

# 目錄

## 得獎作品

- (一) 〈二十四屆中學生好書龍虎榜〉讀後感寫作比賽高級組
- |                  |    |     |     |
|------------------|----|-----|-----|
| 全港冠軍 - 我的遺書      | 5C | 蔡嘉欣 | P.5 |
| 全港季軍 - 對照記 @1963 | 5A | 魏雄華 | P.6 |
| 優異獎 - 香港百人(上冊)   | 5A | 洪偉竣 | P.7 |
- (二) 閱讀約章
- |          |    |     |     |
|----------|----|-----|-----|
| 一封寫給作家的信 | 6A | 文子良 | P.8 |
| 一封寫給作家的信 | 5C | 林瑞釗 | P.9 |

## 中六級作品

- |                          |    |     |      |
|--------------------------|----|-----|------|
| 謙虛會否使人埋沒才能？              | 6A | 梁潔怡 | P.11 |
| 傳統教師應否改變教學模式以配合「補習天王」文化？ | 6A | 梁潔怡 | P.13 |
| 記一次重大的抉擇                 | 6A | 盧詠紅 | P.15 |
| 鞋子                       | 6A | 盧詠紅 | P.17 |
| 「嚴師出高徒」，抑或是「獎勵是教育的恩物」？   | 6A | 麥敏琪 | P.19 |
| 一分耕耘一分收穫                 | 6A | 麥敏琪 | P.21 |
| 一場沒有失敗者的比賽               | 6A | 麥敏琪 | P.23 |
| 珍惜令我成長                   | 6A | 麥敏琪 | P.25 |
| 鞋子                       | 6A | 麥敏琪 | P.27 |
| 一次交通意外，令我痛改前非            | 6A | 文子良 | P.29 |
| 沒有失敗者的比賽                 | 6A | 譚寶儀 | P.31 |
| 珍惜令我成長                   | 6A | 譚寶儀 | P.33 |
| 鞋子                       | 6A | 譚寶儀 | P.35 |
| 傳統教師應否改變教學模式以配合「補習天王」文化？ | 6A | 黃倩彤 | P.37 |
| 一場沒有失敗者的比賽               | 6B | 陳芳婷 | P.39 |
| 一場沒有失敗者的比賽               | 6B | 陳銘君 | P.41 |
| 事情雖然以失敗告終，但沒有失落。         | 6B | 陳銘君 | P.43 |
| 聽天由命？人定勝天？               | 6B | 鄭主軒 | P.45 |
| 母校三十五週年開放日所見所聞           | 6B | 匡智亮 | P.47 |
| 黃昏雨                      | 6B | 洪嘉茵 | P.49 |
| 傳統教師應否改變教學模式以配合「補習天王」文化？ | 6B | 盧耀庭 | P.51 |
| 謙虛會否使人埋沒才能？              | 6B | 盧耀庭 | P.53 |
| 午膳時間校園眾生相                | 6B | 王陸奇 | P.55 |
| 犯錯時應積極面對，亡羊補牢，還是消極面對？    | 6C | 張樂誼 | P.57 |
| 反省                       | 6C | 錢穎琦 | P.59 |
| 一次集會開始前的見聞               | 6C | 李海燕 | P.61 |
| 犯錯時應積極面對，亡羊補牢，還是消極面對？    | 6C | 曾虹  | P.63 |
| 堅持                       | 6C | 曾虹  | P.65 |

## 中五級作品

|                             |    |     |       |
|-----------------------------|----|-----|-------|
| 肩膀                          | 5A | 洪成軒 | P.69  |
| 「棒上出孝子，嚴師出高徒」抑或是「獎賞是教育的恩物」？ | 5A | 魏雄華 | P.71  |
| 「豐裕的物質生活就是最美好的生活？」          | 5A | 魏雄華 | P.73  |
| 「棒上出孝子，嚴師出高徒」抑或是「獎賞是教育的恩物」？ | 5A | 顏業斌 | P.75  |
| 銘記與忘記                       | 5A | 孫家亮 | P.77  |
| 一次舊地重遊有感                    | 5C | 蔡雅詩 | P.79  |
| 對鏡                          | 5C | 蔡雅詩 | P.81  |
| 鞦韆                          | 5C | 張錦泉 | P.83  |
| 一次舊地重遊有感                    | 5C | 張韻儿 | P.85  |
| 肩膀                          | 5C | 張韻儿 | P.87  |
| 對鏡                          | 5C | 錢穎嘉 | P.89  |
| 一次舊地重遊有感                    | 5C | 蔡嘉欣 | P.91  |
| 肩膀                          | 5C | 何樂軒 | P.93  |
| 群眾的力量                       | 5C | 林佩娟 | P.95  |
| 忘記和銘記                       | 5C | 林瑞釗 | P.97  |
| 繁星下的生命意志                    | 5C | 林瑞釗 | P.99  |
| 肩膀                          | 5C | 林宛易 | P.101 |
| 對鏡                          | 5C | 劉昌發 | P.103 |
| 一次舊地重遊有感                    | 5C | 葉綺虹 | P.105 |
| 一次舊地重遊有感                    | 5C | 甄勝藍 | P.107 |

## 中四級作品

|                   |    |     |       |
|-------------------|----|-----|-------|
| 回家路上              | 4A | 陳振濤 | P.110 |
| 一次植樹活動的見聞         | 4A | 鄺銘賢 | P.112 |
| 「苦樂全在主觀的心，不在客觀的事」 | 4A | 林美雲 | P.113 |
| 波折重重，煙火表演幾乎錯過了    | 4A | 吳金濤 | P.115 |
| 回家路上              | 4A | 石達鏗 | P.117 |
| 「苦樂全在主觀的心，不在客觀的事」 | 4A | 黃楚琪 | P.119 |
| 一次植樹活動的見聞         | 4A | 黃楚琪 | P.121 |
| 回家路上              | 4B | 陳紀宏 | P.123 |
| 假日的鬧市街頭           | 4B | 薛經正 | P.125 |
| 茶餐廳眾生相            | 4B | 薛經正 | P.127 |
| 記一次被批評的經過和感受      | 4C | 陳佩珊 | P.129 |
| 假日的鬧市街頭           | 4C | 陳佩珊 | P.131 |
| 回家路上              | 4D | 陳佩錚 | P.132 |

## 中三級作品

|       |    |     |       |
|-------|----|-----|-------|
| 小狗尋親記 | 3A | 馮熹庭 | P.135 |
|-------|----|-----|-------|

考試夜讀  
 樂遊我的故鄉  
 尖沙咀海旁觀節日煙火  
 尖沙咀海旁觀節日煙火  
 小狗尋親記  
 樂遊紹興委宛山  
 樂遊南蓮園池  
 勤力與成功  
 一切都會好起來的  
 樂遊志蓮淨園  
 勤力與成功  
 樂遊下白泥  
 高收視的電視節目是高質素的節目？  
 尖沙咀海旁觀節日煙火  
 樂遊西貢大浪灣  
 樂遊萬綠湖

|    |     |       |
|----|-----|-------|
| 3B | 陳潔  | P.137 |
| 3B | 張凱澄 | P.138 |
| 3B | 劉國榮 | P.140 |
| 3B | 李潔貞 | P.142 |
| 3C | 朱麗晶 | P.144 |
| 3C | 朱麗晶 | P.146 |
| 3C | 馮美寶 | P.148 |
| 3C | 梁振豪 | P.149 |
| 3C | 盧麗瑩 | P.150 |
| 3C | 譚泳斯 | P.152 |
| 3D | 馮瑩瑩 | P.154 |
| 3D | 李嘉淇 | P.156 |
| 3D | 李瑩瑩 | P.157 |
| 3D | 莫嘉茵 | P.159 |
| 3D | 莫嘉茵 | P.160 |
| 3D | 楊翠婷 | P.162 |

### 中二級作品

重遊舊地有感  
 這是我看過最百感交集的海  
 論快樂  
 重遊舊地有感  
 這是我看過最美麗的海  
 記我的小學時代

|    |     |       |
|----|-----|-------|
| 2A | 謝采嵐 | P.164 |
| 2B | 李緯盈 | P.165 |
| 2C | 覃朝校 | P.166 |
| 2C | 黎婁瑩 | P.168 |
| 2D | 梁煜銓 | P.169 |
| 2D | 徐慧怡 | P.170 |

### 中一級作品

最值得人類學習的動物  
 最值得人類學習的動物  
 一首歌曲勾起的回憶和感受  
 一首歌曲勾起的回憶和感受  
 一首歌曲勾起的回憶和感受  
 一位樂於助人的朋友

|    |     |       |
|----|-----|-------|
| 1C | 鄭幸宜 | P.172 |
| 1C | 李怡璇 | P.173 |
| 1C | 黃葉琪 | P.174 |
| 1D | 鄭凱兒 | P.175 |
| 1D | 張曉敏 | P.176 |
| 1D | 余浩軒 | P.177 |

得獎作品

# 〈二十四屆中學生好書龍虎榜〉 讀後感寫作比賽高級組 全港冠軍 我的遺書

5C 蔡嘉欣

書名：我的遺書

作者：陳偉霖

現實。或許落井下石，幸災樂禍就是人的本質。

我實在無法想像一出生就患有皮膚癌的作者，是如何頂著一身的黑色斑點，在一堆能把人砸死的取笑和譏諷中撐出三十個年頭來。學著將令人難堪的事情轉化成正面的能量是需要多大的勇氣，真的不容易。一路走來，作者卻感謝人生中的冷嘲熱諷，感謝人生中的千百磨難，這些能夠鞭策自己逆流而上的力量。

是的，人本來就應該專注自己的夢想，盡力拒絕外界價值觀的影響。縱然大多數人都說你的堅持是執迷不悟，那亦無悔，反正未到最後一刻也不知道是對是錯。每一件事的發生都有獨特的意思，不必糾纏於結果之上，只要不輕言放棄，一切都是最好的安排。



# 〈二十四屆中學生好書龍虎榜〉 讀後感寫作比賽高級組 全港季軍

## 對照記 @1963

5A 魏雄華

書名：對照記 @1963

作者：楊照，馬家輝，胡洪俠

閱畢此書，他們三人同中有異的成長片段在我腦海繚繞不去。我悔恨自己不是他們三的同輩人，不能有似曾相識之感，幸而我這個局外人也有一番得著。在他們的成長故事中，我了解到當其時台灣的教育實況和政治氛圍、香港的街道與社會階級、內地的變革與封閉。此書最有趣之處在於對照之下。對照之外，我不難發現他們彼此生活背景之異同，如在七十年代，香港對足球珍而重之，台灣則視足球如草芥，在內地卻是可望不可及。也許，這就是生活，我們因著不同的境遇，而有著迥然不同的生活姿態，但在這千姿百態中卻也有本質上的相同，如同他們三有不同的生活背景，卻有相同的感受與得著——因一起走過了那物質匱乏的年代。





# 〈二十四屆中學生好書龍虎榜〉 讀後感寫作比賽高級組 優異獎

## 香港百人（上冊）

5A 洪偉竣

書名：香港百人（上冊）

編著：亞洲電視

從前的我總以為香港這國際金融中心出產的多是金融才俊，看過這書後卻發現自己是多麼的愚昧無知。政治界、學術界及藝術界所誕生的人才比比皆是，但能夠成為廣為人知的其中一員，背後艱辛的經歷又有多少人知道？常言道：「台上一分鐘，台下十年功。」，不論他們在人前表演、發表論文抑或是成為團體中的領袖，這並非偶遇，而是在日復一日的練習及嘗試，流出的汗水終為他們換來驕人的成就。

朋友啊！要在云云人海中脫穎之，首先就要為自己下定目標，並決心邁步前行，畢竟俗語也有云：「有志者事竟成」。不畏艱辛，努力向目標駛去，那麼有志者，事就成。



# 閱讀約章

## 一封寫給作家的信

6A 文子良

親愛的余華先生：

在我拜讀您的作品《活著》後，我潸然淚下了，您用第三者的角度狠狠地痛斥了當時中國政府的管治者，家珍和福貴的悲慘遭遇至今仍在我腦海中蕩漾著。您令我明白幸福只是一家人簡單和平安地生活下去，並不是富裕的物質享受。您的文字仿如一盞明燈，帶領著人們走向光明的未來。然而，我明白您為了拯救中華民族的高尚情操，放棄了收入可觀的工作，毫無怨言地在文學這條路上吃力和孤獨地走著，《活著》中的女主角「家珍」仿如是您的寫照，您也是為了自己的家庭放棄了富裕的生活，但您作出的犧牲更大，因為您為的是拯救「中國」這個家庭，我對您的付出感到敬佩。希望您能堅持下去，我相信「有志者，事竟成」。您一定會成功的！





# 閱讀約章

## 一封寫給作家的信

5C 林瑞釗

敬愛的郭雪波先生：

您好！

自從閱畢《狼孩》一書，我對狼的印象不再僅是兇殘、血腥、吼聲……原來狼與人之間可以如此親密，就像狼孩與母狼，彼此之間沒有語言溝通，只憑著一份對彼此的愛便注定此生不離不棄。您將狼孩與母狼的母子之情寫得太真摯了，使人忘卻他們一個是人類，一隻是狼。筆鋒一轉，您又以人類角度告訴我們狼孩是該返回人類世界的。狼孩與人類世界的親人心理角力，還有狼孩反抗人類世界的行動，均使人動容。站在理性觀點，狼孩是人；可在感性上，他已選擇自己是一隻狼，不再是人類。您筆下的每一個字都使我的思緒翻天覆地，您寫得太細膩了！真心被您筆下的《狼孩》打動了！

讀者 林瑞釗



中  
六  
級  
作  
品

# 謙虛會否使人埋沒才能？

6A 梁潔怡

美國革命之父富蘭克林說過謙虛是世上最美麗的事。無論你身處哪個時空、哪個國家，謙虛總是為人所讚譽。只要你懷著一顆謙虛之心，就必能發揮所長，成就大業，不用擔憂這種美德會讓自己的才能被埋沒。

在處事手法上，謙虛讓人自知，給予人冷靜客觀的心去處理困難，令人更容易一展所長。謙虛之人了解自己並非完美的人，他們了解自己的缺點，明白自己的才能。面對挫折時，不會怨天尤人，不會認為自己沒有責任，反之，他們能反省自我，努力改過，用客觀的心去分析事件，因此更明白自己的才能可以如何運用於問題上，展現才能。美國職業籃球運動員林書豪正因擁有謙虛的心，了解自己的長處及不足，方可抓緊機會一展自己的能力，帶領球隊創下七連勝的戰績，讓「林瘋」熱潮捲席全球。他曾說過：「上主給予我一顆謙卑的心，讓我可以走得更遠。」可見，謙虛給人冷靜、自知的心去發揮所長。

在待人態度而言，謙虛的人較易給予人良好的印象，得到賞識的機會自然更高。謙虛是人們欣賞的美德，謙虛者在與人相處時，總能聆聽別人的意見，讓人留下好印象及信心。他日，自然被委以重任，於不同方面，展現才能。就以姚明為例，他為人謙卑，初出茅廬之際就擁有極佳的口碑，但仍不被球隊重用。後來，由於球隊傷患問題，教練便將這個樂於接受意見又謙厚可信的大個子放到場上，讓他得以一展所長，在球場上發光發熱。如果姚明沒有謙虛的個性，那他還能有機會在球場上叱咤風雲嗎？

在學習態度方面，謙虛者本著「學海無涯」的精神，不斷努力，增長知識，繼而成就不凡。謙虛的人了解世界之大、知識之廣，他們明白自己只是渺小的一群，需要更多的知識去充實自己，讓自己的才能得到昇華。那麼，在使用這些才能的時候才不會被比下去，不會讓才華被埋沒。舉世聞名的物理學家霍金，他明白自己的渺小但知識是無限，所以他努力做學問，讓自己成為優秀的人才，最終提出了多項理論，被人們所讚揚，也讓自己的才能得以發揮。他曾說過：

「人類是渺小的，所以要學懂謙卑。」若霍金自大無比，不願學習新知識，那還會有揚名四海的宇宙爆炸論嗎？還會有現在的霍金嗎？

儘管謙虛的成功者有很多，但仍有人認為謙虛者缺乏對自己的信心，讓人難以信任，所以便流失了一展所長的機會。我對此看法實是不敢苟同。英國大學的研究指出僱主對年青僱員最不滿的地方便是他們太自大，不願接納別人的意見，令僱主不敢委以重任。由此可見，缺乏謙虛美德的人給予人自大的印象，而非充滿信心，他們更可能因自大而失去發揮才能的機會，斷送前程。

「謙謙君子，卑以自牧。」謙虛的人就如君子一般，具自知之明，懂得如何裝備自己，讓自己可以於合適的時候一展所長。



# 傳統教師應否改變教學模式以配合 「補習天王」文化？

6A 梁潔怡

走過街道，總是不難發現一間間的大型補習社並排而立，門外站滿了等候上課或報名的學生。儘管他們每個都掛上了倦容，但考試技巧及奪取佳績的教學方式贏得了他們的支持。相反，著重培養品德的傳統日校老師卻漸漸被遺忘。但我認為，在時代的變遷下，教師決不能放棄傳統的教學模式。

首先，品德的培養是所有時代的必需品。從古到今、中國到外國，也是十分注重一個人的品德培養。有品德的人於待人接物及處事都更容易得到認同。無論是哪一個時代，只有具備品德的人方能服眾。前南非總統孟德拉、黑人運動領袖馬丁路德金、印度人權推動者甘地等，他們也是具備品德的人，決不使用強硬手段迫人屈服，而是禮貌地對待所有人，用自己的努力去使人信服，最後名留青史，為後人所敬佩，可見品德是何等的重要。因此，品德的培養是不能被抹殺。我們不能因時代或社會的進步，而將品德的培養棄而不顧。

另一方面，品德是由日常生活中浸淫出來。品德的學習並不能從書本中獲得，只能從與人相處及模仿長輩中習得。故此，學校是最佳的地點，學生可以透過與不同人士的相處，了解品德的重要性。他們更可以學習師長的一言一行去培養品德。美國革命之父富蘭克林說過：「教師是品德的播種者，他們用汗水與愛心灌溉每一株幼苗，令他們可以茁壯成長，成為可以抵擋風雨的大樹。」由此可見，透過老師的身教才是培養品德的最好方法。但於補習社中，補習老師毫不注重品德，只重成績，令學生難以於他們身上體會品德的重要。

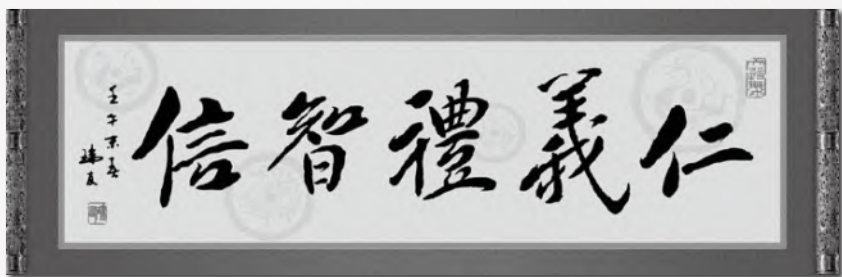
最後，「補習天王」的教學模式不能培養品德。「補習天王」多在教授考試技巧，協助學生於公開試考取好成績，令自己的信譽上升，吸引更多入報讀。他們完全忽視品德的培養，也忘記了身為老師的責任。曾經有英文補習老師為求博取同學的注意，不惜於課堂上使用不雅用語，這不但令教



學內容變得低俗，亦令學生不明白品德的重要，誤以為這樣做沒問題。另外，他們只會於課堂上不斷鼓吹分數的重要性，令學生於耳濡目染下，只會為分數而學習，培養功利的心。因此，品德的培養便被遺忘得一乾二淨。

儘管品德的培養是相當的重要，但仍有人認為於知識型經濟之下，學歷才是最重要，所以凡事應以分數為先。我對此看法實在不敢苟同。早前，便有一位女博士生於店鋪中盜取貨物而被判刑。由此可見，即使學歷再高，分數再高，缺乏品德的人也是難以立足的。品德培養是無可替代的，我們必須重視品德的培養。

「仁義禮智」是一個有品德的人所具備的東西，而老師便正正是傳授者。只要社會繼續向前，補習社鋪天蓋地的宣傳也不能取代傳統日校的老師，傳統的教學模式亦不能被取代，因為品德是人類共同追求的美好事物。



# 記一次重大的抉擇

6A 盧詠紅

窗外淅淅瀝瀝地降著綿綿細雨，空氣中瀰漫著潮濕與不安，泛黃的燈光像渴睡人的眼，映照著我眼前緊緊攥著的科目退修申請表，映得我滿腦子暈眩，夾雜著這一星期對這退修科目一事的猶豫不決，使我的思緒猶如這白霧籠罩的城市，頓時迷失了方向。筋疲力竭的我倒躺在床上，一被子蓋住了那申請表——有人能幫我做抉擇嗎？

我心中默默呼喚著，要是甚麼事情都讓別人為我安排好，那該多好；要是每人都只能走同一條路，那麼就不用被這艱難的抉擇停留途上停滯不前了。想起來，與別的同学相比，我現在的學習負擔已經算輕——四個主修科加上兩個半選修科，我身邊的同學都修三個選修呢！要是我這次還「變本加厲」把「微積分」這半個選修退了，是不是太懦弱？是不是顯得我太不喜歡學習？但從另一角度考慮，「微積分」這科花費了我不少時間在練習上，可努力卻往往與回報不成比例，這科的考試分數少得離譜，這樣下來恐怕連其它科目也給拖累！「那該怎麼辦？那便退修吧！」

我努力嘗試整理思緒，聆聽心中的想法，可是連日來周遭同學、父母的勸說把我的想法打亂，他們總勸我要三思而行，平衡利弊，學多一門知識準沒吃虧。煩惱使我的心無法平靜，我的身旁像圍著一位天使和魔鬼，一個叫我退修，一個叫我堅持，我憤怒地直起了身子，把申請表搓成一團扔到地上，我討厭這優柔寡斷的自己，怒氣沖沖地拍著臉，讓自己清醒。

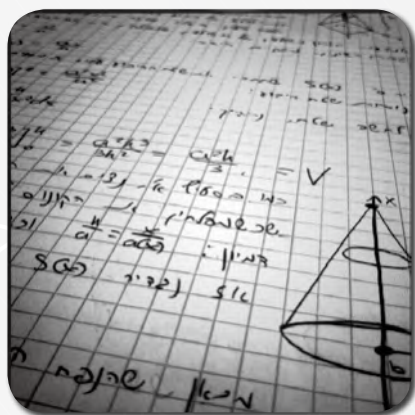
不經意地我看去了旁邊的電腦桌上，隱隱約約有幾塊餅乾碎在那動，細看原來是幾隻小螞蟻在搬食物。我看見其中一隻托著一塊體積較大的餅乾碎，勉強地拖著前行，我以為螞蟻這種辛勤、意志強烈的動物能忍著這重擔，堅持托下去，可是現在的情況卻不然，這隻螞蟻似乎認識自己沒有力氣了，竟然放下了那塊餅乾碎轉身挑了一塊小的托，於是便輕鬆地跟上了「大隊」消失在窗邊的一角。

我的腦子頓時茅塞頓開，這螞蟻先前的狀況顯然是現在

的我的寫照，這半科「微積分」不就是那塊大餅乾嗎？有時候我們承受的壓力大得讓我們無法想像，大得超出我們固有的能力範圍時，這壓力或者會壓得你喘不過氣，令你筋疲力竭卻在起跑線上停滯不前，那麼你便落後了。因此「放棄」也許是最好的選擇，另外還要當機立斷地放棄，不要強迫自己的真實想法，然後，我決定拿出那退修表格，意志堅定地寫下了退修的理由。

這一個重大抉擇過去了幾個月，直到現在我也不曾後悔。我很慶幸有那螞蟻教會了我試著聆聽自己的心聲。從前的我，做甚麼事情都不敢讓自己下定論，總依賴父母幫我決定買甚麼衣服；總依賴同組同學決定專題研習的內容、匯報方法；總不相信自己，為自己的想法出一口氣！因此我害怕面對抉擇，害怕讓自己作決定，害怕自己的決定終讓自己吃虧，比別人做得遜色。一連串的害怕使我變得懦弱，也變得優柔寡斷。最後只會聽從別人的意願，釀成「半桶水」的後果。

現在的我，似乎更加有自信，即使抉擇當前，也會鎮定地閉上雙眼，聆聽內心最深處的想法。是啊，人生總充斥著無數次的抉擇，若我們每次都停留在抉擇的困擾中，只會落後於人。適當的放棄也許是種灑脫，也許是一個好的選擇，令你對自己更有信心。我喜歡現在的自己，我喜歡果斷的自己，我喜歡追求夢想的自己。



# 鞋子

6A 盧詠紅

我是一雙高跟鞋，價值不菲，曾經躺在一家大型名店裏。寶藍色磨砂絨面是我的主色調，鞋底是嫵媚的紅，古典脫俗又不失簡約大方，因此我的美麗性感讓很多人在我面前流連忘返，但我的價格又讓他們唏噓而去。於是我只好呆在櫥窗內，盼望著可以像那些被人穿上的鞋子一樣看看外面的世界。



這樣閑適的生活持續了幾個月，直到一個陰雨綿綿的秋日，一位美麗年輕女子來到我的面前。當她看到我時，我看出她心動了，她把我取下，反複看了幾遍後十分滿意，便決定把我買下來。我感到既興奮又幸福，經過漫長的等待，我終於要開始一種新生活了，我終於可以看看外面的世界了，不知道前面等著我的是怎樣的人生呢？我的心中充滿期待與不安。

第二天傍晚，主人穿上一條黑色絲質蕾絲短裙，穿上了我出了門。我特別激動，一下子到了車水馬龍的街道上，走到了我曾經只在櫥窗觀望過的場景裏。我的周圍出現了如潮般的鞋子，他們洶湧地向我湧來，又向我逝去，終於可以看見這座夢寐以求的壯麗城市了！我們乘車來到了海旁的遊艇上，這深藍的天空泛著夕陽的餘暉，寥寥幾顆星星在眨著眼睛。秋天的傍晚有些微涼意，卻更讓我精神抖擻，當主人踏上甲板走進船艙時，我才明白主人原來是帶我來跳舞的——這是一個船上舞會。

舞池中已經有不少人在翩翩起舞，主人找了一個座位坐下，還沒等我把周圍的環境觀察仔細，便見一雙鏗亮的休閒皮鞋突然朝我轉過臉來，走到我們面前。我看到他的主人甚至向我的主人微微鞠了一躬，伸出右手邀請說：「小姐，我可以請你跳個舞嗎？」我的主人接受了他的邀請，我在柔和旋律中起舞，能體會主人此刻的腳緊繃著，很是緊張，他很快獲得了我的主人的好感，一曲而終，他們便已是情侶了。



男生握著主人的手在舢舨上來回漫步，甚是甜蜜。海上的空氣非常清新，船在海上慢駛著，柔柔的月光傾瀉而下，映著兩人的雙臉，他們的笑容像月牙，最後，他們在誘人的月色下相擁。他們正沉醉於甜蜜之中，卻萬萬沒有想到災難已迫在眉睫……

「嘭——」一把如雷轟頂的聲音緊接著船上一陣猛烈搖晃，我失去平衡的前後踏了幾步，接著是「唧——」的刺耳的磨擦聲，船上有人大叫：「撞船了！撞船了！」男孩於是拉著主人走回船艙想要拿救生衣，可這時甲板上已擠滿螞蟻般的人群，他們有的搶得救生圈跳下海中，有的拿著手提電話報警，有的則想盡辦法擠到護欄上，絕望地叫囂。主人他們無所適從，頃刻，船身由中間的甲板裂開，當我正努力由傾側的甲板爬上船頭時，無情的海水已將我們吞沒。

主人被強大海水的吸力吸進海水深處，與男孩失散了，主人嘗試亂撐著腳游上水面，可惜她沉入太深了，亦不懂浮沉，掙扎了幾下便沒有了動靜。我感覺自己頭一次是如此濕潤，周圍全是水，非常平靜，只見遙遠的上方海面上，不斷浮游著的生還者的身影。我和主人慢慢地下沉，沉到海的深處，主人的臉是那麼安詳，那麼平靜，一動也不動，看不出她所經歷的一切，畢竟她還年輕，周圍黑漆漆一片，我感到一陣孤寂與恐懼，冰冷的感覺一直滲入我的骨子裏，沒有聲音，沒有光亮，沒有動靜。我的意識漸漸喪失，我似乎進入了深深的夢境。

當我再次醒來時，我看到了許多紛亂的片段。我和主人渾身濕漉漉地躺在岸邊，很多面孔在眼前晃動，露出惋惜與痛心，我的主人就那麼安靜地躺著，她似乎還是睡著，不理會周圍的一切。

後來，我和主人被分開了，主人不知被人帶往何處。之後，我再也沒有見過我的主人，而我便被收進了這個櫃子，當我聽到海笛的鳴聲和咔嚓咔嚓的聲音時，我才意識到我不久離開了這座城市。我不知道將面對的是甚麼命運，在我此刻的心中，充滿了忐忑和對主人的懷念……



# 「嚴師出高徒」，抑或是 「獎勵是教育的恩物」？

6A 麥敏琪

「養不教，父之過；教不嚴，師之惰。」這兩句《三字經》的名句經過千百年歲月的洗禮，至今仍然家喻戶曉，成為不少人信奉的教育之道。的確，溫室下只會養出嬌花，只有經歷狂風驟雨，年輕一代才能成為扎根不倒的花兒。

常言道：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」回首歷史長河，這些故事並不鮮見。孔子貴為萬世師表，一直對自己門下弟子嚴加管教，對弟子的過錯必定嚴厲指正，從不手下留情。正因如此，這嚴師最終才能桃李滿門，曾參、顏回等弟子受萬人敬仰。反之，三國時期蜀國後主劉禪，終日陶醉於把酒作樂，沉浸於載歌載舞，安於現狀，不思進取。可惜，礙於其後主身分，無人敢對他嚴加管教，嚴厲指出其過錯，讓他立心改過。所以他最終只能成為世人的笑柄。

試想想，假如孔子不對其弟子嚴加管教，又怎能造就了一個又一個人才呢？假如能有一人對劉禪可以嚴加管教，他又怎會落得如此下場呢？由此可見，棒下才能出孝子，嚴師才能出高徒這一道理在遠古代已被成功詮釋。

然而，縱觀現今社會，物質泛濫，人們熱衷於追求各種各樣的新事物。有人緊抓這代人的心理，高呼「獎賞才是現今教育之道。對此，我並不苟同，因為這個物質化的社會裏，嚴厲的教育方法更是必不可少。

相信大家仍清楚記得劉翔在零四年雅典奧運會上矯健的英姿吧！可誰又曾想像過他的成功背後還有一位功臣——孫海平教練！孫海平一直是運動界的「嚴師」。劉翔剛出道時，憑著其自身體格的優勢，很快在中國體壇裏小有名氣，在許多市級、省級比賽中屢獲殊榮。可是，孫海平教練對他並沒有任何獎勵，反而一直以「你仍不夠好！」去鞭策劉翔，每天都監督其完成一連串艱苦的訓練。正因如此，劉翔很快在國際體壇上鋒芒畢露，還在雅典奧運會上以「亞洲飛人」之稱一舉成名。可見，這不正正証明了嚴師之下，的確能磨煉出人才嗎？

我們再看看西方社會吧！西方父母對子女的嚴厲教育方法一直受到現代人稱讚！西方少年在讀中學期間，許多都會被父母要求他們獨自一人去遠遊，從而增廣見聞。而當他們就讀大學之時，父母則不再給予他們任何零用錢，而是要求他們自己做兼職去供自己上大學。正因如此，西方青年在世界多個調查研究當中，都被譽為「最獨立、成熟的一群」。相反，回望我們香港社會。這代被溺愛的嬌花容不下父母半點責罵，一絲嚴厲，想要甚麼，就有甚麼，從而負上「港孩」之稱。而香港的「怪獸家長」對子女寵愛有加，不惜一切滿足子女的要求，獎勵更多不勝數。可見，現今「港孩」不懂自立，野蠻任性，正正是沒有對他們嚴加管教所惹的禍！

嚴厲的教育方法就如狂風驟雨，一次一次把我們這代的「花兒」擊倒，但正因如此，他們才懂得學會堅強，學會爬起，在一次又一次跌倒後，茁壯成長。反而，只有獎勵的教育方法就如一個溫室，只會把他們呵護，讓他們日後經不起半點風雨。

「養不教，父之過；教不嚴，師之惰。」只有對這一代殘忍些，嚴厲些，這一代才能茁壯成長，成為扎根不倒的花朵！



# 一分耕耘一分收穫

6A 麥敏琪

「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。」這一經過千百年洗滌的箴言，正正指出凡成大事者，默默耕耘，不懈努力也。

雄鷹搏擊長空，翱翔天際，受盡世間萬物的羨慕。可是，假若它不是自小就努力練習飛翔，日復一日，年復一年，從不間斷，它又怎能翱翔天穹，成為「飛行之」呢？

物如此，人亦然。

回首歷史長河，「一分耕耘，一分收穫」的成功之士並不鮮見。面對眾人的嘲諷，面對肉體的痛苦，司馬遷依然寒暑不分，夜以繼日地用其奇崛神筆，以其剛毅之心書寫二千多年的滄海桑田。最終，他因「史家之絕唱」的《史記》而名流千古。無獨有偶，面對初成的作品，詩人王安石沒有輕易滿足，而是將詩中「春風又過江南岸」的「過」字不厭其煩地作了許多次的修改，努力不懈地鑽研詩句。最終，他因「春風又綠江南岸」這一千古絕句而流芳百世。

試想想，假若司馬遷沒有晝夜不分，持之以恆地書寫作品，他又怎能獲得世人的歌頌呢？假若王安石沒有默默耕耘，堅持努力，他又怎能獲得後代的稱讚呢？相比之下，六朝時期的江淹才華橫溢，但他晚年成為大官後，不肯努力鑽研詩詞歌賦，最終只可碌碌無為，再沒有出色作品面世。可見，對於古代的文人志士來說，默默耕耘，不懈努力，是通過成功彼岸的必經途徑。

然而，隨著時代的變遷，社會也歷經著巨變。越來越多人覺得現今社會機會隨處可見，是希望可以不勞而獲，妄想成功唾手可得。可是，社會在變，道理沒變——即使在今天，默默耕耘，不懈努力依然是成功者必備的「武器」。

相信大家也曾聽過「貝多芬」的大名吧！命運之神奪走他的雙耳，可是他依然日日夜夜堅持追求其音樂之夢，從不停止練習，從不輕易放手。因此默默耕耘，最終他才能成為聞名於世的音樂家。不僅是他，中國近年的鋼琴新星——劉偉也是憑著不懈努力而登上成功的舞台。命運奪走了他的

雙臂，可是他堅信堅持不懈，能帶他走向成功。他每天堅持用雙腳練習七、八個小時鋼琴，雙腳抽筋，發紅起泡，他也從不放棄努力。最終，他用辛勤的汗水，讓夢想展翅高飛！正是默默耕耘，他們才能不斷進步，最終收穫成功的果實。假若他們不肯去持之以恆地努力，他們又怎會活出精彩的人生？

前人的成功，並非他們才能獲得。今天的我們，也能憑著不懈努力，攀上成功之峰！可是，縱觀現今社會，無論是學生，抑或是工作一族，許多人總會沉迷於玩樂，在別人忙著為學習，工作而努力時，自己不肯踏踏實實去付出。更甚者，有些人希望不勞而獲，認為成功會自動叩門。可是，他們卻不明白——沒有付出，何來收穫呢？沒有付出，他們連進步的機會也沒有，更遑論成功！假若他們再不改過，即使日後後悔，已經為時已晚呢！

一粒種子，播種大地，若不加以澆水施肥，它絕不能長為參天大樹，結出碩大果實；一個人，生存於世，若不堅持努力，默默耕耘，他也絕不能到達成功的彼岸。

「少壯不努力，老大徒傷悲。」我在此勸奉大家——默默耕耘，不懈努力，才能成大事！





# 一場沒有失敗者的比賽

6A 麥敏琪

「這裏是甚麼地方？」我努力睜開雙眼，四周如此陌生，心中頓時萌生恐懼。陣陣淒慘哭聲傳入耳邊。是媽媽！「方女士，很遺憾告訴你，你的女兒被確診患上非典型肺炎。」剎那間，我愕然了，內心的恐懼如同澎湃的潮水，湧上心頭。我的目光停留在病房門上的四個冷冰冰的大字——「隔離病房」。



這年春天，烏雲籠罩香城，驚慌漫延四周。沙士病魔猖狂地襲擊這塊彈丸之地，大眾人心惶惶。越來越多人都不幸感染沙士，就連十六歲的我也逃不過這厄運。我清楚明白，一場與沙士病魔的比賽正式開始……

混雜消毒藥水的氣味嗆得呼吸不暢順，白色床單讓我望而生畏。自我被確診患上沙士以來，我就關在這四面牆壁，了無生氣的「密室」，這就如掉進萬丈深淵，無人懂得我的寂寞。每看著隔離玻璃外家人紅腫的雙眼，每當吃著淡而無味的白粥，每當接受著各種治療的煎熬，我內心的恐懼與絕望便撕裂著我的筋骨。老天爺，我僅是一個十六歲的女孩！為甚麼你偏偏要我與如此無情的病魔去比賽？難道你忍心看到我每天受折磨嗎？難道你忍日看到病魔將香城裏的我們一個一個地擊倒，奪走我們臉上的笑容嗎？我們認輸了，求求你勸病魔別再折磨我們了！

日子一天一天地過去，我的身子越來越虛弱，心裏早已只剩下絕望。「又一個不幸去世！」聽著電視機裏播放噩耗，我多麼想當我一閉合雙眼，我就不再蘇醒。「我敵不過病魔！」我悲嘆著。這時，一位護士進來了。她臉上揚起新月的弧度，左手拿著一束鮮花，右手拿著一本記簿。

「念慈，這是所有關心你的人送給你的！」她和藹親切



地說。

我接過記事簿，小心翼翼地打開它，感動在心中油然而生。

「女兒，媽爸看著你日漸消瘦，心如刀割。你要支持下去，媽會一直陪伴著你！」

「念慈，我們全班同學都很想念你。我知道你會很快戰勝病魔，回來和我們一齊學習，一齊玩，好嗎？」

「念慈，我是你所住那區的社工！雖與你素未謀面，但我知道此刻你最需要我們的關心。加油吧，你一定能戰勝沙士！」

.....

