陽光，突出的螺旋形樓層設計像一條盤繞金樓的巨龍，又像逆流而上的水柱，更像橫展無枝的藤蔓，攀附着眼前的希慎廣場。這樣想着，我彷彿能從它身上看出零星的鱗光來。也許就是如此生動的造型，才能使這部吸塵機一日復一日地吸引人們到訪。

步入廣場，一抬頭便是跟羅馬鬥獸場有幾分相像的迴旋形建築，看到這層層疊疊的迴廊，又如延綿至頂的大蜈蚣，讓人暈眩，而「蜈蚣」身上滿佈那些遠處望去只有豆子般大小的人群，但四周的歡聲笑語要說是震耳欲聾也不為過，當中也不乏一些「紅頭髮」、「藍眼睛」，盡顯香港這個「文化大融爐」的特色。

移步至二樓，一家新開張的西餐廳便捉住了我的視線，店家門外長長的人龍與恭賀開張的花牌並列。一位等候用餐的母親輕柔地安撫急躁難耐的孩子，眼眸裏流露出難以掩蓋的溺愛，這般溫馨的景象任誰看見了，想必也會舒心一笑吧！我也輕笑兩聲便繼續自己的「旅程」。

人們總說香港是亞洲購物天堂，那麼希慎廣場恐怕就是最好的代表了，四樓全層幾乎全是奢侈品品牌的連鎖店。在這「貴族區」遊走的不外是穿紅戴綠，打扮得與孔雀無異的貴婦，她們闊氣的掏出信用卡，用錢像用水一樣自然。而另一邊的白領們，則是走馬看花地觀賞櫥窗裏的陳列品，普通上班族的薪金怕是買不起上流社會的東西了，到底他們要捱到甚麼時候才有出頭天呢？天曉得。

走着走着，耳邊響起古典音樂的節奏，我便知道自己到達目的地——誠品書店了。率先映入眼簾的便



是古典文學專區，一位女學生拿着太宰治的《人間失格》讀得起勁，一會兒歡笑，一會兒流淚，大概是為主人公葉藏的墮落感到哀傷吧！在這書卷氣的渲染下，我也捧着喬治·奧威爾的《一九八四》，鑽研起反烏托邦思想來。雖說「書中自有黃金屋」，書中蘊藏着人生百態，可惜，在這國際金融中心裏，又有誰能擺脫世俗枷鎖，一心沉醉在文學的幻想世界之中呢？

香港人的步伐總是來去匆匆，誰也不想停留，只因時間也不曾停留，香港人的機械化生活為人詬病，但是人們也在一片喧鬧中尋求樂趣。今日的希慎廣場，每個人都是快樂的。人生就好比攀山的旅途，一塊塊岩石，一個個難關，我們追求着踏上頂峰，卻忘了適時休息，忘了陪伴愛人，更忘了在艱難嚴峻的旅程途中發現極致的景色——幸福。





與朋友的爭執

3D 梁詠然

我有一位從小玩到大的朋友，她名叫雅雪。某一天放學後，我和雅雪在商場逛街，眾多店鋪中，我們最喜歡逛寵物店，因為我們倆都很喜歡貓狗之類的動物，我一直都很想要一隻小狗，但可惜家裏已有隻老貓和兩隻倉鼠。逛完寵物店後，在回家的路上，我深呼吸一口氣，對雅雪說：「你可以借我些錢嗎？」她聽到後，問：「可以呀！借多少？」我舉起五隻手指，她立刻拿出五十元給我，我低著頭小聲說：「是五百。」這時我的臉已是一個紅蘋果，因為我不常向她借錢，又借那麼多，她十分驚訝，我立刻說：「因為我家倉鼠病得十分嚴重，所以要藥費……」還未說完，她皺眉說：「不是吧！為了兩隻倉鼠要五百元，牠們身價很便宜的，而且牠們生命只有一至兩年……」突然「啪」一聲，我頓時清醒，我發現我舉起了帶有手繩的手，我打了她嗎？她立刻推開我，「我們不再是朋友！」我呆著，心想：「你不是答應過我們是永遠的好朋友嗎？」

在小六那年，我不小心讓我的貓跑了，我立刻出去找，邊哭邊叫：「九妹！你在哪？你在哪？鳴……」當時雅雪剛補習回家，看到我這樣，立刻問我發生什麼事了，我一一告訴她，她答應我一定會找到貓。我們一直問人，一直找，一直叫，但是都找不到，我失望透了，牠一定不再回來了。雅雪鼓勵我說：「一定有奇蹟的，牠可能聞到貓糧的氣味會走過來的。」然後，奇蹟發生了，我的貓真的回來了，我忍不住笑了起來，她也笑了，我說：「你真是我的好朋友！」但她搖頭說：「不是，我們是永遠的好朋友呀！」

一聲汽車聲，我回過神來，看見雅雪跑遠了，我立刻去追，想說對不起，但她竟然說：「不要追我！」



你竟然為了五百元和倉鼠打我，我只是勸告你不要浪費金錢。」我道歉的心已沒了，我內裏的火山爆發了，說：「難道倉鼠不是一條生命？牠也有感情，也有思想！友誼只值五百元嗎？你忘了那時的事嗎？」

