

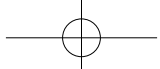
目錄

中六級

當遭受到別人欺侮時， 要「以德報怨」，還是「以牙還牙」？	6A 石達鏗	5
重生	6A 朱文浚	7
一場風波	6A 朱學敏	9
樂觀態度接受事實會更快樂	6A 朱學敏	12
「人生一世，草生一春」，面對人生苦短， 「及時行樂」還是「奮鬥不息」？	6A 黃楚琪	15
逢人只說三分話	6B 陳紀宏	18
放下的收穫	6B 陳繁衍	20
曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？ 與朋友交而不信乎？傳不習乎？」 這些對我們成長是不可或缺的。	6B 馮耀俊	22
放下的收穫	6B 詹益俊	24
放下貪念	6B 蔡嘉萬	26
道不同，不相為謀？求同存異？	6B 蔡嘉萬	28
一念之差	6B 薛經正	30
墨守成規？隨機應變？	6B 韓澍勤	32
道不同，不相為謀？求同存異？	6C 鄧焯曦	34
必要的沉默	6D 朱安妮	37
人必先自重而後人敬之	6D 何佩嫻	40
如何抓住機會	6D 梁嘉盈	42
芝麻與西瓜	6D 梁鑾城	44
暖。家	6D 梅俊傑	47

中五級

今天，衛生委員在工作時的表現啟發了我， 讓我在矛盾中找到了方向。	5A 孟文清	52
今天，清道夫在工作時的表現啟發了我， 讓我在矛盾中找到了方向。	5A 高盈盈	56
今天，郭老師在工作時的表現啟發了我， 讓我在矛盾中找到了方向。	5A 趙瑞民	59
今天，體育老師在工作時的表現啟發了我， 讓我在矛盾中找到了方向。	5A 盧麗瑩	61
今天，黎姑娘在工作時的表現啟發了我， 讓我在矛盾中找到了方向。	5B 何小麗	64
父親，對不起	5B 李海辰	67
教育的首要目的是培養配合社會經濟發展的人才？	5B 蕭偉洲	70
香港是個拜金社會，人情比紙薄？	5B 鍾廣通	72



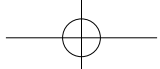
今天發生的事將是我成長的重要印記， 提醒我慎思慎言的重要。	5C 張棟梁	74
今天，一名記者在工作時的表現啟發了我， 讓我在矛盾中找到了方向。	5C 麥翠欣	76
教育的首要目的是培養配合社會經濟發展的人才？ 還是會培養出惟利是圖之輩？	5D 周秀楠	78
香港是個拜金社會，人情比紙薄？ 還是充滿愛與關懷？	5D 蔡麗玲	80

中四級

一句話的力量	4A 杜安琪	84
珍惜	4B 李文倩	88
珍惜	4B 李杏梨	90
珍惜	4B 李綽盈	92
故事續寫	4D 謝芷雅	94

中三級

面對一次難以抉擇的經歷和感受	3A 林君樂	97
付出與收穫	3A 郭殷同	99
付出與收穫	3A 簡美儀	101
付出與收穫	3A 魏俊莹	103
一雙舊皮鞋	3B 任衍穎	105
晚市茶樓眾生相	3B 廖心雨	106
一雙舊運動鞋	3C 王樂維	107
與好友的一場爭執	3C 王樂維	109
付出與收穫	3C 伍超杰	112
付出與收穫	3C 李怡璇	114
驟雨下的街頭景象	3C 沈夢洁	116
付出與收穫	3C 陳 琰	118
摩天輪	3C 陳 琰	120
付出與收穫	3C 葉礎禧	122
付出與收穫	3C 潘子櫻	124
一雙舊運動鞋	3C 鄭幸宜	126
付出與收穫	3C 鄭幸宜	128
一雙舊皮鞋	3D 王正傑	130
與好友的一場爭執	3D 黃樂宜	132

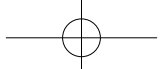


中二級

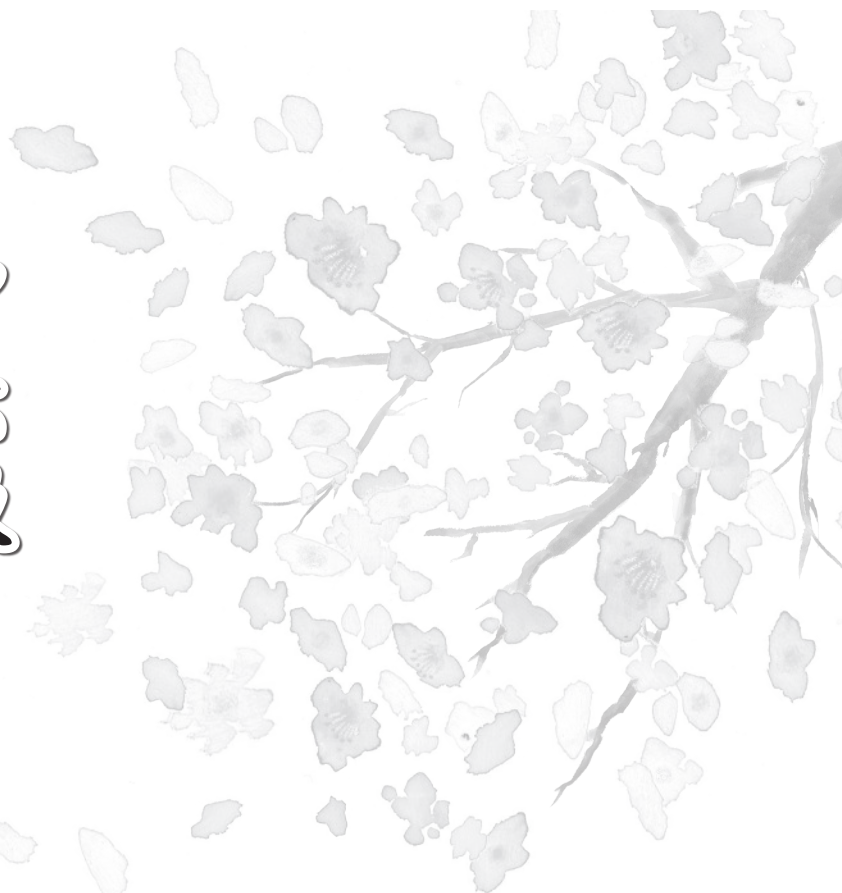
記唸小學時的一件小事	2B 張愷唐	135
論讀書的好處	2B 黃麗明	137
我最喜愛的郊外景色	2B 楊芷晴	139
聖誕夜景	2C 曾明杰	140
聖誕夜景	2C 黃嘉穎	141
放學的校園	2C 簡家怡	143
記唸小學時的一件事	2D 余嵐昕	144

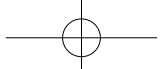
中一級

一個難忘的暑假	1A 董誌林	147
遊子吟（詩歌仿作）	1A 董誌林	149
遊子吟（詩歌仿作）	1A 盤敏兒	151
一個難忘的暑假	1B 王楠	153
一個難忘的暑假	1B 蔡卓恩	155



中 六 級





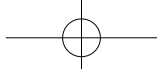
當遭受到別人欺侮時， 要「以德報怨」，還是「以牙還牙」？

6A 石達鏗

佛學中有一門訓：「人之謗我，與其能辯，不如能容。人之侮我也，與其能防，不如能化。」簡單而言，即別人誹謗我們，傷害我們時，我們應包容他們，感化他們，就如「以德報怨」這高尚情操，當別人傷害了我們，我們還得站着，笑着，捧着禮物向他問好。也許是道行未足，也許是與佛無緣，一般人會認為這是愚蠢至極的行為，無法理解，但事實又是否如此呢？其實仔細一想，世事往往如此微妙，看似荒唐的以德報怨，其實才是待人處事的正道。