淚水模糊了我的雙眼，他們的關心融化了我心中的恐懼。此刻，我內心掀起感動浪潮，久久不平復。我太傻了，我並沒有輸！在死神面前，我贏得了家人、朋友，乃至許多有心人的關心與支持！我有著他們與我並肩作戰，我又怎會是一個失敗者呢？

往後的治療，我一直堅強並微笑著面對。每次看到新聞報道一位位白衣天使爭分奪秒搶救每一條生命，一個個有心人士呼籲大家要同舟共濟，並肩作戰，一個個患者堅持比賽下去，我內心便會泛起感動的漣漪。不僅是我，原來香港裏每一個人都沒有輸。在病魔的困擾之下，我們香城人攜手面對，互相鼓勵，用愛心築起一堵永不倒下的高牆，讓每一位患者，每一位市民都可堅強迎戰。病魔雖然成功讓我們恐慌，但我們並不是失敗者！因為我們已經贏得了愛心與團結！這一場比賽，我們都是勝利者！

如今的我，依然躺在病床上，不同的是，我聞著那芬芳花香，心裏響起一把堅定的聲音：「香城很快會重現光明！我們每一個人都沒有輸！」

# 珍惜令我成長

6A 麥敏琪

「光陰似箭，日月如梭。」六年中學生涯猶如滔滔江水向東流，一去不復返。我慶幸自己能在這六年的點點滴滴中學會珍惜，讓珍惜這盞明亮之燈，溫暖我的心，照亮我的前路！

## 珍惜・學習

珍惜，讓我明白學習機會對成長的可貴。仍清晰記得，剛上中一的我，總是貪圖玩樂，不願埋頭苦讀。每次爸媽責怪我不好好珍惜學習機會，哥哥嘲諷我不懂「知識改變命運」，我總是不以為然。香港正實施十二年免費教育，讀書機會又有何重要呢？我家是小康之家，又怎會需知識去改變命運呢？然而，直到……

中二那年，我有機會參加學校舉辦的一個山區學校探訪團。一間簡陋的破屋，一排殘舊的木桌，一塊黑色木板和幾枝粉筆，這就是教室。然而，雖然沒有電腦，沒有空調，沒有書本，同學們依然專心聽書，積極發問。那一刻，我內心如同打翻五味瓶，後悔不已。學習機會，人人所得？不！這群鄉村兒童為何如此認真學習呢？因為他們懂得珍惜！因為他們知道珍惜學習，才能充實自我，增廣見聞，讓自己不斷強大，他們才不會後悔，正所謂，「少壯不努力，老大徒傷悲」。那一刻，我決心珍惜學習機會……

## 珍惜・情

珍惜，讓我懂得身邊人對成長的重要。也許是家中的「小公主」，自上中學以來，更變得刁蠻任性——不滿意便向家人「動火開戰」，一不高興便與同學鬧不和。我一直天真得以為身邊的親朋好友多得如天上繁星，永遠也會時時刻刻圍著我轉。然而，直到……

中三的時候，我曾有過一個好朋友——念慈。雖然我常常亂發脾氣，但她總會忍耐我，原諒我。一次，我又因一些雞毛蒜皮的小事，生了她氣。眼看她多天沒來「求和」，我更是火冒三丈，後來才得悉她移民到加拿大！她給我留下一封道歉信，我才意識到自己的「愚蠢」！身邊的人真的多如

繁星？不！他們只是流星，稍縱即逝，倘若我們不懂珍惜它們短暫光芒，我們一定會後悔一生！念慈的事讓我明白身邊人的重要，從此我決心好好對待身邊人，珍惜與他人之間的情……

### 珍惜・困難

珍惜，讓我明白困難對成長的珍貴。「小苦楚，絕不是激勵」，「失敗乃是沮喪之母」這些話語全是以前的我會放在嘴邊的。一直以來，我也是極其害怕失敗，怕失敗這場暴風將我的得意之帆刮倒。然後，直到……

中五那年，我第一次有幸參與了朗誦比賽。可惜，經過「千錘百煉」，我卻未能如願以償，獲得獎項。失意充斥著我的心，難過撕裂我的筋骨。可是，老師一番金石良言喚醒了我——「有困難，才有挑戰；有挑戰，才有經驗；有經驗，才有進步。一步登天，難矣！」沒錯，誰可一步登天？誰可不經挫折，就到成功？沒有人可以！中學只是社會的縮影，以後更會遍佈荊棘。假若我不摔多幾跤，跌倒多幾次；假若沒有失敗與困難，我又怎能磨煉到自己的劍，以後在社會上披荊砍棘。那一刻，我決心要珍惜每一次困難……

這六年裏，珍惜讓我成長不少。珍惜如同一陣春風，喚醒我要努力學習，使現在的我能博覽群書，見聞甚廣；珍惜如同一場春雨，滋潤我的心靈，使我明白應常把情放在心，關心身邊人，珍惜如同陽光，給予我力量，讓我不畏挫折，珍惜失敗，越挫越勇！

感謝珍惜，讓我成長不少！



四年前的春天，我靜靜躺在城裏一間百貨公司的貨架上，期待著新主人把我帶回家。眼看同伴接二連三被有錢人家接走，我早已心急如焚。究竟我的主人會在何年何月才出現呢？它會是腰錢萬貫的富商，抑或是高貴大方的貴婦人呢？

終於，我遇見了我的主人！可是，我彷彿從天堂一下子跌進了地獄——他竟然是個衣衫襤褸，一臉寒酸相的黃毛小子。他用那指甲縫填滿泥土的雙手把我捧著，眉頭緊鎖著。「今天是你十六歲的生日，爸這些年都沒送過你生日禮物，你就買下它吧！」那小角嘴子頓時揚起新月的弧度。他如獲至寶，緊緊地把我握在手中。放開我！放開我！我不要跟著你這個窮小子。可是，任憑我如何叫喊，最終我還是被帶到去窮鄉僻壤，陰暗潮濕的木櫃成了我的新家。每一天，我都不停詛咒著男孩，渾然不知死神正漸漸走近我們……

幾個月後，仍然是一個陽光明媚的下午。男孩興致勃勃把我穿上，牽著他那六歲的妹妹外出玩耍。剎那間，地動山搖，大地聲嘶力竭發出嚎叫。瞬間的天崩地裂，天府成地獄，地魔摧毀了無數房屋，吞噬了無數生命。而我，被破磚瓦壓著，奄奄一息地呼喚著：「救命……救命……」我內心溢滿恐懼。那小子使盡九牛二虎之命，拼命推開身邊的破磚碎石，幾經辛苦，終於把我從黑暗中牽回到光明。「笨蛋，趕快走啦！我不要死在這鬼地方！」我急得猶如熱鍋中的螞蟻。然而，男孩絲毫沒有理會我的抱怨，焦慮的目光向四處投放……

「嗚嗚……」一陣令人痛徹心扉的哭聲徘徊在我耳邊，敲擊著我的心房。「妹！」那小子立即如豹子奔跑的速度向哭聲處飛奔過去。他用雙手不停挖著，泥土碎石不停向我猛裂進攻。「哎呀，疼死我啦！你這瘋小子！我可是你的愛鞋！」男孩沒有理會我的抗議，盡管手指被劃破，他仍強忍痛楚，繼續拼命挖著。血與汗融在一起，一滴滴地落在我身上，落在我心上。那一刻，情不自禁對那黃毛小子產生好感。終於，皇天不負有心人，他把妹救出來。他把妹緊緊地



摟著，嘴角抽動著：「不怕！哥現在帶你逃出這裏！」於是，漫長征途從此開始……

一路上，餘震不斷，滑波不斷，塌方不斷，四處蔓延陰霾，沾滿血痕，可男孩依然一邊哼著歌謠，安撫著背上的妹妹，一步一步、一步步向前行。每一步，我都感受到他的傷痕隱隱作痛，疲憊的雙眼布滿血絲，但他依然哄著背上的妹妹，「妹，有哥在，不用怕！」看著這一切，我內心泛起感動的漣漪——就算遍地碎石把我弄得遍體鱗傷，痛不欲生，我也要陪我堅強的主人走過這難關！

三天的不眠不休，日夜趕路，我們終於來到城裏的一個救護站！可是，主人最終體力不支，倒下了！剎那間，妹妹的淚水劃過臉龐，我的擔憂充斥著心房，最終還是迎來噩耗——主人搶救不治！妹妹摟著她的哥哥嚎啕大哭。那慘痛的哭聲回響於病房，回響於我們每一個的內心深處……

主人就是一支蠟燭，耗用他所有力量，去照亮妹妹的未來，去驅散妹妹內心黑暗的恐懼。在災難面前，他用他的愛去延續他妹妹的生命，去澆灌妹妹的生命之花，這份難能可貴難道還不足以感動人心嗎？主人，你永遠是我最敬佩的主人！

現在的我，被主人的妹妹帶回了家，把我安置在櫃中，好好珍藏著。鞋櫃依舊潮濕，但我卻毫無怨言，反而樂在其中。眼看著主人妹妹一日一日地堅強成長，我不時回味著我與主人並肩作戰的時光，更代替主人默默地支持他妹妹茁壯成長……



# 一次交通意外・令我痛改前非

6A 文子良

今天目睹的交通意外，使我明白到失去最親的人的感受，我決定痛改前非，從今天起，好好孝順他們……

「砰！」熟悉的關門聲划破屋裏的寂靜，遨遊於五光十色的虛擬世界的我轉過頭來。「肚子餓了沒，要不要現在做晚餐？」肚子頓時響起了震耳欲聾的抗議聲，我依依不捨地轉過頭來，母親依舊在自己捶著發痠的大腿，按摩著疼痛的肩膀，不同的是，這一次卻多了不少工作的烙印，被虛擬世界蒙蔽了雙眼的我視一切是平常無異的，我淡淡回答道：「我餓了，你快去做飯吧！」接著，我又返回那振奮人心的世界。雖然和母親只相差約五個腳步的距離，但彼此處於兩個不同的世界，冷清的環境是一層隔膜，使那顯示屏前的背影是那麼遙不可及。這一邊廂此起彼落的笑聲，蓋過那一邊廂的長嗟短嘆。不知甚麼時候，家裏被濃濃的油煙吞噬了，汗水換來的香味始終未能喚醒一個迷失的人。一下下的鍵盤聲，如心裏一滴滴的眼淚落下。

「三十分！這次考試你竟考了一個不合格，你在做甚麼？你知不知道我工作供你讀書很辛苦的，我真的很累，又要工作，又要管你，你怎麼這麼不長進，你以後別想碰電腦啦！」那一言一語，像刀子般深深插進心裏，要我離開虛擬世界更引爆了我心中的炸彈，「那你就不要管我，我不想再看見你，我自己也可以生活得好好的！」我狠狠地回應。「你走，我不想看見你！」母親的淚水簌簌地落下了，第一次看見激動得哽咽，全身顫抖的母親。悲傷和憤怒卻蠶食了我的心智，大門「砰」一聲無情地關上，震碎了一顆心。

暗黃的天空，滲著一份悲傷和憤怒，廣闊的蒼穹可以包容成千上萬人的錯誤，為何母親不可包容我一次呢？走著走著，一群剛下班的人群迎面走來，出乎意料，他們臉上不是一張重獲自由的笑臉，而是疲備不堪，無精打采的臉，不時傳來一聲聲的自我鼓勵的話說：「為了家裏的子女，再辛苦也要堅持下去。」心裏霎時像掛了鉛塊，沉了下去，母親回家後總是掛著笑臉，從未抱怨辛苦，但原來是一個善意編織的假象。「鈴……」對面傳來久違了的鈴聲，是自己曾入讀

的幼兒園。不知不覺，我已走過一段一段母親陪我成長走過的道路。正準備過馬路的一對母子引起了我的注意，母親一手拿著食材，一肩背著兒子的書包，一手緊緊地抓著兒子的手，我的臉泛起了陣陣漣漪……

三歲的我，正準備和媽媽過馬路，馬路上的龐然大物，風馳電掣，我瑟縮在媽媽身後，顫巍巍地說：「媽媽……陪我過馬路，不要不管我。」母親甜甜地著說：「傻小子，你是媽媽的至寶，我怎會不珍惜你呢？」母親緊緊地握住我的雙手。那時，母親是我的依靠，但現在，卻成為枷鎖。

「媽媽，綠燈了，可以過馬路了！」那位母親拖著兒子的手，緩緩地走著。我回過神來，繼續向前走。「小心！」前面的人群突然傳來一聲喊叫，我轉過頭來，頓時，不少食材，書本從天上散落，「媽媽……媽媽……」這把熟悉的孩子聲叫喊響徹雲霄，那位母親為了救自己的兒子，在被撞前推開了兒子，讓兒子安全。我的眼淚剎那間奪眶而下，心裏彷彿是打翻了五味瓶，很不是滋味。看著那位躺在地上的母親一動也不動，母親十分珍惜她們的子女，而作為子女，我們有沒有珍惜過母親呢？從摩肩接踵的人群中擠了出來，我迫不及待地趕回家，似乎不再迷失，似乎心裏有一種沒有及時珍惜的後悔和自責，似乎不再認為母親是我的枷鎖。

「今天發生的一宗交通意外，被撞的女途人最終傷重不治。」我關了電視機，深呼吸，壓抑著心中的傷，我應該慶幸自己仍可與母親繼續相處，回想事發現場那小孩，我明白失去親人的悲傷和掛念。我拿了一瓶藥油，走到母親面前，安慰擔心我出事的母親，我把藥油輕輕地塗在母親手上的傷患處，心裏不停地縈繞著一句話：從今天起，我要好好孝順親人。

親人，只能在人生中陪我們走一程，生命無常，這一程或長或短，而我們有沒有珍惜自己與親人所擁有的時光呢？你知道親人的生日嗎？你知道親人喜歡吃甚麼嗎？你知道親人的小動作嗎？這些簡單的題目，諷刺的是竟成為當代人最難的題目。「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在。」各位，請珍惜眼前人吧，與其失去後才後悔，何不現在就孝順他們？一句安慰的話語，一份溫暖的祝福，一個理想的成績，都是親人心中一份份甜蜜！

# 沒有失敗者的比賽

6A 譚寶儀

人生就如一條跑道，途中可能放置著欄杆，有些人一跨便過，順利衝向終點；但有些人卻不慎絆倒，只能落後於前者。但是，這場比賽沒有失敗者，因為每一個參賽者都用汗水和拼勁完成了整個比賽，他們每一位都是勝利者。

從來，考試都是對每一位寒窗苦讀的考生的一次艱巨的比賽。雖然最後大學之門會殘忍地踢走一群成績未能達標的學生。但是，他們的投入和付出已經為整個比賽增添光彩，他們盡全力地完成整個比賽，他們挑戰了自己，沒有一個是失敗者。

我的表姐是今年中學文憑試的準考生。雖然成績不太優秀，但是，在臨近考試的前幾個月，幾乎每天都在自修室待到晚上，然後拖著疲憊的身子回家。

記得有一次，我在自修室碰見她，桌子上擺滿各科的練習書，她聚精會神地揮動手上的筆寫字。只見她眼睛布滿血絲，眼眶下拖著兩個沉沉的黑眼袋，面色蒼白，就像數十天沒有睡覺的樣子，她沒有覺察我的存在。從那一天開始，我對她有了新的認識，她不再是以前懶散的表姐，現在的她，是一個積極備戰，努力裝備自己的一個參賽者，而等待著她的將是一場艱巨的比賽。

臨放榜前的一晚，表姐突然要求去我家睡覺。那天晚上，我們睡在同一張床上，表姐細聲地在我的耳邊說：「一心，我很擔心，如果成績不好的話，我就進不了大學！」我輕撫她的臉，手裏沾滿淚水。那一刻我似乎穿透了表姐的心，感受了同樣的擔憂。我抱緊表姐，說：「不用擔心了，古人也有說：『笨鳥先飛。』你呀！已經比很多很多的笨鳥先飛了，結果是怎樣，已經不重要了，你在我心中是一隻美麗的笨鳥！」當時，我想到了千千萬萬的應屆考生，他們明白要面對的考驗會是何等的嚴峻！他們寒窗苦讀，就是等這一刻，但是他們的拼搏與投入已經令整個比賽變得更加美麗。

放榜的時候，我收到表姐的電話：「一心，我四科主科



都合格了！」聽到表姐的消息，我激動得熱淚盈眶，她贏了，她憑著自己的努力順利地完成了整個考試。儘管知道她無法進入大學，但我們全家都以她為傲。考試的原意不是要求所有考生全力以赴地完成考試嗎？誠然，人的資質高低不同，得出的學習成績或許不同，在考試中奪得佳績的人固然值得稱讚，但是，比起奪得佳績的人，那些默默努力，盡力完成比賽的人不是更值得尊敬嗎？他們的汗水和努力為整個比賽增添了光彩，這場考試，這場人生的比賽，沒有一個是失敗者，他們都成功在比賽中留下永恆的印記，寫下美好的佳績！

考試是一場人生的比賽，我們在跑道中奔跑；我們在跑道上絆倒；我們在跑道上留下血淚。這場比賽，沒有終點，每一個參賽者都是勝利者，他們用淚水和熱血成就了這個比賽的輝煌歷史。願，他們能繼續沿著道路奔跑，創造更美好的未來。



# 珍惜令我成長

6A 譚寶儀

「花易謝，時難留」。匆匆光陰，帶走的是時間，留下的是回憶。六年的中學生涯就像一首串燒金曲，讓人聽後百般滋味在心頭。讓跳動的旋律帶我回顧往昔，重拾當中點滴。

「新的一天，未來就要啟航……」中一對於每個人來說，都是邁向人生新的一頁。猶記得我上中學的第一天，糊塗地進錯課堂，弄得全班同學哄堂大笑。及後，我積極地融入校園生活，把這陌生的國度當成第二個家，更幸運地考到全級第一名。中一的生活，讓我從一個無知的小孩驟變成胸懷理想的青年，更讓我體會到中學生活帶給我的無窮的視野，各個豐富的學術領域亦為我添上智慧的豐翼，為未來的學術探索成就踏腳石。珍惜，這一段回憶。

「原來朋友比戀更天真，亦是我永遠也會愛惜的人……」中二的生活比中一更緊湊，但亦是友誼醞釀的時候。記得有一次，我代表班際參加接力比賽，可惜在途中卻不幸滑倒，雙腿紅腫不已，但我清楚記得當時有幾十張天使臉孔在旁鼓勵我，讓我重拾奔跑的拼勁。這份友誼，如酒般醇厚，讓人百般回味。中二的生活，讓結交到一群良友，在我有難時毫不猶豫地伸出援手，更讓我體會到友誼的可貴，讓友誼成為學習生活的調和劑。珍惜，這一段回憶。

「挫折背後，迎難而上……」中三對我來說，是非常艱辛的一年，既要面對加深的課程，更要為選科作出抉擇。清楚記得那一次，我化學考試不合格，頓時心情如晴天霹靂，生怕以後選不上化學科。化學老師對我加以勉勵，每天放學風雨不改為我補課，而最後我亦順利選上化學科。中三，即使生活處處遭受挑戰，但老師依然是我們的導航，讓我們能乘風破浪，勇闖高峰。每一次挫折，都是人生重要的一課，告訴我們永不言敗。珍惜，這一段回憶。

「放下所有，重拾背包，理想在前面……」中四時，因為搬家的關係，我換了新的學校。再一次面對新的環境，新的同學。這一次，我不再糊塗，我清晰知道要在這所學校重

新啟航，追尋夢想。我積極參加課外活動，力求結識更多朋友；學業上，我亦不求甚解，對老師積極討論學術問題。中四，是我人生的轉捩點，在新的航道上重新出發，亦有良師益友在旁伴我啟航。這一年，讓我學會重拾背包，努力打好學習基礎，以追尋夢想。珍惜，這一段回憶。

「時日太快，無知的小孩一晚長大……」不知不覺，進入中學生涯的第五年。這一年，沒有太多時間讓我適應，卻來了一連串密集式的補課和測驗，學習節奏變得緊張。清楚記得我們在課後組織了溫習班，同學們互相幫助，以解決學習上的難題。就是這種團結和執著，讓我們渡過了一個個艱難的測驗時刻，把枯燥乏味的學習生活演變得多姿多采。讓我體會到自己不再是無知的小孩，而是即將要面對公開試的學生，要為理想而奮鬥。珍惜，這一段回憶。

「別了依然相信，以後有緣再聚……」樂曲響到尾聲了，也預示著中學生涯即將結束。這一年，我們要經歷更密集的考試，但我們不再埋怨，不再氣餒，不再放棄，因為，我們的目標只有一個：考上大學。這大半年來，我們多了一種難以忘懷的情感：離別之情。老師們在課堂千叮萬囑我們要珍惜時間，用功學習；同學們在自己挫敗時加以勉勵；校工們亦對我們再三激勵。這種種鼓勵，猶如春日陽光。溫暖心窩。這一年，我深深體會到珍惜的重要性，珍惜過往的學習歲月，珍惜每一個精彩時刻，珍惜每一個成長機會。

光陰荏苒，歲月靜好。時間不會為我們任何一個人停留，但我們可以從時間裏學懂珍惜。珍惜中學生活的每一個時刻，從中我們可以見證到自己的成長，為過去的自己感到驕傲。

# 鞋子

## 6A 譚寶儀



我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。

一出生，上天便賦予我嬌好的娟容，五彩的鏤花紋令我格外艷麗，人人都稱我為「三寸金蓮」。在這種時

代，每一個女孩子都視我為「掌上明珠」。而命運亦把我帶到一位小女孩的家庭，開始我不平凡的一生。

記得那一天，一位慈祥的少婦把我從市集中帶回家。一路上，我滿心歡喜，期待著中主人的呵護。剛進門的那一刻，就傳來慘烈的叫聲，那淒厲聲聽得令人有揪心之痛。原來小主人正在裹腳，只見那老婆婆左手一條布條，右手純熟地牽著布條裹起腳來，只見她使勁地來回拉扯布條，每拉一下，小主人就跟著慘叫一聲，看得令人心痛，試問那幼小的腳踝，怎麼抵擋得住呢？只見那腳踝被裹得變了形，小主人亦在痛苦中昏倒過去。那一刻，我深深體會到我的存在為她帶來多大的傷痛。

自此之後，我成為了她親密的伴侶，我們一起生活。每一天，我都感受到主人的腳趾在生長，但無奈，我的空間有限，而那腳指只有不斷萎縮，每一次走路，我都聽到主人發出痛苦的呻吟。那時候，我多想自己變得強壯些，可以減輕她的痛楚。

轉眼間，十多年過去了，而我亦在歲月的洗禮中逐漸老去，從前那光鮮艷麗的外表不再，只剩下那布滿灰塵的外表。小主人依然待我如初，即使其他人一再勸勉她把我扔掉，但她一再推卻。我的底破了，她使用那小巧的手為我縫製一個更舒適的底。也許，在主人眼中，唯有我最清楚她的痛楚。我們一起成長；我們一起經歷；我們感受同一樣的痛楚。



然而惡夢終於來到了。那一天，我照常跟著主人一起上山取柴，回到村裏，驚覺村裏異常寂靜，蕭瑟的北風吹得我骨子發寒。平時聚集在村口的小孩子不見了；平時流浪的小狗也回到深閨；平時一大班人熱鬧的景象不再了。此刻，我感受到主人的恐懼。突然，一大班兵民衝過來，我清楚記得，他們一個個像狼般面目猙獰，帶頭先軍官命令他們把小主人抓住，小主人不斷掙扎，卻於事無補。小主人被帶到一間房子裏，房子裏傳出一聲聲慘叫，那慘叫聲如此熟悉，讓人痛心疾首。房子裏全是村裏裹腳的婦人，原來她們被逼要「放腳」。「聽著，國家有令，裹腳習俗全面取消，所有女人必須放腳！」隨著軍官一聲令下，所有民兵強行脫下她們的鞋子，我沒有掙扎。雖然，這意味著主人永遠不再穿上我，但是，我感到欣慰，我不會再給主人帶來負擔和痛楚。這，是一種對我們的解脫。

後來，主人沒有穿上我。但是，她沒有把我扔掉，依然把我安放在鞋櫃裏。儘管遭到其它鞋子的嘲笑和譏諷，但是，他們不知道我和主人走過多少歲月，見證著這一代中國婦女的生活，她們無力反抗，繼而接受，再被迫放棄。這一切，他們無從選擇。此刻，在鞋櫃裏，我感到無比欣慰，我們的消逝意味著這殘害千千萬萬中國婦女的習俗永沉大海。這刻，我懷念過去，感恩現在，祝願未來。

# 傳統教師應否改變教學模式以配合 「補習天王」文化？

6A 黃倩彤



老師一直被喻為船上的方向舵，利用自己奪目的人生協助學生綻放色彩。韓愈曰：「師者，所以傳道，授業，解惑。」古之學者對老師的工作定下了三大方向：傳播道理，教授專長、解決疑惑。這三大方向到現今依然不變。面前「補習天王」大行其道，教師的傳統教學模式更不應遷就時代需要而作出改變。

傳統教學模式著重品德培養，而品德正是學生必需裝備的學問。孔子曰：「不學禮，無以立。」在這個社會中，品德是一門大道理，是一門人人必通曉的學問。在傳統教學模式中，學生尊師重道，勇於認錯，相處恭敬等都屬於傳道的一部份。從教學中學生會確立品德的觀念，並應用於生活中，達到儒家學說中的「博學於文，約之以禮」的人生態度。面對社會的港孩現象，傳統教學模式更要為香港青年人品德把守最後一道關口，否則學生如何立足於社會？

傳統教育模式的第二方向是授業，即老師把自己的專長授於學生。在這個大社會，擁有一技之長是生活的不二法門。透過教學，老師可以了解每個學生的不同特質，正所謂：「桃花雖好也須綠葉扶持」老師正正是扶持花苞盛放的綠葉，千里馬也要有賞識之人才才能發揮潛能。傳統教育模式能夠就每位學生不同之處給予不同的教學，使學生發揮一技之長，於社會有可用之處。古有孔子因材施教，今亦應有教師授業於學生，為社會發掘更多優才。

解惑是傳統教育的第三特點，教師在教學途上為學生排難解紛，協助學生成才。天才發明家愛迪生說過：「困惑是

一座迷宮，只有走出才能看到陽光。」傳統教育模式對困惑學生正好是一口清泉，使他們煩惱拂風而去。社會上有不少誤入迷途的學生，吸毒、盜竊、犯罪無一不惡。這時候，教師就是一盞明燈，照亮這群學生的靈魂，以教師及朋友身份使迷途小羔羊重回正軌，不再墮落。沒有了教師解惑的功能，學生們還能掃走身上煩惱，努力備戰未來嗎？

可是，現今補習大王正衝擊傳統教育模式，使教師們迷惑應否改變教學以配合時代巨輪。誠然，補習天王的考試技巧、貼題題目頗然吸引，但面對「傳道、授業、解惑」傳統教學模式時就顯得不堪一擊，猶如散沙。

補習天王所傳授的道理不過是一張張花撩眼亂的筆記，它包含了無數考試技巧、精讀課文，但不包含教師那顆對教學熱誠的心！教師每天都專心備課，尋找課外資料，而補習天王的筆記全都千篇一律，內藏冰冷的商業利益。補習老師不會教導學生品德，更遑論人生歷練，與傳道二字大相逕庭，難道教育的最終目的是一紙證書而非培育未來領導嗎？

至於授業，補習天王所授的就是他學位專業。不少補習天王打著碩士學位的旗幟招攬學生。補習天王所教導的只是以最少時間奪最高分數，一個擁擠的班房坐滿學生，聽著重覆播放的光碟，寫著密密麻麻的筆記，我看到的只是一群群濡目前行的螻蛄——沒有教師發掘專長、沒有個人主見、沒有批判思維。訓練出的只是一個個倒模的大學生，如此的教育我相信不是大眾心中期望的。

最後，解惑應該是補習天王難以達到的一環。每天上課的學生大多是透過光碟與補習天王接觸，連親身談話的機會都沒有，還說甚麼解惑？當學生遇上困難，諸如朋友不和，學業壓力、父母離異等時，他們只有望天打卦，因為補習天王並不能協助大家。就連安慰學生，提供意見，助學生一臂之力的事也不能，補習天王還比得上傳統教學模式嗎？

人們時常喊著改變的口號，但是今天使教師不受重視的是學生對學習態度。如今學生的想法便是取得大學入場券，奔向光輝未來，但忽視了教學最終目的是培養德、智、體、群、群五德。縱觀而言，只有傳統教育模式才能達至五德培育。補習天王極其量也只是輔助教師而非使教育模式改變的因素。

# 一場沒有失敗者的比賽

6B 陳芳婷

九把刀說過「人生就是在不停的戰鬥」，這一點兒也沒有錯。人生在世我們總是會遇到形形色式的比賽，學業鬥成績、工作鬥業績、生活鬥舒適，人們無時無刻不在比拼。然而每當提起比賽，便總是離不開「失敗者」。學業上你的成績比別人低，你是失敗者；工作上你的成績比別人差，你是失敗者；生活上你不夠不別人奢華、富有，你是失敗者。但比賽一定有勝利、失敗之分嗎？不，今天我便見識到一場沒有失敗者的比賽——殘奧運動會一百米短跑比賽。

夜幕低垂，本應萬籟俱靜，但今夜卻萬家燈火通明；月光亦不再朦朧，不再與人們玩躲貓貓，這夜月色清明有如銀鏡般掛在天上，為殘奧會場上的健兒們指引方向，與緊盯著電視的港人們一同見證一場沒有失敗者的比賽，等待著上屆一百米冠軍蘇樺偉的精彩表演！比賽快將開始，大家都目不轉睛地盯著電視，生怕錯過了每一個細節。這時一個穿著紅色運動服的人被攝進鏡頭內，他的衣服上清楚寫著「香港」二字，是蘇樺偉！賽場上還有來自不同國家的選手，大家都爭取時間進行熱身運動，務求自己能在比賽中發揮最佳水準，向世人証明他們四年來的努力並沒有白費！眼見賽場上的選手開始走到自己的賽道上，我的心跳便隨著他們的步伐開始加快。選手們都聚精會神，蘇樺偉亦不例外。他做好起跑的姿勢，雙眼堅定地直視前方，就如準備就緒的火箭般，等待著發射的一刻，向終點進發。

這時起跑聲一響，所有選手在瞬間化為一頭頭獵豹，爭取在這短短的十多秒中，跑出最快的速度。「場上一秒鐘，場下十年功」，選手們每一個跨步，每一次擺手，每一次呼吸，都印証著其堅定的意志。四年間他們不斷訓練，儘管訓練艱苦難熬，他們都絲毫沒有萌生退縮的念頭。訓練中有血有汗，但每一滴血汗都見證著他們的決心，見證著他們的堅毅。他們如此拼命，為的就是勝利嗎？不！在這刻勝利已變得微不足道，他們如此拼搏是要通過殘奧會這個世界舞台，向全球人証明，就算自己的身體不如正常人般健全，但只要有毅力，有決心，凡事皆可能！



「衝線了！衝線了！」八位選手無不笑逐顏開，就算是三甲不入的選手亦沒有黯然神傷，因為他們都成功了，他們成功向世人証明了他們的實力，在這刻，他們視勝敗如無物，因為他們成功了，他們都是勝利者！歡呼聲和掌聲如雷轟頂，這不只是為冠軍而發出，而是為賽道上八位勝利者致敬！他們戰勝了自己的身體，戰勝了自己的命運，讓大家看到殘疾不是殘廢，他們不甘向命運屈服，努力地、無畏懼地克服自己身體上的障礙，這才是最難能可貴，最值得我們所鼓舞！

蘇樺偉的母親說過：「我以為他（蘇樺偉）以後都要走得比別人慢，但最後，他跑得比別人快。」願大家能向殘奧運動員們學習，學習其永不放棄、勇於克服困難、誓不向命運低頭的精神，最後能與蘇樺偉一樣「跑得比別人快」！



# 一場沒有失敗者的比賽

6B 陳銘君

人的一生中會經歷很多比賽，然而不一定每場比賽都能分出勝負，而我就曾經參加過一場「沒有失敗者的比賽」……

今年是我們留在這所中學的最後一年，所以我班特地報名參加了畢業班班際籃球比賽。我們並不是要爭輸贏，也不是要計較分數，更不是為了留名，我們在乎的只是那一點點的回憶。我們只希望在往後的記憶中有這樣的一幕——我們曾在學校的操場上，灑下過青春的汗水，這是我們成長的印記。

在比賽開始前有一段練習時間，我從沒見過一場比賽開始前，雙方的隊員能如此輕鬆，還和對方談天說地，絲毫沒有如箭在弦的感覺。一段練習時間變成了小聚時間，雙方都在握手、擁抱，甚至追逐玩樂。

不過，「戰場無父子」，隨著哨子聲吹響，雙方都進入狀態，盡情投入到比賽當中，絕不會因為雙方隊員認識而有所忌諱，故意不去攔阻或不搶對方的球。不過，現在回想起也覺得奇怪，每當對方得分後便會輪到我隊得分，這樣梅花間竹的得分，不知算不算是「禮尚往來」呢？

整場比賽我們都是開心的、享受的、投入的。即使雙方對壘也沒有一絲敵對的感覺，而且彼此間的熱情更甚。班上的同學都來到場上大聲吶喊打氣，他們不只會支持自己班的代表，對方的隊伍也會表示支持。

雖然當天的太陽很毒，太陽散發出的熱力快把我們溶化了。縱使臉上的汗水快交匯成一條小溪了，但是我們的面上仍然掛著一絲微笑，代表著滿足的微笑。在比賽中，每時每刻都充斥著感動和朋友的愛，對方的隊員跌倒，我方會伸出「友誼之手」把她扶起；我方投球失敗，對方會拍掌鼓勵；不論是哪一方的隊員犯規，我們都會給予支持和安慰。