在我小學某一年，不知為何班上興起欺凌的熱潮，當時雅雪為保護一名被欺凌的同學，反變成被欺凌者，因為我害怕成為攻擊對象，沒告訴老師。但某一天，雅雪偷偷把一條手繩和紙條放在我桌上，上面寫着「祝你生日快樂，而且不要再和我聯絡了，你也會被孤立的！」我十分驚訝，她還記得我的生日，這時有位同學叫我出去，叫我不要再和雅雪聯絡，否則我也會被孤立，但不知哪來的勇氣，我對她說：「我們的感情是無價的，像這條手繩，雖然不是什麼漂亮的東西，但包含無限心意，你們所作所為我會告訴老師的！」這時雅雪出來了，她抱着我說謝謝，她全聽到了嗎？無所謂了，我說：「從今以後，我永不離棄你！」

「對不起！」我被拉回現實，雅雪已在我面前：「那時幸好有你，欺凌才告終，而且我們多年的感情是無價之寶，我剛才太激動了，說了過分的話，希望你原諒我！倉鼠的病我也會幫忙的，對不起！」我十分感動：「對！友誼是可貴的，不能夠輕易捨棄的，而且我也有錯，對不起！」真傻，我們竟然為了這點小事而發生爭執，我們的友誼是堅如鑽石的！





中 二 級





論讀書的好處

2A 葉家聰

愛迪生說：「書有益於身，就像運動有益於身體。」這就是說，讀書像做運動一樣，對我們有益處，能讓人增廣見聞，有益身心，但一些猥褻、色情暴力和粗俗的書反而會對我們的身心有害處，因此我們應該慎選書籍。



讀書能提升我們的學問。普希金曾說：「讀書和學習是在別人的思想和知識的幫助下，建立起自己的思想和知識。」這就是說，讀書能讓我們吸收前人不斷總結而成的知識。我國年輕的數學家陳景潤，在攀登數學高峰的道路上，翻閱了國內外數千本有關資料，通宵達旦地看書學習，取得了驚世的成就。由此可見，不少人的成功歸功於書本內蘊藏的前人學問。

讀書能令人取得成就。馬克思寫《資本論》，辛勤勞動，艱苦奮鬥了四十年，閱讀了數量驚人的書籍和刊物，終於把著作完成，資本主義至今仍然影響着全世界，由此可見讀書確實使人成功。

讀書能令人智慧提升。朱熹曾說過一個故事：福州有個叫陳正之的人，反應十分遲鈍，讀書的時候每次只能讀五十字，一篇文章要讀一二百遍才讀熟。可是他一直堅持「無書不讀」，最後成了一個博學之士。由此可見，讀書能令人智慧提升，甚至變拙為靈。

讀書的好處很多，只要有勤奮好學的精神，終有一日必能享受到讀書帶來的好處，大家何不坐言起行呢？



《首次踏足談山神社》

2B 譚茗心



去年冬天，我跟朋友約定一起到談山神社參拜。原定見面時間為早上九時，我提前五分鐘到達目的地等待朋友，卻等來朋友突然有急事而未能赴約的消息。我感到有點失望，頓時感到不知所措。

幾片紅彤彤的楓葉落在我的腳邊，抬頭望去，一條被楓葉簇擁著的小道映入我的眼簾。我決定到小道的盡頭看看。

踏上小道，剛好有陣秋風迎面吹來，楓樹低聲吟唱，地上的楓葉也跳著輕快的舞，像是在歡迎我一樣。我的心情也興奮起來，迫不及待地想知道小道的盡頭，究竟藏著怎樣的風景。

加快腳步向前走，平坦的地面漸漸升起，上坡路上除了風聲，還有些許鳥鳴聲。我最喜歡漫步在這個丹楓滿園的小道上，遠離城市的喧鬧繁華，即使獨自一人也不會覺得寂寞。

地面又恢復平坦，向前望去，談山神社就闖進我的視野。踏進神社的那一刻，彷彿踏進聖地般。我聽見角落的流水聲，我看見眼前美如畫的景色，我還聞到從神社裡飄出來的清香。周圍的一切都那麼詳和寧靜，就如身心都被洗淨了。

「叮鈴……叮鈴……」我走向那串掛在半空中的搖鈴，它的鈴聲和我的心情一樣，從最初的失望，到興奮歡喜，再到最後的平靜。



暴雨下回校

2C 李思欣

今天真是倒霉極了！

轟！一聲驚雷將睡夢中的我叫醒。我睡眠惺忪地抬頭看了看窗外的天空，一大片濃厚的墨汁遮掩了原本湛藍的天空。我再轉過頭去看看鬧鐘，「啊！快要遲到了！」，於是平常會留意天氣預報的我，在慌忙中並沒有看到天文台發出紅色暴雨警告和教育局宣布全日制學校停課，就如離弦的箭般飛奔回校了。

到了街上，就更能體會到這場滂沱大雨的威力。我忍不住想：這樣的天氣真的要上學嗎？陰沉的天空就像重達千斤的鐵塊，令人壓抑得喘不過氣來。我被紅綠燈攔截了下來，十分焦急。風頑皮地吹亂我的頭髮，髮絲沾了雨水，濕漉漉的黏在我的臉上，雨水也打濕了我的衣服，令我狼狽不堪。風聲似乎在嘲笑我，不斷呼呼地笑着。頭上的招牌也在空中無助地搖晃着，顯得岌岌可危。