佛學中還道出了不少發人深省的故事，當中背石子這故事最為精警。有一小沙彌被同窗作弄，這使他深深不忿，一直想着要如何以牙還牙，這時老和尚令小沙彌每當感到不忿，感到怨恨時就把一石子背上，以牢記別人對自己的侮辱……久而久之，袋愈來愈重，小沙彌愈來愈痛苦，這時老和尚對他說了一句：「為何不放下石子呢？」以牙還牙就如把無數的石子放在身上，一邊想着如何報仇，一邊把仇恨記下，直到一天只會弄得身心俱損，被石子壓到動彈不得，畫地自牢。相反，以德報怨就是把石子留在身後，讓自己的身心得以釋放，擺脫無謂的枷鎖。「人的心只有一個拳頭大，別讓仇怨蒙蔽了自己的心。」與其整天想着以牙還牙，倒不如以德報怨，放過別人，放過自己。

以德報怨除了能讓自己好過點，亦反映出一個人的性格修為，南非總統曼德拉正是當中的佼佼者。當年曼德拉含冤入獄，在獄中過着猶如煉獄般的生活，無情的拷問，無理的審訊，無盡的等待。然而，受盡欺侮的曼德拉在當上南非總統後，並沒

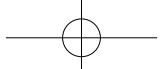


有以牙還牙，反而親自邀請曾在獄中羞辱過自己的獄警出席總統就職禮，並逐一與他們擁抱，可以謂「一抱泯恩仇」，當中豁達的情操，廣闊的胸襟實在叫人敬佩，亦足見其氣度之深，容量之廣。「海納百川，有容乃大」以德報怨的寬宏大量是道德修為的表示，偉大的象徵。

「以古為鏡可以知興替」歷史一直在告訴我們以德報怨和以牙還牙，何者才是上乘之策。一九九一年的海灣戰爭成了美國和伊拉克的導火線。至今已過了二十多年，當中雙方的恩怨情仇沒有絲毫退卻，「九一一襲擊」、「地下鐵沙林毒氣」、「美國空襲伊拉克」互相侵犯的情況比比皆是。然而可笑的是，正當雙方費煞思量如何以牙還牙之時，卻連「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空」的道理也不懂。其實以牙還牙從來沒有化解過問題，反而激化相方的仇恨。相反，以德報怨才是真正化解怨恨的良方。

然而，社會中總有一群小人以保護自己為名號，光明正大地做着以牙還牙之事，為自己找個冠冕堂皇的藉口去傷害別人，實為小人之為。所謂「不以其道得之，不去也。」以不符合道義的行為來達到目的是最不要得的。而且再想深一層，當 you 以牙還牙時還不是做着和傷害你的人相同的事嗎？其實你和他並沒兩樣，都是小人。因此記着「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之好幼。」將心比心，不要做出以牙還牙這種無理亦愚蠢的行為。

也許你依然認為以德報怨是愚蠢至極的行為，也許你依然無法理解，也許你認為事實並非如此，但我認為「善惡到頭終有報」、「人善人欺天不欺」，只要你不曾做過不符合道義之事，即使受盡天人欺侮也不用怕，至少你能夠昂然立於天地之間，問心無愧。



重生

6A 朱文浚

作為明報總編，我的職責當然是為市民報導真相。敢作敢言、彈劾政府、推動民主、揭露真相……這些都可說是我的象徵、標誌，甚至是光環，所以在人民面前，我一向光明磊落，俗語可謂「對得住別人，對得住自己」。

但是，鋒芒太露，必會惹來橫禍。

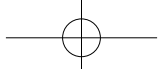
上班途中，路旁的摩托車正向我駛來，是要向我討簽名嗎？不，那是一個蒙着臉的壯男，正拿着大刀朝着我，砍下來。

血一直流，嫣紅的血把純白的街磚染紅了。
「我要離開這塵世了嗎？」

我醒來了，整個感覺如夢初醒，到處都十分矇矓。我去到了天國嗎？不！醫院強烈的消毒藥水味把我從幻想中拉了回來。經此一劫，我居然活下來了。我心存僥倖，身體卻隨着心情變得輕浮，為着我倖存的奇蹟而雀躍。

但是，我的腿，沒知覺了。我的雙腿就如一塊沉重的石頭，用盡力也搬不動、提不起；我的心靈，彷彿是一杯寒冷的冰水，無力地顫抖着、害怕着。失去雙腿，我怎能繼續到處採訪？不能採訪，又怎能圓我的戰地記者夢？沒有了夢想，又哪有動力活下去？

想到此，我放聲大哭。聲淚俱下的我驚動了鄰床的老人。「嚷什麼？吵什麼？」「為什麼我不能哭、不能吵？我失去了雙腿，失去了夢想，失去了人生！為什麼？」「沒了雙腿，就呼天搶地，你還算是男子漢？」聽到此句，我心中的怒



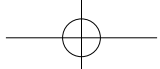
火燒遍腦海，向全身蔓延，我「敢作敢為」的本性終於按捺不住，拿起玻璃杯，把手一揮，就扔了出去。

「碰！」杯子落在地上，化為碎片，聲音把一切都止住了，只剩下時鐘的「滴答聲」。心裏的浪濤總算平靜下來，這時的我才留意到老人的床頭，寫着的是「肌肉萎縮症」。

到現在，我才意識到，比起老人，我根本沒資格說「絕望」二字。因為我還有一雙手，去寫出社會的現狀；我還有一雙手，去追求自己的夢想；我還有一雙手，去編織自己的人生。

從前的我，像一隻信鴿，自由地飛翔，到處傳遞信息。如今進了死胡同，腿撞斷了，哭得呼天搶地，以為自己永遠也不能在天空中翱翔。我忘記了，忘記了自己還有一雙翅膀。現在，我記起了。我要在未來飛得更高，因為這才是我人生的起跑線，由現在開始，我要像力克、海倫凱勒般，編寫屬於自己的傳奇。





一場風波

6A 朱學敏

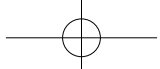
「在這場風波中，本來我認為自己言之有理，佔盡上風，但當我停下來那一刻，我發現原來理虧的一直是我。」

地鐵駛進了隧道，昏暗將本已靜謐的車廂更添冷淡與孤寂——乘客臉上隱隱的光在朦朧燈光下尤其明顯。任由車廂內的乘客再擠迫，人與人之間卻冰冷不已，每個人的目光都只停留在手中那小小的發光屏幕上。

自地鐵設立「關愛座」以來，它的使用情況就備受大眾的關注。假若有人使用「關愛座」而不慎沒有留意到有老弱婦孺等有需要人士正站立一旁，恐怕使用「關愛座」的人往往便會成為手機鏡頭下的「亡靈」，被網民在「虛擬處刑台」上公審。

一整排的扶環隨着車廂行駛而左右晃動，車廂內乘客不算多，但一位佝僂的老人卻與一排排坐下來的乘客形成強烈對比。老人一手拄着拐杖，一手吃力地扶着扶手，臂彎彷彿經不起車廂行駛時的劇烈搖晃，身軀左搖右擺，讓人看得擔心不已。「關愛座」被一名與我年齡相若的學生佔用，他架着黑色粗框眼鏡，全神貫注於手中的書本，將車廂的情況置諸度外。

「你怎能那麼自私，不讓座給有需要的人士呢？」憤懣的我憤然把平常不敢訴諸於口的話一一道出。「年輕人體魄強壯，快點讓座出來吧！」我故意調高聲調，藉此吸引旁人的注意，好讓那名學生能感受到輿論壓力而知難而逃。坐在他身旁的乘客早已逃之夭夭，生怕會受波及，