隨著哨子吹響，比賽終於結束了。我們一起望向計分牌，發覺比分十分貼近。再望向大家，彼此都發出會心微笑。我們高興著、擁抱著，在那一剎那，比分已在我們身邊

煙消雲散。就在大家相視而笑、汗水交融的一瞬間，彼此間的友誼也昇華到另一個階段了。

即使頂著炎熱萬分的大火球，我們也繼續站在操場上，任由汗水滴落這片見證我們六年間的成長，如今即將離開的土地上。我們要用相機留住這真正能體會「友誼第一，比賽第二」的時刻。

不論誰勝誰負，在我心中只覺得我們大家都贏了。我們贏得了班上同學的支持；贏得了隊友們的信任和互勉；贏得了最真摯的友誼。我們用汗水和真心，將這把「友誼之火」燃燒得更旺盛。

歌曲《小孩不笨》中有這樣的一句歌詞：「有些收穫不在終點，只在過程。」沒錯！有很多事情的收穫不在結果，反而在過程中。因為有時候在過程中所得到的，遠比勝負來得重要。收穫最多的是大贏家，但是收穫得少的不代表是失敗者，因為他也賺了一些「戰利品」。所以比賽不一定要計較成敗得失、一較高下，雙贏或許是最理想、最完滿的結局。



# 事情雖然以失敗告終，但沒有失落。

6B 陳銘君

今早發生的事情，以失敗告終，至晚上仍歷歷在目。別以為我一定傷心失望，我不但沒有情緒失落，反而有些開心哩！

今早天空萬里無雲，晴空萬里，正好代表著我的心情。我將要代表我校出席一項跑步接力比賽。跑步一向是我的強項，加上前幾天和隊友不斷的練習，我深信必能奪魁。

到了接近比賽的時候，天色忽然轉暗，但是也無礙比賽的進行。和隊友們經過一輪熱身後，已經蓄勢待發，只等裁判一聲令下，比賽便會正式開始。

「預備，開始！」裁判說道。只見幾隻獵豹像一陣風似的，瞬間便跑到第二接棒。到了第二名隊員接棒時，我隊很顯然已經脫穎而出了。

我是跑最後一棒的，看到隊友們的努力為我取得最佳的優勢，當然自身也不會鬆懈。我如箭在弦，當鐵棒一交到我手上，便箭一般直飛向終點。那時候領先其他隊好幾十米呢！終於看到終點了，我心裏澎湃得很，看來那個獎杯是我囊中之物了。可惜，世事豈能盡如人意，在你最得意的時候，上天一定會找些事情來刁難你。在我快到終點之時，天忽然下起雨來了，雨水使賽道變得濕滑，令我滑倒了，跌倒在地的时候更把腳扭傷了。

看著身旁的對手都奔向了終點，我只能無助地坐在地上。雨愈下愈大，像是在和應我的內心，我的心也在淌淚。

但是，朋友的安慰是治療傷痛最好的良藥。看見隊友拿著傘直奔過來，他們第一件做的事不是責怪我，而是扶起我、問候著我受傷的情況。

雖然我已經輸了，可我還是想完成這場比賽，於是他們便毫無怨言攙扶著我，一步一步地走向終點。

說來也奇怪，當我們走到了終點的時候，天居然停雨了，沒過多久還放晴了。我看著天空，心裏好難受，隊友們甚麼也沒說，只向我報以最真誠的微笑。



那一刻，我整個人都放輕鬆了，那幾個笑容使我落下心頭大石；把我心頭的結打開了；把我心頭的重擔搬走了。我覺得剛剛的失敗都已經不存在了，現在擁有更多的是友誼，是最真摯、單純的友誼。

朋友的幫助是克服失敗的妙法；朋友的體諒是我們做事的支持；朋友的關心是治傷最佳的藥材。人生是充滿了風吹雨打，肯留在自己身邊為自己打傘的，除了父母之外就是我們的知己良朋了。



# 聽天由命？人定勝天？

6B 鄭主軒

曾聽說過這樣的一個故事，某地出現天氣嚴重乾燥的情況，導致缺水。當地人民在地區內不同的地方掘井，尋找水源，卻沒有找到一點，於是停止掘井，有很多人都因沒有水渴死。後來科學家發現，原來有很多被掘的地方，水源僅在幾米之下，只要人民堅持掘井便能有水喝。

讀者們，以上的故事給大家甚麼啟示？是我們應聽天由命嗎？不！是我們應人定勝天！人生中遇上挫折時，我們應抱持「命運是掌握於自己手中」的心態，努力逃出困境，因為人定勝天、事在人為。事實上，無論是古今中外，都有大量事例，可證明我所言非虛。

首先，在政治方面，有不少偉人都曾遇上挫折，但他們都能獲得成功，為甚麼？因為他們都堅持「人定勝天」，不坐以待斃，才有豐盛的成果。就以大家都很熟悉的「國父」孫中山為例，他不正正是「人定勝天」的好例子嗎？清末時期，孫先生在香港謀議反清革命的事宜，卻被清廷揭發，他要逃至日、美等地，籌集資金；其後，他又曾發動過十次革命，但都失敗。若是人遇上這麼多的挫折，早已認定「天意弄人」，「聽天由命」了。可是，我們的國父卻沒有放棄，嘗試第十一次革命，結果相信大家很清楚，他成功推翻清朝，建立中國第一個民主共和國。這對於那些相信「天意弄人」、「聽天由命」的人，真是一個很好的啟示啊！若孫中山沒有在遇到挫折時堅持，我們能見到「中華民國」的出現嗎？不能！可見，在遇到挑戰時選擇聽天由命的人，他們的理據根本是站不住腳的。

其次，在科學發明上，當遇上挫折時，只有抱著「事在人為」心態，而且不斷堅持的人，才能成功，相反，凡事大喊「天意弄人」的人，決不能成功。被喻為二十世紀最偉大的科學家——愛迪生便是一個好例子。他在火車上一邊工作，一邊在空閒時埋頭苦幹，研究電燈泡。可怕的事情發生了：他在研究化學物時發生了小爆炸，車長當然十分憤怒，還給他記了一耳光——他的耳朵被打聾了！遇上這些挫折，愛迪生沒有怨天，也沒有尤人，他只是繼續低頭埋首地研

究。即使經過一千次的失敗，他也沒有聽天由命，接受失敗，最後，他成功發明電燈泡，煤油燈的時代也隨之完結。命運是掌握在自己手中，還需要懷疑嗎？相信不言而喻吧！

再者，在產品發明上，這樣的例子也俯拾皆見。受破產門打擊的日本商人安藤百福看到傳統拉麵的不便，在家中努力研究取代品，屢試屢敗，但他沒有放棄，最後成功研發出世界上第一包即食麵；法國家工蕎利在工作時不小心把煤油滴到主人的衣服上，要無薪工作一年補償，但他意外發現煤油能去除舊漬，後來埋頭研究一年，經過一年的挫折和失敗，但他沒放棄，不坐以待斃，結果研發了乾洗劑；德國人帕弗看見傳統電子儀器體積大的不足，決心研發可隨身攜帶的音樂播放器，研究數年，曾遇上不少挫折，但他都能一一克服，最終成功發明「隨身聽」，為人們帶來方便。這些例子，不正是証實了人定勝天，只要不坐以待斃，努力便能成功嗎？這是毋庸置疑的！

也許有人會說：有些挫折是不能克服的，如身體殘障，即使我們多努力也不能克服。可是，我絕不認同這看法，就以最近的二零一二年的奧林匹克運動會為例，在賽跑場上出現了一名殘障運動員——來自南非的運動員皮斯托利斯。他在出生時已沒有下半身，要以義肢走路，可他沒有聽天由命，不作強求，反之，他努力練跑，最後跑得比很多人快，更能在奧運中出賽，成為在非「殘奧」比賽的第一名殘障運動員。他的成功，不是靠不屈不撓，是靠甚麼？可見，即使人生充滿變數，我們或會遇上巨大的挫折，但只要堅持不懈，人總能勝過上天。

統上所述，當我們在遇上挫折時，「聽天由命」和「人定勝天」哪一種態度能為我們帶來成功？相信不必我多說。縱使有人會堅持「聽天由命」、「不作強求」的好處，但我們也不難發現它的壞處。與其坐以待斃，等待奇蹟的出現，不如堅持「人定勝天」，努力跨過挑戰。要知道，與其期望天國的階梯，不如架設腳下的橋樑！

# 母校三十五週年開放日所見所聞

6B 匡智亮

「春風化雨在葵青，三十五載樹懿聲」。不經不覺，我校作為培養賢門學子為傑出人才的搖籃，已走過了三十五個春秋。今天是我校開放給公眾一覽的大日子，身為這個大家庭的一份子，我義不容辭地回校幫忙籌備攤位，讓各位來賓能感受到我們的殷勤、有禮。



甫踏進校園，頭頂的七色彩旗已掛滿了學校蔚藍的晴空，一枝枝旗在風中搖曳，就像在向我招手。大門旁的兩側肅立著威風凜凜的童軍，不停向來賓敬禮。我向籃球場邁去，放眼盡是五彩繽紛的攤位「佔領」。人群魚貫而入，穿梭於各個攤位前。學生正三五成群排隊玩遊戲，家長正領著小孩，以遊戲券換領獎品，校友則在一旁與各師長聊天，興意盎然。

腳步所踏的每一寸地方歡笑聲、談話聲滔滔不絕。我來到所負責的攤位前，準備招待來玩遊戲的家長和學生。來賓除了中學生和家長外，還有不少小學生，他們困惑地望著面前一塊塊的拼圖，頭上冒出一個個問號。站在旁邊的媽媽不斷引導小孩去拼湊一幅完整的圖畫。排在後面的學生按捺不住，「伸出援手」幫助小孩完成遊戲。其他同學忙於沖調飲品給來賓作為完成遊戲的獎勵，他們沒有一刻不是圍著擺放飲料的長桌團團轉。

忙了一段時間後，另一個同學替我值崗。學校很久沒有像今天那樣熱鬧了，氣氛有如嘉年華般輕鬆愉快，為我們忙碌的學習生活注入一點閒適。陸陸續續有更多校友到來與老師細說當年。只見有個穿襯衫和牛仔褲的男人，手中抱著天真無邪的寶寶，來到球場中央。本來排隊玩遊戲的學生們紛紛走過來輕撫嬰兒的面頰，寶寶粉嫩紅潤的臉蛋吸引了不少人的目光爭相與男人拍照，弄得男人一臉腼腆。



看見老師們跟他談笑風生，就知道他是離開母校十多年的校友。「十年人事幾番新」，但他仍記得母校的一草一木，嘴裏滔滔不絕地細數當年往事。中學生涯盛載了一個人畢生難忘的經歷，我想每個人離開中學後都不會有令人如斯難以忘懷的回憶，如斯真摯的友誼了，一切都只能從記憶中咀嚼細味。假如有時光機，誰不想回到那段青澀的歲月？

從禮堂傳出雷動的掌聲，告訴我三十五周年校慶典禮快要開始了。學兄學姐臉上綻放起陽光般閃耀的笑容，幾個人一邊侃侃而談，一邊踏上往禮堂的路。梯間擠得水泄不通，汗如雨下的校工匆忙把更多椅子搬到禮堂去。縱然正值嚴冬，都無減人家怡然自得的心情。校友們的談笑聲、學生們的喁喁細語、校工搬運椅子的聲響，一切都融成一片，令人倍感高漲。走進禮堂裏，學兄學姐信步走到老師席中，逐一跟老師們一個個拍照；或者是因為不知道自己何時再次歸來，所以每個人都很珍惜與老師相處的時刻。在後面站著的家長拿出相機準備拍攝，捕捉稍後他們子女表演的一瞬。

帷幕慢慢拉開，一群穿著整齊校服的學生佇立在舞台左側，右邊則站著一個女人，正對著麥克風作旁述。音樂悠悠飄起，那群學生高舉雙手，跳著舞步，口中哼著熟悉的老歌：「學生哥好溫功課……」細聽之下，原來每段耳熟能詳的旋律都被譜上了新詞，使歌曲別具一格。耳目一新的音樂劇獲得了全場震耳欲聾的掌聲。接下來是各位主禮嘉賓和校長的致謝辭，在場每人無一不屏息靜氣、全神貫注地聆聽嘉賓的金石良言。

典禮完畢後，我到各個樓層蹣跚。在二樓的班房，中文科同學正在煮湯圓給賓客吃，四樓實驗室外，校友和老師討論剛才示範的實驗；再向地下看去，家長義工還在拍賣二手物品，為慈善籌款。大家都樂不可支，享受這天的愜意。

時間如駒，學校開放日時間終於來到尾聲。各人懷著不同的心情往校門離去。籃球場上回復靜謐一片。涼風吹響樹上的黃葉，黃葉碎落地上，為這個校慶開放日畫上完美的句點。

# 黃昏雨

6B 洪嘉茵



八月二十二日 雨

一連幾天的傍晚都斷斷續續地下起雨來，經過雨點洗滌，空氣格外清新、涼快。我很慶幸有這天悠閒的日子，以輕鬆寫意的心情欣賞雨景。

原定要帶領的旅行團因當地天氣惡劣而延期出發，我也藉此向上司申請數天休假，暫時卸下肩上沉甸甸的工作，好好休息一下。我懶洋洋地躺在沙發上，雙腳不安份地擱在茶几上，活像大爺的模樣。百無聊賴地看著電視畫面閃爍，耳邊傳來天氣預報：「預料未來數天會有一、兩陣驟雨……」哈！我更順理成章地在家中享受假期。

把家打掃好後，已經是下午六時。我沖了一杯咖啡，走到窗邊，欣賞街景。街上的人很多，人來人往；微黃的天空被幾片烏雲蓋著，金光沒有滿瀉一地，但這景色已教我大為驚歎。金光驀然變得暗淡，才發現雨串早已掛在我的窗前。沙沙的雨聲是背景音樂，伴我渡過慵懶的黃昏。

豆大的雨珠在玻璃窗上游走，滾動，滑落，留下似有還無的痕跡。從雨珠上還看到被縮小的五彩世界；把目光放遠，才看到真正的街景：雨水在黃昏的映照下成了一串串黃色的珍珠，落在水窪，泛起了連綿不斷的漣漪，可珍珠卻在漣漪中沉沒了；又見一個個途人撐著雨傘匆匆地走過，從窗俯瞰，就像一片片浮萍在金色的池塘中飄盪，好不美麗。偶爾有零星的路人誤踏水窪，水窪裏的金星四濺，閃閃生輝。從沒想過黃昏中的雨景是如此醉人，如此夢幻。

感激上天能讓我遇上此景，要知道這段日子我都忙著工

作，沒有一刻能停下喘息，更遑論能駐足欣賞身邊的事物了。很多人都羨慕我能周遊列國，在不同角落留下足跡，但多少人能明白我所嚮往的是一個安穩的家？難道五星級酒店能媲美小小的安樂窩嗎？很多人都認為黃昏雨是傷感悲涼的，但多少人能細心欣賞，並發掘它的美？

雨絲斷掉，可是烏雲仍在。雨水洗涮過的氣味混雜著咖啡香，淡淡的卻讓人很精神。街上的一切都沾滿了雨水，可是還未蒸發掉卻又再下起雨來，滴滴答答落到地上。斷斷續續的驟雨為炎熱的盛夏降溫，使人身心舒暢。每年七、八月這個旅遊旺季，工作多得讓人應接不暇；悶熱的天氣更容易令人感到煩躁，特別是遇上那些財大氣粗的團友更讓人心煩。他們總會提出一些無理要求；可是基於專業精神，顧客至上的原則，我都只能吞聲忍氣，盡力配合他們的需要；卻沒有好好抒發自己的壓力，一直擱在心上，使得自己身心俱疲。

感激上天讓我擁有幾天悠閒的假期，一連數天都能欣賞著黃昏雨，感受它帶給我的啟示和感悟，讓我充滿力量面對日後的挑戰。

# 傳統教師應否改變教學模式以配合 「補習天王」文化？

6B 盧耀庭

「知識就是力量」，人們普遍相信知識能改變命運，因此他們去了解知識、追求知識、去掌握知識。教育行業便應運而生。「補習」是廿一世紀一種新興的教學模式，著重教授學生考試技巧，以助他們於公開考試中獲取高分。在這「分數行頭」的「新世代」，有人認為教師應改變傳統教學模式以配合時代的需要，但筆者卻認為不應改變。

首先，傳統教學重視培養學生的品德修養。教導學生「仁」、「義」、「智」、「信」等品德，能協助學生明辨是非、修心養性，成為一個才德兼備的人。如：包拯、魏徵、岳飛等人，不就是傳統教育模式下培養出來的人才嗎？相反，補習過分重視分數，著重教授學生考試技巧，以協助他們考獲理想分數，能夠入讀大學。但卻忽視品德教育。大學生非禮女士、醫生性騷擾護士、律師妨礙司法公正等新聞屢見不鮮。看，只看分數而忽視品德會令學生成為一個華而不實的偽君子，儘管他們擁有再高的學歷，但品德低劣，便跟市井之徒沒有分別。補習的教育模式真的好嗎？

其次，傳統教學模式中，學生除了學習課本知識外，更能得到實踐的機會，如：運用顯微鏡觀察植物細胞、利用測音儀器尋找音波在不同媒介中的行進速度、混合不同的化學物質以製作離子化合物等等。學生透過結合理論與實踐，能掌握更深層的知識，對於知識的印象亦更深刻。反之，補習的教學模式只著眼於書本上的理論，要求學生把理論熟讀便去應考。學生缺乏實踐，所能吸引到的知識自然較少、印象亦較模糊。外國有一句諺語：「一千個零不及一個一，一萬次空想不及一次實踐」，可見傳統教育模式中「實踐」一欄佔舉足輕重的地位。

再者，傳統教學模式中，教師能給予更多的時間。除日常課堂外，學生還可以於小息、午膳、放學後向教師請教。教師給予學生更多指導，能協助學生掌握知識。教師就如花農，給予植物（學生）時間、養分，學生的知識才能像植物的根一樣，廣而深。反觀補習教學模式下，教師的課節被編



得密密麻麻，根本不能抽空給予學生更多指導。學生在短時間內吸引大量知識，彷如不斷注水入氣球，最終氣球內的有限空間抵受不了過多的水份，只會爆破，能夠盛載的水，也只剩下一兩滴。試問這一兩滴水足夠我們解渴嗎？

隨著時代的變遷，很多新事物會隨之而誕生。但「舊」並不一定比「新」遜色。電郵能在數十秒內把訊息傳到另一邊的地球，但卻不能表達親筆書寫的那份感情；汽車速度雖然快，但卻欠缺了行走時的那份從容；視像通話能夠把對話者的容貌顯示出來，但卻感受不到面對面談話時的那份溫暖。故筆者認為教師不應隨波逐流，去改變傳統的教學模式，應保持樹人育才的理念。



# 謙虛會否使人埋沒才能？

6B 盧耀庭

自兒時起，父母便教導筆者兩句話——「謙虛使人進步，驕傲使人落後。」筆者亦認同這兩句話，因為謙虛是一種美德，值得我們學習，我們應該學習。可是有人認為謙虛這種品德會讓自己的才能被埋沒，筆者絕不認同這個觀點。

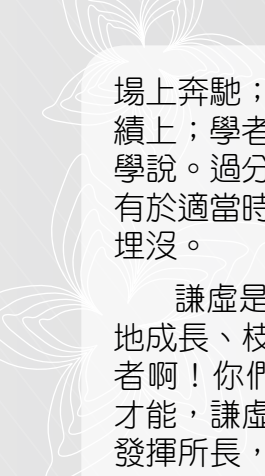
著名物理學家牛頓對物理界的貢獻是大家有目共睹的。其中他發表的學說——「牛頓三大定律」對力學的發展影響極為深遠。他曾經說：「我只站在巨人的肩膀上而已。」意思為他只是靠先前科學家的數據，加以整理，才能發表新的學說，並不是靠他一人之力。儘管牛頓說了這麼謙虛的話，但他的才能被埋沒了嗎？他謙虛就沒有發展機會嗎？不，他謙虛之餘，亦能發揮自己的才能，為物理學界作出貢獻，誰說謙虛會令才能被埋沒？

「零分小子」呂宇俊先生早期因誤入歧途而荒廢學業，最終得到會考零分的下場。但他最終醒覺，重拾書本。在他的第二段學習生涯中，他的功課至少要做兩次，並不是因為做得差而要重做，而是他提早把功課完成，求老師替他多次批改。他經常對老師說他做得不太好，希望老師能多加指點。他這謙虛的學習態度，使他的讀書才能能夠發揮出來，並於第二次會考中取得十九分。假如呂先生缺乏謙虛的學習態度，他的才能有機會發揮嗎？

中國人普遍重視謙虛，即使子女再好，亦不會在外人或親戚面前稱讚自己的子女；無論地位再高，在公開演說場合都會望人賜教；不管成就多大，都不忘感謝曾經提攜過自己的人。他們謙虛，才能就被埋沒嗎？父母謙虛，子女依舊孝順；教授謙虛，學識依然淵博；名人謙虛，成就依然輝煌。看，謙虛真的會把才能埋沒嗎？

也許有人說，謙虛變相隱藏了自己的長處，這樣何來有發揮才能的機會？才能不就被埋沒了嗎？這想法真的是大錯特錯。謙虛是不逞強、不忘本、不沽名釣譽。謙虛並不是要把才能完全隱藏，反而要在適當時候才能顯露出來。

運動員跑得快，並不是要求常掛在口邊，而是要在田徑



場上奔馳；學生成績好，並不是靠以訛傳訛，而是反映在成績上；學者貢獻大，並不是靠自己吹噓，而是建基於他們的學說。過分隱藏自己長處的並不是謙虛，而是妄自菲薄。只有於適當時候把才能表現出來的才是謙虛，才能亦不致於被埋沒。

謙虛是豐富、必須的肥料，有了它，才能夠令樹苗茁壯地成長、枝葉茂盛，我們的才能才可以有機會發揮。諸位讀者啊！你們想發揮自己所長嗎？你們懂得謙虛嗎？要發揮才能，謙虛是必須的。你們要真正領略到謙虛的真諦，便能發揮所長，走向成功。

## 午膳時間校園眾生相

6B 王陸奇

「鈴鈴鈴鈴……」，下課鐘聲響起。這陣急驟而刺耳的響聲非但沒有使同學們感到提心吊膽，反而使他們如釋重負，心情輕快起來，因為這鐘聲意味著午膳時間的到來。

同學們以迅疾的速度離開像樊籠的課室，魚貫地步下階梯。一刻間，梯間人聲沸鼎，眾人聲音集成震耳欲聾的雜音，樓梯也為之震驚，身體顫慄起來。校舍逐漸人去樓空，內裏寂然無聲，燈光也為這冷清的氣氛而黯淡下來。但這靜寂似乎隱含一種等待，等待著眾人歸來後豐富的熱鬧。

午膳時間剛開始時，細數熱鬧地方就只有食堂了，撇去外出用膳的同學，其餘的人都幾乎眾攏於此。不知是同學具有傳統中國人「食不言」的美德，還是聲音在這能得以消散，這裏的人聲聲量不大，只聽得風扇扇葉的轉動聲，讓我們能較平靜地用膳。在這地點，如果各人能用心觀察，就能發覺妙趣橫生，興味盎然。妙趣在哪？妙趣在於同學的食態，這簡直是五花八門，各人自成一格：有的人食態粗豪狂放，如同水滸傳中的好漢，把一碗麵高舉來迅疾地吃，把麵條吃光後。便如握酒碗灌酒般把上湯大口大口的喝光，令人咋舌；有的人是古代的格格，對食物細意慢品，每口食物的大小大概不過於一枚一元銀幣的大小，讓人感到莊淑；有的人進食速度不徐不疾，緩急有致，活像一個紳士，彷彿生來就是尊貴的化身。

有某些人以迅若驚雷的速度就把午膳用完，問他們何以如此之急？我總會得到實際的行動解答，原來他們是到操場打籃球。從他們臉上滿足和認真的表情來看，似乎他們來到學校就是理所當然的來打籃球，其它的一切對他們來說只是業餘休閒。

隨著學生們逐一的用完午膳，不甘寂寞的校舍大樓終於燃亮起來，成為熱鬧的舞台。大樓上哪再有一點淒清？又哪再有一點的不精彩？學生們所進行的活動五花八門，若要一次觀看，必然為之目眩。課室中，有的學生正在抱頭大睡，身邊發生的一切也不能把他從香甜的夢鄉中抽離；有的學



生正在聚精會神的溫習課業。當然，這些學生只是一小撮的人，大多數人也在享受著與他人的交流、互動，如談笑軼事、一同引吭高歌、男生拔弄女生的頭髮，這些談話聲、歌聲、笑罵聲如膠似漆地合在一起，再也分不開，令人疑惑這到底只有一個聲音，還是很多不同的聲音。

在廊道上，這處有人憑欄遠眺，那處有人你追我逐，遠處有人四處穿插，近處有人言笑晏晏……在這其中難道不也是一種精彩嗎？

午膳時間的校園就是如此雜陳的畫，每一點都是一個神來之筆，沒有最精彩的一點，只有更精彩的一點。這校園成就了我們的活力，我們的活力靈動了這校園，互相輝映。最絢麗的東西往往只存於一時，所以我們更應把握這短暫的時間，為這時光塗上一末色彩！



# 犯錯時應積極面對，亡羊補牢， 還是消極面對？

6C 張樂誼

人生路上難免會遇上挫折，有人遇到前方的欄，會選擇鼓起勇氣跨過去，但有人卻選擇轉身離去，逃避一切。我認為遇上困局並不可恥，並不表示自己失敗，反而投降離場的人，沒有嘗試解決問題，才是失敗的人。我們面對錯誤決定帶來的困局，應積極面對，甚至亡羊補牢，方為上策！

首先，在政府方面。應屆行政長官梁振英當選後被傳媒揭秘，指他的住所中有僭建物。身為測量師及政府重要官員的梁振英被指其身不正，明知故犯，無德無能，民望急挫。事後，他公開道歉，更馬上聘專業人士拆卸僭建物。梁振英面對自己潛建所造成的群眾指責，選擇馬上回應並改過，積極面對問題以還公眾一個公道，即使社會上仍有不少人追究僭建問題，但無庸置疑的是，他的處事手法，確是聊勝於無。若他漠視問題，不拆卸僭建物，相信所造成的迴響更大，更難管治香港。

做錯決定就儼如一個大水缸的底部穿了一個洞，若我們逃避問題，水會愈流愈多，最後水缸內沒有一滴水。反而，若我們馬上修補漏洞口，缸內的水便得以保存。除了在政治方面出現錯誤外，醫療方面也是一個常見的出錯點。

在醫療方面，二零零三年時，全球爆發沙士，更成為香港第二大致命的疾病。當年正正由於內地首先發現沙士病毒，但內地政府隱瞞事件，最後病毒傳到世界各地。在事件發生後，內地衛生部門明白沙士所帶來的禍患，與香港政府設立通報機制，以控制疫症蔓延。內地政府知道對於沙士大規模爆發，當中要負上不少責任，因此馬上改過，並與各政府合作，控制病毒傳播，最終沙士一事告一段落。內地政府選擇亡羊補牢，致力解決沙士問題，更與其他國家合作研藥，令問題得已解決。反之，若內地不負責任，相信造成的傷亡會更多，沙士更難清除。

人當跌倒的時候會懂得站起來，人當感到涼來會穿外套，人當面對錯誤決定所帶來的困難，也應積極面對，而不

只坐在地上叫痛，抱著雙臂喊涼！不單是醫療上，我們自身在人生路途上面對許多誘惑，面對岔路時會選擇錯誤，但只要走回正路，人生會重見光明。

接著，在個人方面。十大傑青呂宇俊在年輕時加入黑社會，會考更取得零分，他明白自己做錯誤決定，於是發奮讀書，升上大學。現在更致力於幫助弱勢社群，成立「零分聯盟」、「思賢教育中心」等。他明白到自己走錯路，深知要積極面對，重新掌握自己的人生，最後重拾方向，駛向目的地。反之，若他消極逃避，今時今日不會出現「傑青呂宇俊」，只是社會上的一個滋事分子而已。

或許有人依然堅持面對困局，要消極逃避，可能這樣確實會令自己所受的傷害減少，但無助解決困局，困局依然存在，只是你不肯承認而已。在倫敦奧運時，中國游泳選手孫揚即使在數以千萬計的觀眾面前出錯，錯誤偷步，差點遭消除參賽資格，但他依然努力參賽，沒被偷步造成的慌張打亂，最終取得金牌。

不同的處世態度，會造成不同的結果，而往往積極面對的人才會取得成功，消極逃避只會令困局更難解開，甚至綁上死結。因此我認為，積極面對困局才是上策！朋友啊！勇於面對挑戰吧！



子曰：「吾日三省吾身。」這句話應該從小已經學習到，但學習與學會仍有一線之差。大家都背誦出它的意思，又有多少人能真正體會到「反省」呢？

或者大家可以隨時背出「吾日三省吾身」這句名言，但大多人都只是背出就算了，沒有真正理解它的意思。這句名言的意思是「我每天必定用三件事反省自己：替人謀事有沒有不盡心盡力的幫助對方？與朋友交往是不是有不誠信之處？夫子傳授的功課有沒有複習？」大家可能在工作上遇到難關；在生活上遇到挫折；在學習上遇到難題。無論成功與否，大家都會作一次「賽後檢討」，而這次檢討，正是反省。

在工作上，只要生活在香港這個知識型社會，一般的工作競爭都十分激烈。每個人都拼命工作，為賺取多一點地位和財富。若不盡力工作，馬虎了事，在這個競爭性極高的社會中就會有一群飢餓的獅子搶奪你原有的原物，到時只會淪為無業遊民。所以職場上定時會有員工評估，確保你是有競爭性，仍然對公司有利。定期的檢討讓我們了解到別人和自己的實力，如果成績好的話，就應保持現有的工作態度；相反，成績未如理想，就反省一下自己到底有沒有盡力，改善自己的短處。每一次的反省都有助改善自己的工作技巧。不盡力只會被人淘汰，你既然是受薪的，就有責任顯示自己是有價值和努力工作，不是嗎？

在生活上，與朋友相處是一門很高深的學問。大家都總會有與朋友爭執、吵架的時候，但大家又總是埋怨對方、互數對方的不是。每當夜深人靜時，又會為這些事而傷心。我們會不斷問自己：「到底事情的原因為何？何以變成這局面？」這一條又一條的問題就是對人對事的反省。多數的爭執都由誤會引起，是大家溝通不善引致的。冷靜下來時就會知道其實是大家都有問題，反省過後要吸取教訓，下次別犯同樣的錯，傷害彼此間的感情。須知道世界上茫茫人海能找到一班好朋友是十分難得的事，而且憤怒時的一瞬間是失去理智的，所以在爭執下的言詞有時就像鋒利的刀一樣，插在對方身上，留下的傷口、彼此間的裂縫也很難復原。原以為



反省過後對朋友要坦白，雖然你仍可保留自己內心深處的秘密，但在日常生活中可以坦白對人又有何妨？大家相處、溝通後就能更明白對方所思所想。朋友之道在乎坦誠，所以每天反省自己對朋友的態度是十分重要的。

在學校上，在幼稚園到大學的十多年間，每一天上課老師都會傳授知識，有時叫我們做功課是為了複習課堂上學到的知識。就算沒有功課，複習一次令自己的記憶加深，打好知識的基礎，以後就可以靈活運用，對生活上、進階學習上以致工作上都有莫大的幫助。另外，測驗考試是為了考驗我們所學到的，複習得好自然可以解題。考驗過後派成績我們也會檢討哪裏出錯然後改善，所以反省並吸取經驗對我們學習知識時有十分大的益處。

總括而言，在我們人生的成長路上，必經歷的學習、工作、朋友，都有靠「反省」來維繫。我們經歷成敗得失，對很多人和事都會有新的體會。我們經過反省，慢慢地，慢慢地建立一個更好的自己，證明反省在我們成長路上是一件不可或缺的事情。

願我們所有人都能每日反省，成為一個更好的人！



# 一次集會開始前的見聞

6C 李海燕

「反對國民教育科！」、「立即撤回國民教育科！」電視新聞正報道近來反國民教育科的民間抗爭，看來全港對此議題有所爭議，氣氛熾熱。

「請大家今天晚上一起到政府總部集會，靜坐抗議……」這十五歲的小子真是有勇有謀，同年齡的我也應站出來，出一分力，盡一點公民責任，參與集會表達訴求。

事不疑遲，說到做到，我立即乘車到達集會的現場。但由於已經封路，我要在較遠的地方下車，步行前往。

一下車，我仿似進入了另一境地，幾乎我所見到每一個人都穿著黑色的衣服，驟眼看去大家一模一樣，這應該反映出大家齊心一致，反對推行國民教育科的決心了吧，難道這不是一種無聲抗議嗎？

漸漸步近集會之處，周圍的人大多三五成群，意想不到的是一些家長帶同子女到臨，有些只是小學生，更甚的是更小的幼稚園學生或嬰兒。小朋友們有些表現得很無奈，吵鬧著要回家，有些只靜靜跟隨父母，有些卻喋喋不休地詢問父母正發生甚麼事，父母們都不厭其煩、耐心地回答子女，這些父母身教、言教並重，廣告常說「三歲定八十」，這些孩子在耳濡目染下，對政府有所認識，長大後必有所成。

這裏已由馬路變成像旺角的行人專用區，人山人海，容不下車輪。男女老幼大家都互相禮讓，小心翼翼。那邊廂有人派發黑絲帶，卻沒有出現如早上各地鐵站外派發免費報紙，不堪入目的情景。現場的人均守規矩，不爭先恐後，一個接一個地排隊拿黑絲帶，此情此景，實在值得高興，港人亦是有團結的一刻，為反國教集會能夠順利舉行，大家都非常合作。

走到集會地方的中心之處，終於清楚看到臨時搭建的台，看到那十五歲，但已像立法會議員，能雄辯滔滔的小子黃之鋒，正和其他召集人和義工為即將舉行的集會作準備。突然，「呸！」的一聲，我的附近有一位伯伯暈倒倒地，有人立即打九九九報案，有人亦叫大家散開，給老伯伯一點新

鮮空氣，現場的救護團隊也馬上趕至。本來人山人海，水泄不通的人群使我感到十分悶熱，但漸漸有一較冷的空氣在我背後湧至，我回頭一看，原來人們迅速讓出一條道路給救護車駛至，使老伯伯能迅速得到治療。

這是多麼神奇的事啊！由密不透風到開出一到寬闊的道路，若在中國內地發生此事，要讓救護車到達簡直比登天更難，從小悅悅事件已知中國內地的人性險惡！但在香港，這種人性化，守望相助的事雖然常見，但在這盛大的集會前，在半數香港人的同心協力下，實在是難得一見。人人均抱善心，希望老伯伯能盡快獲救，才能在短時間內開闢出一條新的道路，這就是人性之美。

在老伯伯安全登上救護車離去後，人潮漸漸回復正常。集會正式開始，大會先為剛才的老伯伯祈禱，希望他能平安。

「希望老伯伯能平安回家，亦希望港人能保留今天互助的精神，不要『事不關己，己不勞心』，好好善用自己的力量。」在我低頭禱告完後，集會已經開始，我也在此上了最好的一課！



# 犯錯時應積極面對，亡羊補牢， 還是消極面對？

6C 曾虹

常言道：「一子錯，滿盤皆落索。」一個錯誤的決定，足以摧毀大局，甚至整個人生。面對此時此刻的困局，有人會選擇一走了之，默默慨歎時不與我；亦有人無懼風浪，積極向前，彌補缺失。失敗和成功便是在一念之間，態度固然是後者較為可取。

人皆有錯，聖人也有犯錯的時候，而聖人之所以被推崇，便是因為他們面對的錯誤的態度令人景仰。

相信大家都有聽過「曾子殺豬」的故事。古時有個人名叫曾子，一天他外出的時候兒子正在家中吵嚷，曾子的妻子答應兒子若能乖乖靜下來，今晚就把豬宰了給他吃，結果兒子真的沒有再頑皮了。晚上的時候曾子回來了，兒子卻在埋怨母親欺騙他，根本沒有豬肉吃。旁人都知道這是哄小孩的謊言，根本不會當真。面對兒子的質疑，曾子決定積極面對，二話不說就把豬宰了。曾子告訴妻子，對小孩承諾的事一定要做，不能向他們說謊，否則長大後他們便建立起錯誤的人生觀。