雨滴落在路面上，激起的水珠模糊了路人的視線，遮住頭的胳膊擋不住暴雨的進攻。這時，一道閃電劃過，隨之而來的是震耳欲聾的雷聲。我十分害怕，一旁的小女孩更是嚇得躲進了媽媽的懷裏。綠燈終於亮了，我急不可耐地邁開步伐繼續往學校跑去。

到了學校，嘩啦嘩啦的雨聲回蕩在偌大的校園裏，學校像是罩上了一層雨簾。我發現校園裏空無一人，看到門上的停課告示，我憤怒又驚訝，再不甘心，也只可背着沉重的書包往回走。雨點在高聲討論我的粗心，就連樹木也附和般回應，發出「沙沙」的響聲。

回到家裏，一身狼狽的我忍不住想：如果當初我有留意到天氣預報和宣布，難道我還會像現在這般狼狽嗎？我後悔不已，也汲取了教訓，明白了做事不能馬馬虎虎，即便使在慌亂之中，也要保持鎮定。



暴雨下回校

2C 葉皆恆

看着窗外大雨，回想起今早回校時的狼狽，雨聲都彷彿在嘲笑我的愚蠢，真後悔自己的一時大意。

沙沙沙……窗外烏雲密佈，傾盤大雨一直下，閃電不停在漆黑的天空中閃現，天文台正掛着紅色暴雨警告信號。一聲雷鳴，驚醒了我，今天的鬧鐘竟然遲遲未響，天啊，一看鐘已經是七時五十分，我立刻衝下床換校服回校，沒有打開電視看天氣報告，也沒留意電視宣布今日全日制學校停課。

當我一出家門，平日毫不顯眼的大樹馬上成為阻擋強風暴雨的牆。儘管強風不停來襲，但大樹在暴風中，堅強、努力地站在大地上，誓不低頭，抵抗着向它施暴的烈風和暴雨。拿着雨傘的我看着這一個情景，頓時感到一番壯志，樹能在強風中挺立，我又怎能因一時的困難和障礙，而變得垂頭喪氣呢？

我不再躲在樹後，看着前方風雨相交的路，舉起雨傘慢慢地前進。風向突然一轉，雨點像一枝枝的冰箭射向我蒼白無色的臉上，在我的臉上留下一滴又滴的小水點。我立即移過我的盾牌阻擋冰箭強烈的攻擊，可擋住了正面的，背後還是被雨打中了，半身濕透，一整個人都狼狽不堪。此刻，我不禁疑惑，難道在這種惡劣天氣下，我還要回校上課嗎？無奈、不滿頓時襲上心頭。

我辛苦地繼續前行，漸漸看到學校龐大的身影。突然，風變得更強勁，地上被雨水打濕了的廢紙也被吹上了半空，前路是水深及踝又骯髒的積水。我小心跨過水窪，走到學校門口，本想鬆一口氣的我看到門口貼着的一張紙：「因紅色暴雨警告生效，學校今日停課。」我彷彿跌進了谷底。我一身狼狽是為了什麼？



為什麼我不看看天氣報告再出門？臉上湧出的眼淚和雨點融和在一起，沿着臉頰流下來。

經過這一次經歷，你能說我沒得到任何體會嗎？大樹能在暴風雨中挺立，讓我明白到我們應該勇敢面對困難和阻礙。回校才發現不用上課，讓我明白到做事要做好萬全準備，如果我沒有晚起床，如果我有好看天氣報告，如果我沒有一時大意，我今天就不會一身狼狽了。



首次踏足塔門

2C 孫郁淳

晨光偷偷跑進我的窗縫，陽光照耀着桌上的那塊小碎石，令我憶起昨天。昨天，友人與我相約一同去香港的一個小島——塔門，不幸地，他突然有事未能赴約，我只好獨自一人去那逛逛，幸好，在美景中，孤獨慢慢消失。

一下船，便是一條連接着小漁村的小路，我悶悶地往前走。走進這條小村，便有一股咸香味撲鼻而來，原來村民正將一些海鮮曬幹。村內沒有甚麼建築，只有數間殘缺不全的小屋。小屋門前空地有幾個村民，他們全都是滿頭白髮的老人，但他們十分有效率地處理着海鮮，動作絕不比年輕力壯的人緩慢，從他們身上我感受到一股活力。轉一個彎後，是一間村民營業的小餐廳，桌椅都十分殘舊，連電燈也沒有，但村民熱情的招待，已足而彌補一切，因為他的笑臉讓我放下了被朋友拋下的孤單感。

沿着小路走，來到了一個小平原，平坦的地上有一大塊顯眼的石頭，這就是著名的疊石。疊石其實是由三塊大小不同的石頭相疊而成，由於這塊石瘦長，遠看就像一個人一樣，陽光照在石上，石面反射了陽光，令疊石在平原上看起來更突出，但唯一美中不足的是有人在上面寫了一些字句，看着一句句「到此一遊」，我不禁慨歎：難道人們就不能不破壞大自然的景物嗎？