牽連在內。

附近不少乘客聞聲而至，有名男士更義憤難當地說道：「早就看到你假裝看書了！怎麼現在的年青人都不懂如何照顧老人呢？」這名男士加入陣營更令我對勝利抱有更大的希望。

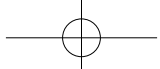
「我……我……」他面紅耳赤地面對眾人的非議，嘴巴微微張開，顫抖的嘴唇像是要吐出一字一句，卻又欲言又止。看見他理虧的樣子我心中暗喜，我知道這場戰事的勝利已離我不遠。「伯伯，來這邊坐下吧！」我扶着伯伯來到男生跟前，讓我再添勝利的籌碼。

「你……你……怎麼你只會留意事情的表面呢？」男生結結巴巴地說出最後的話便抽身離開。剛好列車到站，男生就這樣慢慢往月台的深處走去。眾人皆為勝利而欣喜，並趕緊將伯伯安頓好。然而，我卻沒有沉醉於「正義」得以伸張的喜悅之中……

男生走路時肩膀傾斜於一側，背上的背包也往左邊傾去，腳步蹣跚的他走路時一拐一拐的，兩腳褲管長短不一。在列車幕門關上前的最後一刻，事實的真相終於得到彰顯——他是一位長短腳的殘障人士。

「可是我下個站便落車了。」伯伯茫然道出的一句話在我耳中尤其刺耳。

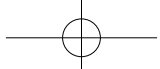
我以道德的名義打了一場看似冠冕堂皇的仗，事實上我卻是以道德之名一刀一刀地剖開他人弱小的心靈，辛辣地在他的心靈刻下永不磨滅的疤痕。他大可以露出自己的雙腳捍衛自己，但他捍衛了自己的自尊，他沒有以他人的同情來乞求體諒。他離開時的背影是多麼的浩大，他離開



的背影是多麼的無奈。刻下，我只問自己還能多做什麼來彌補自己的過錯。

列車駛離隧道，但燦爛的光線並沒有使眼睛變得澄明，並沒有洗滌我心中的後悔。這風波讓我明白到事實並非真相，只有所有的事實合起來才能拼湊出完整的真相。此外，行事亦不能逞一時之勇，只有三思而行才能令自己不會留有遺憾。我不能向他道歉，也難以彌補一切，我只能讓教訓長存在我心中，從此提醒着自己。





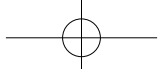
樂觀態度接受事實會更快樂

6A 朱學敏

「苦樂全在主觀的心，不在客觀的事。」梁啟超先生道出了世間哲理。遇上窘境，我們總是感到灰心失意，因對未明的結果總會感到迷惘。殊不知心中的恐懼並不在於眼前既定的事實，卻是源於主觀的看法。西方諺語中的一句「只要懷有樂觀的心，哪怕是最黑暗的夜空也定必迎來耀眼的晨曦。」這個道理亙古至今仍是貫穿在我們的現實生活中。

樂觀，即是在危難慌亂時仍能懷有希望，抱緊信念，憑着堅定認為未來會更好的心努力面對逆境。打破客觀的限制，從刻板的框框中跳出，以希望的力量擊倒叫人失意的事實。

我們在生活時總遇上不同的難關，絆倒我們生活的步伐，多少人就此倒下，抱着傷心失意渡日。樂觀正正是驅走黑暗的兵器，只要一絲的光線便能驅走寂靜的黑暗，令我們在經歷失敗後堅強背負着傷疤樂觀地活出精彩的人生。霍金在求學的階段便被診斷出患上罕見的肌肉萎縮症，憑現今科技亦只能令人延活多一至兩年，何況是當時的醫療水平呢？這對於年少氣盛並且在學術方面嶄露鋒芒的霍金而言，絕對是個沉重的打擊。但他並沒有甘心於被自己的命運限制自己的志向，憑樂觀面對着叫人失望的事實；憑樂觀承受他人難以承受的痛苦；憑樂觀對抗自己不幸的命運。他的樂觀和堅持令他一直活到現在，打破兩年的壽命限期，並組織自己幸福美滿的家庭。他出版的名著《果殼中的宇宙》中提出對宇宙的見解，更令他被譽為當代最聰明的人。

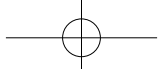


試想想，假若他當時屈服於客觀的事實而對生命失去希望，他又怎能在學術上獲得如斯的成就呢？人們對宇宙的理解又怎能有所突破呢？霍金的樂觀不單打破宿命，更令人類的文明邁向進步。

中國綜藝節目《最強大腦》中的參加者周瑋因小時的意外導致患上精神病。旁人眼中的他只是個神情呆滯、行動不便的病人，但他並沒因此而懊惱，反而憑着對數學的熱情展開自己精彩的人生。節目中周瑋以心算計算出數十位數的開方和次方的題目，技驚四座。不單奪得殊榮，更獲得機會與外國的數學精英一較高下。他直言他愛數學，能夠接觸數學的人生是美麗的。旁人認為他的人生是坎坷和充滿難關的，但周瑋卻以感恩和樂觀的態度推翻旁人對客觀限制的評價，活出——甚至比他人更有成就的人生。

財富是不少人一生的追求。田家炳先生不吝捐出近半的財富，以培育莘莘學子的心捐助辦學團體。陳振聰本已腰纏萬貫，卻因不滿足而作出欺詐行為，事情敗露更需受法律制裁。我們總認為財富與快樂成正比，多少人營營役役打拼一生，得到嚮往的財富時卻因此失去健康、家庭、甚至自我而感到寂寞和無奈。田家炳先生樂於捐助，隨處可見他資助的學校和教學大樓，以主觀的態度主宰旁人對擁有金錢等於擁有快樂的客觀看法。陳振聰擁有財富更難填滿心中的慾望，最後更落得成為過街老鼠的下場。

有人認為樂觀只是自欺欺人的行為，無助改變窘局。然而，因樂觀而得到成功的例子亦不勝枚舉。假若甘於被失意的事實主宰自己的想法，又怎能有足夠的動力嘗試改變現狀、尋求突破

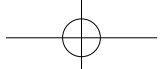


呢？樂觀並非自欺欺人，卻是裝備身上的兵器，助你撕開名叫限制的帷幔，在黑夜中尋找點綴漫天的繁星。

我們每人在社會上各司其職，而樂觀的心是大家都必需有的。擁有樂觀的心才能令生活少一點負面的情緒，多一點希望和動力，人與人才能更為融洽地共處。

「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」花朵凋謝，有人會婉惜、為了美好事物的流逝而感慨。但只要拋開眼前的局限，你便能明白花朵的凋謝能化成養份，造就更多奪目的花朵。以樂觀的心突破短暫客觀的限制，迎來海闊天空的未來才是人生應學懂的道理。人生短暫，寶貴的韶華一轉而逝，當你抱着黑暗和失意渡日的時候，為何不像薛西弗斯般從苦痛與無奈中找出樂趣，沿途觀賞那嬌美的花朵呢？





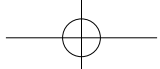
「人生一世，草生一春」，面對人生苦短，
「及時行樂」還是「奮鬥不息」？

6A 黃楚琪

時光是隻溫柔的手，在一晃神一瞬間，世事萬物或已變得面目全非。人生有多少個十年？人生在世最多也不過是十個十年，很多人都認為人生苦短，拼盡了才算無悔，奮鬥不息就是對人生負責任。而我，則認為沒有後悔的人生是應及時行樂，免得「一失足成千古恨。」