面對妻子一個謊言而帶來的困局，曾子選擇了果斷面對，兌現承諾把豬宰了，向兒子實行身教。反觀若曾子對兒子的質疑逃避了事，將鑄成大錯，兒子的成長將蒙上陰影。

處理錯誤的態度，除了影響個人的發展與前途，更影響一個家庭、一個社區、一個國家的前景。

早前特首選舉期間鬧出僭建風波，特首候選人唐英年的大宅被揭發僭建千尺「地下皇宮」；及後特首梁振英當選後又被指山頂大宅的花槽有僭建之嫌。同樣僭建，同樣錯誤，同樣指責，分別的是他們處理的態度令他們得到的結果有天淵之別。

當唐英年被爆出僭建時，一路路的攻擊、指責接踵而來，整個香港無不震驚，一片嘩然。然而事件的主角唐英年面對此刻困境卻無法承擔後果，選擇了逃避，把責任推到妻



子身上，說自己毫不知情，猶如一個局外人一樣冷眼旁觀，事不關己一樣。最終不但特首選舉輸了，還被全城香港人咒罵，以二次創作諷刺他，落得一個身敗名裂的境地。

反之梁振英被揭發僭建後，立即向全港市民道歉，安排記者入內採訪，並立即安排拆除僭建物，他迅速回應以及坦白的承擔是值得嘉許的。我不敢說他能得到全港人的認同，但至少他積極面對的做法是比唐英年好。

一念天堂，一念地獄。前者選擇逃避，從此絕跡香港政壇；後者積極承擔，亡羊補牢，仍在特首寶座。我們可以看到，抱有一個積極面對錯誤的態度的重要性。

錯誤本身便是一個機會，有危才有機。關係的是如何把握，又有多少人知道全球商譽第一的可口可樂公司，誕生可樂這種美妙飲品故事背後竟然是由一個錯誤開始，一個沒有看好火的故事，絕處逢生的體現。當陶淵明一再被貶官，概歎時不與我，生不逢時的事候，他可曾有想過自己能召集群眾的力量抗衡權貴，改變人民的生活。可惜的是，他沒有這樣做，即使有滔滔的文采，最後亦只是歸隱田園，甘心當一個農夫，寫下一首又一首的「絕詩」。

「水能載舟，亦能覆舟。」積極向前，勇於承擔錯誤才能成就一代的傑出人物。奮力向前，終能到達每一個人心中的桃花園。



「只要有恆心，鐵柱磨成針」乃是街知巷聞的警世格言，當中的關鍵就是堅持。豐收的庄稼，只要堅持耕作的農夫可享受；驕人的成績，只有堅持苦讀的學生才擁有；舉世的榮譽，只有堅持研究的學者才獲得。只有堅持到底的人，才能修成正果，是在宇宙中鐵一般的定理。

韓愈曾經說過：「一勤天下無難事。」只要一直勤奮，一直堅持下去，不管你的處境有多艱難，外在的客觀環境，是動搖不到你的心。宋朝的名宰相范仲淹成就非凡，深受世人景仰，但誰也猜不到這位偉人是怎樣從他坎坷的家庭背境中走出來。范仲淹自幼喪父，和母親相依為命過著貧苦的日子，家裏甚至沒錢讓范仲淹上學。但范仲淹從沒放棄過要讀書做官的理想，不論春夏秋冬，每天都到城外的寺廟內讀書，風雨不改，最後他爬上了一人之下萬人之上的位置，和母親過上了較好的生活。試問若范仲淹不堅持讀書，他能成為流芳百世的名人嗎？只要你堅持，全宇宙也會幫助你。所以，請不要給自己藉口放棄！

意志堅定甚至能超越自己，擁抱不平凡，將世界也拋諸腦後，堅持正是力量來源的軸心。在倫敦奧運為香港奪得第三面奧運獎牌的李慧詩，其輝煌背後也有充滿血淚的過去。李慧詩身體不佳，更有貧血的病症，及後更因訓練時發生意外一年動了三次手術，教練沈金康也勸她退出港隊，但李慧詩卻堅持下去，受傷期內仍在室內訓練，甚至連醫生都稱為奇蹟，「牛下女車神」當之無愧。堅持可以克服身體上的缺陷，以精神戰勝肉體的痛苦，最後享受的成果，如天降甘露般珍貴。

成功人士走過的路從來不是平凡的，唯獨堅持成為了他們迷途中的明燈。愛迪生發明電燈泡；瓦特發明蒸氣機；萊特兄弟發明飛機；高錕發明光纖。在他們成功的背後，無一不是曾經歷成千上萬次的失敗。每一次的失敗，他們都沒有放棄，堅持完成研究，而最終，他們做到了，他們成就甚至為人類的生活帶來翻天覆地的改變。人們今天享受他們的成果時，有時刻想起他們當初的堅持嗎？

居禮夫人說過：「沒有堅持的人將一事無成。」只有堅持不懈的人，才可站在世界的頂峯；散漫的人，只可站在人群中向王者投以羨慕的目光。北宋神童方仲永五歲能作詩，文采絕頂，令生於農民家庭的他一下子受到百般的寵愛及讚賞。及後他更放棄了讀書，專門到一些富有的人家賣弄文才，結果到了二十歲，他已江郎才盡。單靠天才，欠缺毅力及堅持，根本無法在社會中立足，結果只能隨著時代的波濤而一同逝去。不能堅持下去的人，結局是多麼可悲啊！

世間萬物也因一個信念或精神而堅持下去，我們可以看到海龜每年堅持游回出生地生產；南極企鵝每年游到過百公里的海中覓食再折返原居地；螻蛄堅持不懈地在春夏收集食物以準備冬天的生活。動物都尚且懂得堅持的目的，那麼，人類呢？愚公能移山，水滴可石穿，只要你肯堅持，沒甚麼是不可能的。故事中的釀酒師既然已等待了二千九百九十九天十三小時五十九分鐘，又何妨再堅持多一分鐘，迎接豐盛的結果呢？



我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，回憶過去那不平凡的經歷。

我是來自美國某一高級品牌的一雙運動鞋，出生於美國的一所大型工廠，這是我十分自豪的一點，使我認為我是比其他「人」優勝的。將來的我，必定會有不平凡的一生。

經過幾小時的運送，一睜開眼，我已被端正的放到大型連鎖商場的陳列架上，俯瞰著次一等的鞋子，像個高高在上的國王。突然，一個頑皮的小孩正站在我面前，踮起雙腳，伸出胖胖髒髒的小手想把我拿下。我睜大眼睛，在心裏不斷大叫，甚至嘗試移動身體避開「攻擊」，但當然一切都徒勞無功。就在千鈞一髮之際，幸好店員拯救了我。我不禁鬆一口氣。一會兒，我就被一個衣著光鮮，風度翩翩的男人買下了。我感到十分高興，跟著他應該有很好的待遇吧。接著，我就被他帶到車上，準備回到我的新家。但不幸的是男人付車費後忘記了帶走我！看著男人離去的身影和旁邊的高尚住宅漸漸遠去，我驚慌得張開了嘴，心裏既徬徨自己未來的去向，又因被人遺棄而感到難過。結果我被司機滿心歡喜地帶到他家中那細小、侷促的鞋櫃裏。看著周圍都是廉價的鞋子，我不屑與他們交談，卻反被他們嘲笑我的處境。的確，為甚麼我會淪落至此呢？我不禁苦笑。這是我第一次失去了我一直引以為傲的優越感。

一年過去，兩年過去。看著身邊的鞋子不斷被人穿上，我卻被人冷落地放在一旁。最後不知甚麼原因，我被遺棄到垃圾區裏。一個乞丐穿上了我。

究竟是甚麼原因呢？鞋子的尺寸不適合？我過時了？我不明白。我不明白為甚麼我會淪落至此。原來是我自視過高了，我們大家的功用都是一樣的，互相之間根本沒有貴賤之分。命運總是出奇不意的，沒有人可控制，過於執著未嘗是一件好事。

我是一雙鞋子。此刻只能無奈地回想著過去。



中  
五  
級  
作  
品

我將很多的時間都花費在觀察和思考上。小時候我觀察人，爸爸的頭髮是黑色，媽媽也是，姐姐也是；爸爸的眼睛是棕色的，媽媽也是……唯有肩膀，大家的肩膀是不同的，我拼命地想，拼命地猜，為甚麼大家的肩膀會不同呢？

那是我還住在鄉下的時候的事，一個晚上，暴雪像瘟疫一樣攻入整個村莊。媽媽雙手抱著我和姐姐，並撫著我們的背。她又往窗外看去，似乎在等著誰。突然，白茫茫一片中出現一個黑點，還越來越大。「爸爸回來了！」隨著姐姐的歡呼，爸爸推門而入。他肩上背著兩大堆木碳，木碳的針刺都把衣服劃破了。放下碳，點上火，頓時，溫暖驅走了寒氣，村莊中也只有我們一家透著火光、我興奮地跳到爸爸的背上，這我才發現，爸爸的肩膀十分僵硬，而又傷痕累累。我雖然不知原因，但這讓我印象很深。

每天早上，我聽到雞鳴便起床，但媽媽總是比我早，她已裝好兩籃子的水果，把兩籃子掛在一根長木的兩端，再把長木放到右肩上，她跟我說聲再見，便緩緩地走了出去。她稍向右傾斜，似乎有些吃力，最後消失在村口。她像上了發條一樣每天重複著這些動作，所以我記憶深刻。到了傍晚，她又用右肩背著兩個空籃子回來了，每次回到家，她都立刻躺到床上，大大地嘆著氣，眼睛無神地看看四周。我便好心上前幫她捏捏肩，疑問再次出現，為甚麼媽媽的左肩比右肩要高出那麼多呢？

還有姐姐的肩膀也有些奇怪，我對姐姐的記憶不多，除了那對肩膀，她的雙肩是往下墜的，而不是平平的，我還記得我們每天一起上學，她先背上自己的書包，再背上我的書包，然後就拉著我出門口。所以我還是很感激她的。但這些是我對她唯一的記憶了吧。

有時我也會摸摸自己的肩膀，「嗯，平平的，軟軟的，寬寬的，沒甚麼特別。」有一次忍不住去問爸爸：「爸，為甚麼你的肩膀那麼硬呀？好奇怪。」爸爸笑了，摸摸我的頭說：「爸爸的肩膀要是不奇怪，家裏哪來的柴燒啊。我沒聽

懂，所以我每早都會思考這話的含意，但在我思考的同時，爸爸去了拿碳、媽媽挑起了籃子、姐姐背上了兩個書包。

隔多年了，我還是被這個問題困擾著。好像知道了答案，又好像沒知道，是天生如此嗎？好像不是；若爸爸的肩膀不硬就沒柴燒嗎？好像是的。最近我又多了一個疑問，當我看自己的孩子那平平的、軟軟的、寬寬的肩膀時，我摸摸自己的肩，好像比以前僵硬的多，唉，這又是甚麼呢？



# 「棒上出孝子。嚴師出高徒。」抑或是「獎賞是教育的恩物。」？

5A 魏雄華

香港慈善家田家炳先生說：「中國的希望在教育。」的確，教育是一個社會、國家的最重要的事，但我們需要怎樣的教育呢？一直以來，中國的傳統教育觀念，認為孩子應遵從父母師長之教誨，在其嚴厲教育下方能成材，故有「棒下出孝子，嚴師出高徒」一說。而在西方，則主張獎賞，認為獎勵能使孩子有較好的表現，故有「獎賞是教育的恩物」一說。

這兩種說法大相徑庭，互為對立，難道我們又能擇其一，而無他法？誠然，這兩種說法各有千秋，也有事例為它們護航，且先看「棒下出孝子，嚴師出高徒」。《紀昌學射》的故事，大家是耳熟能詳的。好學的紀昌向名師飛衛學射，在飛衛的嚴格指導下，紀昌掌握了射箭的要領，能百步穿揚。中國飛人劉翔也是在「棒下」成材。劉翔在一次透問中說：「我爸啊，打我打得蠻凶的，每天要我練跑步四小時。」在父親的「棒下」，劉翔才有今日之大成。所謂：「天降大任於斯人也，必先勞其筋骨，苦其心志，餓其體膚。」但教育從嚴有一大弊病，就是會適得其反。近年來，一些「虎爸」、「虎媽」因嚴格教育子女而鬧出的慘劇，我們是有目共睹的。那麼，獎賞又如何呢？

獎賞也的確能讓學生有前進的方向及動力。早前香港鮮魚行小學推行「交功課換食物」計劃，結果令學生的學業成績改善了不少。心理學家也說：「若孩子生於鼓勵中，他就學會自信。」顯然，獎賞能讓學生建立自信，熱愛學習。但古語云：「慈母多敗兒」，一旦獎賞的力度拿捏得不好，就會「敗兒」，一味的獎賞難讓學生的心智得到磨練。

看到這，你或許會問：「說了這麼多，那你有甚麼見解啊？」

依我看來，在現今社會，最適合的教育莫過於是「中西合璧」，也就是把兩種說法合併，雙管齊下。其實，古人早已發覺這兩個表面上互為對立的理念是可以並存不悖的，還



能有相輔相成之效。

三國時期，曹操教育曹兒子曹丕和曹植時，便是恩威並重。當兒子作有好詩時，便予以稱讚和獎賞，但當他們背不熟孔子的學說時，則罰他們抄寫，直至能記熟為止。結果，曹丕和曹植終成大器，成為一代文豪，父子三被合稱為「三曹」另外，元朝和清朝的開國皇帝都為如何管制漢族人大傷腦筋，結果也是恩威並施，即「高壓、懷柔」政策，兩朝均有逾百年的國祚。嚴中有寬，寬中有賞，賞而不亂，豈不美哉？

教育之嚴，好比士兵矛中的一把利刃，而教育以賞，則好比士兵手中的護盾，盾刃齊用，百利而無一害也。



# 「豐裕的物質生活就是最美好的生活？」

5A 魏雄華

觀乎現今社會，科技之發達，物質之豐裕，使得我們人類生活有空前的物質享受。於是，不少人把豐裕之物質生活與美好生活劃上等號，認為只要有大量的金銀，穿最名貴的衣服，吃最美味的食物，住最豪華的樓房……這就是最美好的生活。然而，事實果真如此？非也，非也。美好的生活不只是物質享受，更多的是心靈上的充實，精神上的飽滿，情感上的滿溢。空洞的心靈，不是物質可填滿的；空虛的精神，不是物質可充實；墮落的靈魂，也不是豐裕物質可拯救。

美好的生活源於知足的心。知足是一種生活體驗，是拋棄了妄想與雜念之後，在燃燒自我中所獲得心靈上的充足，也是了解了生活的真諦後自發的體驗。出生於並不富裕家庭的德蘭修女，自小便有一顆知足常樂的心，她從不追求更多的生活享受，反而樂於與人分享。長大後，她毅然離開自己舒適的家，到印度幫助貧苦大眾，分享心得。她知足的心使她從庸俗的欲念中解脫出來，從狹窄的自我中釋放出來，努力為別人服務，為社會貢獻，使她的生活得到昇華，也令她得到諾貝爾和平獎的稱譽——這就是她眼中的美好生活。

先哲說：「咎莫大於不知足，故知足者常樂也。它告諭我們要知足，不要過分追求物質生活。一個人如果對物質變得無厭，那麼這個人在生活上就會陷入利己的大澤中而不能自拔，心靈越來越空虛，最後得到了甚麼呢？五彩繽紛的肥皂泡，而非美好的生活。

古賢又說：「恬淡虛無，精神內守。」

美好的生活在於求得精神之飽滿。一個人只有在精神上得到高度滿足時，品嚐到生活中的快樂才是具深度和力度的，才能感到生活之美滿。貴為皇家子弟的釋迦牟尼，生活優裕而舒適，但他卻不覺得開心，不視此為美好生活，總覺得若有所失。於是，他摒棄這豐裕之生活，四出探訪，明白到民間疾苦，悟得生活之意義，也找到自己的精神寄托——拯救蒼生於苦難。自此，他感受到生活的意義，有了美好的生活，終在菩提樹下悟道成佛。

另外，美好的生活還在於在生活上做一個有靈魂的人。一個人惟有清楚知道自己內心需求，釋放自己的靈魂，求得情感的豐盛，生活即便是清貧，也會怡然自得。「少無適俗韻，性本愛丘山」的陶潛，本在官場打滾，衣食可謂無憂，然而他覺得自己不屬於這污穢的官場。於是，他辭官離去，順應本性，回歸自然，過躬耕自給的生活。「晨曦理荒穢，帶月荷鋤歸」的生活或許是清苦的，但他躬耕自樂，無拘無束。「採菊東籬下，悠然見南山」就是他眼中的美好生活。

古今中外的先人聖賢都不約而同地告訴我們：美好的生活不在外在的物質，而在內在的心。那麼，現時人們是否也持相同的觀念呢？聖賢的話是否不合時宜呢？

香港富商陳振聰過去有高級的物質享受，但他自己也不認為那是美好的生活。他在決志信主後說：「過去的生活是一堆爛泥。」又如大慈善家田家炳，家財萬貫，但他始終生活清平，毫不鋪張，視「淡泊以明志」為美好生活。

縱古博今，美好的生活在於內心的平和與滿足，而非豐裕的物質，切勿本末倒置。紙碎金迷的物質生活不過是鏡中花，水中月，虛無飄渺，求得內心之充實方是美好生活之始。



# 「棒上出孝子。嚴師出高徒。」抑或是「獎賞是教育的恩物。」？

5A 顏業斌

古話有云：「慈母多敗兒」，早前，一個失業的兒子嫌母親囉唆便毒打其雙腿；但這位仁慈的母親卻向警察訛稱不小心摔倒，不忍心告發兒子；可兒子並不領情，更對母親變本加厲，最終兒子因犯事被判入監。



這是否說明了仁慈之心定不能教出孝子呢？其實也並不盡然，作為父母或師長的，總希望子女或門生能成龍變鳳，成為未來社會的中流砥柱。因為，他們定當應用各式各樣的方法去培育後輩。有些人會採用「棒子」，即是各種體罰的工具，再加上嚴苛、強硬的手段來訓練後輩，希望嚴師出高徒，鞭策其奮發向上，而有一些人則會採用最溫婉的手法，即是獎賞與鼓勵，藉此激發他們的上進心，我認為兩種方法間並無衝突，只要適得其所，學子自然會更快邁向成功之路，教育也定可事半功倍。

中國自古以來，對待不聽長輩指導、或者工作學習進度未如理想的人毫不客氣，小至喝罵，大至體罰，屢見不鮮。在香港，有「痙攣飛人」之稱的傷殘短跑好手蘇樺偉在初加入田徑隊的首兩年情緒非常不穩定，常常都不肯練習。教練卻沒因他是殘缺而憐惜他，反更毫不留情的責備他，甚至處罰他，責罵之聲響徹整個球場。蘇樺偉就是在這種環境下成長，可他沒有說過一句抱怨的話，而教練嚴厲的訓練方式也得到了回報，他於二零零零年悉尼殘運會中取得三金一銅的成績，為港爭光。這正正是嚴師出高徒的例子。

也許有人會反駁：「嚴苛的管教會給後輩帶來不良影響，結果適得其反。」其實在現今社會中，每當我們翻開報章，都不難發現一些家庭因子女不滿父母管教太嚴苛，經常發生爭執，嚴重者甚至會有子女離家出走等。然而，試問哪有父母不想子女可以事業有成？哪有老師不想學生可以鯉躍龍門？三字經有言：「養不教，父之過；教不嚴，師之情。」



而身為有責任心的長輩，難道會忍心置後輩於不顧，任其自暴自棄嗎？若果孩子自小便不曾經歷任何磨練，只顧沉浸於父母的溺愛之中，「飯來張口，衣來伸手。」他們在社會將如何面對逆境呢？連在社會上立足都有問題，更不用說有甚麼大作為了。由此可見，適當的嚴厲是能夠作育英才的。

但這又是否說明獎賞制度並不能夠塑造人才呢？非也。適當的運用獎賞方法，同樣能夠作育英才。其實獎勵就好比汽車的汽油，車子添加了汽油，才能夠行走得更遠。獎賞是能夠激發起學生的學習興趣，例如：本港一所名為「鮮魚行」的小學推行「交功課，換食物」的政策，不少家境清貧的學生為了換得食物而勤作功課，此去不但能夠紓緩貧困學生食物短缺的問題，更使他們對學習產生濃厚的感情，學業成績亦因此有所提升。

縱觀古今，此類例子比比皆是。歷史中的元朝是由蒙古人統治，蒙古人只懂得用苛政、武力來鎮壓漢人，更將漢人貶為社會上最低級的階層。最終物極必反，民怨一觸即發，各地民眾紛紛起義，將元朝推翻。相比元朝，清朝則採取了「高壓懷柔」的政策，在武力鎮壓的同時，也不忘獎賞明朝降臣，復辦科舉，改善民生等。這獎賞政策亦成功使民心歸附，造就清朝數百年盛世。可見，獎賞雖未必能加強個人實力，但卻擔當著不可忽視的推動作用。

乘著人生的帆船，迎著未來的浪花。嚴厲或懲罰就像風暴與巨浪，教予我們人生的哲理、人生的經歷；而獎牌則像溫柔的海風，賜予我們動力。若要到達勝利的彼岸，海風、巨浪做一不可。獎賞與懲罰相輔相成，便能促進人們進步。但是，過大的浪會使船翻側，過大的風會使船迷路；因此，「水能載舟，亦能覆舟」，長輩若能因材施教、對症下藥，則能發揮兩者的最大功用，使「棒下出孝子，嚴師出高徒」的同時，獎賞也成為教育的恩物。

# 銘記與忘記

5A 孫家亮

面對傷心的事情，我們可以選擇緊記著，懷緬於心；面對欣喜的事，我們可以選擇忘記，一笑置之。與其銘記悲傷，不如忘記災禍，記下幸福，生活不是更美好嗎？

例如朋友打了你一拳，你就應該忘記朋友的錯失；朋友救了你一命，你就應該銘記於心。這樣一來令自己的生活變得更純粹和更快樂。

怨恨，便是應該忘記的事。當林肯還未成為總統的時候，一個小角色經常要受上級的指罵。但林肯沒有反過來破口大罵，而是把心中的怨氣盡化成文字，一一寫在信上，然後便把信放到火堆去，繼而繼續一天的生活。林肯就正正做到了忘記，忘記對上級的不滿，反而自省人生。我們也應如此，就如面對老師的忠言，我們不應一味怨恨老師，反而要好好思考自己的不是，忘記怨恨。

失敗，便是應該忘記的事。當喬布斯初建蘋果公司的時候，因為產品的銷情差於預期，營業額一般，公司的財政收入大減，喬布斯更被迫退出自己一手創立的公司。但他沒有銘記著這次失敗，反而大無懼地開創另一公司，得到成績後收購蘋果公司，再次成為蘋果公司的領導人，令全球民眾都靡於蘋果產品，創造奇蹟。試想想，如果喬布斯當年銘記那一次失敗而一沉不起，歸隱田居，他會有如此成就？生活也應如是，例如某一次的測驗成績未如理想，我們不應硬記著這失敗，而要再接再厲，力求下一次獲取理想成績，忘記失敗。

說了這麼久，難道所有事都要忘記？那麼要銘記的又為何事？

別人的恩惠，便是應該銘記的事。當年韓信還未建功立業的時候，因為身無分文，極其飢餓，幸得好心老婆婆送他一碗飯，才令韓信能走下去。直到韓信成為劉邦身邊的重臣，他仍然銘記著那位老婆婆，於是他帶千金去報答一飯之恩。實際上，老婆婆未曾要求任何回報，韓信亦可無視她的存在，但韓信選擇銘記恩情卻令二人都感到快樂。生活也應

如是，即使小至朋友借文具予你，我們也應記下來，令自己的回憶充滿愉快，銘記別人的恩惠。

父母的養育之恩，便是應銘記的事。古時父母去世，兒女便要守孝三年，這就正正彰顯出我們應銘記父母的情。子曰：「孝弟也者，其為人之本與」，孝順父母本應是兒女應盡的本份。從出生，至長大成人，父母有哪一刻不是無私奉獻？有哪一刻不是無微不至？有哪一刻不是盡心盡力？所謂「養兒一百，長憂九九」，若我們不銘記父母對自己的恩情、照顧，如何能報答父母半輩子的付出？

「窮則獨善其身，達則兼濟天下」，人就應該有這一份變通，要懂得如何去選擇忘記和銘記，不是朋友打了你一拳，你就要把事刻在石頭上，恨他一輩子；不是朋友救你一命，你就在沙地上寫上事情，淡然忘記。從多方面考慮事情，三思而忘或記，因為選擇忘記和銘記就像吹玻璃一樣，只要錯誤決定玻璃就不能成形。忘記和銘記，你會如何選擇？



# 一次舊地重遊有感

5C 蔡雅詩

一棟熟悉的建築物映入眼簾，更明確地勾起了我忽略已久的記憶。

這是我印象中的學校嗎？舊時那兩棟教學樓如今為何只餘下較新的那棟，獨自在風中飲泣？趁著長假回鄉探望年邁的奶奶，怎知在經過自己多年前曾就讀的小學時，回憶如潮水般湧現……

鄉村裏的小學是很簡陋的。在我隱約的記憶中，這所學校從一開始便是殘舊不堪的。泛黃的磚瓦，搖搖欲墜的桌椅，水泥地的操場，塵土飛揚的泥土跑道……爺爺告訴我，這所學校打從他那一代就建成了。當時我心中無比自豪：這是我們一家人的母校！

本來這所學校只是一幢兩層式的「同」字形建築，後來因為善心人的捐助，另一棟三層式的教學樓便在對面誕生了。當時我和一群同學別提有多興奮了，蹦蹦跳跳地叫嚷著要去看看。是啊，新建築對我們來說是多麼的新奇。

由於鄉村的人口少，我們每個年級只有一班，同班的都是多年的好夥伴，所以大家的感情就像石頭般堅固。下課的鐘聲一響，我們這群被關在鐵籠中一整天的小鳥，便以光速衝向新教學樓的電腦室，以稚氣無比的聲音喝著：「某某，別搶了我的位置！」是啊，「電腦」這東西，在那時可是十分稀罕的。

電腦對鄉村的孩子來說固然是件奢侈品，因此我們平時都是玩一些小遊戲。遊戲工具都是自製的：橡皮筋、豆袋等等。只要一有空，這些小玩意便能讓我們玩得不亦樂乎。是啊，簡單的遊戲，在那時已是最快樂的事。

當初的人、事、物此刻彷彿仍在眼前持續播放著。偶爾一陣風吹來，捲起幾片枯萎的落葉，也把我的回憶捲走了，使我不得不在這美好的時光中抽身。

時光荏苒，自從我七年前告別故鄉，到城裏讀書時，曾經所有的美好就注定被永遠埋在心底。



城裏的學校都較新穎，每個年級至少有五個班，教學樓起碼也有五層；電腦是每家每戶必備的，城裏的學生用電腦娛樂和做功課；城裏的孩子去主題樂園玩，有機器人和芭比娃娃作為玩具……在霓虹燈閃耀的大城市裏，我逐漸淡忘了那些美好的曾經。只是人漸漸長大，懂得的、看到的、經歷的多了，便開始懷念鄉村的一切。

高樓密集，卻形同陌路，不及鄉村鄰里的純樸風情，天真爛漫；學舍如林，備受壓力，不及鄉村學生的可愛稚氣，簡單知足；科技發達，卻形成隔閡，不及鄉村家庭的和樂融融，小康之家。

時光啊！我多麼希望你能帶我回到過去，重拾幼年的人、事和物。只是如今「物是人非事事休」，舊校已被清拆，夥伴也各散東西，一切都回不去了……

此番舊地重遊，不禁有感時光流逝的無情，已過去的事就只能成為腦海中的回憶，偶爾拿出來淺酌，一切是再無法重頭再來一次了！



# 對鏡

5C 蔡雅詩

有多久沒有如此認真地看著自己呢？我站在衣櫥旁的直立長鏡前，呆呆地望著鏡中人。

明明只是四十來歲，卻滿面滄桑，暗黃粗糙的皮膚，細細長長的魚尾紋，暗淡無光的雙瞳，若隱若現的銀絲……這真的是我嗎？

思緒飛馳，回想當初，我每一次對鏡都是快樂的。

十來歲的我，天真爛漫。「媽媽，你看我的裙子美嗎？」我在鏡子前雀躍地轉動著，看著鏡中那討人喜愛的小孩，滿臉洋溢著稚氣與興奮。媽媽總會拉著我的小手，看著鏡中的我倆，寵溺地笑道：「我的寶貝是最美的！」十來歲對鏡時的歡聲笑語，此刻彷彿在耳際迴響。

二十來歲的我，風華正茂。「我的女朋友真美，一會兒惹來一群狂風浪蝶，會不會就和別人跑了啊？」男人從背後將我擁入懷中，親暱地貼著我的臉埋怨著。「在外頭呢，別對著人家店裏的鏡子丟人。」我故作生氣，但看見鏡中的自己臉上卻是笑得開了花。鏡中那一對璧人，女的雙頰通紅，男的洋洋得意。二十來歲對鏡時的男女齟齬，此刻在屋內此起彼伏。

三十來歲的我，奮鬥拼搏。「阿勇我的文件呢？玲姐這份文件打好了。小清你的資料完成了……」我來回穿梭於辦公桌間，取來一份文件，送走一份資料，看著鏡中的麗人，一頭整齊的烏髮綁在腦後，骨挺合身的西裝，好不精神。鏡中的女郎，懷抱著一股衝勁，勢要殺出一條血路，往光明處前進。三十來歲對鏡時的忙碌催促聲，再次環繞於四周。

這一聲聲如此美妙的時光之樂，匯聚成歌，譜奏著我美好的曾經。突然，歌聲驟然停止，萬物頃間回歸原位，四周只餘殘舊的房子和鏡中的一位滄桑老人。

母親在半年前去世了，丈夫帶著兒子和另一個女人跑了，心痛欲絕的我每日只能以淚洗臉，工作也丟了……若說我十來歲時像一張白紙，二十來歲時像一朵花，三十來歲時

像一把火，那此時的我應該是一瓶過期的可樂了：無氣、酸臭、無人問津。

我撫摸著鏡中的自己，指尖的冰涼成了無數根銀針，針針刺痛我的心。「物是人非事事休，欲語淚先流……」

人常說：「對鏡可正衣冠。」如今我這滄老的模樣，能「正」嗎？又從何「正」起？不，我不甘心！我要重新出發，找回那些快樂對鏡的自己！



「你這次的成績又這麼差，還談甚麼入讀大學的夢想，我看你還是實際點好了。」李老師的話像錄音機般在我腦海中不斷重播著。當它每「重播」一次，我的心彷彿被萬千利刃刺透般痛。我背著沉甸甸的書包，漫無目的地走著。思緒如打滿結的麻繩凌亂不清，只有一個問題：難道真的要放棄夢想嗎？



走著走著，當我回過神來的時候發現自己誤打誤撞地進到公園裏。那是我家附近的公園，自從上中學後這裏便沒有我的足跡了。小孩們都回家吃飯了，只剩下兩三位老人。我隨意找了張椅子坐下，整個世界彷彿都沉默了。正好讓我有安靜思考的機會，但當我抬起頭遠遠望去遊樂場的方向時，一位「老朋友」霎時浮現在眼前——鞦韆。

我看著它愣愣地出神。記得小時候每次和媽媽經過這公園，我總是吵嚷地要玩鞦韆。小小的屁股坐在漆黑如墨的軟膠上，雙手緊握著粗粗的鋼鏈，整個人就被鞦韆抱在懷中，那安全感真是無與倫比「我要起飛了！」每次開始玩時我總會這樣嚎叫一聲，便把重心前後移動，鞦韆就聽著我的「指示」，前前後後地擺動著。「高些，高些，我要再高些！」每次玩鞦韆總是渴望在可以去到更高處，可以過千層高廈，可以飛到浩瀚無際的藍天去。

想著自己那孩子氣的樣子，我不禁「撲」一聲笑出來。其實人生追求夢想不也如打鞦韆一樣嗎？每個人心中都有著自己的理想，有著自己的目標。我們都渴求著能夠向更高處進發，渴求著進入自己理想中的國度。一次比一次飛得更高，一步一步地向夢想邁進。不甘心地，努力地為理想拼命直到摘下夢想的星星。這樣人生才夠精彩，才有意義。

然而，這個「老朋友」有時亦會使我血淚俱下。小時候



去玩鞦韆，往往都會遇到一群「知己」。大家便在鞦韆上比比拼，看看誰飛得最高；高高誰的「技術」最精湛；看看誰最「花樣百出」。因此，不到五、六天，手手腳腳總會出現大大小小的傷痕，有時真的痛楚難當，回到家中更被爸媽罵得狗血淋頭，更被禁止再去玩鞦韆，於是便放聲大哭起來。但過了一兩天，甚麼青瘀紅腫，甚麼家法禁止都拋到九霄雲外了，又再偷偷去會這位「老朋友」了。

啊！其實人追求夢想不正是這樣嗎？在追求的過程中總會有重重障礙，座座高山出現在跟前。有時這些困難更會令你痛得心如刀割，它會誘惑著你不要再向前走。但難道我們就此一蹶不振嗎？因為熱愛鞦韆，即使跌得頭破血流，仍去繼續玩；因為渴望達成夢想，即使困難重重也應咬著牙關撐過去。古今中外哪一位名人賢士不是因堅持而取得成就，達成夢想？美國著名籃球員林書豪正正是多年來對籃球夢想的執著與堅持，讓他在籃球界寫下傳奇的一頁。有夢想，但不去追，不去堅持，那只是空口的白話。那樣的人就只是迷迷糊糊地度過自己的生命歲月。

那麼我呢？難道我因為那些挫敗，那些困難就放棄自己入大學的夢？不！我絕不要！就算萬難阻隔，亦要將其一一衝破。即使沒有任何天分，也要憑著對夢想的堅持去登上夢想的高峰！

太陽的餘暉收回海角天邊，星月在夜空中發出希望的光芒。我走到那鞦韆前，衷心地向這位「好朋友」獻上感謝。鞦韆啊！感謝你再次的鼓勵，讓我們再向那高空飛去吧！

# 一次舊地重遊有感

5C 張韻儿

一月二日（星期五） 晴

一棟熟悉的建築物映入眼簾，更明確的勾起了我忽略已久的記憶。

我們新搬進這棟住宅大樓的時候是它剛建之時。平整的道路中埋著一條一米多寬的石子路，引領著我們進入這座全新的大樓。雪白明亮的外牆上鑲有一個個整齊分佈的玻璃窗，像是一排排的白色巧克力。在十歲的我眼中是這樣形容這大樓的外牆的。院子裏的花開得正艷，一朵朵爭相爬上牆頭，爭取太陽的注意力。簷篷下放著兩張躺椅，在沒有人坐的時候獨自搖曳著。這一切一切都是那麼恬靜讓人嚮往。

「鈴…鈴…」鄰近的幼兒園放學的鐘聲一下子把我拉了回來。眼前斑駁的外牆，隨時剝落的石屎。破碎的玻璃窗還是我所認識的家嗎？原本精巧的小石子路經過歲月的洗禮下成了一堆亂石，被人隨意地丟在路邊，靜靜地呆著。院子裏的花乾枯而拉下了腦袋，無人問津。兩張小躺椅上佈滿了灰塵，也搖不動了。

房子都破舊成這樣了，裏面當然也沒有人了，他還在期待些甚麼？我輕笑地問自己。

可它曾經不是這樣的！在這座房子裏住著姥爺、姥姥、爸爸、媽媽還有我。房子裏到處都是歡聲笑語。姥姥和姥爺會一同坐在院子的兩張躺椅上。姥姥不識字，她會靜靜地躺在椅上聽著姥爺給她讀報，爸爸會在旁邊認真地整理自己的盆栽；媽媽會在廚房裏準備我們的下午茶，而我當然是邀請很多很多的玩伴來我家裏玩，連窗的小鳥也想分享我們的快樂似的站在窗邊唱著歌，午後的太陽照下來曬得人暖洋洋的……

今天再回到這裏時，一切都物是人非了。我還想起以前的那些作甚麼。現在姥姥，姥爺都去世了，父母因一場金融風暴而離婚了。我跟著媽媽到處流離漂泊。曾經的玩伴們一個個走的走，散的散。這房子裏的歡樂只是我的憑空想像？