終於走上山頂，從全島的最高點俯瞰，依稀看到漁民在岸邊努力地工作，一片又一片在陽光照耀下閃耀着的鹽田，與大海相鄰。那一望無際的大海，此刻竟水平如鏡，偶爾一兩艘小船經過，劃開一絲絲的漣漪。廣闊的空間，讓我的心也開始飛揚。抬頭一看，空中，有一大群白色的「戰機」盤旋着，我的視線不禁隨着



牠們的英姿轉移，看着牠們間中在海上升降，捕捉一條條不小心浮上海面的小魚回巢。

時間總是不知不覺地溜走。在我沉醉於大自然中各式各樣的景物時，天色已慢慢由澄澈的藍變為溫暖的橘黃，彩霞中央，夕陽緩緩落下，彷彿在和我道別，提醒我今天的行程是時候畫上句號了。離開時，我忍不住拾起一塊小碎石，紀念這一個人的一天。

一個人到處逛很沉悶嗎？現在的我會答：不，不沉悶。一個人才能靜靜地欣賞我們一直忽略的大自然，這次的所見所聞，我一定會十分珍惜地收藏在我的心間。



首次踏足南山

2C 葉卓靈

到達韓國的第二天，我約了一位韓國朋友到首爾著名的南山景點走走。我興奮得一大早便到了相約的地點，朋友卻遲遲未到，心情慢慢變得像洶湧的波濤般此起彼落。好不容易等到朋友的電話，他說家裡突然有事未能赴約，那一刻，我除了失望，更多的是說不出來的鬱悶。可我想：既然已經到了這個著名景點，獨自一人又如何？便獨自一人走走吧。

我走到了登上南山的纜車站，一向有畏高症的我看着全玻璃的纜車，下一秒便要變成一隻膽戰心驚的老鼠。可想起已付的車費，又不想浪費，最後，我勇敢地踏進那危險萬分的車廂，緊緊抓着扶手。當纜車啟動時，我嚇得半蹲了一下，低著頭，合上眼不敢看。不知過了多久，纜車運行變得平穩，我抬頭一看，從南山半山看下去，那幾座高矮不一的大樓，那一條迂迴曲折的山路，還有那一座高入雲霄的首爾塔，在秋天的紅楓襯托下，組成了一幅美麗怡人的畫像，令我不禁陶醉於其間，忘了畏懼漸漸攀升的高度。

走下纜車，對南山毫無認識的我沿着一條小路行走。小路上，紅葉鋪滿地面，我不自覺仰望路旁的楓樹，他們正輕輕搖擺着跟我打招呼，在紅樹的擁抱間，我低落孤單的心情慢慢消失。忽然，風吹過樹梢的聲音中夾着幾聲動物「吱吱」的叫聲，我匆忙抬頭，竟是難得一遇的松鼠，與這隻可愛的小動物四目交投，我的心靈也被治癒了。

一路走去，最終到達首爾最高的地方——首爾塔。我走進直達塔頂的電梯，電梯的頂部播放着不同的音樂，然後有一段關於太空的短片，我彷彿正在飛上太空一樣，感到無比的興奮。踏上塔頂，我立刻被眼前



的景色迷住了，畏高症消失，站在那透明玻璃牆前，我的腦海滿滿都是眼前整個首爾的景色。世界在轉，而只有我在高處觀看，奇妙的感覺實在難以形容。在這個最高點，我看着剛剛走過的紅楓小路，霜天紅葉，隨着夕陽的霞光緩緩飄落。不知不覺間，家家戶戶萬燈亮起，寧靜的黃昏變成火樹星橋的夜晚，也令我從沉思中醒過來，變得精神奕奕。首爾的夜景雖然沒有香港的熱鬧璀璨，卻令人感受到分外的溫暖與真實，或許韓國的夜景比不上香港，卻仍令我陶醉。

這一天的旅程，或許一開始被朋友失約令我有點悶悶不樂，但紅楓小路和良辰美景已慢慢撫平了我的不快，讓我學會享受獨處的時光。一個人到處走走的輕鬆愉快，誰說比不上一群人一起旅遊的熱鬧？



首次踏足香港大欖郊野公園

2C 黎嘉瑜

秋天到了，我立刻就想到漫天紅葉的美景。於是，我決定約一位朋友到香港大欖郊野公園，一起欣賞紅葉美景。在車站等了很久，才接到朋友突然有事未能赴約的消息，再三猶豫，我還是獨自一人到公園賞紅葉了。

在郊野公園的入口，是一個燒烤場。一大早的燒烤場已經聚集了不少人，他們有的提着一袋袋燒烤用品準備燒烤，有的一身輕便運動服準備前往教育徑，有的帶着專業相機準備捕捉紅葉最美的一刻。看着別人成群結隊，我悶悶的隨着人流慢慢向前走，忽然一陣清涼的風吹來，地上反射的陽光不那麼強烈了，抬頭一看，原來道路兩旁的樹高大茂密，烈日藍天已被厚厚的葉子藏起來了。不過是站在山路入口，大自然的氣息便已撲湧而來，比起「石屎森林」，這裡多了一份寬廣豁達的感覺。