及時行樂並不是意志消沉、不思進取、好逸惡勞的借口，而是讓我們在被上帝關上生命之門時，來得及愛我們所愛的人，做我們想做的事，免於苦尋「後悔藥」。在忙得疲於奔命的人生裏，稍作停留、歇息，是旅途中的加油站，好讓我們走得更遠。有多少人抱着奮鬥到底的恆心，計劃着辛勞奔波後，退休便可環遊世界，盡情玩樂、放肆到底。誰知現今這世界不僅是科技日新月異，連地球版圖亦是此一時不同彼一時。科學家預言，美麗島國馬爾代夫將於數年內陸沉。若不及時到訪，世界地圖就再找不到馬爾代夫的芳蹤，環遊世界的如意算盤也就打不響了。奮鬥到底到頭來只是讓夢想幻滅，倒不如且停且走，邊奮鬥邊享樂。奮鬥不停只會使我們像橡膠圈般愈拉愈緊，最終甚至會斷裂。及時行樂，給橡膠圈一個喘息的機會，才能拉得更廣更闊，方能繼續奮鬥。

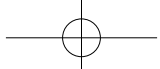
除了真正的玩樂，及時行樂還包括了世上最美好的「天倫之樂」。愛需及時，不要等到「子欲養而親不在」的時候才悔不當初。奮鬥是為了甚麼？晝夜不分的埋首在文件堆裏是為了甚麼？竭而不捨的向前進又是為了甚麼？不過是為了賺



得三餐溫飽，養家活兒。的確，生容易、活容易、生活卻艱難，手停就口停了。然而一直前進，卻忘了欣賞沿途的風景，倒不是得不償失？香港著名歌影女星莫文蔚便有這樣的感慨。在父親因病與世長辭後，她才醒覺自己忽略了關愛家人，該表達的愛來不及表達，使她後悔不已。她就是一個奮鬥不息而後悔不已的例子。奮鬥，暫停了可以再來，愛，來不及便一去不返，沒有重新開始的機會。只有及時行樂，才可不至於後悔。

在短短數十載的人生裏，若只是不斷的奮鬥，這樣的人生是乏味的。反之，及時行樂就為人生添上了影影綽綽的色彩，在人生的不同階段都染上些許顏色，整幅「人生之畫」方是飽滿的。「花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」詩仙李白享受生活的方式就是「把握當下」，在有限的生命裏創造無限的生命價值。《春夜宴從弟桃花園序》一文，就寄托了李白這樣的人生價值觀。李白並非只顧享樂，而是在享樂間亦奮鬥着，寫下一首首千古傳頌的詩句。他的及時行樂，正為他寫詩提供了不少題材。人浮於世，同樣要有不同的題材點綴生命，及時行樂就是為人生找尋更多色彩的最佳方法。

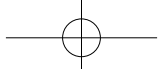
有人認為，人生是個未知數，不知哪時哪刻便離開了。走的時候發現自己未盡力奮鬥，只是走走停停，這是對人生的不負責任，對生命意義及價值不尊重。只有不停奮鬥，才知道自己盡力與否。其實，這是對「及時行樂」存有誤解的。及時行樂並不代表不盡力奮鬥，是否盡力是視乎個人心態。台灣名作家九把刀曾說：「人生，就是一場永不止息的戰鬥。這是自相矛盾的。人生本有限，戰鬥又豈會是永不止息的呢？奮鬥是好



的，但不止息的奮鬥是會弄巧成拙的。」俗語有云：鐵人也有倒下的一天。何況我們非鐵人？及時行樂只是讓我們稍作休息準備下一次的奮鬥。若不及時行樂，大抵連奮鬥的力量也不足夠。能問心無愧的奮鬥過，已是對人生的負責了。

時光這雙溫柔的手，只給予我們有限的時間，就是為了讓我們學懂活在當下、把握當前、及時行樂。人生能有多少個十年？「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」。「人生一世，草生一春」，世上並無後悔藥可尋，不讓自己後悔，就唯有及時行樂了！





逢人只說三分話？知無不言，言無不盡？

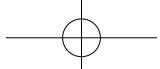
6B 陳紀宏

言語從來都是一把雙面刃。它的威力能震懾天地，鼓舞人心，例如二戰時期希特拉便憑出色的演說技巧煽動群眾組成納粹德軍，成功於世界掀起暴風雨。相反，它又能成為嗜血的爪牙，傷害別人甚至說話者自己。正如老一輩常勸勉青少年三思而後言，皆因禍從口出。

不同的言語會帶來不同的效果。有人認為應「逢人只說三分話。」又有云：「知無不言，言無不盡。」到底哪樣才是真理？孔子曾說：「非禮勿言。」故此，我們應以說話內容是否合乎禮的規範和標準去決定說多少、說甚麼。若能駕馭它，可謂之大智慧也。

人總有自我保護機制，寧願少一點干涉他人、冷眼旁觀。他們沒有勸諫別人的意識，認為多一事不如少一事，例如目睹親人犯錯、友人遇險，甚至國家衰亡，他們亦只會獨善其身，完美演譯「逢人只說三分話」的小人本色。幸好歷史上總有英雄豪傑，勇於提出己見，糾正偏離正道的事。晏嬰是廣為人知的諫官，眼見齊王荒廢政事、貪圖逸樂、惑於小人，他沒有苟且保全自己的私心，反而以身犯險，盡諫官職責力諫齊王回頭是岸，把仁者皇者的美德、善行一一知無不言、言無不盡，終於感化了齊王成為仁君。面對社稷江山、背負百姓福祉，晏嬰使「說話」化成改變昏君的靈丹妙藥，足符合禮儀之舉。

誠然，仁義當前人應該毫不忌諱，知無不言，言無不盡方可成就大業；可是，總有人恃才傲物，說了不應說的話而招致殺身之禍。還記得楊



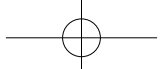
修之死嗎？他才高八斗，觀微知著，輕易看破曹操的「雞肋」的暗語；但是他就是因過於自負，不識人心，於軍中把所知所想都散佈出去，最終招怒曹操，落得慘死收場。看吧！若楊修把一切寄存心中，沒有「知無不言、言無不盡」，反而少說七分話，故事的結局不就截然不同了吧？

世界並非黑白分明，各式各樣的人和事染上的有溫暖親切的燄紅，有冷酷如冰的深藍，更有單調乏味的灰色，總沒有一套絕對的準則去判定說得多是好、抑或說得少是最理想，唯有看說話者的用意和話語內容去界定。

現今社會的價值觀扭曲了，官民的對抗日益嚴重，全因把「說話」扭曲得太過分。高官只會逢人只說三分話，面對群眾，他們有的收受賄款，有的囤積賣地，有的涉嫌僭建，總之都玩弄「語言偽術」試圖以羊皮掩飾狼貌；當謊言一一被揭破，人民對他們只有絕望。

群起反抗的人民走到街上，把社會的醜陋和缺陷對全世界知無不言而言無不盡。呼喊聲響徹凌霄九天，獲得世界的關注。無庸置疑，公義將要被彰顯，但試問這個昏亂的局面又是多少香港人想看到呢？

只要合乎規範、實現公義而不埋沒良心的說話，便是塵世間的真理。感到疑惑的諸位！不要因「言語」而糾結，它是最單純的，但願你能與人坦誠相對，無愧天地，便是最大的真理！



放下的收穫

6B 陳繁衍

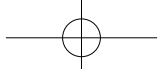
我曾遇過一次挑戰，當時我想奮力求勝，最後選擇放下。我認為放下能帶來收穫。

「叮噹、叮噹」一陣吵耳的鐘聲響過，同學們猶如運動選手，一窩蜂地向小食部推進，隔壁課室變得冷冷清清，而我們課室卻熱鬧非常，但他們全不是聊天、玩耍，而是在溫習數學。作為理科學生的我們，數學對我們尤其重要。所以，在短暫的小息時間，大家爭分奪秒地溫習，而我作為全班第一，當然想衛冕第一的桂冠。

「叮噹，叮噹」一陣吵耳的鐘聲再次響過，原本熱鬧非常的課室也變得鴉雀無聲，大家都靜待數學老師派發試卷。

「噠」，厚厚的試卷擲在我冰冷的桌子上，我用手帕抹去額上的汗珠，我緊握着我的手帕，希望能緩解心中沸騰及不斷跳動的心臟，但不太奏效。我心中只想奮力求勝，力保第一，成了失去繮繩的野馬，不能自控。