一陣風把房子旁邊的梧桐樹樹葉吹得「沙沙」作響，現在我真的只有一個人了。就算我現在擁有得再多，在這些回憶面前都失去了所有重量。

十一月的天不算寒冷，尚有淺淺的陽光照射下來。一陣輕風吹來，卻吹進了我的心裏，寒若深冬。縱有太陽的溫暖，溫暖了我的衣服，卻走不進我的心裏。

此番舊地重遊，不禁有感時光流逝的無情，已過去的事只能成為腦海中的回憶，偶而拿出來淺酌，一切是無法重頭再來一次了。



向來，人身體的各個部位都被世人貼上不同的審美標準。五官要端正、立體；頭髮要烏黑、柔順；四肢要修長、筆直。唯獨肩膀一直默默無聞。默默無聞得讓人幾乎忘記了它的存在。肩膀也沒有在意，你有你的忽視，我有我的責任。

孩童時的我們，腦子裏每天除了玩耍還是玩耍，悠哉寫意，享受著飯來張口，衣來伸手的無憂無慮。肩膀上只需要努力承載著童年快樂的光景。這時，我們的肩膀還是輕鬆的、無憂的。可是隨著時光的巨輪不斷前進，我們肩膀上的重量也日漸增加。

「肩膀先生，你回來了嗎？，今天辛苦了。」、「肩膀先生，晚飯做好了，快去叫孩子們出來洗手吃飯吧。」、「肩膀先生，今天是周末，我們一家人一起出去野餐吧。」這些話幾乎每天都在我身邊發生。小時候的我還不懂，就跑去問媽媽，為甚麼叫爸爸為肩膀先生？媽媽好像知道我困惑了很久才來問她。於是她輕輕地抱著我走到書房，站在正在埋首處理公文的爸爸身後，卻沒有出聲喚他。媽媽只是小聲地問我：「女兒，你看見甚麼？」我回答：「爸爸的肩膀和後背。」媽媽又問：「那爸爸在幹甚麼？」我答曰：「工作、錢、然後給我買漂亮的洋娃娃！」媽媽聽後輕笑著說：「這就對了，你爸爸的肩膀上扛著他的工作，我們家的家計，還有你的洋娃娃。那肩膀先生這稱號不是很符合嗎？」當時的我只是似懂非懂地回答了媽媽一聲：「對。」然後媽媽就走開了，留我一個人在努力試著參透爸爸的肩膀。

在中央衛視今年剛發佈出的 2012 十大傑出人評選裏，就有一位令人敬重的肩膀。駐青島十二分營中校汪海，他駐守青島二十年，保衛著那片海的和平。在這二十年裏，他回家的時間共計不足三年。他先後在駐守期間錯過了母親、父親的離別；兒子的成長；家鄉的變遷。佛曰人生有八苦：生、老、病、死、愛別離、怨長久、求不得、放不下。汪海與伴侶相愛卻要別離兩地；怨恨長年不得與家人相聚；求不得與兒子的相伴成長；但他放不下國家邊境的安全。他說過、他



怨過、恨過，卻從沒有後悔過。如今他的兒子也成功考上軍士學校，選擇的專業也是海軍。也立志向父親學習，努力用自己的力量保衛祖國。

如此看來，肩膀的責任更重了，承擔的是國家安全，擔有我們童年時的回憶、家的溫暖、國家的安全。這一份份沉重的責任逐日加在肩膀上。可是肩膀從沒有怨言，為了他重視的責任，默默無聞地承受著……



# 對鏡

5C 錢穎嘉

一面鏡子，是由一塊玻璃塗上一層水銀而成的。光滑的鏡面，可映照出人的樣貌，也可照出人的內在特質。

當我從一面鏡子看到自己，第一眼看到的是我的眼睛。眼睛猶如「靈魂之窗」，眼角翹起的人精神奕奕、神采飛揚；眼簾低垂的人死氣沉沉、心神恍惚。除了眼睛，還可看到整體的外表儀容是否端莊。因此鏡子在這世代的人們的生活中，已成不可或缺的部分。對著鏡子，可使人更有自信心，儘管不懂處理人際關係，在鏡子前你總會敢抬起頭，不斷發掘自己的優點。

可是，鏡子也是一位嚴苛的老師。他給你自信的同時，也會抽出你的潛在想法。所謂「相由心生」，心中想些甚麼，鏡中的臉孔便表露無遺。生氣、怨恨、厭惡、不屑、憎恨、失望、悲傷、憤慨等感情，最被人埋在心底深處。在鏡子裏，被埋藏的感情終被一覽無遺，你無法躲，也無法避，只有做好自己、做回真正的自我。

身邊的人也好比一面鏡子。你作出甚麼行為，他們就給你甚麼反應，這就是一面活生生的鏡子。家人，和你朝久相對，對你事事忍讓、處處遷就。父母喝你、打你、罵你，有否反省自己做好本份了麼？難道他們真的不愛你了？「養兒一百歲，長憂九十九」，你的一言一行都令他們憂心不已。因此，父母呵你、讚你、獎勵你，表示這面鏡子照出你做得好的地方，應牢牢記著；打你、罵你，即表示這是改善、改變陋習的時候了。師長亦然。

朋友，是建立人際關係的過程，也是得到成功的人生的踏腳石。所謂「近朱者赤，近墨者黑」，朋友就是一面鏡子，完完全全把自己的倒影反射出來。結到益友，孔夫子說：「三人行，必有我師」，在他們身上會學到不少教訓，自己也會不經不覺散發出一種華貴的氣質，這便解釋了為何鏡子會是邁向成功人生的一大步。

古代的忠臣向皇帝勸諫，就好像家人、朋友般提點著你。唐太宗得到忠臣魏徵的諫言，建立「貞觀之治」，開拓

唐朝盛世。魏徵死後，唐太宗說：「以銅為鏡可以正衣冠；以史為鏡可以知興替；以人為鏡可以明得失。魏徵沒，朕亡一鏡矣！」雖然這樣的君臣關係在現代社會中少之又少，但當中力諫勸誡的精神，套用到朋友之間也適合不過。

唐太宗的話再一次引證了鏡子不但可以正衣冠、修其身，更可反映出人的質素和其優劣長短。英國作家薩克雷說：「生活好比一面鏡子。你對它哭，它對你哭；你對它笑，它對你笑。」從鏡子中悟到的得，在生活上維持著；看到的失，在生活中去掉，此乃人生之正確目標也！



# 一次舊地重遊有感

5C 蔡嘉欣

一月二日（星期五） 晴

一棟熟悉的建築物映入眼簾，更明確地勾起了我忽略已久的記憶……

面前的一切都似曾相識，又有點陌生。三十多年前，我和媽媽常常來到這個地方。今天，我和女兒踏在過去的記憶中，望著那看似遠又看似近的鐘樓。鐘樓周圍的事物都變了到處矗立著高樓大廈，是森林般的密集，遮住了美好的風光，遮住了時間流逝的無情，遮住了從前的時光……

小時候，媽媽最喜歡帶我到鐘樓去，她很愛那種古典的氣派。我拖著媽媽粗糙的雙手，欣賞著附近美不勝收的景色。鶴立雞群的鐘樓站立其中，昂首挺敗，氣勢不凡。走累了，我們便坐在長凳上休息。媽媽總會溫柔地撫摸著我的小腦袋。偶爾哼首兒歌。我躺在媽媽的腿上，感受著她指尖的溫暖。音符在空氣裏飄飄揚揚，被微風吹過十幾個年頭……

「思賢，我們好久都沒有去過鐘樓了，不曉得現在變甚麼樣子了呢。你真的那麼忙嗎？就連再去一次的時間都沒有嗎？」這段話嘮叨了我二十來次，有時候真覺得煩厭。那時工作堆積如山，我快連呼吸的時間都沒了。我只好敷衍地回答：「下次，下次和你去。」每次到這兒，媽媽都沒再說話，但她的雙眸裏流露出來的失望和期待，都叫我異常難受。

下次，下次，再也沒有下次了。我始終沒在媽媽仍在世的日子去兌現這個所謂的承諾。工作讓我只懂得埋頭苦幹，為利益拚命，卻忘了身邊最愛的人……如果可以，我現在馬上就帶媽媽去鐘樓，不說下次，好嗎？

後來的日子裏，我都沒再去鐘樓，潛意識裏我恨這個地方，恨這個滿是遺憾、愧疚和痛苦的地方。今天偶然讓我回到過去，看著那唯一沒變的鐘樓，我彷彿看到媽媽在拉著我的背影，笑容必定如花般燦爛。在不知不覺間，時鐘原來已經跑了那麼多圈，叫人忘了從前的一分一秒。回憶都被歲月塵封了……



女兒抓住我的手，興高采烈地指著鐘樓說真漂亮。曾經何時，我不也就這樣拉著媽媽的手晃過那些童年的歲月嗎？長大以後，這些記憶如泡沫被刺破般被遺忘了，不留蹤影。忽然，女兒甩開我的手，朝鐘樓的方向走去。或許當初我就是這樣放開了母親的手，頭也不回地往自己的人生奔跑。然而，一切都已經過去了，沒有機會讓我重返以前去彌補成長中的過去。

此番舊地重遊，不禁有感光流逝的無情，已過去的事就只能成為腦海中的回憶，偶而拿出來淺酌，一切是無法重頭再來一次了！



父親的肩膀，不僅為我的童年留下了回憶，更肩負了整個家的生計。我，沒齒難忘。

小時候，生活清貧，一日三餐，有米飯飽肚可算是難得，有肉吃更可稱得上是奢華。在農村，「男主外，女主內」的思想根深蒂固，父親很自然是家中的棟樑，是收入的主要來源。可惜父親目不識丁，只有從事勞力工作——播種、鋤耕、收割一力包辦，有空更會到山上擔取木材修飾簡陋的磚屋。

我最難忘，便是從家中的小屋門前，怔怔的看著父親在田裏工作。依稀記得，他的肩膀上負著偌大的麻布袋，一手輕輕的傍著，另一手就向田撒下肥料和種子。可能是袋子太重，身子微微的向右傾，肩膀響起酸痛的警號，更不斷的向下垂、不斷的顫抖著。但父親沒有因此立刻放下碩大的袋子，反而自我振奮的吆喝：「錯過了這個時機，收成便會銳減，家中的心肝寶貝也定必餓壞了！」語音剛停，他便再提起那不勝負荷的肩膀，蹣跚到更遠的地方播種了。

固然，生活貧困，我們一家也必須認命。家中沒有多餘的閑錢買玩具供我玩樂，也許我也懂事，從沒有因此埋怨。父親常自責愧對了我，沒有給予我愉快的生活，但我當時確實沒有這樣想過，只要能坐在父親的肩膀上「縱橫世界」，已是我快樂的最大泉源。父親的肩膀十分特別，為甚麼？因為我既覺得它十分健碩，亦有著難以忘懷的氣息。可能是耕地的草味，也可能是汗水留下的酸臭味，但最有可能得是愛——也是一種你感受到卻捉摸不到的虛無芳香，而世上亦只有這種芳香，能芬芳萬世，永垂不朽。

這股氣息，從父親的肩膀溢出，瀰漫於我的童年，也深深的滲透在我心中。若鷹要成為蒼穹的使者，必先離開父母的環抱，向更高更遠的天展翅。我亦為了將來有更安穩的生活，到了城外做工，初時每隔一、兩個月便回老家探望父母，但後來次數在不知不覺間更稀疏。我數數手指頭，今天是第十一個月嗎？未然，今天卻是第十二個月了。對著排山

倒海的文件，撥亂了我的思緒，令我掀起童年時的回憶，回憶起在爸爸肩膀上無憂無慮的生活，也誘發了心中深藏的郁香。我自愧了！父親自責沒有讓家人的生活變得安逸、變得快樂，但我呢？我撫心自問，除了那每月匯回老家的金錢，我給予的還有甚麼？父親的身體狀況我又明瞭多少？……自責在心中擊起千重浪，一個堅決的理念在心中掛起：回老家！

老家依舊淳樸，家中依舊簡陋，但改變的卻是父親，他偻偻的身軀只能依靠在床上，走路也顯得不穩。我看得十分心酸，好比千根針同時插入我的心窩。我決意的說了句：

「爸，你累了，請安心的挨著我的肩膀，讓我擔負起養家的責任，更讓我回報那無止境的父愛……」



# 群眾的力量

5C 林佩娟

「大家好，我來了！」我一邊大聲地叫著，一邊探進這神秘的黑洞內。甫入山洞，面前是一片漆黑，在這伸手不見五指的環境下，我努力地尋找著我的同僚。

突然，我乍見前方有著一星半點的光芒，好像在漆黑的天際中的一顆北斗星。我再次大叫：「大家好，我來了！允行，家寶，你們在嗎？」我慢慢走近那束微弱的光線，在朦朧中看見了一群熟悉的身影，他們身著鮮紅色的風衣。沒錯！我找到他們了！他們轉過頭來，一看見我就露出了一副驚訝而感動的面孔：「太好了！太好了！思賢來救我們了！」

我馬上上前給同僚們一個擁抱，擁抱他們冰冷的身軀。因為三天前的一宗礦難事故，他們被困在這礦洞內已有一段時間，恰巧我這幾天休息，才有幸逃過一難。不過，我又怎會不理同僚的生死呢？我得知此消息後，馬上要求上級加派增援，但上級遲遲未有給予援助，反而責怪我多管閒事。我又怎能眼巴巴地看著同僚在礦洞中受苦而不伸出援手呢？我馬上收拾行裝，為他們帶備一些乾糧和水，出發到礦洞去救。

我遞上了十多個光酥餅，他們不消兩分鐘就吃光了，看來這幾頭「餓狼」也真的餓了很久。他們吃飽了，我就給他們引路走出山洞。洞內的地面凹凸不平，一不小心就會狠狠地跌一跤。再加上洞內潮濕無比，洞頂的水汽不斷凝結成水點滴到地上，因此洞內的地面濕滑極了。在這惡劣的環境下，我們只有團結一心才能走出困境。我們模仿螞蟻成群結隊時的情境，排成一行隊，雙手捉緊前方的肩膀，以防同伴失散。

我們互相扶持著走，當同伴跌倒時，我們會伸出援手；當同伴驚恐時，我們會給予支持；當同伴失意時，我們會給予鼓勵。我們為了提高士氣，還一邊喊著口號一邊上路。突然，「嘭」的一聲巨響，一塊黑板般大的花崗岩掉了下來，把走在最前的我困在山洞的一個凹位。我被那巨大的岩石困

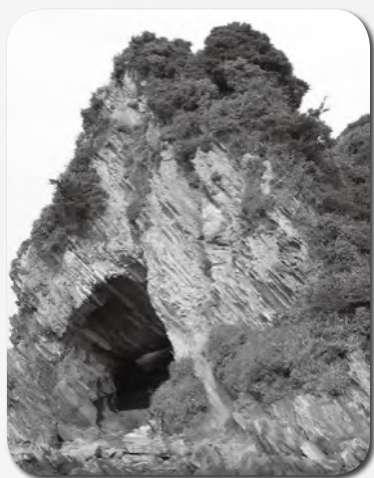


住了，彈動不得，而且岩石比我高，我完全看不到同伴們的蹤影，再加上花崗石的隔音能力太強，因此我完全聽不到外界的聲音。在這個孤獨的角落，我感到絕望了。

突然，我感覺到面前的岩石有輕微的移動，岩石被一股巨大的力量推動了少許。我從細微的縫中看見同伴們齊心協力地推動著岩石，他們出盡九牛二虎之力，用那強勁的臂彎與大石角力。然而，大自然的力量又豈會輕易被擊破呢？同伴們搏鬥了十分鐘，仍未能把大石推開，我又再次絕望起來了，於是我決定沉睡於黑暗之中……

一息間，我被熟悉的聲音吵醒，我慢慢張開眼睛，朦朧中看見同伴疲累的臉孔，看見他們大汗淋漓的身軀，那大石真的很重，想不到你們能救我出來！」其中一名同伴說：「想知道為甚麼我們能擊退大石嗎？是群眾的力量！」

聽到這兒，我感動得落下淚來，我再次與同伴擁抱，感受這奇妙的力量，感受這友誼的力量，感受這群眾的力量。我笑著說：「謝謝大家，你們來了！」



# 忘記和銘記

5C 林瑞釗

將「忘記」當作天上的月亮，將「忘記」永遠存在那一個又一個的黑夜裏；將「銘記」當作是天上的光芒，把大地年復一年地照亮；原以為忘記與銘記毫不相干，原來，他倆的關係就像月亮和太陽那樣。月亮的存在，是告訴我們正正是因為月亮的柔和，才能映襯出太陽耀眼的光芒。

我站在歷史的長廊，回眸數千年的中國，我可以忘記李白「且放白鹿青崖間」的豪情，但我必須銘記：「天生我才必有用，乘風破浪會有時」的志氣；我可以忘記陶淵明「采菊東籬下，悠然見南山」的閒適，但我必須銘記「安能為五斗折腰事權貴，使我不能開心顏」的不畏強權；我可以忘記西施「鴛鴦戲水，遊湖沅沙」的愉悅，但我必須銘記將軍「決戰三千里外，運籌帷幄之中」的決心，我可以忘記「問君能有多愁，恰似一江春水向東流」的愁緒，但我必須銘記「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的憂國憂民……

歷史的長廊下似乎如看不見盡頭的海洋，我遊走古代之際彷彿如成千上萬年，看著改朝換代，心不禁黯然神傷起來，但幸虧的是，「忘記」與「銘記」於我而言卻從未因歷史的浪潮而冷改朝久，反而令我看清自身的「忘記」與「銘記」是價值不菲，是恆古不變，更是對自己的「山盟海誓」！

在我沉思之際，我踏近了民國，歷史如流沙般在我的眼眸流走、流逝，我有些眼花繚亂，但好在「忘記」與「銘記」讓我的腦袋仍澄明，我仍可以堅決對自己說：我可以忘記「西安事變」張學良無禮對待恩師蔣介石，但我會銘記這是中國命運改寫的里程碑；我可以忘記身後數不清的外國民族唾罵中國是「東亞病夫」，但我會銘記周恩來「為中華崛起發奮圖強」的壯志豪情；我可以忘記毛澤東高舉的三面紅旗，但我會銘記鄧小平的「改革開放」、「黑貓、白貓論」的有建設政府政策；我可以忘記劉翔在雅典奧運會奪過那一面金牌，但我會銘記他在北京奧運會倒下仍堅持完成比賽的堅毅不屈；我可以忘記……

原來，在我高吭引歌訴說自己的志向——「忘記」與「銘

記」，歷史已把我送回到現實社會。歷史的步伐正如我今天的人生，說長，悠悠數萬日；說短，悠悠數十載。我慶幸我在那看不見天涯的日子還有那彈指間的年月，我懂得「忘記」與「銘記」。我將那不利於未來；將那微不足道的兒女情長；將那人驕兵必敗的虛榮寫在沙地上，讓大風幫助我忘記；我將那利於未來，振奮人心、發奮向上的理想志向「刻在石頭上，讓刻痕幫助我銘記。」

今天的我，仍是一個淹沒在人海之中的中學生，我會營營役役，也會尋尋覓覓。我不能為家庭幹些大事，更莫說為社會乃至國家幹些有建樹的宏偉事跡。但，我會牢牢記住屬於我的「忘記和銘記」：我會願意忘記我那成績輝煌的排名，而我肯定會銘記我所學的知識；我會願意忘記為家裏買油鹽等閒事，而我肯定會銘記報答父母親的孝心；我會願意忘記那十數次為慈善機構的義工服務，而我肯定會銘記受患者的笑容；我會願意忘記到外國遊玩的興高采烈，而我肯定會銘記我許下建設更美好的中國的諾言，我會願意……

我希望我的「忘記」就像月亮般，埋藏在黑漆漆的夜裏，默默地存在，同時也讓人領略太陽光芒是如此多嬌。我希望我的「銘記」如太陽般，照耀著大地，讓大地充滿朝氣！



# 繁星下的生命意志

5C 林瑞釗

泰戈爾說：「如果你失去月亮的柔光，你只是哭泣，那麼你將失去繁星。」失去，並不可怕，可怕的是你不斷失去。我慶幸，我失去過，可我找回了。

五月十二日，對你而言，可能是一個比普通還要普通的日子。而於我而言，它是毒蛇，無理吞噬我愛的人，還有愛我的人。五月十二日，仍在午睡的我猛然驚醒，家中的物品天旋地轉，白雪似的牆壁無情地被劃上數條可惡的裂縫，我從床上迅速跳了起來，連忙跑到母親房間，推開房門，只聽見一聲：「秀英，別進來！」房中的天花如被賦予無限的力量，迫不及待俯衝下來，壓著了床，壓著了被子，也壓著媽媽，……同時也壓碎了我的心。

「媽媽！媽媽！」只聽見山崩地裂的聲音。

「媽媽！媽媽！」只聽見哭泣聲回應我。

「媽媽！媽媽！」只聽見我跪倒在地上的聲響。

.....

「媽，你別嚇著我，你不在，叫我如何生存？」萬念俱灰，我向那倒落的天花板走去。突然身後一身軍服的男子猛然在後拉著我，對我吼：「你在幹甚麼？快逃！」怒氣中帶著急切的顫音。

我很想掙脫他，可無力，「我要救媽媽，沒有媽媽，我怎麼活？」

「女孩，你媽媽已經……已經不在了。」他哽咽說著，同時將我駝在他的背上，不顧我的掙扎，強行帶我到救援區。

活著，予我而言，還有甚麼意思？

我坐在救援區內，淚，早就哭乾了。

我的眼前，來來往往，抬來傷者，送走死者，我的心已經麻木，我活著，同時又死了。我也不知道過了多少個小時，天黑了。我不知道自己如何走進進食的帳篷裏面，那裏



人很多，多半是兒童，響亮的哭泣聲，沙啞的飲泣聲，就是少了狼吞虎嚥的聲音。是啊，已一整天，我仍不覺餓；死了的人，不會覺得餓？

我的雙眼放空，默默地坐下來。

「姐姐，給你。」一個稚氣的小女孩向我遞來一塊麵包。

「姐姐不餓。」我木納回答她。

「餓壞肚子，媽媽會心痛的。」小女孩回答。

媽媽，媽媽，媽媽這兩個字，再次觸動我的神經線，淚，劃過眼簾，又再次劃過那已經支離破碎的心。

「姐姐，別哭。」小女孩走到我身旁，用手擦了擦我臉上的淚，又說：「姐姐，我帶你找媽媽。」

「我媽媽，我媽媽……」無論如何，我說不出，我無法說出媽媽已經不在這不爭的事實。

小女孩似乎手不所明瞭，仍強拉我到帳篷外，「姐姐，看看天空。」

我順著她往天空望去，朦朧裏只見繁星點點，或許山崩地裂的聲音把月亮嚇跑了。

「姐姐，看見了媽媽了嗎？救我的叔叔對我說，媽媽會化作天上的繁星，好好守護著我們，所以我們必須堅強活下去。」小女孩堅定的聲音在我身邊響起，喚醒了我那奄奄一息的靈魂，也我想起媽媽說過：「秀英，將來你在外工作，你要記住，無論在你身旁發生甚麼事，媽媽的愛也會伴著你，白天，我會是太陽；夜晚，我是月亮，就算沒有月亮，也要記住我是繁星，好好守護你。」



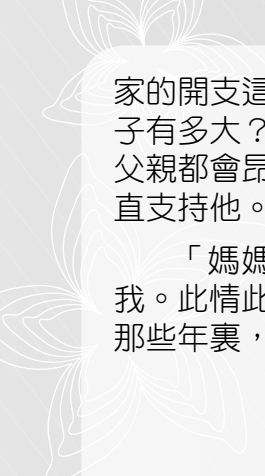
夜深人靜，皎潔的月亮在夜空中沉靜地發光，早上活躍非常的鳥兒也沉默下來。我獨個爬坐在院子裏的籐椅上，任由清風輕撫我的小臉。雖然舒服，但身邊卻好像少了甚麼似的。啊！就是父親的肩膀。

當我還是六、七歲的時候，每天晚飯過後，我都會拉著父親的手，到院子裏的籐椅上坐。這是我和他每天獨處的時間，我們都十分珍惜這些時刻。父親有時候會給我說故事，有時候會唱歌，有時候會出不同的謎語給我猜。我們就這樣聊著，聊著，慢慢地渡過了一個晚上。有時候我會抵不著睡魔的召喚，倚在他的肩膀上睡覺。父親的肩膀很柔軟，倚在他的肩膀上彷彿身處在綿花世界裏，舒服得說不出話來。可是，隨著我功課壓力愈來愈大，這樣的獨處時刻也就消失了。雖然沒有了晚上的相處時候，但為了補回這些時光，父親每天都送我上學。



「噢！爸！您怎麼走得這麼慢！」父親除了送我上學外，仍堅持為我背書包。他說書包的重量太重了，會阻礙我長高。因此上學時他都不讓我自己背書包。看著父親背著我那十斤重的書包，走起路來像一隻烏龜，我心裏實在是非常感動。每次到達學校門外，父親都已經汗流浹背，透過他的衣服，能隱約看到他肩上的兩行紅印。我看著他的紅印心痛不已，但他卻保持笑容叮囑我要用心上課。他把書包還給我後便往公司進發，看著他的背影，看著他的肩膀，是多麼的強而有力，是多麼的強大。

父親是家中唯一的經濟支柱，因此他很努力工作，為家庭努力。有一次我沒帶門匙，因此到父親的公司找他。父親叫我站在門外等一會兒，期間有幾位同事走來跟我說，你的父親真是十分努力，十分上進，你要向他好好學習！我嫣然一笑，並沒有說些甚麼。在回家的路上，我想了很多，整個



家的開支這麼大，而父親卻要獨自承擔，到底他肩膀上的擔子有多大？有多重？我只知道，即使擔子有多大，有多重，父親都會昂首挺胸地承擔著。因為他知道，我和母親都會一直支持他。

「媽媽！」我睜開眼睛，我的小女兒跪在籐椅旁叫喚我。此情此景讓我想起父親過世的那個晚上，我終於明白到那些年裏，父親的肩膀上是多麼的重……



有多久沒有看清自己的模樣了！從前的我臉上總掛著一副天真爛漫的笑容，看著這無邪的樣子，總想不到有甚麼塵世事能煩擾到我。但經過歲月的洗禮，現在我已是一個為工作而忙於打拼的小伙子。我呆呆的站在衣櫥前，無奈的對著鏡中人。



看著眼角泛起一條條紅筋，我不能接受每天捱更抵夜，日夜癱倒的生活。面容一天比一天蒼桑，臉色一天比一天蒼黃。年僅三十歲的我竟滿頭白髮。這一副憔悴的臉，令人難以置信……

每當回想起童年，我的思緒變得十分混亂，因為每一次對鏡都會挑起我內心深處的喜怒哀樂，彷彿把我整個童年的生活都濃縮在鏡子裏。

還記得第一次對鏡是弟弟擺滿月酒的那天，媽媽把我打扮得像「灰公主」中的王子般。我穿著一身帥氣的西服，對著鏡子前不停轉動，我十分滿意鏡中那討人喜歡的「我」。滿臉掛著天真、稚氣的笑容。看著鏡中的我，總是很享受和嚮往當時無拘無束的生活。到現在，那些天真無邪的笑聲還會不時在我耳邊徘徊，十分懷念。

剛升中不久家庭出現問題，我的情緒掉進了谷底，想起當時每天不眠不休為他們擔心，甚麼也不能做，只能躲於洗手間，感覺十分難受。看著鏡子裏的我，不禁掉下男兒淚：「為甚麼其他人可以有完整的家？而我卻不能！」我握起拳頭，一拳向著鏡子揮去，拳頭麻木了，甚麼感覺也沒有了，只有一滴滴血從手指縫隙間滲出來。這一幕影象，鏡子把它緊緊地牢記著，為我童年帶來不能忘記，不能磨滅的記憶。

畢業了！鏡子裏的我穿起一身筆挺的西裝。我慢慢穿起畢業袍，戴起四方帽。那喜悅由心而發，媽媽對著鏡子的我



說：「我兒子終於成大了，媽媽等了這一刻很久。」媽媽在鏡子前幫我移好四方帽的位置，我這時這刻也感動到哭了。我心情的起伏很大，而「鏡子」幫我一幕幕記錄著。

剛初出芽蘆，我已十分投入工作。我為了工作而忽略了身邊的人，看著奶奶的病情一天比一天嚴重，我卻袖手旁觀並沒有盡孝道。每當一想起「她」，我就到洗手間洗面清醒自己。望著鏡子的我，一臉後悔，提不出精神，彷如一個垂死的病人。奶奶曾經照顧我的景象在我腦海漸漸泛起，我也只好痛苦無奈地接受。

這一幕幕時光之旅，集成我有喜有悲的曾經。忽然電話響起，我又要投回這繁忙的都市裏，每天如常像螞蟻般，勤勞工作。

每次對著鏡子，我都會憐憫鏡中的人，過著比一般人多遭遇的生活。人們常說「以銅為鏡可以正衣冠」，如今的我樣子蒼老，還能「正」嗎？我就是不服氣，不服為甚麼命運如此。現今，埋怨也是白廢的，我要尋找一塊好的鏡子，記錄一些好的影像，重新裝備自己，為日後生活努力！

# 一次舊地重遊有感

5C 葉綺虹

一月二日（星期五） 晴

一棟熟悉的建築物映入眼簾，更明確的勾起了我忽略已久的記憶……

這一棟白色的牆身、有著甜筒般的觀星樓在海邊靜靜的守望著閃耀不停的繁星。光芒四射的星星取悅遊客們的歡心，人們都爭相觀望那些動人的星星，而我卻靜靜地站在圍欄邊。



還小的時候，爸爸便告訴我天上的星星就是他的朋友，只要當他失落時，星星一直陪伴著他成長。

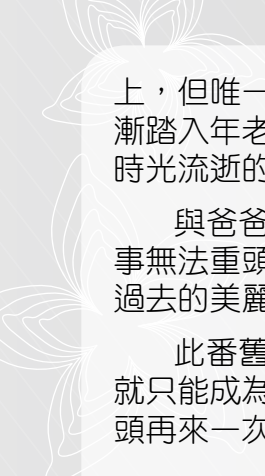
還記得，熱愛觀星的爸爸第一次帶我來到這棟富有歐陸特式的觀星樓，爸爸用那溫暖而厚大的手拖著我的小手，一步一步走上那多彎曲折的旋轉樓梯。一到達最頂峯，那些巨大如銀色大炮的觀星儀吸引著我，我歡天喜地的跑到它前方，但個子矮小的我，即使站直腳尖都碰不到它。

此時，腰間傳來一陣暖意，爸爸從後緊緊的抱起我，我乖乖的背貼著那闊大的胸膛，我一手抓著望遠鏡，一手緊握著爸爸有力的手臂。啊！無數的小星星在我眼前一閃一閃，我彷彿漫遊在星空中，而爸爸便是載我到太空的太空船，安全的、親密的伴著我，爸爸一直陪伴在我成長。

爸爸親親我那興奮得紅通通的臉蛋，爸爸再次牽著我的手，我倆站在圍欄邊，眺望著閃閃生光的星星，我依靠著爸爸的臂彎，細聽著繁星的私語。

那一段又一段忽略已久的片段在我腦海中不停閃過，觀星樓仍是那麼吸引、那麼獨特、那麼的熟悉，不同的是剩下獨單隻影的我。

時光流逝，現今亭亭玉立的我，已經可以靠自己的力量走上觀星樓，觀星儀依舊穩重的站著、繁星依舊高高掛在天



上，但唯一失去的就是爸爸的身影。人隨著時光的流逝，逐漸踏入年老，慢慢步向死亡，這是不變的事實，我只好感慨時光流逝的無情。

與爸爸的美好甜蜜只能成為腦海中的回憶，因為過去的事無法重頭再來，每當我偶而在觀星樓上望星，我都會淺嘗過去的美麗，重拾爸爸給我的愛，重遊星空。

此番舊地重遊，不禁有感時光流逝的無情，已過去的事就只能成為腦海中的回憶，偶而拿出來淺酌，一切是無法重頭再來一次了！



# 一次舊地重遊有感

5C 甄勝藍

一棟熟悉的建築物映入眼簾，更明確地勾起了我忽略已久的記憶……

「剪刀石頭布！」「哈哈你輸了，欠我一根棒棒糖喔！」秀英當年的天真笑語倏地在我耳邊響起。還依稀記得那時只是在唸小學的我和她在這學校裏打打鬧鬧的青蔥歲月。



秀英興高采烈地跑來說：「一心呀，我在附近的山頭發現了很多好玩的東西呢！放了學我們一起去吧，好不好啊？」不久，我的手被她硬拉著去了學校後山的地方。映入眼簾的是那燒得正紅的鹹蛋和那被風吹得起舞得葉子，兩者不斷交錯，以一絲絲的空隙中滲透出日落的微弱光線。我們走一步，它們也走一步，形成無數顆不斷閃爍的星星，投射在我們的臉蛋兒上。秀英遮了遮眼道：「一心啊，你在看甚麼啊？這兒很刺眼，快點走吧，前面就是了。」

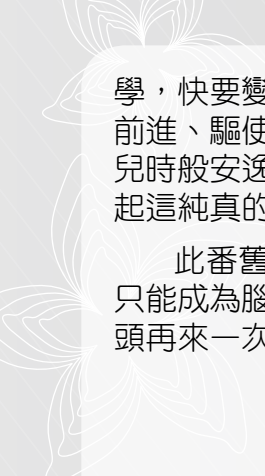
我們不知踏過了多少落葉、攀過了多少大石、穿過了多少洞穴才到達了秀英所指的好玩地方——大榕樹的眼前。前面屹立著一棵高昂直立的大樹，其氣勢非凡，直逼我們的氣場中，叫人不敢動於一髮，像是我們的訓導主任用大得快掉下來的眼珠直瞪著我們似的。

秀英指著它說要爬上去。不知怎的我又跟著她一起瘋了，真的就爬上去了大榕樹的樹頂。一開始我們還是雞手鴨腳的，後來靠著我們互相依傍著才辛辛苦苦地爬上了這大榕樹。成功了，我們擦著汗水，互相面對著，笑了。

在樹頂上看到的又是另一番的美景。四周的木綿花到處飄盪，很是壯觀。

突然，電話鈴聲響了，無情地把我拉回現實。在趕回公司的車程上，我慨嘆著歲月不留人，人事物經已面目全非。生活的忙碌削去了人生本有的色彩，工作的工作、上學的上





學，快要變得失去了自己了。生活中的急促節奏，驅使我們前進、驅使我們拼搏、驅使我們力爭上游。現時的我已不像兒時般安逸無慮了，要不是我今天碰巧走過，我想我還憶不起這純真的片段。

此番舊地重遊，不禁有感時光流逝的無情，已過去的事只能成為腦海中的回憶，偶而拿出來淺酌，一切是再無法重頭再來一次了！



中

國

級

作

本

# 回家路上

4A 陳振濤

香港雖是我成長的地方，充斥著大大小小的回憶，但與「她」相比，我對「她」的情懷更是難以忘懷。

天空灰濛濛，綿綿細雨交織著微風，雨滴乘載著我對家鄉的思念，慢慢落在我的心窩。我背起那沉重的背包，踏上歸家之路。

微微細雨輕打著我的臉龐，卻不減歸家似箭的心。在公交車上，人們總是拿著報紙，提著公事包，或者整理儀容，為忙碌的一天展開序幕。在香港，總是能夠體會到「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」之意。而「她」卻能為我解開重重壓力，使我如釋重負。這也是我迷戀「她」的原因。

雨還在下，下得更密、更大，但無消我回家之意。在羅湖口岸，我提著行李，拿出證件。看到證件上的我，再跟現在的我比較一下，差別可大了。雖然面貌有所不同，但內心所惦念的，卻始終如一。

乘著火車，再一次與「她」找近了距離。雨滴打掃著車窗，迎合著微風，雨點彷彿於車窗上繪畫著甚麼似的，有時是大人拖著小孩；有時是兩人肩並肩；有時是兒子拖著老邁的父親。難道是在告訴我時間的流逝，是多麼難以預料嗎？