我跟着指示牌，一邊沿着小徑漫步，一邊欣賞沿途風光。路上途人絡繹不絕，我與人群一起向前走，走了一會兒，便開始看見紅葉的蹤跡了，它們害羞地躲在綠葉後，不細心便會漏掉了它們的蹤影。再往前走，紅葉越來越多，零星的紅葉在嫩綠的樹葉之間點綴着。雖然全紅色的葉子並不多，但紅葉與綠葉的層層疊疊形成了宛如星空般的美，吸引着人們的視線，不少人已架起專業相機拍下紅葉的各種姿態。在鏡頭下，紅葉就像星星似的在綠葉間閃耀，每一片紅葉都爭取成為夜空中最明亮的一顆星。風輕輕吹來，看着片片紅葉在眼前不停跳躍，我的腳步也輕快起來。

不知不覺，已經到了紅葉景點——一個能看見整棵紅葉楓樹的地方了。景點中央那幾棵全紅的樹是這裏



的大明星，與剛才相比，這裏的紅葉紅得像火，整棵楓樹如火炬在群樹間燃燒着，在旁邊半紅半綠的楓樹襯托下，它們又成為了皎潔明亮的「月亮」，縱使旁邊的「星星」再吸引，依然遮蓋不了「月亮」的光芒，遊人的視線不自覺都集中在「月亮」身上。難得看到世外桃園似的景色，不少遊人都取出手機不停地拍下紅楓處處的美景，而我也忍不住取出手機，把這個美麗的時刻記錄起來。

首次踏足大欖郊野公園，即使朋友因要事而未能陪我賞紅葉，只有我獨自一人走上山的路，但在我看見紅葉美景時便覺得一切都是值得的。就好像人生路上，未必會有人時刻陪伴自己渡過難關，但當你看見獨自努力的成果，就會察覺到之前忍耐的一切都是值得的。想要好的成果，就要付出同等的努力，不論是大伙一起，還是一個人埋頭苦幹。



記小學的一件事

2C 董誌林

轉眼間，我已從昔日那個天真的小男孩長成了一名充滿朝氣的中學生。每當回想起小學時的點點滴滴，腦海中總會浮現出那張胖胖的圓臉，自那件事後，我們便成為了最好的朋友。一陣清風吹過，路邊的小樹微微搖曳，輕盈的葉片在空中翩翩起舞，而我的思緒也隨風飄回那美好的曾經。

小學三年級的時候，我的身材像柴一般瘦削，而且動作較同學們要遲鈍一點，因此同學們常常笑我是小蝸牛。每到體育課的時候，我都會十分難堪，每次體育課，我都會有逃避的想法。想不到後來，體育課成為了我和小俊變成好朋友的契機。

那是一個驕陽似火的早上，我又迎來了厄運般的體育課。這令我原本的好心情大打折扣。烈日當空，我們正在操場上接受着陽光的炙烤，本來有些體弱的我已經略覺疲累了，聽到老師宣佈今日的課題是一千米跑的小測試，我心裡不禁一陣哀號，在老師解說一輪之後，終於開始跑了。

一開始還跑得十分順利，但到最後快要衝刺時，我一時用力過猛，腳踝狠狠地扭了一下，而不斷升高的溫度更催使我一屁股坐了下來。此時，大家都已經跑完了，於是都好奇地向我聚過來，我以為他們會扶我起來，但令我失望的是，他們有的冷眼旁觀，有的毫不理睬地從我身邊走過，有的更大聲嘲笑道：「小蝸牛就是小蝸牛，跑跑步都會受傷。」我氣得滿臉通紅，倔強地自己撐起身體，正當我小心翼翼地忍着痛站起來時，又因不小心牽扯到傷口痛得向後倒去。這時，一隻大手扶住了我的手臂，一把略帶笑意的聲音在我耳邊響起：「難道你認為你現在的狀態還可以自己走



到醫務室嗎？」我回頭望去，是小俊，我班的一個小胖子。此時，小俊那胖胖圓圓的臉上正掛着一絲溫暖的微笑，我剛想說話，小俊便蹲下了身子，說：「來吧，我背你到醫務室。」看着他那寬闊的背部，我心中充滿了說不出的感動。

到了醫務室，校醫幫我清洗傷口，小俊轉身欲走，我忙拉住了他，說：「謝謝！」小俊豪笑地說：「別說謝，大家都是朋友！」望着他純真的笑臉，我笑了，用力地點點頭。

雖然這件事已過去很久，但我們的友情卻沒有因時間的流逝而變淡，而這件事，也將會伴隨着他甜美的笑容，埋藏在我腦海深處。風盡了，我的思緒又被拉回了現實當中，但我和小俊，永遠都是好朋友，而我與小俊之間的友誼，也是我最珍貴的寶藏！



首次踏足城門谷公園

2D 黃詩涵

我自認是個怕孤單的人。我害怕形單隻影，我害怕一個人。那天，約了朋友早上去城門谷公園跑步。我早早地到了，卻不見朋友的蹤影。沒辦法，我只好一個人在公園游蕩一會兒。如果這是一部電影，那鏡頭就聚焦在我悵然若失的背影上，緩步走在林蔭的大道上。