「開始」，數學老師一聲令下，同學們打開試題，不加思索地揮筆疾寫，而我以迅雷不及掩耳之勢已完成第一頁，我不斷跳動的心臟也稍為放鬆。但一打開另一頁，面對重大挑戰，題目極為困難但佔分極多，我頓時成了在分岔路上的小羔羊，不知如何作答。我不斷反覆思考作答技巧及公式，卻不派用場。我瞄了一下時鐘，時間已過了大半，我心情如熱鍋上的螞蟻，不知所措，我的煩躁心情再次湧上心頭。我曾想奮力全取這一題分數，以力保第一，但時間緊迫及力有不逮，只好忍痛放下，懷着無奈又惋惜心情作答下



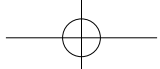
一題。

當我感到心灰意冷時，天使正在向我招手。這道題不是我剛複習的題目嗎？這頓時使我為之一振，重燃我的信心及希望，感覺世界沒有拋棄我，我耿耿於懷的心也變得舒坦起來，不再徬徨，緊張。時間飛逝，「叮噹、叮噹」的鐘聲再次響起，最後，我趕及在響鐘之前一秒完成試卷，我緩緩放下沾了我汗水的筆，緩緩地舒了一口氣，彷彿放下了心頭大石，我環顧四周，不少同學愁眉苦臉，一臉倦容。他們紛紛向老師投訴試卷難度太高，根本無法駕馭。

「本試卷主要考核你們的時間分配，若你們不肯退一步，跳過最困難的部分，是無法發現後方的題目是『平坦』而易做的。」老師以平和的語氣答道，「你們平常只為了奮力爭勝，而沒有留意四周美麗而悅目的景色，故此這次特意把題目次序調轉，以訓練你們臨場應變的能力，不要只看着前方，更要及時回頭，另覓方法，才是在文憑試取得高分的秘訣。」同學們頓時低着頭，面露慚愧的臉色。

「這次只有向華願意選擇放下，所以他得到的成績比你們所得到的更多，大家鼓掌以茲鼓勵。」在眾人此起彼落的掌聲下，我學懂了人生寶貴的一課。

若我們面對挑戰只想奮力求勝，但力量不足，只鑽牛角尖，不肯認輸及死要面子，最終只會徘徊不前，招致失敗，相反，我們能選擇放下，你應得的收穫比短暫勝利更為豐盛。



曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？
與朋友交而不信乎？傳不習乎？」
這些對我們成長是不可或缺的。

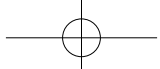
6B 馮耀俊

夜幕已在天空高掛多時，地平線上的光輝漸漸將黑暗吞沒，從東方緩緩地擴散。此時的我手執書本，陶醉地觀賞此幅風景畫，或許這就是我提早起床溫習的獎勵吧！我收拾好東西，便踏上上學的路途。

甫進禮堂，老師便拿着麥克風：「試場內請保持肅靜，考試即將開始。」我拍了一下允行的肩膀，他回過頭來，睡眼惺忪地說：「還差一些公式沒有記好呢。」我們互相鼓勵了一下，便再次將精神投入在考試之中。

鐘聲一響，我立刻執起圓珠筆，掀開試卷，當中的問題都已熟讀，看來我必定能奪取佳績。我不斷將書本中的知識透過筆尖刻在試卷上，從未間斷。我放下了筆，看了一下時鐘，還有十五分鐘。試卷已經覆核了數遍，我看看身旁的允行，發現他手中好像藏了些什麼、他一直凝視着掌心，我以為這是我的錯覺，但再過一會兒，原來是物理公式，我深知他在作弊，我頓時感到非常失望，為什麼允行自甘墮落？為什麼他要鋌而走險？為什麼他要作弊？我感到非常失望，同時作為領袖生長的我，目睹摯友作弊，在友情和校規之間，頓時展開一場激烈的角力，到底我應該如何是好？

在我仍在思考如何是好之際，考試亦結束了。我抬起頭，看見禮堂正掛着校訓——勤、儉、忠、信。忠，忠直也；信，誠也。作為領袖生長，看見同學作弊，定必向老師告發。那麼作為朋友呢？我猶豫了……作為朋友，應互相幫助，但不

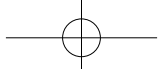


是包庇。在允行的角度，這一次假若獲取高分，下一次他準備不足時又會否重施故技？這只會讓他一錯再錯，最終鑄成大錯。與其讓他泥足深陷，不如作為朋友的我，摯友的我，領袖生長的我，幫他一把，為他懸崖勒馬，讓他明白忠直是非常重要的，喚醒他忠直，正義的心，不要被一時衝動而蒙蔽。

我錯了嗎？我只是為了保護允行。我將事情一五一十的告訴了老師，只因允行是我的摯友。作為他的朋友，應坦誠相對，當他犯錯時應誠實的指出他的錯，對他誠實，亦對自己誠實。難道這不是與朋友交往應有的態度嗎？

回到家後，手機的提示燈閃了一下，我看見允行的短訊，如我預計的一樣。我失去了我的摯友。我錯了嗎？從我將事情告訴老師時就錯了嗎？作為朋友，讓他明白忠義的重要，學會忠義，這是錯的嗎？坦誠地指出他的錯誤不是朋友交往應該做的事情嗎？雖然我失去了一個好朋友，但我得到的是一份釋懷，我亦希望他能反省自己之過失有所體會，以此為鑑，讓自己成長，不要重蹈覆轍。我再三思考，自己是錯了嗎？我想，想了多遍，答案已顯而易見了。





放下的收穫

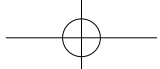
6B 詹益俊

我曾遇過一次挑戰，當時我想奮力求勝，最後選擇放下。我認為放下能帶來收穫。我明白放下並非代表自己的懦弱，而可能是為了得到更多、更好或者更重要的東西。

象棋，相信每個中國人家中都有一套，每個中國人都曾玩過這個玩意吧。而這亦是我童年的最重要回憶。年少時只有弟弟與我留在家中，父母都需在外勞碌賣命，好養得我們肥肥白白。以前不及現在發達，現在兒童手中不是一部遊戲機，便是一部手機，可憐的是我與弟弟只有那唯一一個小玩意——象棋。

弟弟經常向我挑戰，儘管他腦袋不及我發達，經常落敗於我，但是他仍然抱着「打不死」的心態向我挑戰，好像蟑螂一樣，有着頑強的生命力。我亦不禁佩服他那堅毅的決心。每次的挑戰，我亦不負眾望地把他打得落花流水，而我記得我亦曾創下一百勝零的可觀戰績。

直至有一次，弟弟一如以往地拿着象棋向我走來，並說下他每次重覆又重覆的話：「這次我一定贏你。」無所事事的我只好接受挑戰。幼稚的開局，有勇無謀的策略，不加思索的每一步都顯出他的幼嫩，他根本沒有機會贏我。我故意下錯一着，好讓他高興一下，怎知他得意忘形，嘴角向上，眼睛連成一線，語氣加重地說：「哈！哈！我要贏你了！簡單！簡單！」而這也激起了我的好勝心，回應說：「瞧着看。」我決定全神貫注，下十二分的精神去下這局棋。運用了三十六計中「調虎離山」計，令我在後期大佔優



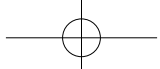
勢，我尚有雙車、雙馬，而他只餘下獨力難撐的雙炮，情況一面倒。到了差不多最後一着，弟弟想了很久，而我就抬起頭看着他的面容。這時候，我卻發現他沮喪、無奈的表情，眉頭皺起，面如土色，每次我都專注在棋盤上，沒有留意到弟弟的面色，原來他每次被我處處進逼時都是這樣的難過、這樣的失望、這樣的無奈。