還記得孩時，爸爸常伴我在家鄉的海岸、細味那紅日西沉的景象，傾訴著男兒心事。不知道那海岸是否仍在？那紅日是否依然動人？

驀地，背道而馳的火車，迎面跑來，把我從回憶中拉回來。這時窗外又是另一番景象，阡陌交錯，與羊腸小道相映成趣，將我的回憶與故鄉拉得更近，更親密，更刻骨銘。

火車慢慢的靠近月台，月台兩邊盡是鐵路樞紐，萬般交錯；宛如我此刻的心情，百感交雜。思憶一步一步溶化我的心，暖暖的，輕輕的，細細的。

再次乘坐故鄉的公交車，車廂中瀰漫著輕鬆的氣氛，乘客都在閒談與香港相比，可是天壤之別。同一種交通工具，卻有不同的氣氛。

車門終於打開了，我的心扉亦隨之開啟，千萬種感覺匯聚成一片羽毛，輕輕的落在我心，泛起了暖暖的漣漪。

終於來到最後一程，站在村口的牌匾下，那種回到家門的感覺，實在令人難以形容。小道兩旁滿是竹林，亭直的身子，有如向我這個別鄉數年的歸客，恭候多時，我滿是感激。

我迷戀的「她」，正正藏身於這個小小的魚米之鄉，「她」為我乘載著滿滿的思憶。走走看，那充斥著男兒心事的海岸依然存在，難道是默默地等我歸來，再續前緣？

此時，天空也笑逐顏開，彩虹也為我歡笑起來。我終於重投「她」的懷抱，再次感受「她」帶給我的甜蜜。「她」是多麼美麗，「她」是多麼可愛，「她」是我唯一的故鄉，唯一的家。





# 一次植樹活動的見聞

4A 鄭銘賢

陽春三月，萬物復甦，大地呈現一片欣欣向榮的景象，萬物都向人們展現出微笑。今天是學校植樹活動的日子。我們趁著太陽剛過頭頂，沒有那麼酷熱難擋的時候來到了野外郊區。彷彿進入了一個天然大氧吧，兩邊綠柳環繞，猶如一名名鼓手，正在慶祝著春天的到來。

除了種樹的同學之外，還有一些家庭來到附近野餐，溫馨的感覺像風兒傳遍各個角落。一隻隻形狀各異的風箏，都變成彩色的雲朵在空中飄動。大家的心情不約而同地興奮起來。讓我們為這幅美麗動人的畫再添上幾筆吧！

大家領過樹苗後，興致勃勃乎來到小山坡，精心挑選了一塊陽光充足的風水寶地，準備給它們安家。這時，水桶被有節奏地傳遞起來，像極了搖動的音符，不時還洒出點兒水來。而鏟子則像琴弦一般撥動著，底下的泥土發出「滋滋」的聲響。有的孩子在旁邊看得手舞足蹈，好像在聽著我們創出來的植樹歌。

而在大家都忙得不亦樂乎的時候，聽到了有人尖叫的聲音。噢，原來是風箏勾了在了樹上。老師吩咐了幾個同學先放下手頭上的工作去幫幫他們。而我們則繼續為樹苗澆水和填土，眼睛還是忍不住看看那邊的情形。只見有人嘗試用鏟子當標槍使用，差點把風箏撞個粉身碎骨。有人提出大力地去搖那棵可憐的小樹，但是大家都怕把樹搖壞了。忽然間，就是線不小心被扯斷的一霎那，一股舒心的春風將風箏托起，帶著它往太陽緩緩落下的西方遠去，呆了一會兒的人們趕緊又吵吵鬧鬧地追著去了。

很快一棵棵樹苗聳立於春土中，以昂揚的姿態向世界宣佈了自己的一片立足之地。就像這些小樹，我們也是一群有著美好希望與夢想，心懷感恩的少男少女。此刻大家臉上都是晶瑩的汗水，衣服上都沾滿了泥土的痕跡，但看上去大家都是那麼可愛，說著笑，也收拾著東西，不得不讓人承認這是一道別有風味的風景綫！

# 「苦樂全在主觀的心・不在客觀的事」

4A 林美雲

同是半杯水，有人看見便說：只剩半杯水；有人剛心存感恩，慶幸尚有半杯水。故事中，同在一杯水，異在兩個人，卻存在兩個想法。究竟甚麼影響著他們的想法呢？那莫過於其主觀的心了。

梁啟超先生在《敬業與樂業》的文章中指出「須知苦樂全在主觀的心，不在客觀的事。」意指一個人的痛苦與快樂受內心主觀感受的影響，而並非客觀的事實。而上述半杯水的故事正正是這句話的最佳詮釋。同樣地擁有半杯水，這為客觀的事實，然而在這個相同的情況下，不同人卻有不同的反應。究竟是為現在擁有的而感恩，抑或為所欠缺的而抱怨，則視乎個人的心態，繼而產生出處於一線之差的苦與樂。

不過，亦有人提出辯證唯物主義，指出「任何意識都是客觀世界的反映，不能脫離客觀世界，物質是決定意識的」。故現在的優待或挑戰往往成了人們喜樂哀愁的藉口。可是，人們往往忽略了後句「意識也反作用於物質」，即代表人的意識也影響著事情的發展，而四肢殘缺的力克・胡哲則是最佳的印證。

不少人認為殘障人士的出生是一齣悲劇的序幕，然而力克則活出了精彩的人生。無可否認，天生沒有雙手和雙腳是一個不幸，力克亦曾為此三次嘗試自殺。但看過一篇人生自強不息經歷的文章後，心底的幽暗處燃起熾熱如艷陽的生存鬥志從不間斷，散發著樂觀積極的光彩，至今他已成為騎馬、打鼓、游泳、足球，樣樣皆能的人。事實證明，心態決定命運，心態決定成敗，心態決定苦樂。事實永遠只是客觀存在於這世界上，如何去解讀從來由我們來選擇。正如力克選擇了奮鬥而非放棄，以歡笑取代流淚。

當然，人生總會遇到不如意的事，甚至使人萌生起輕生的念頭。可是，當你在為自己所謂的不幸而失意時，世界很多隅的人卻在渴望。故請謹記，你有權選擇轉換看待事情的角度。即使比不上不足，然而比下有餘。果真犯得著把整天、

甚至一輩子的時間都留給不滿、憤怒、埋怨、沮喪和報復嗎？面對任何事情，除非人生已到盡頭，否則你仍然有權選擇開懷大笑，抑或愁眉苦臉，只要別讓自己後悔便可。



# 波折重重，煙火表演幾乎錯過了

4A 吳金濤

一如以往，我們一家人打算在今天（年初二）到灣仔海旁欣賞新春大表演，想不到今天波折重重，我們幾乎錯過煙火表演……

今天天氣晴朗，萬里無雲，是個欣賞煙火的好日子。我和父母都本著興奮的心，打算下午四時左右便出發到灣仔海旁找個好位置，好好地欣賞煙火表演。但無奈現實並沒有這麼完美……

在出發到灣仔之前，我們一家人先到伯父家拜年，我們有說有笑，我更收到利是，十分高興。但俗語有云：「快樂不知時日過。」正當我們兩家人在享受這片和諧愉悅的氣氛時，爸爸好像想起了甚麼事似的，猛然抬頭看時鐘。哇，已經四時半了！我們馬上向伯父一家道別，跑到附近的士站準備乘車。這時我翻了翻袋子，發現我沒有帶相機，一臉尷尬地要求父母給我一些時間回家取相機，他們點頭示意批准要求我快去快回。幸好我家離伯父家不算太遠，我馬上以光速向家中奔去。

到了家，我東翻西找地把房間的東西全找出來，就是找不到相機。我此刻焦急得像熱鍋上的螞蟻，努力地找尋相機。我嘗試冷靜下來，但失敗了——這種危急的情況下我哪能冷靜下來呢？隨著我越焦急，我的心跳便越來越快，時鐘「滴答」的聲音也漸漸加速，彷彿我身邊的空間、時間比外面過得更快一樣。豆大的汗珠從我額角流下，突然，電話響起了……

我一接聽，原來是媽媽，她很尷尬地跟我說原來她一早把相機放在她的袋子裏，而不是放在我的袋子中。這可真折騰我啊！我這匹「野馬」又得從家中跑到梯間，梯間跑到樓下，到樓下又再跑到士站。終於，我氣喘吁吁地到了士站，一家人上了車，以為已經風平浪靜，不再發生麻煩事，但是「暴風豆的前夕是最平靜的」……

上車時已經五時多了，上好的觀景位置都一定被佔有了，我們的心情都非常失落。倒霉的是，「紅隧」正在堵車，



整條通路都卡得密不透風，車子們只能慢慢地蠕動著，於是我們在這兒浪費了一個多小時的時間，心裏很不是滋味。但最喪氣的並不是浪費了一個多小時，而是車子好不容易走出了隧道，竟然拋錨了！我的天！我們要在此展開步行到灣仔的旅程了嗎？在我們走了不遠後，媽媽提了一項建議——走到車路然後乘的士。在此情況下，我們只能默默地接受這個提議。

幸好我們很快便遇到一輛的士，可算是不幸中的大幸，然後趕到海旁欣賞那美麗的煙火。雖然今天波折重重，但我看到這華麗的煙火後，甚麼疲勞都忘得一乾二淨，因此我認為這次經歷是挺值得的，不過還是有點不愉快。

儘管這次經歷十分難忘，但我仍希望明年不會發生此等慘劇……



# 回家路上

## 4A 石達鏗

「猶如雷鳴般的巨響，震碎了眼前無數的性命，以往熟悉的街道也被分裂成無數的碎片，眼前的建築不斷崩壞，地上傳來一陣陣令人心寒的尖叫聲……」我很清楚，這不是特技。

夢到這裏滿身冷汗的我又被那擾人的惡夢叫醒了，彷彿是在提醒我些甚麼，但這段日子給我的打擊令我不敢去想，也不想去想。「畢竟那次經歷也太嚇人了吧，不去回想也是理所當然呢！」我不斷用類似的藉口，逃避那次災難，不去正面面對，但心中總是有根刺刺著，很不安心。



在醫院昏迷了整整一星期，又由於腳傷被逼在這悶熱的病房待了一段時日。直到今天，我終於可以在醫院走上幾步，從病房中走出去，便是病人們的「交誼廳」，正中央放著一台電視機。正當我走過這地方，電視上播放的片段，叫我停下腳步，也叫我喘不過氣來……

「是次地震的死亡人數不斷上升……」報導員口中所說的數字和形容，不斷在我腦中重覆。我腦裏一片空白，但卻十分清晰，因為心中那根刺終於拔了出來，那惡夢也變成了一個清晰的指示，那時我心中只有一個目標——「我要回家！」

「身體的傷好了，但心靈已被摧殘得不似人形」，這是我乘車前往家鄉途中所見的人的表情跟我說的。也許我也是其中一位身心受創的災民，但這不能阻擋我，因為「我要回家！」

驀地，車子停下來，前面所見是一段長長但四分五裂的道路，到這裏，我要以我的雙腿踏破回家的道路。

我站在原本繁忙的高速公路上，以往的繁囂跟災民們的心靈一起飛散了，剩下的只是灰灰黑黑的寂靜與看不見終點

的目的地。

我一路走，所見的非黑即白，黑是厚厚的烏雲與看不見盡頭所帶來的絕望的黑色；白是躺在路邊未知生死的人的臉所映照出的顏色。我一邊走，一邊努力地壓制自己不要胡思亂想，但卻一邊希望在這路上不會看見自己熟悉的面孔躺在地上，這種矛盾的想法可真的把我弄瘋了，我只好不斷安慰自己，令自己盡量保持冷靜，保持平靜，保持克制。並懷著那僅有的希望繼續前行。

公路已走了一大半，眼前原本漆黑的終點開始變得清晰，我一邊為著所得到的一點希望有所寄望，一邊又擔心那現實景象會再一次為我帶來絕望，想到這裏，我的腳竟然不聽使喚，再也動不了。也許惡夢所帶來的那份恐怖又再令我害怕，害怕繼續前進，甚至產生了回頭的想法……

正當我為著心裏的不安而猶豫時，一朵小但卻在廢墟中散發出耀眼金黃的花，把我導回正軌。那朵細小的小黃花在頹垣敗瓦中堅強地生活著，儘管旁邊的大樹都已倒塌，營養、水份都已是極度不足，但那小花仍然堅強生活著，散發出那名為希望的力量。在這刻，我不再逃避，並以希望為動力繼續前進。

震碎了的生命，分裂了的街道，崩壞了的建築再現眼前，這次，我不再懼怕，我踏著滿佈碎片的街道，前往家的所在。

以往的家已不再存在，我看著散落在地上的家具、掛畫，感覺一切也完結了，以往的心血已化為烏有，平穩的日子也結束了，「為何上天會這樣不公？」想到這裏，再堅強的人也忍不住落淚，包括我……

這時金黃的光再次在腦海中閃耀，照亮了崩潰的我，我頓時感覺到希望的力量，我明白到小花想給的不只是推動自我的動力，也是推動別人的力量。我擦乾眼淚，帶上手套，開始清理廢墟，因為「我要回家！」

# 「苦樂全在主觀的心・不在客觀的事」

4A 黃楚琪

「苦樂全在主觀的心，不在客觀的事」這句話的出處是梁啟超的《敬業與樂業》，意思是：一個人的喜怒哀樂都是看自己的主觀感情，而客觀的事實，根本無關痛癢。我是十分認同這句話的。

不同的人會有不同的感覺，即使遭遇相同的事情，有不同的心情亦是理所當然的。《五體不滿足》一書講述一名先天殘障人士，一出生便被判定為「先天性四肢切斷」，沒有四肢，但他依然無憂無慮，以一名正常人的姿態成長，是甚麼能令他在這樣惡劣的環境下健康成長？那是因為他的父母沒有待他如殘疾人，而是把他當作正常孩童一樣照顧，從小培養他樂觀的心態，才能令他即使身體殘障亦沒有自暴自棄，自怨自艾。反觀現事，翻開報紙，總會見到一兩宗關於丟棄兒童或虐兒的時間，當中大部份被丟棄或被虐待的兒童都是殘障兒童。為甚麼書中的父母擁有一名殘障兒童，能待他如常人，對他愛護有加；而現實中的父母，擁有一名殘障兒童，不是丟棄他就是虐待他？兩者其實遭遇的都是倒模一樣的事實，但卻有截然不同的行為，這個就是「苦樂全在主觀的心，不在客觀的事」的例子嗎？兒女其實是天賜的禮物，即使他有缺憾，我們亦沒有權利傷害他。如果能有一顆善良的心，待他如常人，一切都會變得美好，相反，丟棄他或虐待他，只會令自己後悔，令自己操勞，令自己苦惱。選擇開心或苦惱，其實只看你的主觀感情罷了。

常聽說到一句話：無論開心或傷心，日子一樣要過，那為何不選擇開心地過？夏天的時候，想走進雜貨店換一雙清爽的草鞋，但已經售罄、天有不測之風雲，晴天轉眼變成下雨天，走進雜貨店想買一把扇子遮雨，卻已經掛起「沽清」的牌了。為此，你可能傷心一整天，心裏埋怨著老天爺是否在耍你。同一時間，雜貨店的老板娘卻十分高興，一天內能把草鞋與雨傘都賣光光了。其實，「塞翁失馬，焉知非福。」買不到草鞋，沒甚麼大不了；想擋雨不一定要雨傘，雨衣也可以呀！為甚麼偏要選擇雨傘？其實選擇權一直在手裏，只是不懂得變化，忘了我們有另一個選擇。同樣地，我們有



權選擇開心與傷心，那何必選擇傷心，開開心心的不是更好嗎？苦樂全在主觀的心，不在客觀的事。

快樂與痛苦，開心或傷心，只是一綫之差。事實永遠客觀的存在於世上，怎樣理解一個客觀的事實，都是由我們定奪，開心或傷心，也由我們選擇。既然主導權在我們手裏，無謂選擇苦了自己的方向！苦樂全在個人主觀的心不在客觀的事，從今天開始，選擇一個快樂的方向吧！



# 一次植樹活動的見聞

4A 黃楚琪

重遊舊地，看到眼前一片綠油油，不禁回憶起五年前的三月十一日。三月十一日是國際植樹日，由於家鄉剛重建完，所以需要種上一些樹木，綠化村莊，於是趁著國際植樹日集合一眾村民，舉辦了一個植樹活動。

當時的我十歲，在村裏算是小孩一名，不需要做甚麼辛勞的工作，只是與其他同齡的小孩，坐在一邊觀看大人的一舉一動。村長進行了一個簡單而隆重的開幕儀式，然後各村民就拿出私家工具——鏟，於池塘旁邊的一大片空地上動工。參與植樹的不只是身形魁梧的男士，平日溫柔嫻熟的女士們亦巾幗不讓鬚眉，使盡全身力氣挖坑。即使汗流浹背亦毫不介意，他們的臉色亦從淺淺的粉紅色，被那猛烈的太陽曬成通紅，好比一個成熟了的紅蘋果。忽然一把洪莊的聲打斷了我們的觀賞活動，「小朋友們，快來幫忙！」——賢叔叔向我們揚手，示意我們拿小樹苗過去。

其實我們都很期待參與是次活動，但大人們都生怕我們會被弄傷，所以挖坑就不讓我們參與，等了良久終於可以植樹了，我們都高興得跳起來，像一匹匹在原野中奔馳的野馬，拿起小樹苗後就奔到空地。當時的我們並不知道小樹苗的品種，但可以參與其中已是一大樂事。我們走到空地後各自找一個坑，然後數一、二、三，一起放下樹苗，大人們看見我們如此天真的做法亦忍俊不禁。其後埋土的工作，又得交回大人的手裏，我們亦拿起我們的私家工具——壺，走到池塘邊盛水，等待著埋土後我們的灌溉工作。

當時的小樹苗跟我們的身高差不多，但卻需要我們的幫助才能生長。我覺得，小樹苗就像是生活在這地球上另一端的貧窮人民，他們食不飽腹，衣不蔽體，需要我們的幫助，才能過上較安穩的生活。幸福並不是必然的，既然我們有能力幫助別人，何樂而不為？就像我們植樹，小樹苗可以得到生命，而村莊亦因此而變得美麗；我們幫助別人，別人高興，我們亦開心，如此雙贏的局面，何以吝嗇？

雖然我們參與的都是一些輕鬆的工作，但太陽公公並沒

有因為我們是小孩而吝嗇它的陽光，最終我們都變成了一個個會活蹦亂跳的紅選果。穿梭於剛植好的小森林裏，繞著我們的成果高歌。我們心中感到無限的成就感，原本的一大片空地，經我們的一點點努力，已塗上了生機勃勃的色彩。

一眨眼五年已經過去，現在我才發現，原來我們種植的是細葉榕，聽爺爺說是因為細葉榕適合我們村的地理環境。每當我回鄉，看見村莊穿著這一件綠衣，都會憶起五年前我參與植樹的所見所聞。我感到榮幸，村莊因有我的汗水，而有了改變，現在我甚至貪婪得，想世界因為有我，而有一點點的改變。所以，我不會吝嗇我能盡的責任，我能流的汗水，我能出的力量，為改變世界而努力。



# 回家路上

4B 陳紀宏

一場金融海嘯，毫不留情地把我的一切捲走——我的輝煌名譽、我的顯赫地位、我的萬貫家財……拖著沉重而疲憊的身軀。從法院步出，揭示我已經一無所有。

今晚的夜空分外深沉，萬點星光不知去向；鬧市中人聲鼎沸，站於其中，彷彿我只是一個醜角，被排斥，被無視。想起來，已經有數天未回過家，身上筆挺的西裝已發出令人嘔吐的汗臭，難怪穿插於人群之中，途人都對我敬而遠之，就連街邊賣小吃的小販也以鄙視的目光投射在我身上，難道我真的如此令人厭惡，真的如此頹廢嗎？

一步一步於鬧市裏走著，步伐是重甸甸的，叫人提不起勁。那邊廂，五光十色的燈光招牌不斷閃現，街上的名貴跑車來回馳騁。它們是在諷刺我如今的衰敗嗎？

走出教人煩厭的石屎森林後，我以為大自然會明白我的孤寂和無助，原來它們也是無情的魔鬼！刺骨的寒風在譏笑我，死寂的樹木在逃避我，原本萋萋的芳草亦只剩下一片冷漠。走到海邊，海水的顏色被染黑了，我的內心對著這片黑寂呼喊著、控訴著，為何不幸會降臨於我身上？為何要從我的手中奪去一切？

回想從前。我的公司業績卓越，收入每秒鐘千萬上落，每天珍饈佳肴、鮑參翅肚，豪華房車代步，就連送給愛妻的禮物都盡是珠寶首飾、名牌衣物……對了，我不是一無所有，她一直在我身旁為何我會如此愚蠢，雙眼如此蒙蔽？

自從公司發展上了軌道，我便經常忙於公務，見她，關心她的時間逐漸減少。財富令我沉溺於紙醉金迷的世界，我更嘗試過到內地尋歡作樂，完全將她置之不理……我不愛她了嗎？為何我會如此醜陋，把結婚時的諾言忘記得一乾二淨？

她仍在我身旁嗎？她在守候著我們的家嗎？我帶著後悔內疚的步伐，往我剩餘的希望走去。

步至家門前，我猶豫了：她會原諒我嗎？我還有甚麼顏



面面對她呢，我不是一個好丈夫、我不是一個好男人、我不是一個……

猶豫之際，「家」的門如常為我打開，我立刻低頭道歉：「對不起！」只見她寬容地笑了：「歡迎你回來！」。驀地，我覺得自己是世界上最幸福的男人。有此愛妻，夫復何求呢？

仰望天上繁星漸現，我一無所有嗎？不，我一無所缺！



# 假日的鬧市街頭

4B 薛經正

寒冬到了，太陽早已落下，取而代之的是皎潔的彎月，街道上一片雪白的佈景，為月亮添上新衣裳，亦為你添上幾分美麗……

今天是一年一度的聖誕節，在地鐵站內，早已逼得水洩不通，令我們寸步難行，經一番波折後才走出地鐵站。踏上尖沙咀一望，街道上人潮如鯽，每個人臉上掛著歡樂的笑容：小孩騎在爸爸的肩上，指揮著巨人往前走；青年們三五成群，一邊走一邊嬉戲；老人們用拐杖撐著，慢慢地拐著，拐著，我牽著你冰冷的手，逼進人群中，一起向著海旁邁進。

沿途上，我們走一下，停一下，雖然天氣寒冷，不時又有猛風迎面吹來，人們都穿著厚厚的大衣，但亦無損他們興奮的心情。街道旁一些食店仍營業著，那香味四溢的食物吸引了許多人來光顧，人龍多得不見龍尾，每個人握著手上那暖烘烘的美食，面上流露出滿足的神情。我們繼續往前走，看見一隊隊由基督徒組成的合唱團，為行人獻唱聖誕歌曲，亦為一些基督徒派發假花，並送上一句「耶穌愛你」，頓時一份親切感湧上心頭。

我們繼續在鬧市街頭往前走，不知走了多久，才隱約看到海旁的蹤影，人們亦開始加快腳步，我們亦與海旁愈來愈接近。海旁上最多的是一對對的戀人。一對年輕的情侶擁抱在一起卿卿我我，散發出甜蜜的味道；一對中年夫婦為某事爭吵起來，雙雙大發雷霆，散發出辛辣的味道；一對歲月滄桑的夫妻，雖然口不說話，但雙方已心照不宣，散發出甘苦的味道。我們慢慢地向前走，看見一些人在售賣各式各樣的頭飾，有栩栩如生的鹿角，亦有色彩絢麗的蝴蝶結。另一邊，有數位畫家正在為遊客描繪肖象，那遊客的面貌、神韻、舉止，都被畫家一一捕捉，彷彿時間在畫上停止了般。

不經不覺已接近聖誕節，愈來愈多遊客湧到海旁迎接聖誕節。在維多利亞港對面的高樓大廈，掛著五彩繽紛的燈飾，霓虹燈映照向天，向海，海面上散發出淡淡的暗紫色，

既神秘又美麗。時間一分一秒地流走，聖誕節一分一秒地接近。「三！二！一！」在眾人的歡呼下，聖誕終於到臨。

迎接倒數後，眾人亦逐漸開始散去，我們沿著原來那擠逼的街道，原來那地鐵站離去……尖沙咀亦由鬧市街頭變得寧靜，日日如是。寒冬仍在，天上閃爍的鑽石和皎月，亦為你添上幾分美麗……



烏雲密布，陽光漸漸消失，揭示暴風雨即將來臨。剛剛忙碌了一天的我，眼看離家還有一段路程，又忘記帶傘，於是隨便找了間茶餐廳避雨，順便解決我的晚餐。

當我一打開門，那擠逼的人群和嘈吵的聲音將我懾住，現在雖是晚餐時段，也不用這麼誇張吧？正當我遲疑要離開時，一名嬌小玲瓏的女侍應生在我面前出現說：「不好意思先生，每天這時段是比較多人，你不計較的話，我可以帶你到空座位，好嗎？」我被她可愛的樣子迷倒，於是跟隨她到一個角落的一人座位就坐。

放下公事包後眼看四周，顧客把座位都坐滿，那擠逼的空間連一絲空氣也不能穿過。在這熱鬧的餐廳裏，大多都是剛下班的人，有的建築工人滿頭大汗地坐下，用毛巾抹去他們那健碩的肌肉上的汗水，喝完冰涼的水和休息後，便叫了一些小菜和白飯就狼吞虎嚥地吃起來：那些辦公室助理，他們三五成群地圍坐在一張大圓桌，每個人臉上都流露歡笑，玩著自己的手機，談天說地，待菜上完後，便休閒地品嚐起來，有說有笑。另外亦有一些家庭坐在四人座位，大家都在談自己的趣事，享受著這天倫之樂。而我亦開始感到肚子擊鼓，向我發洩不滿，於是便叫了一碟炒飯吃。

難得可以稍作休息的侍應生，一看到有顧客要下單，便在人群中左穿右插，敏捷得如猴子一樣。更令我驚訝的是，他們寫單時的速度，比起我平時打字的速度，簡直是有過之而無不及。雖然他們已經工作了快一天，但臉上仍掛著笑容，以最好的服務來服務我們。當他們把單送到廚房後，廚師望了一眼，便立刻找來材料，手起刀落，便把材料準備好，然後再把飯和材料放入鍋來炒，他們將那沉重的鍋當作玩具一樣，拋鍋等一一花式展現在顧客面前，顯得輕而易舉，不一會兒，一碟色香味俱全的炒飯經由侍應生的手中傳給我。

我把這碟炒飯快速地解決，連一粒飯粒也不剩，再喝下那冰涼提神的凍咖啡，整個人像充完電似的。侍應生馬上把



我的碟拿走，再倒進紅桶中。過了不久，一個婆婆便把這紅桶抬上推車，再推出至後門清洗，看到她滿面皺紋，駝背的身子以及濕漉漉的雙手，便知道她每天都要辛苦地洗碗碟，做好自己的本份，把亮白光滑的餐具供給顧客，我頓時對她們感到敬佩和感謝。

離開餐廳至收銀枱，一位豐滿的中年婦女在點算收入，想必她就是老闆娘。依照單上的金錢，我把錢付給她，但卻發現缺少零錢，正當我不知所措時，她和藹地跟我說：「不要緊，大家都是街坊鄰裏，下次再光顧便行了。」我從她的說話感到無比溫暖。

暴風再停了，太陽亦落下，忙碌了一天的我，繼續回家的路程，而這家茶餐廳令我留下深刻的印象，雖然離它愈來愈遠，但那熱鬧，那侍應生的服務，那廚師精湛的技術，那老闆娘和藹的笑容，卻仍在我腦中不停地重播著，重播著……



# 記一次被批評的經過和感受

4C 陳佩珊

說起批評，相信你也嘗試過吧？被批評的滋味定是很難受吧？批評，會使你振奮起來，重新改過；批評，會將你打到谷底，令你永不翻生；批評，會成為在你身邊圍繞不停的蒼蠅，令你好不耐煩。

在一個陽光明媚的早上，李老師捧著中文試卷，嚴肅地踏進教室。隨後，當同學接到試卷後，爭分奪秒地拿起筆刷刷地寫，而我則輕鬆地完成。第二天，李老師帶著微笑踏進教室，並宣佈成績：「全班第一的是謝允心，大家向她好好學習。我激動不已，並站起來說：「這張試卷簡直容易極了，未能合格的那些『笨蛋』，多練習十年才來挑戰我吧！」

自此，無論我看見同學在討論學術問題或向我請教時，我都會輕率地回答，並附加一句：「真是笨！」在堂上我不會專心聆聽，因為我覺得我已經明白當中的道理。直至有一次，我徹底地改變了我的態度……

過了一個月，同樣面臨宣佈成績之際，我的心就如小鹿亂撞，撲通地跳，但這次的全班第一名竟然不是我。當李老師把試卷派給我時，說：「我對你非常失望。」回到座位後，每個同學都似乎向我投射一種奇異的目光，我忍受不了他們的目光，說：「好了！只不過是失手而已，你們這群『笨蛋』聽著，總會有一天第一名是屬於我的。」此時，女班長寶秀站了起來，對我喊著：「謝允心，你平日為人囂張自大，說話完全不顧他人感受，難道你沒發現連你的朋友也漸漸遠離你嗎？」頓時，我的臉火熱熱的，像抹了辣油似的，頭重得如一座山，怎也抬不起來。

說罷，鐘聲響了，同學們也收拾好書包離開，剩下我一人，仿似空殼般頹坐在課室。我懷著忐忑不安的心情，慢步於寂靜的校園，只見花兒凋謝、樹葉掉落，光禿禿的樹枝也沒精打采地垂在幹上。昔日綠茸茸的草地如今只是一片死寂，難道一切的事物也是「一去不復返」嗎？或是我的自大蒙蔽了我的心，落得如此下場呢？我不禁嘆氣。同學、老師的信任盡失，到底我從何時變成現今如此的自鳴得意、出言

不遜呢？我的眼鏡忽然模糊了，眼淚掙扎著湧出眼眶，淚就不止地往下流。

突然，一雙厚實而溫暖的手搭在我肩上，我抬頭望，父親的模樣出現在我的視線之中。他用溫柔的語氣說：「這麼久也不回家，就知道你發生了某些事！李老師已經告訴我了，女兒，你可知道，不要因驕傲而影響學習態度，也不要變得囂張、自大，明白嗎？」

聽到他一番話後，我如夢初醒，我終於明白，「謙受益，滿招損。」我不能再狂妄自大。我決定要向被我傷害過的人道歉，改過自新。



## 假日的鬧市街頭

4C 陳佩珊

難得今天是假期，又是一個風光明媚的日子，於是我獨自走進熱鬧街頭之中。

一到假日，街上就像蜘蛛網一樣，人流縱橫交錯，摩肩接踵，熙熙攘攘，洋溢著萬眾歡騰的氣氛。來往的人絡繹不絕，看著在咖啡店一個個正享受天倫之樂的家庭，他們每個人臉上都掛著一幅甜滿的笑容；看著在美食店正品嚐小食的客人，個個都吃得虎咽狼吞，像是害怕眼前的食物快被人搶走似的；看著一些打扮前衛的青少年互相有說有笑，歡喜地與同伴分享他們的趣事。眼前的一切，彷彿交織成一幅密密麻麻的圖畫，給予我這個過客欣賞。

信步至街頭的另一旁，馬路猶似縱橫交織的河道，非常繁忙，平日人流和車流稀少的馬路，今天也似乎充滿活力，紅綠燈便是浮在水面的航標，那些喇叭聲便似浪潮喧嘩，好不熱鬧。偶爾間聽到小販吆喝聲，在馬路上汽車馬達的轟鳴聲，在電器舖裏所播放出的音樂聲交匯成一首交響曲。我沿著香氣的方向奔跑，迎入眼簾的不正是在許久以前與母親一起品嚐過雞蛋仔的店鋪嗎？我要了一份雞蛋仔，放進口中，那種蛋香味不斷勾起我與母親相處過的往事，眼淚竟不爭氣地流出來。凝望著在馬路上車來車往的情景，路旁到處燈光閃爍，聽著遊人匆匆走過的腳步聲、戲笑聲及交談聲，我不由自主地苦笑起來，崔護有云：「桃花依舊，人面全非。」即使街道有多熱鬧，缺乏母親在我身邊，甚麼也是淡而無味。我步履蹣跚，扯洩著沉迷不醒的思緒，隨著疾馳的車尾燈消失於繁囂鬧市之中。





# 回家路上

4D 陳佩錚

在不遠處，我已看見孃孃升起的蒸氣，不禁令我想起來家中桌上那冒著熱騰騰蒸氣的飯菜。剛從美國完成學業的我，總是十分掛念這情景，更是掛念我那年邁的母親。我拉著沉甸甸的行李箱，懷著期待而激奮的心情踏上我的回家之路。

在這裏，兩邊的攤販和大牌檔總是排得密密麻麻，它們像士兵般有條不紊地一個緊挨著一個，令我感到自己是在被夾道歡迎，歡迎我凱旋回歸。

一路上，有些流動車的小販在烤魷魚，有些在烤串燒；有些在蒸魚蛋燒賣，這些食物總是散發出熱騰騰的蒸氣，向我迎面而來。它們的魅力沒法擋，不但牽扯出我的食慾，更牽扯起我那童年回憶，我那且在心頭縈繞不去的那種家的感覺。記得小時候，貪玩的我在外與朋友玩得骯髒不堪、傷痕累累、心身疲勞時，家裏的桌上總會放著母親親手煮的飯菜，飯菜總是會發出熱騰騰的蒸氣，讓我這隻小猴子感受到無微不至的溫暖，這種散發出的溫暖更融化了我不羈的性格，融化了我的心。

此時，我走到大排檔密集的地方，到處閃現著一家家的招牌：粉麵店、茶餐廳、魚蛋王、海鮮火鍋……我不禁又注意到那些從煙窗逃出來的蒸氣們。突然，一陣狂風吹過，那些蒸氣已化為烏有，都看不到了。蒸氣這種虛無飄渺的形態，不禁令我想起來在美國留學時，不但不能聽到耳熟能詳的母語和家鄉語言，更不能吃到家常小菜，總是要與外國人打交道，吃著別國的菜式，心中總是感到無比的空虛。蒸氣所散發出的這種形態，令我想起那段在外國的日子，那種空虛的心靈，那種沒有根的感覺，那種沒有家的寂寞。

差不多到家時，我看見了一位年約五歲的小男孩，看著他那小手笨拙地拿著那碗魚蛋，淘氣的我不禁想調戲他一番。我趁著沒有人看見時，伸手捉住那碗魚蛋所散發的蒸氣，但卻怎樣也捉不到，總是從我手上的縫隙逃脫。看到這個情形後，又令我想起來在美國留學期間，雖然每天都會與母親視訊，隔空傳情，互相慰問，但卻不能真正地擁抱在一

起，不能感受母親對我的撫摸，對我的呵護，那種看到卻摸不到的感覺真讓人十分難受。想到這裏，豆粒般大的眼淚不禁流了下來，為了盡快看到媽媽，並品嚐那久遺的飯菜，我不管三七二十一，飛奔回家。

終於到家了，母親早已為我準備了一桌豐盛的晚餐。看著那冒著熱騰騰蒸氣的飯菜，看著母親那一蒼老的容貌，我不禁扔下那沉甸的行李箱，淚花四濺地擁抱著母親，並大喊一聲，媽！之後，在蒸氣的陪伴下，我與母親一起共享這頓溫暖的家常便菜。



中  
三  
級  
作  
品

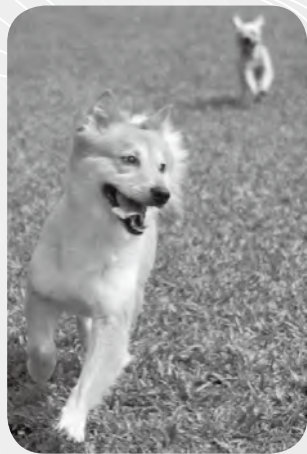
# 小狗尋親記

3A 馮熹庭

主人，你怎麼了，為甚麼把我拋棄了？

在一個寧靜又陌生的公園裏，我和主人一起。我很開心，但心情又有些異動。因為主人帶我來到一個陌生的公園裏。不，我不應該懷疑主人。

主人你是最愛我的，還記得當天，主人把我由「媽媽」的懷抱中抱走，把我帶到一個很大的房子。那時我剛剛學會了走路，僅僅可以走數步吧。所以，你就抱著我走，帶我到我的房子裏，又給我餵奶。那時我感到非常幸福。