我懷着一絲不滿，抱着一點好奇，開啟了我的遊蕩之旅。雖然這個公園離我家挺近的，但這卻是我第一次來。一進公園門，是一條彎曲的石鋪路。儘管現在已日照當空，但茂密的樹蔭把石路遮蔽着，漫步於上，十分涼爽。明晃晃的陽光在黑色的石板上，留下斑駁的光影，抬頭仰望，陽光在樹葉的縫隙之間閃閃發光，像閃耀的金子。我繼續向前走著，路也變得愈來愈陡峭。不時有幾個晨練的人從我身邊跑過，帶過一陣微風，多麼充滿活力啊！陽光灑在路邊的花草上，散發出清新的香氣，在陽光裡伸着懶腰的它們，像睡意朦朧的小童，十分可愛。

這時，我發現了一條有些泥濘的小路。我想，偶而走走小路說不定是另一番風味呢！棕色的泥地上，鋪了一濕漉漉的松針，踩起來軟綿綿的。空氣有些濕潤，耳畔時不時傳來幾聲鳥叫，歡快愉悅。曲徑通幽的小路盡頭，是個小亭，小亭腳下竟然有個小池塘！我像發現新大陸般，歡喜地登上小亭，環顧四周，陽光好像比之前更猛烈了，把塘邊的灌木照得油亮亮的；池邊圍滿參差不齊的亂石，看起來卻自然而和諧；池面波瀾平靜，池底沉甸着的桔黃樹葉亦清晰可見。這時，池中突然泛起一陣漣漪，定睛一看，噫！是一只小烏龜的頭！它悠然地吞吐著天地靈氣，偶而搖一搖



它的四足，愜意地曬着太陽。這時一隻蜻蜓飛過池塘，受驚的小烏龜把頭縮回水裡，那樣子讓我忍俊不禁。

「哈哈……」轉角傳出一陣銀鈴般清脆的笑聲，尋聲望去，原來是一個兒童樂園。孩子們在兒童樂園的設施裡穿梭着、嬉戲着，紅彤彤的臉蛋上洋溢著天真瀾漫的笑容，那麼稚嫩，那麼無憂無慮。我好像也被那份愉悅的稚氣感染了，朋友失約的不滿完全釋然，真想投入到那幫孩子中，盡情玩耍。

陽光依舊那麼明媚，微風拂過，和著樹葉的沙沙聲，輕撫着我，輕撫着孩子，輕撫着世間萬物。這時，手機響起，電話對面的朋友說：「對不起啊！我睡過頭了……」抬頭一看，日上三竿，我釋然一笑：「沒事啦！」

我以前不管走到哪，只顧著和朋友瘋鬧，美景就等於照幾張照片。然而今天我沒有照一張照片，但那美景卻深深烙印在我的腦海裡。原來，獨處的樂趣和熱鬧的樂趣是不同的。假如熱鬧是心靈的沸騰，那獨遊是心靈的洗滌。假如熱鬧是人與人之間的玩鬧，那獨遊是人與景之間的交流。假如熱鬧是頭腦的興奮劑，那獨遊是頭腦的鎮靜劑。





中 一 級





一位讓我敬佩的朋友

1A 曾俊傑

我相信很多人都有不少朋友，當中更有一些令人敬佩的人。而我最敬佩的朋友是李浩堯，他待人彬彬有禮，品學兼優，而且有責任感。

他是一個高大健碩的男孩子，臉上總是掛着淡淡的笑容，十分溫文爾雅。他剪着一頭碎短髮，十分清爽。當你和他交談時，從言談對答間，你會感受到他的修養很好。有時他會與我分享一些文學著作，可見他的文學水平也很高。

上一次測驗，他得了全班第一名。班主任請他說出來說幾句感受，他沒有炫耀自己的好成績，只是不卑不亢地說：「其實要取得這個成績不難，最難的是如何努力用功讀書。只要各位同學願意付出時間，用功溫習，下一次站在這裏說話的人就會是你了。」這一句話鼓舞了全班，這一句話也深深震撼了我的心靈，令懶散的我發奮圖強。

他是一個很有責任感的人，老師或同學拜託他做的事，他從不會忘記，而且他會辦得很好。記得有一次，他義務為班會活動準備物資，為了準備完備，那一次他做到深夜，卻沒有告訴其他同學他的辛勞付出。他總像一頭牛一樣為其他人默默付出，不求回報。他仿佛有三頭六臂，每當有人需要他的時候，他總會馬上出現，而作為朋友的我，那一天才能回報他對我的幫忙呢？

他是一個很好的學習對象。他的出現把我在暗黑的道路上拉回來，令我反思自己的懶散和自私。如果沒有他的話，我就會犯了英國作家卡萊爾的名言「人類最大的過失，就是完全沒有發現過失。」他是一團熱火，照亮我的心靈；他是一面鏡子，令我看清自己的不足。