我與弟弟下棋，真的是為了爭勝嗎？真的是為了證明自己嗎？真的是為了看見弟弟這般的難色嗎？難道我不是為了和弟弟一起高高興興地玩樂而下棋嗎？這真的是我最初的目的嗎？不是，所以，我選擇放下。

弟弟終下了他最艱難的一步。而我亦決定選擇走上不歸路。多番不該下的棋步，最終弟弟以「重炮」「將軍」了我，而我亦心悅誠服地落敗。弟弟享受着勝利的喜悅，高興得跳起舞來，比起弟弟困苦的表情，我更喜愛他的舞蹈，他歡樂的舞步，而這些都比勝利更加重要的東西。

我決定放下，放下為我帶來了收穫，獲得更加重要的東西——兄弟情。弟弟面上的笑容，好動的身體，快樂的心情，不正正是每一位兄長所希望看見的嗎？我明白到比起勝利，有時候放下的收穫是更加美滿的。放下不代表放棄，可能是為了得到背後更加重要的東西及其他人的幸福與快樂。

最後，弟弟更與父母提及這件事，好讓這事公諸於世，他高興得整夜也平伏不了激動的心情，徹夜難眠。



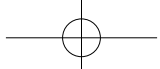
放下貪念

6B 蔡嘉萬

佛經言：「一切貪慾帶來無盡憂患，一切慈悲憐憫，修來萬世豐優。」到底佛典中為何會說貪念會帶來憂慮與苦難？人又如何放下貪念？源自於一套經濟學說，資源有限，而人慾無限，故分配資源及獲取資源皆需付出成本，於是人們想盡辦法，降低成本以獲取最多的資源，貪念正因為每個人都想得到更多資源而衍生出來的。

經濟學的概念竟與佛典不謀而合，人們千方百計設想如何獲得更多資源，於是貪念遮蔽了人們的眼睛，他們憂慮擁有的不足，想要的卻有很多，貪念於是化成了焦慮與悲愁。不是有知足常樂嗎？要消除貪念就要量度自己真正所需，不多求，也不缺少，這樣既可滿足自己需求，又可逃離憂難的魔障。先看陳振聰一案，他本來已有九億多元的財富，但他未有量度自己真正所需，一心只想獲得更多的更多，把爭產一案鬧上法庭，最後敗訴，除了憂慮與悲愁，一無所有，可謂賠了夫人又折兵。如果他認真量度自己經營生意所需的資本，不貪求更多財富，或許能免於淪落如斯地步。再看半杯水的寓言，有人因有半杯水而喜出望外，也有人因為只有半杯水而憂愁不已，前者因為擁有個人所需的半杯水而喜，後者因貪圖更多而悲，這正是未清楚自己真正的需求量因而晴也心雨。

釣魚真是一門大學問，有人渴望一嘗山珍海味，認為釣的魚越大越好，也有人因應鍋子的大小而釣取自己所需的魚。因為渴求豐盛的物質生活，貪念就像種子般植根於人心深處，日漸壯大，要拔掉貪念的根，就要摒棄對奢華物質生活的追求，追求中庸，足夠便止的大道。有多少年青人貪求名牌

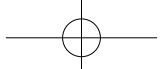


等物質生活最終淪落至負債纍纍，潦倒一生？不勝枚舉！不少青年甘為享受，成為物質主義的奴僕，貪圖逸樂而誤墮信用卡的陷阱，試想，如果他們能摒棄對物質生活的貪求，貪念的心便會因缺少養分而凋謝枯萎。

常言道：「施比受更有福」。施捨是「給予」他人的大義，而「貪念」則是渴望自己能擁有更多的不義，二者理念南轅北轍，視作相剋，因此，要消除植根於人性的貪念之根就要懷抱「施予」的精神與氣度，更要易地而處，給多餘的東西予有需要的人，正是因為「施比受更有福」，這麼做，我們才能淡化貪念，才能免於憂心忡忡，才能獲得上乘滿足的快樂。香港親民影帝周潤發把自己數億元財富捐給各個人道援助基金會，金錢所剩無幾，但他依舊活得快樂、精彩，無所貪求，正是因為他懷抱「給予」的心態，令貪念的心無以復加。再看前港督尤德爵士，他擁權貴財富於一身，臨終時，人們才發現他的積蓄都贈於貧困家庭，他堅持慷慨施捨的精神，抹掉「人性本貪」的妄語，所以，倘若我們能設身處地，為他人着想，培養給予的心態，把多餘都捐贈他人，便能漸漸放下心中的貪念。

人生多變，沒有人能答應我們一生晴空萬里，此刻的貪念帶來片刻的滿足，卻玷污了人性本善、本正、本直的初心。誠然要放下貪念不是朝夕之事，但也非難若登天，要放下貪念，就要量度自己真正的需求、要摒棄對奢華物質享受的需求，更要為人設想，培養及懷抱施予的精神。

若人能放下貪念，社會才會更明朗，花才開得更美，陽光才照得更耀眼。



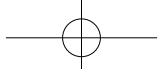
道不同，不相為謀？求同存異？

6B 蔡嘉萬

人生有兩耳配置在面頰的左右，是要我們多加聆聽別人的看法，求同存異，從而達至增廣見聞、避開個人思考盲點，以及彌補自身的不足之效。「聆聽」不同「聽見」，「聆聽」是聚焦對方，以作交流訊息及想法；「聽見」聚焦自身，不會對他人觀點加以咀嚼，形同「道不同，不相為謀」的態度，把他人置之門外，拒之千里，遮蔽了個人的視野，看不到彼方的瑰寶。

「人非生而知之者」，沒有人天生才高八斗，學富五車或是上通天文，下知地理，一切學識源自於——學習。所謂「三人行，必有我師」因為自身學識有限，所以我們更應求同存異，方可達至積學以及開拓個人視野。北宋理學家朱熹在「鵝湖之會」上，與象山學派的陸九淵交流學習心得，激辯理學之精要綱目，他懷抱虛心受教求同存異的態度，飽覽各學派之大成，取其精要，增進個人見聞，成為理學第一人。如是者，西方天文之父哥白尼在研究日心說時，對他的前輩卡柏所主張的「地心說」加以鑽研，擷取當中可取之處以檢討自身的「日心模型」，從不同處找共通點，他找到了影響後代天文發展的「日心模型」。

「人非聖賢，孰能無過？」因為人們自身的盲點，我們更應聆聽他人，求同存異，方能避開個人盲點。我國前總理趙紫陽身居北大政治系教授仍堅持籌組智囊團，為其施政獻上妙計，然而，他的團長卻是他任北大任教時與他主張相反的死對頭張五常教授，南轅北轍的信念，天南地北，想法卻迸出火花，推動我國二十年國力起飛的盛世。就這樣，

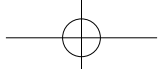


寫實派的畫家雷奈瓦從抽象派畫家梵高的筆跡間掘出了靈感，勾勒出撼動人心的《她》，避開了自身繪畫技法上的庸俗的盲點。

蘇格拉底說：「我唯一知道的就是我的無知」秉着這種廣納百方意見、虛心求教，相融互補的精神，他，成為了十九世紀最偉大的哲學家。秉承求同存異的精神，齊宣王門客三千每每為他張羅獻計，當中不乏對治國平天下抱有截然相反態度的學士，造就了齊國盛世太平。秉承取長補短的方針，馬雲——市場經濟之父在社會經濟中瞥見了光明，創建了企業王國。由是見，求同存異的態度與氣量彌補了自我漏洞，為我們開啟成功的大門。