主人你怎麼拋棄了我？不留意的時候你在公園裏把我拋棄了。我嘗試從公園裏追出去，不斷用你熟悉的聲音「汪，汪，汪」去呼喚主人你。但這個陌生的公園像被人放下了魔咒一樣，有如怎樣跑也逃不出的鬼地方。主人，你在哪裏？我眼眶裏的眼淚慢慢奪眶而出。

這種心情以前也嘗試過……主人你第一次帶我到公園裏，和我玩圓球。那時，我才剛剛會跑，看著那個巨大的球體。我有點好奇，但又有點害怕。我試圖去摸一下。我摸一下，它就向後退一步。我覺得這種「生物」非常有趣。我越大力向它撞過去，它就後退越大步，有時還會在斜坡上逃走。當我專注在「攻擊」這個球體時，我發現主人不見了。我很害怕。這個可惡的「生物」把我由主人身邊帶走。在我非常悲傷的時候，主人從後面把我抱起。原來主人一直在我身邊。

主人，你此時一定在我身邊。快來，快來把我抱起！我試嗅著主人留下的氣味追上去。可是天上忽然下起大雨，把你留下的氣味都洗去了。主人，你到底在哪裏？我已經開始



絕望了……

有一次，我生病了，我感到無比的痛苦。你悉心照顧我。我不喜歡吃藥，因為藥的味道太苦了。你就把藥放在我的糧食中，使藥的味道不太苦，令我很快便康服。主人，你真細心，你照顧我的樣子，到現在我還記得。

我好不容易才逃出這個鬼地方。雨也開始慢慢的停下。大雨狠狠的把我的身體濺濕，而大風又迎面的吹過來，很不舒服。主人，你那個照顧我的樣子還會出現嗎？一定會！一定會！我的希望又重燃起來了。我嘗試由主人帶我來公園的路回去。可恨的是我還是不能。我沒有了主人，我甚麼地方也去不了。主人，你對我多麼的重要。

「小黃，小黃。」誰在叫我的名字呢？聲音越來越大。主人嗎？是主人嗎？我不斷地叫，回答叫我的人。聲音越來越近。我看到了叫我的人了。是主人，你從遠處拿著那個球體過來了。我馬上跑過去，希望能快一點走到主人的身旁。

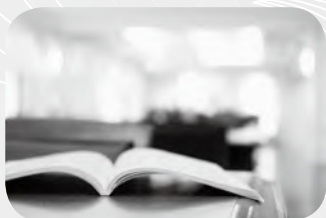
雖然不知道主人走開了多遠，但現在我和主人一起就夠了。主人，你要永遠和我一起快樂地過日子。

# 考試夜讀

3B 陳潔

考試的來臨令到不少的考生利用當天晚上苦讀，作最後衝刺，當然，我也不例外。

每逢考試，我每晚就是躲在房間裏，一手拿著冷冰冰的筆在書上畫下重點，一手則拿著一杯熱騰騰的白開水。晚上，就是它們伴我渡過。



到底，這樣的臨急抱佛腳有用嗎？在寒冷和肚子餓的攻擊下，眼前只能見到書中文字在手舞足蹈，就是不讓我把它們記下。聽著窗外北風吹過的聲音，令到我睡意全消，再次打起精神，和文字打一場沒有輸贏的戰爭，和睡魔一決高下，如此一般的「寒窗苦讀」。

眼皮漸漸合上，像是掛著了好幾公斤的物品。「砰！」我把筆袋弄跌了，再次清醒了，它彷彿我的救命恩人般，把我叫醒了，窗外的風太大了，把我的課本吹了起來。到底現在這麼辛苦，原因是甚麼呢？

對於考試夜讀，只會發生在我這種臨渴掘井的人身上吧？對於那些尖子生而言，發生機會率應該是零吧？經常會為自己找藉口，沒有一名老師能教所有科目，為甚麼我們需要苦讀所有的科目呢？考試，真的是最好的甄別人才或好學生的方法嗎？種種的問題在我的腦海中浮現，我把那冷冰冰的圓珠筆扔了在地上，我在發脾氣嗎？我有甚麼資格發脾氣？

我討厭考試夜讀，討厭那風聲伴我，討厭那文字在捉弄我，討厭自己……為何不早點開始溫習？

人就是這樣，有許多事情不到限期不會去理會，到限期一天前才大叫救命。這一切不都是一個字——「懶」。我們要把這可惡的敵人打倒，別再讓它把我們弄得這般辛苦，向它說聲再見吧！噢，是再也不要見。與其臨渴掘井，倒不如未雨綢繆。

# 樂遊我的故鄉

3B 張凱瀟

「月是故鄉明，人是故鄉親」，故鄉是每個人心中的一份安慰。在這個難得清閒的假期裏，我獨個兒到了家鄉閒逛。除了趁機放鬆一下學習的壓力外，亦可重拾小時候在這裏無憂無慮，充滿快樂回憶的童年。不知道我家鄉現在是否已經面目全非呢？不，我相信那真摯的情、美麗的景仍然依然存在。



我的家鄉是個偏僻的農家小鎮，這裏雖然沒有泰山的雄偉、不同黃山那樣如花似錦、也不像桂林山水如此聞名天下。住在這兒的都是些土生土長的本地人，那嘹亮的叫囂、噓寒問暖的話語，雖然平凡不過，但卻在平凡間透露著一絲的溫馨。

黃昏時分，我步行在村邊的小路上，沿途遍野都是色彩繽紛的花朵。小草青翠欲滴，層層疊疊的，好像給山丘蓋上了一層厚厚的花綿被。這時，一陣微風迎面吹來，那芬芳的花粉、青草的氣息，實在沁人心脾，令人心曠神怡。

我漸漸陶醉於美景之中，腳步不由自主地放慢了，「嘩啦啦，嘩啦啦」，咦？誰在歌唱？是小溪的流水聲構成了一首輕快的歌謠，彎彎曲曲的小溪是一條透明的玻璃絲帶，把藍天、山丘、樹木都連在一起。旁邊的細長而嫩綠的楊柳婀娜多姿，倒映在水中猶如仙女的秀髮，在那柔情的微風中飄蕩……

天色漸漸地昏暗起來，夜深了，人們睡了，山丘睡了，湖畔也睡了。在月光的朗照下，湖面閃動著片片粼光，楊柳也在晚風的支持下，不甘示弱地跳起舞來。在黑夜裏，偶然傳來野狗的吠叫聲、汽車的喇叭聲，劃破了天際，彷彿告訴我們，黎明即將到來，美好的一天又快開始了。

我合上眼睛，好好享受一下這一刻的感受——家鄉，這

個平凡的字眼，帶給了我無限的樂趣；家鄉，這個充滿了生機的地方，帶給無窮的快樂。這裏雖然不及城市的繁榮，但它平凡的美，卻為我帶來無限的寧靜、安詳，林中的鳥叫聲、歡欣的泉水聲、客人的談笑聲，不斷在我的腦海中浮現，加上美妙的山山水水，實在令我流連忘返，家鄉，你的一切一切都深深地吸引了我呢！



# 尖沙咀海旁觀節日煙火

3B 劉國榮

昨夜的煙花表演深深印在我的腦海裏，使我久久不能忘記。

我早在維港岸邊等候，遊人越來越多，維港兩岸早已擠滿了人，氣氛好不熱烈。幸好的是我一早已來到靠前的位置，看著維港裏的煙火船早已停泊好，天色漸漸暗下來，高樓亦亮起燈飾。所有事物都滿懷期待，盼望一年一度的煙花匯演。

夜空明瞭我們心急如焚，它靜悄悄的換上黑色的衣服，伴隨我們等候今晚的主角——煙花。跟隨著的是「轟隆」一聲，一發火紅色的光芒掠過天空，從最高點散開來，再成為百萬條火線，正式為煙匯演拉開序幕。然後，其他煙花船也開始向空中投射那會飛的蝴蝶。由海面射出的光柱，以及那閃爍的星星，互相輝映著，卻不夠煙火那一枝獨秀來得直接。一顆顆火點在空中綻放，猶如在夜空展現的一朵朵大紅大紫的花卉，紅的、紫的、黃的。空中的煙花爭相與觀眾打招呼，互相爭艷鬥麗般的。一個比一個艷麗多彩，一個比一個絢麗漂亮，像飄雪，像落葉，像千萬顆流星隨風滑翔。

當晚天氣很好，夜晚一片漆黑，萬里無雲，顯得煙花格外鮮艷、璀璨。我站在攝影人群中觀賞煙花，周圍氣氛非常熱鬧，加上鏡頭的閃亮燈，使煙花看似更為閃爍。而我亦在人群中穿越，找尋有利的位置。

音樂由柔和轉變成激昂，隨著激昂音樂而綻放的煙花接踵而來，這次沒有光點升上空中，而是直接在夜空裏成形。這邊的「中國」二字在空中舞著，那邊的屋形也在鬥艷，接連不斷的隆隆聲在耳邊響起，隨著是一堆環形在空中出現，向不同方向旋轉，連環閃爍。環形裏夾著星形，星形旁又有心形，各種各樣的形狀，各種各樣的色彩，一一在眼前不斷變換著，迷住了不少觀眾。我們目不暇給，沉沉地陶醉在迷人的煙花中。一切又是多麼美好啊！

耳邊除了轟轟隆隆的聲響外，周圍的氣氛亦開始緊張，加上那煙花的爆炸聲及濃烈的火藥味，但間中卻有一陣陣涼

風，感覺果真不一樣，耳邊還有人們讚不絕口的話語，「真美呀！」，「多漂亮，看那朵煙花，比鑽石更耀眼呢！」

我環視人群，小孩用雙手掩著耳朵，仰頭欣賞；年輕情侶緊緊相擁，口中不停讚歎，老夫婦互相攙扶著，面帶微笑靜靜觀賞。這時的煙花不再是含蓄，不再是零星，更不再是孤獨。每個人臉上都洋溢著幸福，笑容比煙花更燦爛。

歌聲剛停下來，還未來得及鬆一口氣，便有一束金箭及銀光再現天邊，像螢火蟲散落海面。一張張笑臉和心形圖案再次呈現，牽動觀眾的心，使不少人發出莫名奇妙的歡笑聲，氣氛頓時輕鬆起來，彷彿把積極、樂觀、進取精神一一刻畫出來。同時，一條條螺旋形的銀針像在翩翩起舞。把黑夜照亮，將維港點綴得美不勝收，看得目不暇給，令整晚的煙衣邁向開幕。

流星雖劃破漆黑的天際，卻比不上煙花為這絕望的黑夜填上色彩，照亮我心中的道路：

火光仍在眼前閃爍；

聲響仍在耳旁迴響；

感動仍在心中留戀。



# 尖沙咀海旁觀節日煙火

3B 李潔貞



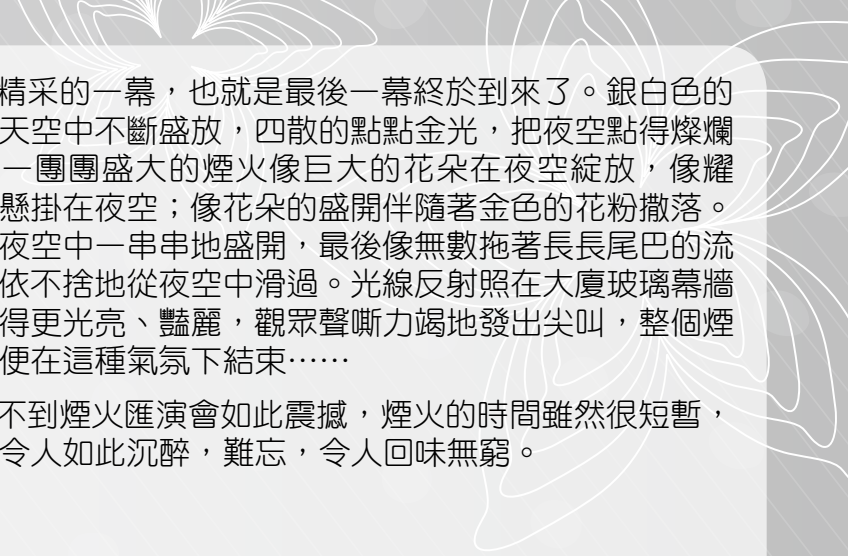
這是我頭一次到現場觀看煙火，抬頭一看，萬里無雲，有幾顆小星星彷彿也在天上等待著。尖沙咀兩岸人潮湧湧，去到那裏已經「站無虛席」，人山人海了。在那裏到處都是歡聲笑語，一對對的情侶、三五成群的知己朋友或是一家大小，個個都顯露出燦爛的笑容，和小星星一樣都在期待著今晚的主角呢！

八時正，隨著「轟隆」的一聲，一點紅色的火光為天空點亮了色彩，並且在最高點爆開，成了百條小蛇，煙花匯演開始了！然後，一朵朵紅色、黃色、金色的菊花在空中綻放，煙火一個比一個大，一個比一個豔麗多彩，是柳樹，也是噴泉，更是千萬顆流星在空中略過。

有攝影發燒友只是在欣賞煙火，而忘記了按快門，後來當他發現時，為時已晚了！觀眾們個個目不轉睛地看著明麗的天空，更不時發出歡呼聲。

第二幕緊接著開始。轉眼間，一個又一個耀眼的光球噴上天空，化作一串串紅色的光點，慢慢柔和地墮落水面，好像一串串小燈籠，一會兒便不見了，令人疑幻似真，有趣極了！水中的煙花，也不停地放著，雖然不起眼，但也增添了不少熱鬧的氣氛。背景音樂不停地更換，有中方，也有西方，由快至慢，由慢再到快。煙火一幕接一幕。

正所謂，「好戲在後頭」，來看煙火的人數不斷增加，整個海旁都擠滿了人群，寸步難移。隨著人群的增加，歡呼聲和談笑聲也更大了，甚至蓋過主持說話和放煙火的聲音！



最精采的一幕，也就是最後一幕終於到來了。銀白色的煙花在天空中不斷盛放，四散的點點金光，把夜空點得燦爛奪目。一團團盛大的煙火像巨大的花朵在夜空綻放，像耀眼的燈懸掛在夜空；像花朵的盛開伴隨著金色的花粉撒落。火焰在夜空中一串串地盛開，最後像無數拖著長長尾巴的流星，依依不捨地從夜空中滑過。光線反射照在大廈玻璃幕牆上，顯得更光亮、豔麗，觀眾聲嘶力竭地發出尖叫，整個煙火匯演便在這種氣氛下結束……

想不到煙火匯演會如此震撼，煙火的時間雖然很短暫，但是卻令人如此沉醉，難忘，令人回味無窮。





## 小狗尋親記

3C 朱麗晶

走著走著不知怎麼就來到了這個公園，四周寂靜無人，或許因為現在已是夜深。天空深藍色，廣闊卻沒有半點星光，像一匹沒有任何點綴及花紋的布，無限延伸至世界盡頭。一輪月牙在天上一角。孤獨如現在的我。



「跑快點！跑快點！」我吐吞點頭，四只腳不停在走動，歡快得像小鳥一樣，公園在傍晚時分充滿了在此處玩樂及散步的人。霞光染紅了每個人愉快的臉。微風輕輕地撫摸著我與主人的皮膚。那是我們每天最快樂的時候，我們一起玩樂、散步。累了然後一起回家……

同樣的地方，為甚麼就再也見不到此情此景。我傷心地環視著四周，彷彿在尋找著甚麼，卻只看見事物模糊的輪廓。樹枝在風中無力地搖頭發出「沙，沙」的輕泣。已是三個月了，我每天都在此區徘徊，我多希望有一天能尋找到他的身影，在街道的某一處，即使見一面也好，想著想著，我的眼淚便開始湧出眼眶。

主人，你為甚麼躺在床上不起，已是接近中午的時分了，你今天還沒餵我吃早餐。我心裏抱怨著慢慢走到主人的床邊「汪，汪，汪」地叫著。他卻仍然沒有理會我。於是，我跳到他的床上想用行動喚醒他，可是我看見的不是他熟睡的樣子，而是他臉色蒼白，無力地呼吸著的樣子，像一個垂死的老人。我不理解發生甚麼事。心裏不安的感覺莫名地擴大到淹沒我的程度。我立刻走到他身邊躺下，主人使用手無力地撫摸我的皮毛，有氣無力地說了些話。但我並不知道他在說甚麼。只是感覺到有甚麼不幸的事將會發生。

淚水湧出的瞬間，我四腳跪在地上。我已很累了，我不想再走動了，整天過去我只是在街邊的垃圾堆中找到少量食物。其他同類也在找吃的。在爭執間他們抓傷了我。他們欺

負我是新來的，就不讓我在他們的地方找食物吃。

「來，過來吃！」他把一大碗好吃的東西放在我面前。我開心的走過去吃。吃完後他就帶我去了一個陌生的地方，然後把我放下就離開了。我用可憐的眼神看著他。他用力地看了我一眼後他就開門走了。我趕緊跟上去，可是我被另一個人拉住了走不動。從此以後我就再沒有看見主人了。沒有了他的溫暖，沒有了他的關懷，沒有了他的愛護。

日子一天一天過去了，主人也沒有回來接我，可是我知道他一定會來接我走的。但一切都事與願違。我只好逃到街上去找他。逃走了以後，我就變成了一隻徹頭徹尾的流浪狗了。

我安靜的躺在地上，四周充滿安靜，安靜得呼吸聲都清晰可聞，我與主人相處的情景卻一幕幕在腦海浮現。不管要多少時間，多少眼淚，多少落空來等待。不管我們是否能再相見，我都不介意。其實我也不明白自己為甚麼如此傻傻地等待。只知道他是我僅有的愛。我只能在自己的心裏蓋一座花園，把他的一切都種在這裏，像棵樹一樣永遠守在裏面。

天空漸漸轉亮，月漸漸隱退，我看見太陽在天的另一邊出現。新的一天來了，我的尋找又再開始。我望著天空，看見了主人的樣子幻影在天上……

## 樂遊招興委宛山

3C 朱麗晶

天空萬里無雲，湛藍的天空延伸至盡頭，空氣在陽光下跳躍，愉快地閃閃發光。春季時節獨自遊走於山谷之上。有數間房屋建於山腳下，炊煙裊裊從煙囪升起，模糊了遠處視線。放眼只剩蜿蜒起伏的暗綠山巒及大片大片肆意綻放的海棠及小山櫻，映入眼簾的是粉白色的花海，四周有流動的絲絲風聲，愉悅的鳥鳴聲，潺潺的流水聲。我的腳步因此而變得緩慢。人跡寥寥，此良辰美景並未受大眾放於眼內，因此她只能獨自兀立於城市邊緣，維持自我發展。

慢步於彌漫花香的谷地，彷彿遊走於天堂。於谷地間找到一塊空地鋪出布毯，是用碎布拼接縫製的，顏色淡雅古舊。拿出提前做好的食物與酒，慢慢細賞。餐後躺在布毯上，仰面看臉上簇簇花團，滿眼晃動眩目陽光和絲絲光線，縷縷芳香，每一抹色彩，每一陣輕風，每一片花瓣，沉醉酣暢。空氣中的暖意和芳香，如同包裹全身的薄棉被，讓人懶洋洋昏昏欲睡。

春日午後，在此與簇簇盛放的花樹相會。帶有無限的感動。世界在碎裂，我在漂浮。時間貌似凝固靜止，其實一刻也不停留，不為歡愉停留，也不為損傷停留。

我不知道自己是否因為某種傷感或歡悅而感覺困倦，於是入睡，置身花海之中，沉沉睡去。這場睡眠像一次由黑洞進入的旅程。安寧、冗長、完整、只能回歸倒退，而無法期待未來。

醒來時天邊日落。暮色深沉，空氣清冷，酒喝盡，食物吃完，人空虛無著，夜色凝重輕冷，白霜般月色傾瀉下來，天邊星群逐一浮現。簇簇白色花樹，融入夜色發出光芒。滿山遍野的花朵，失去白日急躁劇烈，在月色中寂如同大海。晚出覓食的夜鷺，在遠處湖邊發出「刮——刮——」深沉叫聲。一輪皓月，無限清輝。人與花，花與月，月與地，地與空。天地渾然一體，萬物昌盛，莊重肅立。獨自享受大地奉獻的一切，歡愉中淡忘世事。就此，一場春遊接近尾聲。時間有限，獲取當下哪怕只有一刻歡愉，都是財富。面對良辰

美景，人生即使是一段迢遙長途，通往無底深淵，也暫且放下。把所有創痛和傷感推遠、推遠，推倒置下一刻邊緣。「人生歡滿百，常懷千歲憂。盡長苦夜短，何不秉燭游。為樂當及時，何能待來茲？」說的也不過就是這些。

歡愉於樂觀的人而言隨手可及，於悲觀的人而言距於千里。而它的形態，每個人的看法都不同，或許像煙花稍縱即逝，或許如古樹長存於世；或許似微風，溫柔而輕淡，或許若耳光，疼病且深刻。然而無論它帶給人何種感覺，俗世前渴望能擁有它，去追逐它。也是生存最基本的需求，是抵達生命本質的路途。處於天地間，我知道天下所有的歡愉都有終結。但依然希望這一刻，這注定破碎成空的半美和愉悅，永無停頓。

從此以後，我很少回憶起這趟旅程，但屬於它的記憶有時會突然刺入夢魘，於夢中我仰望著天空問：「這裏如此之美，可否停留？」醒後回憶中卻一直找不到問題的答案。或答案早已安於心中，不需刻意尋找。歡悅的追逐會隨花海凋落而散落消失。剩下的只有樹、山水。繁華落盡的虛空一直停於委婉山上，直到來年春天。繁花再開，為此山帶來朝氣，為虛空以久的心靈再次帶來歡悅與感動。如同種子找到它的落根之處，發芽之地般，人也需要找到他的一席之地延續自身快樂，同樣於我而言——委婉山便是尋覓後停靠的地方。

夢的最後，我慢步於谷地中，懷著愉悅放鬆的心情。於月光下捕捉飛鳥笑聲，塗抹耳朵，溶入血液，流趨於每一根神經，化為自身愉悅，並銘記於心。





## 樂遊南蓮園池

3C 馮美寶

從小到大，我每次經過南蓮園池都會想，在這古色古香的高牆下，到底是一個甚麼樣的世界呢？今天，我終於能說服到媽媽帶我到南蓮園池遊玩了。

我和媽媽穿過這道古色古香的大門後，看到的便是另一個世界，美輪美奐、畫棟雕樑的建築看得我目瞪口呆。要不是周遭的人都還穿著現代的服裝，我差點以為自己不小心回到唐代了。

「噠！」一聲聲的古箏聲在我耳邊響起，這是我有生以來聽過最純淨、不含一絲雜質，像是能洗滌人心的聲音。鳥兒們受到古箏的聲音影響，變得興高采烈，紛紛高歌跳起舞來，與古箏的聲音匯成了一首美妙的樂章，扣人心弦，令人不禁陶醉起來。我想這就是大自然與人類和諧共處的美了。

伴隨著這美好的交響曲，微風為我們帶來陣陣的花香，那香氣不像香火，濃烈而刺鼻，而是甜甜的，像蜜糖，當你想嗅清楚的時候，它又會頑皮地逃走了。

離開了花叢後，我們便走到南蓮園池的中央，碧青的湖水裏有大大小小、如繁星般數不盡的魚，它們正在開心地暢泳。陽光落在碧青的湖面上，閃閃發光，像是在湖底有著數不清的黃金一樣，好不耀眼。湖的旁邊是一座亭，裏面坐著幾個僧侶和遊客，雖然他們互不相識，但映襯著旁邊的湖，卻有一種說不出的和諧感。走著走著，眼前出現了一道瀑布。「嘩啦啦」的聲音，充滿著磅礴的氣勢，嚇得我要後退一步。瀑布所濺起的水花孕育出綠油油的小草，有些濺到我的身上，涼涼的觸感很是舒服。瀑布旁是一座水磨，潺潺的流水有著一種說不出的寧靜感。

走著走著，我來到了一間松樹的展館，它們有的像一個笑彎了腰的孩子，有的像一個偃偻的老人，我不自禁地撫摸著松樹的木紋，我不禁讚嘆大自然的神奇：呀！「百年樹木，十年樹人。」到底需要多少個年頭才能造就這麼一棵樹呢？大自然是多麼神奇呀！假若人類能和大自然和諧共處，這樣多好啊！

# 動力與成功

3C 梁振豪

常聽人說：「世上沒有白吃的午餐。」這一句說得好。我認為只有以勤力為基石，才可讓你達到成功，享受這份「午餐」。

首先，勤力是你邁向成功的動力，就如一艘船的馬達，推動你前進。著名的發明家愛迪生，他為了尋找壽命更長的燈芯，不分晝夜地做實驗，最後找到以鎢絲作為燈芯，為後世人所歌頌。又如我國著名的醫師李時珍，他為了編注

《本草綱目》，不惜攀山涉水去尋找草藥，花了約二十年才完成此大作，流芳百世。以上的人物，都是以勤力去達到自己的目標。若少了「勤」這個元素，難道世上還有這樣的偉人嗎？

再者，勤力是成功之源。假設成功是種子，那麼勤力就是泥土。只有把種子放入泥土，再加以時日，種子才會茁壯成長。彭端淑所寫的《為學一首示子姪》中所寫「吾資之昏，不逮人也……達旦學習……吾資之聰，倍人也。」正好說出勤力是要持之以恆才會成功的。如果只勤力一會兒就放棄，這就不是勤力了。

也許有人說，天才是不用努力也可以成功的。但愛迪生曾說過：「天才是靠九十九分努力，再加上一份靈感。」可見得勤力是成功的必要因素。曾經我國有一位叫方仲永的神童，五歲能作詩，可惜後來他不好學習，最後只成為一個庸才。因此我們可知，任何希望背棄勤力而獲得成功的人，最後只有空手而回。

總結來說，我認為若要成功，必先要付出努力。勤力與成功是成正比的，想要多大的成功，就要付出多大的努力。正所謂「台上一分鐘，台下十年功」，因此我們永遠不要因尚未達到成功而感到失望，持之以恆必將使你通向成功的彼岸！



# 一切都會好起來的

3C 盧麗瑩

李芳也參加期終考試了，同學們都感到意外，她能這樣做真不容易啊！

李芳，半年前被檢查出有白血病。那時候，我們得知了這個消息，簡直五雷轟頂。腦海裏面一片空白。李芳見我們這樣，反而揚起一個大大的笑容，「你們都別這樣，我還好好的站在你們面前不是嗎？現在的科技日新月異，我還是有機會康復的。一切都會好起來的，相信我。」看著她，我反而開始鼻酸。

那是一個多麼美好的女孩。

中一的時候，我們剛認識不久，我和她還不熟悉。那天，我的測驗成績出來了，測驗卷上那血紅色的大大的醒目的「四十六分」扎進了我眼睛裏。附近的同學看到了，便開始取笑我，讓我的心晴跌到谷底。「沒關係，下次努力不就好了嗎？一切都會好起來的。」一抬頭，便直直地撞進了李芳那帶著笑意的眼睛。半晌，我咧開嘴笑了，「是啊，一切都會好起來。」

後來，我們成為了很要好的朋友，像連體嬰一樣每天黏在一起。那時候的我以為我們會一直這樣在一起玩，一起笑，一起瘋。

相處久了我發現她的口頭禪就是「一切都會好起來的。」她對每個人都一樣好。她會在過馬路時扶著素不相識的老人；她會因為帶迷路的小孩去警察局而遲到也還是莞爾一笑說沒關係；她會像及時雨一樣在你需要幫助的時候出現。

「我來了。」李芳對著監考老師說。虛弱而蒼白的笑容，彷彿風一吹就會飄走的樣子，還有搖搖欲墜的身軀。可她還是來了。她媽媽站在門口說：「不讓她來，但她卻堅持要來。」「嗯，那好吧。李芳你如果不舒服的話要說哦！」老師說道。「好！」

於是考試開始了。班上的同學開始作答。我卻寫不下任

何一個字。有的同學寫著寫著，會抬頭看一看李芳，臉上寫滿了擔心。而我也是。因為我知道，她的生命差不多走到盡頭了。

「實話告訴你吧，醫生說如果沒有合適的骨髓，我……最多活半年。」那天，她把我拉到學校後面的小花園，這樣對我說。我聽完以後，整個人不能動彈好一陣子。「不要告訴同學們，他們會擔心。」你看，到這種時候還在為別人著想。淚水不受控制地就那麼流了出來。「別哭啊，我不是要讓你哭才告訴你的，早知道就不跟你說了。」我真不知道該哭還是該笑。

「留意，考試時間還有十五分鐘。」老師說道。我這才回神來。考卷上只有散落的幾個字，而李芳還在吃力地填著試卷。我一下子醒悟，李芳身患重病還來考試，我卻在這發呆想這些事！於是我開始不要命地作答。不一會兒就收卷了，我還剩下兩部分沒做完，但至少我努力答了。收完卷後，大家都圍坐在李芳身旁，噓寒問暖的，特別溫暖。李芳站起來說：「你們看，我沒事啦……」語畢她就暈倒了，幸好同學們接住她。

救護車來了。救護車走了。

李芳會怎樣？我不知道。我只能引用李芳的那句話：一切都會好起來的！





## 樂遊志蓮淨園

3C 譚詠斯

心煩，氣躁，思緒亂得像一團麻線，剪不斷，理還亂。我漫無目的地在街上亂逛，逛著逛著，便逛到伯父的家。也好，反正伯父是我疑惑時的避風港，就去向他徵詢徵詢意見吧！

伯父看見我，沒有多言，便輕拍我的肩，說：「孩子，去志蓮淨園逛逛吧！」並向我投以意味深長的眼神，眼神中隱含著堅定、相信。早已聞說該處風光如畫，去逛逛，趕走煩躁的心情也好。

甫進園，渺渺琴音已在我心中散去，如清風般，似是要把所有凡塵俗事都吹走。雖不至繞樑三日，但亦叫人聽了後心曠神怡，寵辱皆忘。

走過羊腸小道，一座矮小但不失莊嚴的樓塔顯現在眼前。圍著樓塔的是數條橙紅色的小橋，橋下是一湖澄澈的湖水，湖面波瀾不驚，上下天光。雖沒有一碧萬頃，亦無沙鷗翔集，但正有錦鱗游泳。錦鯉群時而隱在橋底，與我們玩捉迷藏；時而躍出水面，濺起陣陣水花，向我訴說牠們的快樂。這樣逍遙快活的日子，叫人看了也不禁慨歎：「吾不如魚！」

再往前走，一個小型瀑布便跳入我眼簾。水落下的聲音和氣勢自不能與磅礴宏偉的壺口瀑布相提並論，但其風光卻別有一番風味。若說壺口瀑布是馳騁於沙場的大將軍，那麼眼前的則是一個小家碧玉或是靜待家中等候著丈夫回家的女子。怪我只顧著看瀑布，倒把瀑布旁的一座小磨坊忽略了。只見它如一隻溫馴的小貓咪，在瀑布的懷抱中酣眠了。不知當初的馬致遠先生是否在此情此景下寫出「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家」的佳句呢？不知何故，各領風騷的瀑布和磨坊拼合在一起就產生出股蒼涼哀怨的氣息。也許是因為已至夏末，秋風漸起，四周落葉紛飛，樹枝禿光的緣故吧。

離開磨坊，走過瀾漫著陣陣果香的路，我來到了一座廟宇跟前。在那裏，我碰到了數位僧人，他們看見我為事所困，便贈了我數句佛偈，惜我慧根不足，以致無法參透。此時，陣陣敲鐘聲飄然而至，敲醒了我混濁的思緒，迎來清明

的心境，何必為小事而煩惱？

天下本無事，庸人自擾之。

看來，我是不可能效法古仁人了。他們不以物喜，不以己悲，我卻反行其道，以物喜，以己悲；以己悲，以物喜。至此，我不禁苦笑。「本來無一物，何處惹塵埃」，要達到這種境界恐怕要經過生活的歷練和洗滌才能有可能達到吧。



# 勤力與成功

3D 馮瑩瑩



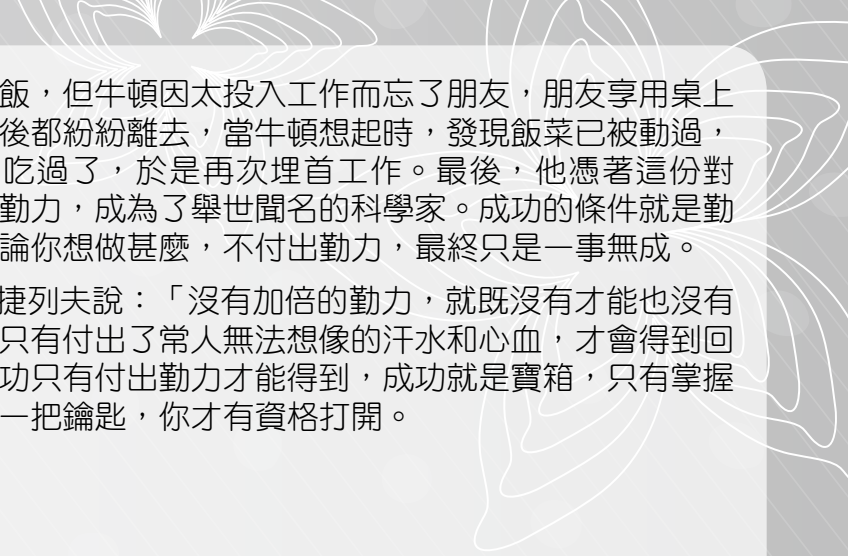
現今青少年總以為天賦就是一切，無論自己付出多少努力和時間，總比不上「天才」。但世界上是否真的有「天才」的存在？其實，我們每個都是天才，只在於你有沒有付出勤奮，令天賦得以盡現。勤力與成功之間，如將成功比作道路，勤力就是你唯一通往這條路的捷徑。

一人的成功，不是上天所給予的，而是透過自己的勤力獲得的。東漢時期，有一個人名叫孫敬，他勤奮好學，常常因為讀書而廢寢忘食。而他累時，就會找來繩子把長髮綁在樑上，令自己在打盹時重新專注，最終他成為著名的政治家。由此可見，只要勤力連上天注定一人基本需要也能改變，何況是得到成功呢？不要祈求上天給予你天賦，反倒要通過自己的努力所得到知識。

古人說：「業精於勤。」一個人不管天資再高，不勤力學習，必定不成大事業。晚清的曾國藩，論軍事才能只稱得上中等，但他勤奮學習，虛心受教，他絕不是天才，但他肯定是成功的軍事家。他並非天資聰慧，他的成功來源於他的勤奮。勤奮是成功不可或缺的因素，只要我們不是天才，但從現在開始勤學習，必能登上成功的頂峰。

萬丈高樓平地起，成功人士的學識才幹也只是出自日復一日的勤力積累！喬丹要自己每天投籃五百次，以保持球感，令自己不至因投籃不準令團隊處於弱勢一方，每日加倍努力，即使你天資一般，也能把競爭者遠拋身後。

我們總希望比人聰明，比人厲害。但為何有人依然一生碌碌無為？牛頓每天堅持工作十六小時，有天他邀請了朋友



回家吃飯，但牛頓因太投入工作而忘了朋友，朋友享用桌上的飯菜後都紛紛離去，當牛頓想起時，發現飯菜已被動過，以為已吃過了，於是再次埋首工作。最後，他憑著這份對工作的勤力，成為了舉世聞名的科學家。成功的條件就是勤力，無論你想做甚麼，不付出勤力，最終只是一事無成。

門捷列夫說：「沒有加倍的勤力，就既沒有才能也沒有天才。只有付出了常人無法想像的汗水和心血，才會得到回報。成功只有付出勤力才能得到，成功就是寶箱，只有掌握勤力這一把鑰匙，你才有資格打開。」



# 樂遊下白泥

3D 李嘉淇

秋天，當然是去郊遊的好時節！

從元朗市中心，乘搭前往下白泥的小巴，車程大約三十分鐘左右。看著車窗外優美的景色，聽著柔和動聽的音樂，曬著暖暖的陽光，便很自然地睡著了。車裏漸漸寂靜了下來，連悄悄話的聲音也被如雷聲般巨大的鼾聲取代。