別了，我的好友！

1B 鄧凱盈

相信你們也經歷過與親人、家人、好友離別的時候，而我也不例外。還記得那一天，嘉怡背向着我的身影，一步一步地遠去的情景，那一刻的不捨和難受，直至現在，我還歷歷在目。

嘉怡是我由幼稚園開始認識的好友，我們住得很近，幾乎做什麼也一起，一起上學，一起玩耍，一起談天說地。那時候，我真的無比的快樂。即使我們也有吵架的時候，但過一兩天，我們便會「雨過天晴」，可是……

有一天，嘉怡過來找我，默默地站在我面前，卻什麼也不願說。當我看到她的表情時，便覺得不對，我上前問她：「發生什麼事了？為什麼你好像不開心？」「我……我……」她突然一把抱着我，哭着說她要移民了，移民到加拿大。聽到她的話，我楞了楞，不知道該如何回應，聽着她的哭泣聲，我的腦海一片空白。怎麼辦？怎麼辦？腦海裡不停出現我與她從前的快樂片段，就像我和她的眼淚，停不下來。不知哭了多久，我和嘉怡才平靜下來，我們決定好好珍惜她在香港的最後幾天。

那幾天，我們不斷互相叮囑對方，對對方說一些鼓勵的說話。雖然我十分不捨，但我明白她移民是因為她爸爸的工作，她也不想與我分開。隨着她移民的日子漸近，我還是控制不了面對分離的徬徨，我的心情就像天快跌下來那般無助。

終於，到了她離開香港的日子，我和她本來約定不要哭，可離別在即，我們臉上還是默默流着兩行淚。我說：「嘉怡，到加拿大記得不許忘記我，放假要回香港探我啊！」嘉怡流着淚對着我微笑道：「不會忘，



你也不可忘記我！」深吸幾口氣後，我們擦乾眼淚，微笑着擁抱了一下。她，便轉身走了。

她並沒有回頭，因為她知道一回頭，我倆又會抱着大哭了。我站在原地，靜靜送別她的背影。難道我沒有一絲不捨嗎？我只是想將那份不捨放在我變得空蕩蕩的心裏。「別了，我的好友！」拿着那張在她移民前拍的合照，想起臨別時她的微笑，我只是低聲說着：「我的好友，你永遠也是我的好友！我永遠也不會忘記你！」



最值得人類學習的動物

1C 李欣婷

地球上的動物五花八門，就算走到天涯海角也可找到。什麼是動物？動物的定義——一種只能靠捕食植物或其他生物來生存的生命體。在眾多的動物中，我認為蜜蜂是最值得人類學習的動物，雖然牠只是一隻小小的昆蟲，但牠身上擁有的一些特質卻是我們遙不可及的，所以我們要嘗試在牠們的身上學習，從而改善自己不好的地方。

蜜蜂最具代表的特質是勤勞，牠們白天要採花蜜，而一隻蜜蜂平均一日採集十次花蜜，每次二十七至四十五分鐘，每次的載蜜量是牠們體重的一半。儘管這樣，牠們晚上也不能休息，只有把採回來的蜂蜜釀製好，才能安心休息。

而牠們第二個具代表的特質是無私奉獻。當牠們的蜂巢被敵人襲擊時，全部的蜜蜂都會出來保護自己的蜂巢，甚至有的蜜蜂會不惜自己的生命放尾針以攻擊敵人。牠們的生命十分短暫，只有三十至四十天的壽命，而在這短暫的日子，牠們日不停蹄地工作直至到牠們的最後一刻，這段時間一只蜜蜂最多可提供三克的蜂蜜給人類。

牠們的最後一個特質是團結。寒冬時，蜜蜂會在蜂巢內互相靠攏，因而令巢內的溫度維持在 24 度左右，避免了巢內溫度過低的問題。

蜜蜂雖然只是一只小小的昆蟲，但牠自身的優點卻有很多。如果每個人都像蜜蜂那般勤勞，這世上便不會有笨蛋；如果每個人都像蜜蜂那般無私奉獻，這世上便不會有人背叛了；如果每個人都像蜜蜂般團結，這世上便沒有解不開的難題了，所以只要我們好好向蜜蜂學習，做一個「小蜜蜂」，這個社會便會變得更加美好。



最值得人類學習的動物

1C 陳晞桐

甚麼是動物呢？動物的定義就是動物能夠對環境作出反應及移動，捕食其他生物。有一種動物是最值得人類學習的，牠非常勤勞、聰明——那就是蜜蜂。

蜜蜂是非常勤勞的，牠們都要探訪上萬朵花，傳授花粉和採花蜜。蜜蜂採蜜的辛勤，是沒有人可以明白的，一隻蜜蜂要釀造一公斤蜂蜜，必須在一百萬朵花上採集原料。假如蜜蜂採蜜的花叢同蜂房的距離平均是一公里半，那麼蜜蜂採一公斤蜂蜜，就得飛上四十五萬公里，差不多等於環繞地球赤道飛行十一個圈。

除此以外，蜜蜂也是偉大的。蜜蜂裡的雄蜂是負責跟蜂王交配，但雄蜂交配後便會立即死亡，而這種無私奉獻的行為，幫助了蜂王每天產一千五百個卵。

提起團結合作的動物，當然第一時間便會想蜜蜂。蜜蜂的家是個分工又團結的大家庭。一個蜂巢裡將有六千隻蜜蜂，它們分工明確，各司其職，例如蜜蜂的工作有採花蜜、築巢、餵養幼蜂……所有蜜蜂都為這個家庭的繁榮共同努力，和睦共處。