反之，「道不同，不相為謀」的做法未免缺少氣度，把自己逼進個人世界的孤島，限制了自己的視野，不得見他方的陽光明媚。前蘇聯元首列寧與美國的總統費爾遜的政治立場迥異，雙方持着自己的觀念與作風治國，杜絕彼此之間的交流，不單衝突頻生，更令國家進步停滯不前，正正是缺乏「借鑒」與「求同存異」的態度。如今，美、俄敞開大門，奧巴馬與普京雙方建立緊密交流，雖則二人對國際事務的處事與作風迥然不同，但仍然在大小交會上取你優良，補我缺失，如斯，二國位居全球首二大國。故說，「道不同，不相為謀」的做法並不可取，唯有「求同存異」才是處世良計。

生命因為短暫而深刻、而美麗、而沉重，人浮於事，我們只能懷抱「包容不同，求同求異」的精神才能使我們在漫漫人生路上扶搖直上，求同存異，不單拓闊個人視野的廣度，助我們避過思考盲點，更彌補我們的不足，助我們發掘出瑰寶。各位啊！與其畫地自囚，不如懷抱求同存異的態度，去豐盛你的人生吧！



一念之差

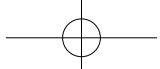
6B 薛經正

靜謐的夜幕，獨自操練着歷屆試題，看見日曆上還剩三天，這場仗就正式開始，身不禁加速顫抖，戰場的硝煙漸漸濃烈，而練習卻堆積如山，這場仗恐怕凶多吉少……

對着密密麻麻的題目，甚麼二元一次方程、概率、圖形一一湧上我這細小的腦袋，讓我費煞思量、頭昏腦脹，可能已經做得太久、太多、太累、靈魂早已不在試題上，滿腦子都在想着無關痛癢的事：昔日懵懵懂懂的我，白駒過隙間，竟成了要衝鋒陷陣的士兵。我感慨着時間流逝得太快，小孩成長得亦不慢。對着雜選的題目，但只剩下三天短暫的時間，應該也回天乏術吧！現在才來追回三年來的知識，成效多大自己已心裏有數，倒不如放棄，即使失敗又如何？人生就不會只得一條路吧？這剎那間的念頭，彷彿在說服我放下手上的武器，脫離這殘酷的戰爭。

我被它說服了，像中了魔咒一樣，徹底被說服。我整理好試卷便關上房燈，躺在床上，合上雙眼將考試的內容通通拋諸腦後。不過片刻，微微的光線透進房間，漆黑的四周逐漸再染上絲絲白光。「兒子，完成了溫習嗎？太好了，加油！晚安。」「爸，我決定放棄，這戰場不適合我，我不適合這戰場。」父親沒有臉露惡色，他走近我床邊並坐下，語重心長地對我說：「兒子，你失敗，我和媽媽不會怪責你，我知道壓力令你喘不過氣來，但你不嘗試，不堅持，又怎料到自己最後究竟合適與否。」

對！誰又會預計到結果是如何？我立即滿懷

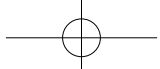


鬥志，想繼續完成餘下的練習。但當我瞥見數十份的練習，放棄的念頭再次浮現……「爸，我真的不行了，我寧願不走路，也不要跌倒，我禁不起這痛楚，我……我真的不行……」「傻孩子，失敗的路很廣闊，而成功的路只有一道，跌倒並不可恥，可恥的是你不願站起，甚至不走路，無論結果如何，我和媽媽都會一直支持你，千萬別因一念之差而留下遺憾。好好休息吧，只要肯努力，永遠也可以追上！」

光線隨着話畢而消退，但父親的話仍在腦海中徘徊。人由牙牙學語至垂暮之年，也抵不上百年，在時代的巨輪下更顯得微不足道。儘管如此，大抵在一生中許多人與事我們仍掌握不了，我們能做到的只是盡自己的綿力，嘗試把命運掌握在自己手中。人，來不知何處來，去不知何處去，來時並非本願，去時亦未徵得同意，糊裏糊塗地在世間逗留一段時間。有時候每件事都像兩生花，有正便有反，有好便有壞，一念之差足以讓我們得到高尚的昇華，又或墮入萬劫不復的深淵，全憑一絲念頭。正因如此，我們更應把握每一分，每一秒，不讓一毫秒的差念侵進自己的思緒，盡力做好每一件事，這就是人生。

鴉雀無聲的夜空，我再一次用燈光劃破黑夜，準備迎接戰爭的來臨，硝煙儘管濃烈，但這一次，我絕不退讓！





墨守成規？隨機應變？

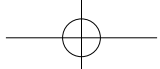
6B 韓樹勤

做人做事，不能墨守成規，要隨機應變，才能在做人做事上都得心應手，過往如是，現在如是，日後也如是，隨機應變是人不可或缺的才能。

在古代，鄭人買履的故事告訴我們不能墨守成規，百家諸子中的莊子也有一則故事：有一天，莊子看到一棵樹，因其木沒有用處而沒有被砍伐，而有隻鷹卻因為不能鳴叫而被殺害，莊子的弟子看到這個情況，問莊子：「木因為不材而保留性命，鷹因不材而喪命。老師你會怎樣處世呢？」莊子答：「我會隨機應變，介有才能與無才能之間。」在古時，隨機應變已是非常受重視的才能，更遑論現在呢？

在現今的社會中，不少地方都要求我們有隨機應變的能力，例如是學習。有人可能會問，學習也需要有隨機應變的能力嗎？當然需要，不只需要，更是必定要有的一種能力。君不見終日埋頭把課本背誦得滾瓜爛熟的蛀書蟲嗎？他們不知變通，只懂把書本記入腦袋中，面對試卷上一些要求同學變通的題目時，他們就像老虎遇上刺蝟般，無從下手，最後落得低分收場。

學習是這樣，工作更是這樣。有不少的工作都要求隨機應變的能力，例如消防員、售貨員等。面對會把人命吞噬的大火，消防員除了要奮不顧身外，更要因應現場的環境作出適當的應變，在救人的同時保障自己安全，也令救人工作更有效率。售貨員也一樣，每天面對各式各樣的客人，他們不能墨守成規，對每位客人都用同樣的銷售手法。相反，他們會因不同客人的喜好、個性而採用合適的銷售手法，這樣才能使其工作效率上升。故此，工作上



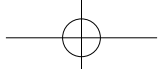
也不能缺少隨機應變的能力。

隨機應變不只是對一般百姓有用，對國家的管治者也非常重要。國家的管治者倘若施政靈活，就能富國強兵，保國安民。以美國政府為例，他們懂得把握機遇，令國家富強，而當面對金融海嘯時，也懂得因時制宜，調整國家的經濟政策，令到他們雖受到金融海嘯的嚴重影響，但依舊屹立不倒，保持世界經濟龍頭的地位。由此可見，國家管治也需要隨機應變，不可墨守成規。

若墨守成規的話，又會怎麼呢？中國在清朝時，看到了西方國家的先進科技後，卻依舊墨守成規，不願作出改變，也不願接受新的想法。最後，在列強的槍枝火炮下，中國的短刀長槍沒法作出抵抗，任由列強對中國國土進行侵略，若當初中國清朝政府能夠因時制宜，進行變革，又怎落得如此下場呢？

有人可能會問：「不墨守成規是否把傳統智慧捨棄，創造作新的呢？傳統智慧又是不是不再合時宜呢？」非也，其實隨機應變不等同於創新，只是把舊有的知識靈活運用，並不代表捨棄傳統。例如是中國古代兵法中的化整為零戰術，在抗日戰爭時，被中國軍隊使用，最後成功牽制日軍，等候盟友的支援。這也是隨機應變的大好實例，也由此可見，隨機應變是指做事要因時制宜，採用適當方法，並不是指進行創新。