忽然從美夢中醒過來，原來不知不覺間已經到達了元朗郊區，可是根據爸媽的經驗，還需要步行三十分鐘的路程。沿途崎嶇不平，地勢險峻，迂迴曲折。從曲折的小徑再往前走，就已經聽到汪洋大海的湧浪聲，真是先聲奪人！我馬上活躍起來，牽著妹妹跑到泥灘附近，心情有如中了彩票的頭獎般。

由於下白泥是一個攝影熱點，所以有熙熙攘攘的人群在泥灘附近。看到了下白泥的一遍汪洋大海，見到大海茫茫的景色，我看到這美不勝收的景色，驚訝得目定口呆。我們繼續向前走著，忽然看到一遍紅樹林，有一條小溪順著地勢淙淙

的流著，到了平地成了小河。我們再走向前面的泥地，看到活脫脫的泥鰍魚和彈塗魚。聽著不同種類的鳥兒在進行交響曲，嗅著一陣陣泥土味兒，摸著下白泥所擁有著的灰色濕泥地，這兒好比一幅原始風味的田園油畫！

正所謂「讀萬卷書，不如行萬里路」，此刻我完完全全的感受到這句話的意思。很多人都極度推薦這旅遊地點——下白泥。以前還未曾親身到達過仍不知那美景是如此吸引。最後我們決定逗留至日落時段，因為這是以日落美景而聞名。

看過日落後，我們帶著疲倦的身軀回到市區吃晚飯，看著市區的高樓大廈、新建築物，還有些正在起建的金融大廈……是可惜，大部分地皮變成城市用地固然可惜，若下白泥這天然的景色如受影響，那就更為可惜了。看著不同的大廈，我決定要在它受影響前儘快欣賞那些剩餘的美景！我下了決心，於是帶著輕快的腳步牽著妹妹走，一家人高高興興的去享受晚餐。

# 高收視的電視節目是高質素的節目？

3D 李瑩瑩

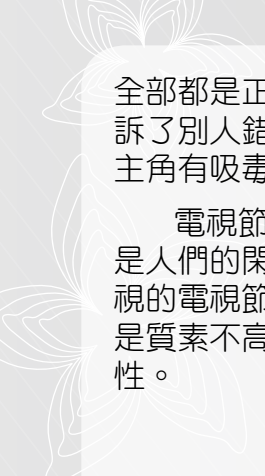
現今資訊科技發達，電視節目種類多樣化，有教育性的，有娛樂性的，有傳遞資訊的，有的收視率很高，有的收視率很低。人們大都認為收視率高的電視節目就是高質素的節目，但現在的電視節目內容令人反感，而且內容不適合青少年及兒童收看。因此我認為高收視的電視節目不同高質素的節目。



如近年播出的節目《超級獎門人》、《美女廚房》，他們內容雖然有趣、吸引，但內容並不是適合全部人觀看。如《獎門人》中，主持人把蛋糕拍在參加者的臉上，若小朋友錯誤認為這做法是對的，便會去模仿。而《美女廚房》是另一高收視的節目，節目裏以美女為主角吸引觀眾，但是美女的衣著往往過於暴露，藉此令主持人給予他們更高的分數，這節目便淪為一個賣弄色情的節目。這些節目雖然有很高的收視，但是只有純粹的娛樂，一點教育意義也沒有，這只會毒害年青人的思想，令大眾反感！難道這些節目會是高質素的節目嗎？

我認為高質素的電視節目必須是老少咸宜，而且具有教育意義，而且無論誰觀看這些節目都不會覺得反感。如《教育電視》，它雖然沒有甚麼特別吸引人的賣點，也沒有甚麼趣味性，但它就像一本會動、會說話的書本，完全沒有任何暴力和色情成份，而且教導人們不同的知識。還有很多不同的高質素的節目如《當年今日》就是告訴人們當年的今日所發生的，《恩雨之聲》告訴人們信神如何得救，《尋找他鄉的故事》告訴我們要關心別人，《霎時感動》告訴我們不同的感人小故事，這些具有意義的節目卻只錄得低收視。

可能會有人覺得高收視的節目的質素也很高，如《巾幗梟雄》，一共有 47 點的收視，而且內容可以令人認識歷史，又是令人輕鬆的良藥。可是《巾幗梟雄》的內容和歷史不是



全部都是正確的，它所講述的例子是因劇情而作了修改，告訴了別人錯誤的歷史，那不就是沒用了嗎？而且這套劇集裏主角有吸毒，會令青年人受誤導。

電視節目就是課堂和家長以外教導小朋友、青年人，也是人們的閑餘活動，所以電視節目的質素十分重要。而高收視的電視節目就是高質素嗎？絕對不是。高收視的節目大都是質素不高，高質素的電視節目必須要老少咸宜，具有教育性。



# 尖沙咀海旁觀節日煙火

3D 莫嘉茵

今天是大年初二，我和家人早早地來到尖沙咀海旁觀看新年煙火。海旁人聲鼎沸，一眼望去，綿延數公里的人群宛如一條巨龍環繞在維港兩岸。人們驚呼連片，紛紛抬首仰望，興奮的心情言於溢表，他們有的拿著照相機、有的拿著錄像機，有的則目不轉睛地仰望夜空，生怕漏掉任何一個精彩的瞬間。

緊接著的一曲《迎春花》在維港兩岸響起。只見那一朵朵花蕾興奮地到夜空，然後綻放出最美麗的笑臉，訴說著對春天的期望。空中的煙火一枚接一枚地綻放，白的、紅的、綠的、黃的，連綿成一片五彩繽紛的花海，洋溢著新年歡樂的氣氛。人們歡樂的氣氛。人們的歡呼聲一浪接一浪，他們揮動雙臂。跟著歡樂的背景音樂的節奏打起了拍子。人們的臉頰被煙火映照得紅彤彤的，嘴角凝聚著滿足的笑意。

終於來到了最後一幕了，一時間，各種各樣的煙火如連珠炮般在空中綻放，形式綺麗風景——最高處的金黃色煙火連綿一片，仿如一條金龍，在漆黑的夜空中翱翔盤旋，霸氣盡現，訴說著中華五千年悠久的歷史，在巨龍盤旋的下方，是一片嬌豔高貴的牡丹花，象徵著繁華和昌盛。兩者組成的圖畫映照在維港上空，預示新的一年美好的光景……響徹雲天的煙火聲鼓動著在場每個人的心，人們叫好之聲不絕於耳，掌聲如潮，雷然轟動，一浪接一浪的歡呼聲久久回蕩在維港上空……

儘管這場盛會已經完滿落幕，但是那如雷貫耳的煙火聲，五彩繽紛的風景卻久久迴盪於我的腦海中，我的心不停地跳動，激動的心情使血液為之沸騰，我對新的一年充滿希望。我知道我的未來一定如那綻爛的煙火般活出不一樣的精彩……





# 樂遊西貢大浪灣

3D 莫嘉茵



藍天白雲，水清沙幼——

在這個陽光明媚的星期天，為了慶祝弟弟十二歲生日，我們一家人打算到大浪灣遊玩。經過十多分鐘的船程，我們終於到達今天的目的地——西貢大浪灣，映入眼簾的是一幅驚人的畫作。

瞧見那碧藍的海灣猶如鑲嵌在大地上的一顆藍寶石——一顆獨一無二的藍寶石，只見那藍色彷彿從海心不斷向外渲滲，深藍、寶藍、碧藍、湖藍，由深入淺，宛如仙女那美麗的紗衣，飄落在金色的沙灘上，捎來一片清涼。放眼望去，白雲在藍天的懷抱中舒適地入睡，海鳥從半空俯衝至海面，人們沐浴著陽光，在水中嬉戲，還有那鋪灑著陽光的海面，構成了一幅和諧的圖畫，眨眼間，似是朦朧，似是清晰。

面朝海灣，我解下受束縛的長髮，張開雙臂，閉上雙眼，迎風而立。清涼的海風輕輕地掀起我的長髮和裙擺，如舞動的水綢，洗滌著我身心的喧囂；如母親的手，撫平我心靈的皺折，淡淡的海草味縈繞於鼻間，令人頓時神清氣爽。

「姐——」我張開眼睛，只見弟弟跑到我跟前，二話不說便拉著我向海裏跑去。「姐，我們再玩一次那個遊戲吧！」弟弟興奮地望著我，「不過這次我要在前面」我愣了一下，便了然了。這是我們姐弟倆發明的「遊戲」：一個人走在前面，在沙灘上印下一個腳印，後面的人要趕在海水把腳印沖刷前，踏上去。從前總是由我領頭的，弟弟就跟在身後大喊「姐姐等等我——」我抬頭看向那背影，驚覺原來弟弟已經長大不少，朦朧中彷彿又看見那抹幼小的身影。

「沙沙——沙沙——」耳邊迴盪起一支夏歌。我回頭望去，遠處的海風和海浪如一雙頑皮的兄弟，正忘我地嬉戲，揚起一陣陣愉快的笑聲。一層層的海浪接二連三的撲向海邊的岩石，消失在石間。聽著那海浪奏起的交奏曲，我不禁想，如果那海浪是童年的時光，即使它已經「消逝」，卻又永遠鐫刻在那岩石上，永留心間，亦如腳下那冰涼的海水不斷沖刷著自己的腳丫和腳印，卻永遠沖刷不了心中的痕跡。「姐姐——」熟悉的聲音拉回我的思緒，我望著前方，愉快地笑了……

藍天白雲，水清沙幼，令人樂而忘返——

# 樂遊萬綠湖

3D 楊翠婷

今天是婆婆生日，我們一家去了萬綠湖吃海鮮慶祝。萬綠湖是我故鄉河源一個非常著名的遊樂觀光景點，進到萬綠湖後，我真不禁讚歎，這真是世外桃源的景象啊！群山群島被清澈的湖水包圍，島上的樹木和湖水一樣墨綠，形成海陸一色。再走近一點岸邊，愈來愈淺的湖水愈發愈淺色，岸邊的湖水彷彿可從那片淺綠中看見湖下的另一個世界，經過岸邊時，陣陣微風撲面而來，彷彿在輕拂我的臉龐，從那微風裏，我嗅到屬於湖水的清新氣味。耳邊也傳來風拂過樹梢的「沙沙」聲，令我頓時感覺心曠神怡，放鬆身心地沉醉在這片綠色世界裏。



走到遠處岸邊，一艘艘漁船停泊在岸邊，一位老闆走過來向我們熱切地介紹著美食，家人們都選好後，老闆便請我們到漁船上層坐著等候一會。我欣賞著窗外湖水的景色，我們來的時候是下午，當欣賞過萬綠湖的美景後，現在時間已經不早了。黃昏的萬綠湖又是另一重迷人的景色。湖岸群山在夕陽的映照下變得橙黃，海天連成一色。這時，我們點的食物陸續送上來。我們一邊欣賞著夕陽的美景，一邊吃著美食，一邊把準備好的禮物拿出來給婆婆。

天色已晚，我們都已經吃過美食，每個人的臉上也帶著滿足的笑容。我看著婆婆，她緩慢地在岸邊散著步，臉上一貫是帶著慈祥的笑容。我走過去陪著她一起散步，今天來一次萬綠湖，感到萬綠湖景色的驚人，不虧是如梁曉生、李國文所說「此乃瑤池水，緣何在河源？」不過，雖然欣賞景色很重要，但最重要的是一家人一起開開心心。看著婆婆的笑臉，我也由心裏被她感染得笑起來。果然這世間上沒有甚麼能比親情更重要。

中  
二  
級  
作  
品



# 重遊舊地有感

2A 謝采嵐



好友家豪邀請我週末到他的家裏玩。我看到他給我的新居地址就在牛頭角邨。牛頭角邨，不正是那個我童年住了十年的地方嗎？

當天，我比約定的時間早到達了，我看時間還早，決定去舊居看看。我從車站往舊居的方向走去，道路的兩旁依舊長滿參天的大樹，只是舊居的原址不是以前那種只有十多層樓高的住宅，而是聳立著三、四十層的高廈，簇新的外牆在陽光下更加潔白。忽然，我懷念起舊居外牆那點點的斑駁，因為那是舊居年代久遠，受盡風吹雨打的印記。

原以為在舊居拆卸後，以前的街坊會各散東西，想不到來到重建的新屋邨，公園還是看到有很多熟悉的面孔圍坐在公園裏聊天、打牌、乘涼。在這幢我嗅到了濃濃的人情味，感覺是那麼熟悉。

我一路走去，記得以前這兩條路兩旁都是舊式食肆，如茶餐廳、大排檔、街頭小吃等，現在這些食肆很多都被清拆了。我瞥見一家舊時的茶餐廳仍在那裏營業，這家餐廳是我小時候和爸媽週末吃午餐的好去處。當我走近這家茶餐廳，發現茶餐廳已變作文物展覽館，好讓老街坊憑藉展出的舊物緬懷一番。看著這「熟悉」的茶餐廳，我反應覺得童年離我很遠了，眨眼間我已經離開了五年。我在舊居渡過了美好的童年，雖現舊居已經變得面目全非，可是這些回憶不會化成雲煙逝去，它們會永遠埋在我的心裏。

# 這是我看過最百感交集的海

2B 李綽盈

這是最百感交集的一天。偶然發現了一些關於自己的秘密，心裏有些不平靜。我想著想著，停足眺望，便望到了這片一望無際的大海。

夕陽的紅光照在大海身上，令大海添上了一件紅衣，好不漂亮！大海十分平靜，只是偶爾來回遊蕩數圈，彷彿沒有任何雜念，不像人一般複雜，每天都隱藏著許多的秘密。

「如果我也能像海這麼平靜就好了……」正這麼想，夕陽漸漸落下，海上的紅衣褪去。此時，海潮突然高漲，澎湃地湧到岸邊，大海忽然變臉，不斷翻滾的海水，不斷拍起海浪，不斷吞併沙礫，驚濤駭浪，像是訴說著它的憤怒，又像是彰顯著她的神聖不可侵犯。

夜幕降臨，寒風陣陣。大海好像生氣完畢，獨自唱著自己的悲鳴曲，從不間斷。海水輕輕拍打石頭，水面浮出一陣陣水波，像是悲鳴的餘韻。生氣的原因大抵是因為悲傷，既然如此，不如讓我與你一同悲傷吧。

天空裏似乎開始透出一點點白光，皎潔的月色從烏雲中蘄露出了半邊臉，大海開始恢復平靜，慢慢的來回搖擺。海水把昨天吞併的東西都推上水面，回復當初的模樣。就算再令人生氣或悲傷的事也會在最後平靜下來吧。那麼，難道還要繼續悲傷嗎？

我隨著平靜的海水，慢步回家去。這片大海，是我看過最百感交集的大海。



# 論快樂

2C 覃朝校

子曰：「益者三樂，損者三樂。樂節禮樂，樂道人之善，樂多賢友，益矣。樂驕樂，樂佚遊，樂宴樂，損矣。」

快樂是甚麼？「快樂的生活，就是在生活中接二連三，沒有間斷地行善泉源。」羅馬思想家奧里略認為快樂就是行善，而作家西德西亦說：「做好事是人生中唯人確實快樂的行為。」

難道為善至樂？「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？」孔子曰。難道學習和友誼不就是快樂？德國作家歌德說：「快樂是享受工作的過程與結果。」難道工作亦是快樂？



快樂有心靈上的快樂，精神上的快樂；知足常樂亦是快樂，幸災樂禍亦是快樂，苦中作樂亦是快樂。一個心態樂觀的人，會在災難中看到希望；而一個心態悲觀的人，會在希望中看見災難。就如安吉麗思所作的《愛是一切答案》書中所述：「決定你快樂不快樂的人是你自己。」往往真正的快樂，只有在心靈裏。

詩人陶淵明曾在《歸去來辭》中寫下：「悅親戚之情話，樂琴書以銷憂。」這不正是孔子所說的「損者三樂」之一的「樂佚遊」？而且作家丁迪亦說過：「精神上的快樂，勝過物質上的享受。」陶淵明以琴書來滿足精神上的快樂，而「快樂是人生的意義和目的，也是生命的目標和結果。」（哲學家艾比克韋斯），因此陶淵明以琴書為樂是人生的意義和目的，何錯之有？何損之有？快樂是一種品味，力達他人的標準，並不能帶來快樂，快樂是擁有自己喜歡的事物。而「人生最大的快樂不在於佔有甚麼，而在於追求甚麼的過求」——作家本森，陶淵明追求的不正是琴書而得來的心靈的平靜和樂趣嗎？

助人為快樂之本。一位老公公跌倒了，他是披著羊皮的狼，還是大家以小人之心度君子之腹呢？他有可能趁機勒索

你湯藥費，亦有可能趁機偷你的物品。幫助他人誠然重要，但是「小心駛得萬年船。」英國政治家班哲明·狄斯雷利說：「採取行動固然不一定能帶來快樂，可是沒有行動，卻註定了不可能快樂。」拿破崙認為人是受想像力所支配，沙士比亞認為思慮太多，就會失去做人的樂趣，你又認為幫還是不幫？幫人而快樂，不幫人而遺憾，你又認為幫還是不幫？可見，快樂亦是一種選擇。

痛苦是快樂，悲傷是快樂，失敗是快樂。音樂家貝多芬說過：「最杰出的人總是用痛苦去換取歡樂的。」能夠化痛苦為快樂的人，一定有所成就，因為他們不會因痛苦而痛苦，不會因痛苦而後退。情人分手，她不愛你，是悲傷，但你還愛著她，是快樂。詩人紀伯倫說：「悲傷在你心中切割得越深，你便能容納更多的快樂。」你知道嗎？科學家居禮夫人和哲學家蘇格拉底為了理想而奮鬥，不斷地失敗，可是他們還是認為「世界上最快樂，莫過於為理想奮鬥。」每一次失敗都令他們快樂是因為又距離成功拉近了一步。

享樂亦可能是一種快樂，抑或是一種精神麻醉。「今朝有酒今朝醉，明日有愁明日憂」的態度，是樂觀人生，還是逃避現實？不是一切由快樂出發終點便是快樂，快樂亦不是沉醉於聲色犬馬中。「真正的快樂，並非來自財富和榮譽，而是來自做了一些值得做的事情。」——格倫費爾。生命追求的是高尚的快樂，這樣的生命才多姿多彩。

人與人之間的快樂在於分享。「快樂的人，也可以帶給人快樂。」美國幽默大師馬克吐溫他亦是一個懂得分享快樂的人，因此才把快樂感染身邊每一個人。「與人分享快樂，那麼快樂就會變成兩倍」不要把快樂藏在心裏，珍珠躲在蚌殼裏黯然失色，掏出來才能耀眼奪目。與別人分享快樂總比自己快樂更快樂。

選擇快樂你便快樂，快樂在於追求，在於分享，在於生活。

「不要到處尋樂，但要隨時找得到樂趣。」——英國作家魯斯金。



## 重遊舊地有感

2C 黎焯瑩

手握發黃的照片，勾起我五歲時依稀的記憶。照片中，外婆的頭髮烏溜溜；現在，那白髮夾雜著幾絲黑髮，真是歲月催人啊！「樹欲靜而風不止，子欲養而親不在。」如今母親離世了，我便再度回鄉，探望年紀老邁的外婆，盡盡孝心，而且緬懷一下和他們一起生活的日子，就讓我和十三年後的故鄉來一個美麗的邂逅吧！

外婆指手畫腳的，為我介紹紫金的變化，可是我也無暇聆聽，皆因這兒的轉變實在是太大了！轉變迅速得叫人無所適從。

看！以前一大片綠油油的田野，冬翠秋金，微風吹過，稻穀搖擺著，散發一陣陣清香的稻穀味，叫人身心舒暢、心曠神怡。小時候的我喜歡赤腳跑到田裏，摸著一棵棵稻穀，想到快要到豐收之季，心裏就甜絲絲的。現在，大部份人都去大城市工作賺大錢，田裏遍佈枯草。我聽到田野裏的叫喊著，叫喊著為何人們會棄他們不顧。

那麻雀雖小，但五 俱全的診所呢？那賣「開門七件事」的雜貨店呢？那充滿小孩嘻嘻哈哈的歡樂聲的幼兒園呢？那樸實而不浮誇的小街呢？這全部都成了連鎖商店、服裝店。他們每個人都掛著冷冰冰的笑臉，我看到也不願靠近。熱情的笑臉、問候、吆喝，這都不見了……

我現在才發現只有外婆、她的「鉢仔糕」和晚霞是遠離煩囂，自成一角的。獨自保留那股味兒，不會改變。「鉢仔糕啊！晚霞啊！為何他們會被利慾薰心？為何他們不能留著那韻味？為何那改變會大得叫我慨嘆起來？現在我的心情就像打翻了百味瓶，百般滋味在心頭。我抱著外婆，喃喃自語的說：「我真的很懷念昔日美好的時光……」這時，夕陽便染紅了我和外婆的身影。



# 這是我看過最美麗的海

2D 梁煜銓

在暑假的時候，我和家人一起去旅行，並住在一間海邊的酒店。

若在當天沒有活動，我便會走到海灘邊走一走，享受一下附近美不勝收的景色。海灘附近有一片小樹林，椰林樹影，讓人心曠神怡。在樹中有一座小涼亭，我就喜歡坐在涼亭裏，看著陽光下金光閃閃的海，歎賞著這片景色。



早上的海，是歡快的。海浪輕輕地拍打著海灘，發出了輕快的聲音。而小鳥們也好像在附和海浪聲，「吱吱」地唱起歌來，合奏出一首愉快的樂韻。這樣歡快的海，總是能吸引許多晨運人士，他們有的在慢跑，有的在游泳，有時在耍太極。而我，和他們一樣，樂得享受這美好的早晨。

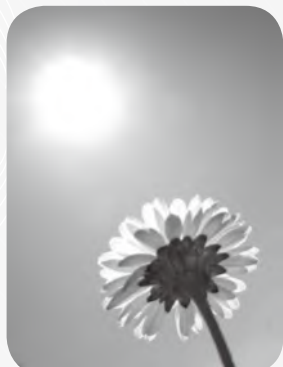
傍晚的海，是美麗的。天上的「紅蘋果」也慢慢地掉下來，夕陽的餘暉映照海面，讓海面波光粼粼，透出淡淡的紅色，天邊一抹紅霞更是將此美景渲染得愈發美麗動人。海鷗在天空中翱翔，像是要挽留住這一片美麗的景色。而我，沉浸在夕陽的餘溫中，看著這一片美景，不僅感到了溫暖，更多的，是陶醉。

晚上的海，是寧靜的。海浪聲悄悄地來到這個海灘，晚風送著淡淡的海香吹拂。遠方的船隻，是歸家的路人，燈光投射在海上，像星光一樣點綴漆黑的海。在這片靜謐的海灘中，我放下所以心中所想的事情，煩惱、困惑、城市的浮躁，都隨著晚風吹走湮滅了。靜靜地坐在涼亭裏，靜靜地享受著這無邊無際的閒適安逸，也享受著這一片無憂無慮的景色。

在旅遊結束的時候，我印象最深刻的，不是旅遊時的所見所聞，而是那一片美麗，給予我珍貴回憶的大海。

# 記我的小學時代

2D 涂慧怡



離開母校已經一年多，偶然經過校門，總感到百般滋味在心頭。看見母校綠葉婆娑的大樹，就會想起老師的教誨；看見旁邊爭艷鬥麗的花兒，就會想起一起拼鬥六年的同學；看見花邊的株株嫩草，就會想起四年級的那件事……

那時候，學校十分注重環保，於是在每班挑選幾個乖的學生幫忙種植花朵，點綴操場。雖然我對種植頗有興趣，但每次這些活動，總輪不到我這類愛搗蛋的學生。不過，我還是鼓起勇氣，舉手報名參加。老師看見後，似乎吃了一驚，但並沒有挑選。我雖然表現得滿不在乎，但心裏還是有一些吐不出的苦感。

自此之後，我放學後總是「漫不經心」地踱到操場，每次看見那幼苗茁壯成長，心裏總覺得不是味兒，彷彿想要變成老巫婆，好好破壞那些幼苗。

這樣重複了一個多星期。有一天，老師突然找到教員室聊天。我戰戰兢兢地進去後，豈料老師只是很溫柔地叫我坐下，然後向我解釋不挑選我的原因，正是害怕我搗蛋，最後還因誤解了我而道歉。我想：「老師應該看見我每天放學都經過花圃吧！」一想到這裏，我害羞得臉頰發燙，像紅彤彤的蘋果。老師更說希望我以後能好好協助老師，不要再搗蛋。

說到這裏，心裏突然湧起一股暖流，像是被溫暖的太陽照耀似的，又像是被慈祥的母親抱著，又彷彿是幼苗被水親吻一樣……

想起母校，感慨萬分。我還深刻的記得自從這件事後，我真的變乖了。當年的一草一木，深深地栽植在我腦海裏，我永遠不會忘記那時太陽的光芒，嫩草的青翠，以及鮮花的香氣。

中  
一  
級  
作  
品



# 最值得人類學習的動物

1C 鄭幸宜

動物也有值得人類學習的特質嗎？當然有了，猴子機靈聰敏、敏捷靈活而且團結，這些特質都很值得人類學習的。

機靈聰敏的猴子怎會沒有過人的智慧呢？猴子撿到有堅硬外殼的果實的時候，牠們懂得拿起石頭砸破果實的外殼來吃果肉。猴子利用這個方法既不會在徒手開果實時弄傷自己，又能迅速地吃到果實，的確十分聰明。我們從這件事中，能體會到猴子的智慧。人類可以嘗試多動腦筋，突破固定的思考模式，從多角度思考難題，找出最適當、最快捷的方法，有效而輕鬆地解決面前的難題。

敏捷靈活的猴子可以輕易地在樹間穿梭，牠們的身體靈活非常，容易找到食物並取得它。牠能迅速地覓食或爬樹，靈活的身體令牠們做事很有效率。練習瑜伽和伏地挺身都能增強身體的敏捷度，我們應該堅持每天練習。在日常生活中，假如下樓梯時一腳踩空或過馬路時面對突如其來的汽車，優異的敏捷性就會使身體避免受到更大的傷害。此外，敏捷性對運動而言也相當重要。棒球、籃球、網球、羽毛球……等都需要我們因球的方向而決定下一個動作，從中可再次了解敏捷度高的重要性。所以，我們可以嘗試學習猴子的靈活。

團結在猴子的團體中是不能缺少的。一群二十餘隻猴子，每一隻猴子都會盡自己最大的能力尋找食物，牠們不會抱有私心，獨享找回來的食物。當牠們找到二十公斤的食物時候，牠們便會盡量公平地分給每隻猴子一公斤。反觀人類，越來越獨立，脫離群體，常常認為單憑一己之力就能駕馭各種事情。但其實：「團結就是力量。」，人們凝聚起來的力量是不能預計的，團體力量能比個人的力量強很多倍，我們應付出努力好好與別人合作，信任別人，製造出強大的力量！

猴子的力量難道不值得人類學習嗎？只要學習了猴子的這些特質，人類社會將會更美好、繁榮。

# 最值得人類學習的動物

1C 李怡璇

人類需要向其他動物學習，從而補足不足之處。而最值得人類去學習的動物就是鷹。鷹擁有不少值得人類學習的特質，包括：堅毅，有耐性和有勇氣。



鷹十分堅毅，因為當鷹活到四十歲的時候，鷹的爪子，喙和羽毛等都開始老化。那時候，牠必須飛到懸崖之上，利用那兒的岩石把喙敲掉，沒有喙的鷹不能獵食，猶如一隻待殺的小鳥似的，只好以堅毅的精神度過飢餓的時間。當新的喙長起來了，就利用喙把指甲和羽毛拔掉，再等待它生長出來。這樣的過程是地獄式訓練。人類遇到挫折時，就正需要具備像鷹一樣的堅毅精神，才能從挫折中捱過去。人生中有許多大大小小的挫折，但只要好好學習這樣的特質，就能擁有成功。

鷹也是有耐性的動物。當鷹還是雛鳥時，已經接受艱苦的訓練。雛鳥學習飛行時，母親總不斷地把牠們推出巢穴，雛鳥只能在空中一次次地痛苦掙扎。由於掙扎的漫長令不少弱小的鷹放棄，只有有耐性的鷹才能飛起來。人類的一生不就是這樣嗎？人類遇到挫折，人須持之以恆，有耐心地從挫折和谷底爬上來，才能在原處再次站起來，迎接成就。這也是人類需要向鷹學習的特質之一。

此外，鷹以有勇氣見稱。鷹被世人稱為「天空王者」，因為當鷹面對著比自己強大的動物時，牠不會退縮，更反而會毫不猶豫地把動物獵殺。雖然捕獵的時候，多多少少都會有一定的風險，但鷹都會看準機會俯衝而下跟獵物廝殺。為甚麼這種特質人類要學習？這就因為人生中，我們總會面對不同的挑戰和困難。在那時候，我們必須像鷹一樣鼓起氣勇和信念，及時抓住黃金機會，克服安於現狀的心態。

這些特質都對於人類「百利而無一害」，所以鷹是最值得人類學習的動物。

# 一首歌曲勾起的回憶和感受

1C 黃葉琪



在假日的早上，我打開電視，耳邊突然傳來美妙的歌聲，我睜大眼睛仔細看清楚，看見歌名：「世上只有」。它的歌詞悄悄走進我的心裏，勾起我的回憶，我回想起……

暑假的某一天，我獨自一個人留在家中做功課，媽媽與我仍在「冷戰」中，只因我的成績退步了。正當我在做功課時，我一不小心，把媽媽心愛的玻璃杯打破了！我頓時呆若木雞、心急得像熱鍋上的螞蟻。我瞬間變成喪家敗犬，失望地打電話給媽媽報告。我心想媽媽一定會火冒三丈，把我罵得狗血淋頭。但意想不到的是，她的第一句話居然是：「你沒有受傷吧？」她的語氣非常緊張。我心頭一熱，眼淚不自覺地流下，頓時哭成淚人。

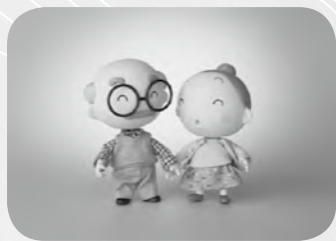
媽媽看似無心的一句話令我覺悟，令我知道，令我明白當時只為面子的我是多麼愚蠢！媽媽是無私的，她每天為我準備三餐，每天打掃家居，每天為我檢查功課。她在辛勞的工作後，還要拖著疲倦的身軀，提起精神繼續照顧我。媽媽是照耀著我的太陽，她是守護著我的天使，媽媽默默為我付出了很多，難道我還不明白嗎？

「謝謝你的關顧，與及無常的愛。」這句歌詞正正代表了我的心聲。媽媽，我知道我不論說多少句「謝謝」也不能回報她，因為母親的愛是無償的。

# 一首歌曲勾起的回憶和感受

1D 鄭凱兒

在一個溫暖舒適的下午，我在家裏做著堆積成山的功課，做得累了，便打開收音機，休息一會兒，「在清明節將會實施改道……報道完畢，以下時段將會播放《嫲嫲》……」歌曲中蘊含濃濃親情的歌詞讓我想起嫲嫲，嫲嫲很早去世，她十分疼愛我，此時，我不禁淚如泉湧。



「她蒼老了，她可愛似娃娃……」十分適合形容嫲嫲，嫲嫲擁有像巨人般龐大的身型，老臉經過歲月的洗禮，顯得十分蒼老，每條皺紋都是歲月的印記，但唯獨一雙眼睛是閃爍的寶石，清澈如甘露。她是一個老小孩，年老的身軀下包裹著一顆童心，小時候常陪我到遊樂園玩耍，我盪鞦韆，她坐著看我玩或幫著推，我以為推著比盪鞦韆好玩所以便試著看，怎料，推來推去，十分沉悶，而且還累得我滿頭大汗，嫲嫲看見如此便會一邊用溺愛的目光看著我，一邊溫柔、小心翼翼替我抹汗。

小時候，我很喜歡一種名叫「孖條」的冰條，這種冰條是由兩條冰條組合而成的，因為份量太多，所以媽媽不肯買給我吃，而我知道嫲嫲很愛我、很寵我、很疼我，所以在大汗淋漓的烈日，我便會拉著嫲嫲到便利店，囑著她買給我吃，藉口說分享著食，但是嫲嫲患有糖尿病，不能吃太多甜食，所以實際上我把整條冰條都全吃了，嫲嫲也不說甚麼，只用溺愛的目光看著我。

「她蒼老了，她可愛似娃娃……」嫲嫲的性格時而頑皮，時而乖巧，是個老小孩，可惜的是，老天公公卻很狠心在我五歲的時候將她帶上前往時間終點的船，隨著時間的流逝，「孖條」消失得無影無蹤，嫲嫲也離開了我七年之久，唯一沒有消失的便是嫲嫲在我心中的那道溺愛的目光。



# 一首歌曲勾起的回憶和感受

1D 張曉敏

「你亦是我支柱、動力和意義……」我的外婆正在陶醉於容祖兒唱的《世上只有》中，她已八十多歲了，身子瘦瘦的，滿頭銀霜，經過歲月的磨蝕，牙齒脫光了。雖然她的樣子有點兒醜陋，但她就像天使般守護我。

我還記得在我小時候，我還沒上小學，外婆是香港的新移民，所以我們經常在一起。有一次，我們在公園玩。玩了不久，我們口渴了，我們買了一瓶水，我喝幾口後就給她喝，她看見我喝得津津有味的樣子，她便故意把手遮蓋著口，讓我看不到，其實她沒有喝，只是想我解渴。

還有一次，我在家呆坐著，沒有事做。剛好，外婆想買一些手信給遠方的親戚，所以我們一起逛街。我們東逛逛西走走，也沒有合意的東西。外婆一時又說太貴了，一時又說太舊了，一時又說不好看。真不懂甚麼才合她意！後來，我看見一條很漂亮的裙子，外婆卻毫不猶疑送給我。這時，我的眼角有一點淚光了。

到了小五，我開始認識更多朋友了，覺得外婆很煩了，和外婆談天說地少了，距離也慢慢遠了。有一次，我和朋友吵架。回到家時「啪」一聲關上房門，我躲在被子裏哭。突然，有一個人小心翼翼地開了門，上前輕輕地拍拍我的背，溫柔地說出安慰我、支持我的話。此刻，我心頭一揪緊，沒法開口，眼淚就像泉湧般落下去。平時，我總是不耐煩地答她的問題，但她總是微笑著看我。她又是誰？我一直問自己：是誰在你最無助的時候安慰你？是誰常常把快樂送給你？是誰在你最寂寞的時候陪伴著你？她就是外婆。過了幾個月後，外婆得病而去世了。

「你亦是我支柱、動力和意義……謝謝你的關顧與及無償的愛護。」在我看電視時，我聽到外婆最愛的歌——世上只有。這時，我才想起我從未跟外婆說我愛你，我很討厭自己為何不跟外婆說出自己的心意，讓她可以開心一下。現在我在心中跟天上的外婆說——我愛你！

# 一位樂於助人的朋友

1D 余浩軒

在小學生涯中，我有一位好朋友，他的臉型瘦削，有一個櫻桃小嘴，在小小的瓜子臉上嵌著一對炯炯有神的眼睛。他是誰？他就是在小學裏眾所周知的「好人」——招偉浚。

招偉浚擁有一顆熱誠助人之心。有一次，我在樓梯上絆倒了，雙腳像一對受了傷的小白兔在靜靜地飲泣。這時他恰巧在附近經過，一看見我就跑了上來，二話不說就把我扶到醫療室。這件事情不但令我了解到他那顆樂於助人的心，還令我倆成為了共患難的「生死之交」。

他不但是班上受到不少同學愛戴的班長，更是受到所有老師信任的風紀隊長。

有一次學校考試後，我邀請他到我家玩耍，但他足足遲了半小時。我不聽他解釋就大發雷霆，我就像一座正在爆發的活火山。他待這座活火山爆發後，冷卻下來時，才慢慢地跟我解釋：「我的鄰居張婆婆在家裏摔倒了，她是一位獨居老人，於是我馬上打緊急電話送她到醫院……」我聽到這裏時，不禁落下了男兒之淚，我惱怒，我更惱怒為甚麼我不信任自己的朋友。我驕傲，我更驕傲我有一位樂於助人的朋友。

時光飛逝，我與這位朋友已經升上了不同的中學，可能不會再見了，但是他樂於助人的形象卻永遠刻在我的腦海裏。