魯迅先生在他的書介裡面，也曾經告訴一個青年人說：「必須如蜜蜂一樣，採過許多花，這才能釀出蜜來，倘若叮在一處，所得就非常有限。」魯迅先生說的話證明了在數以萬計的動物裡，只得那金黃色又奇妙的蜜蜂才是值得人類學習的動物。





老師，我知道錯了

1C 張海晴

在我小時候，我很頑皮。記得在小學的時候，我經常跑來跑去，經常搗蛋。

有一次，我和同學在小息的時候在球場上玩耍。一會兒，我把球踢向我的同學，一不小心，球馬上撞在她的臉上，弄得她馬上流鼻血，還摔倒了。我嚇得像木頭一樣，其他同學看見了，立即扶起她，並扶她到醫療室處理傷口。她當時哭成淚人，我焦急得說不出話來，因為害怕給老師責罵，所以我打算離開，一秒就衝上樓梯，回到教室。

第二天，我以為這件事情已經平靜下來，但原來不是我想像中那麼美好。老師說：「昨天藝琳因為受傷了，所以沒有上學，希望大家可以多關心她。」我聽見後感到很內疚，於是放學後去找老師認錯。

「老師，我知道錯了！」我低聲地道歉。其實原來老師已經知道這件事，只是想讓我主動認錯，不想我因為害怕老師的責罵而選擇逃避。老師不但沒有怪責我，而是溫柔地教導我做人的道理。

在這件事中，我明白到每個人都會犯錯，只是當犯錯了，會不會承認錯誤，知錯能改。不要因為害怕而選擇逃避，要勇敢面對錯誤，承擔自己的責任，這樣其他人才會有機會原諒你的過錯。

放學後，我到藝琳家探望她，因為老師的話，我向她承認錯誤，並向她道歉。最後，她也原諒我，我們也成為了好朋友。



別了，我的好友

1C 盧詠妍

房間中擺放一個相架，相架中的照片是我和最好的朋友君怡在離別時拍照的。「別了，我的好友」，這是我和她話別時最後的一句話。現在的我真的懷十分想念她。看著這張照片，我開始懷念昔日那些快樂的時光，腦海也開始浮現我和君怡道別的那一刻。

記得在四年前的那一天，我和君怡如常地上學，但君怡的樣子顯得十分失落。回到學校，君怡就像風一般經過我的座位，放下了一張字條，寫著「我明天就要離開香港，到加拿大生活了。對不起，我這麼遲才告訴你。」在那一刻，我感覺天變得烏雲密佈，天不再亮了。心想：我最好的朋友也離我而去了。那天，我整天沒有專心上課，心情顯得十分激動。

第二天，我早早就醒來了，因為我要為君怡送機。在往機場的路上，眼中的淚水不斷在我眼中打轉，眼睛變得濕潤。媽媽努力地嘗試安慰我，最後我還是在媽媽的懷中大哭起來。到達機場後，只見君怡一家已經在等待上機。我看得出君怡一家人眼中都流露著不捨的心情。離別的時刻到了，我用力地抱緊君怡，並送上一本充滿我們兩個美好回憶的相冊。那本相冊是我昨晚辛苦地完成的，希望她到加拿大生活後，也不會忘記的這個好朋友。最後，我對她說了一句話：「別了，我的好友！」

四年已經過去了，我們還是一直保持聯絡，保持友好，保持見面。希望這段友誼不會因彼此的距離而改變。



別了，我的好友

1C 王耀艇

人的一生裡總會有一個最好的朋友，他伴你成長，伴你哭過、笑過、玩耍過。我現在看著我書桌那隻手錶，我便回想起我和他的點點回憶。他就是浩威。

浩威身材高瘦，有著一雙大大的眼睛，高高的鼻樑掛在他那尖尖的臉上。他還有一個大大的嘴巴。

我和他是從幼稚園中認識的，也是從那時開始，我和他就成為了最好的朋友。我們一直都互相扶持，一直到中學。有一天，浩威神色凝重地跟我說，他準備到英國留學。我的腦袋頓時一片空白，我和他的淚水都在眼眶打轉，之後我們相擁而哭，我們的淚水像瀑布一樣不停流下。我叮囑他要好好保重自己，千萬要記得保重身體。儘管我有千萬個不捨，他也是要去英國留學的。正所謂「天下無不散之筵席」，所以我也只能夠祝福他到英國後一切都能順順利利。

滴答滴答，時間一分一秒地過去，轉眼間浩威上機的日子便到了，我懷著依依不捨的心情來到機場送機。臨走前，浩威把戴在手上那視如珍寶的手錶送給我，並叮囑我千萬不要忘記我和他之間的友情。隨後，我便向他揮手道別。

現在每當我看到那隻手錶，我便會回憶起我和浩威一起度過的點點回憶。這一隻手錶就是我和他友誼的證明，這一段友誼會長存於我心中，我永不忘記我們一起度過的一切。他就是那個伴我成長，伴我哭過、笑過、玩耍過的最好朋友——浩威。