諸君啊！願你們不要墨守成規，要因時制宜，隨機應變，這樣才能夠在做人做事上更得心應手，更易取得成功。



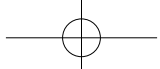
道不同，不相為謀？求同存異？

6C 鄧焯曦

「道不同，不相為謀」，是普遍人的做人宗旨。一般人認為與自己意見不合的人交往，即等同與事事與你持相反意見的人共事，這樣難有成就。其實不然。若人們多與持不同意見的人交流，集思廣益，求同存異，以他人為鑑，難道這不是更理想的處世態度嗎？

求同存異，自古以來就為人所認同。唐太宗時選賢任能，唯才是舉。不論親疏、不論朋敵、不論政見，只要是有才的人，都會被任用。如魏徵本為隋代屬臣，因他的才幹出眾、得到重用。其他如長孫無忌、房玄齡、李靖等，有親疏，有仇敵，都被重用。此外，唐太宗亦虛懷納諫，集思廣益，鼓勵臣下批評朝政，賞賜進諫者。如魏徵多次犯顏直諫，太宗不但沒責備他，反而更加重用他。由於太宗禮待進諫大臣，使進諫風盛，弊政減少，造就了著名的「貞觀之治」。可見求同存異優勝之處。

十九至二十世紀期間的中國，知識分子實行的兩次救國圖強運動充分反映求同存異的必要性。中國本對西方文化予以鄙夷態度。但自從多次對外戰爭及西方宗教之傳入，令國人意識到學習西方文化及科技有助中國富強，使國人更主動探索西學。雖然兩次圖強運動均告失敗。但毋容置疑的是，兩次運動使西方軍事科技、學術文化、法制政治的知識傳入中國，促使中國現代化。中國的國防現代化、工業化、教育西化，均得益自兩次運動。因此只拘泥於志同道合而不求同存異，中國是無法迅速發展。



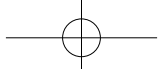
另一方面，抱持「道不同，不相為謀」的人，往往損人不利己。

漢武帝時獨尊儒術，罷黜百家。儒家地位定於一尊。但其他諸子百家學說因受貶抑而趨於沒落。與春秋戰國時百家爭鳴相比，政見不同的人無疑是不被重用。政見不同而對國家施政有利的政策不受重視，既不利政治，也不利學術思想發展。其後頒布的《五經正義》更成為科舉指定教材，士人不能另立新論，儒家便趨於沒落。可見不求同存異損人不利己之處。

此外中國對日的八年抗戰前夕，國民黨與共產黨在國內不時發生衝突。國民黨軍隊只求消滅共產黨勢力，使日本侵略中國的步伐加劇，令人民生活困苦。後來兩黨停止內戰，一致抗日，使中國上下團結抗日，最終換來抗戰勝利。可見若兩黨「道不同，不相為謀」，只會讓日本從中得利。求同存異反是正確的選擇。

此外，求同存異亦是進步的根源，「道不同，不相為謀」卻是進步的絆腳石。中國共產黨於一九五三至五七年期推行第一個五年計劃，當中卻帶來不少擾民的後果。因此，中共展開鳴放運動，鼓勵黨內外人士批評黨政，以整頓黨風。期間，官僚主義、貪污等歪風得到改善。然而，中共認為人們對黨政批評過激，以反右運動代替鳴放運動，打擊政見不同的人，令政風停滯不前。由此可見，求同存異能使人學習他人的優點，同時改正自己的缺點。歷史證明中共不求同存異，只求與志同道合的人施政，不利國家發展。

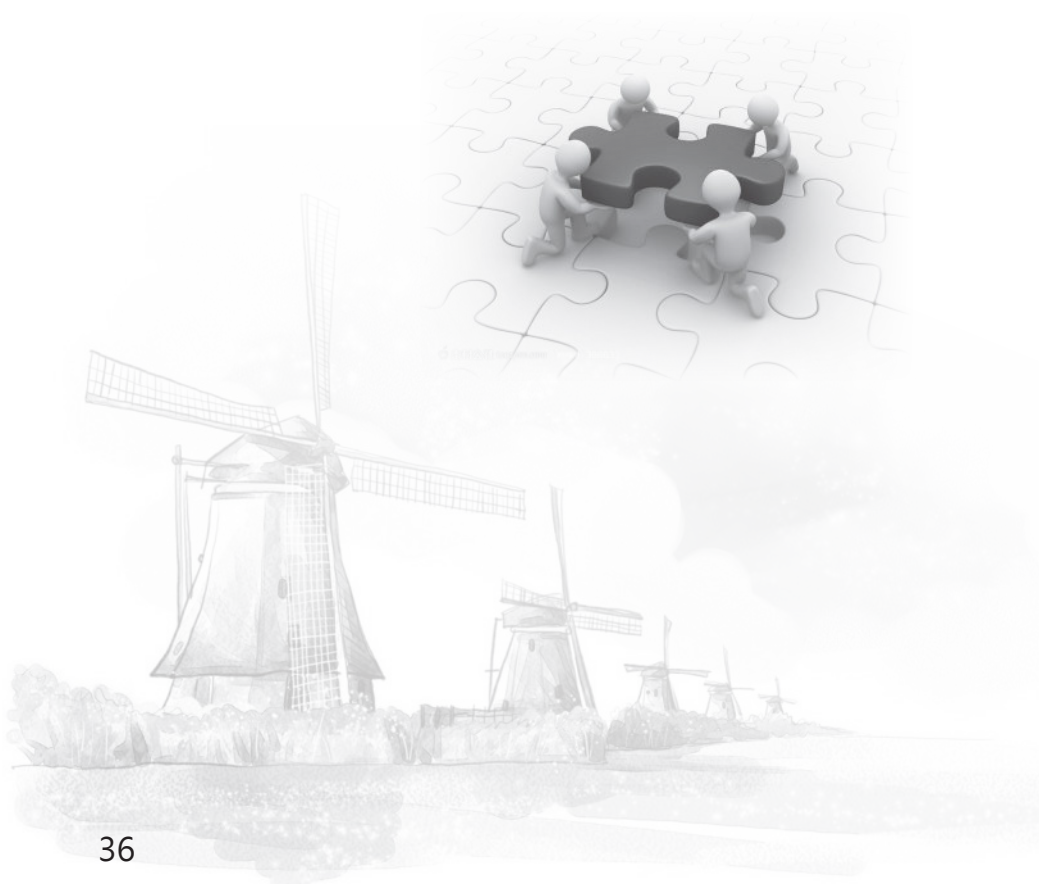
所謂「君子和而不同，小人同而不和」。要有所成就，就要接受不同意見，將不同意見共治

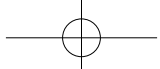


一爐。求同存異，彷彿將拼圖的不同部件拼湊，最後得出的整幅圖片；這幅完整的圖片，就是包括不同意見的形勢圖，讓人洞悉全局形勢，能作出正確決定。

所謂「以人為鑑可以明得失」。多些請教別人，不拘於意見不合，求同存異，就可作自我檢討；看到別人的過錯，就做到「有則改之，無則加勉」；別人做得出色的地方，即使自己不認同，亦可增廣見聞。

明智的生活態度，由求同存異做起，齊來做個明智的人吧！





必要的沉默

6D 朱安妮

今天發生了一件事情，當時我曾經想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。這事，仍在我腦海中像錄影帶似的一直、一直播放着，縈繞不斷。

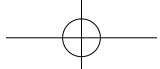
「嘟……」，車廂中人很多，幾經辛苦，疲乏的我總算找到一個可供我休息的椅子。就在車門快將關上的一剎那，一位嬌嬌跑了進來，她上氣不接下氣，坐在我身邊僅餘的椅子上。我打量着她，這嬌嬌個子矮小，鼻子扁而唇厚，頂着一頭短曲髮，是典型的「蝗蟲」模樣。

她瞪了我一眼，然後拿出手提電話來。甚麼？難道我得罪了你？為何以兇兇的眼神瞪着我？不久，她就開始高談闊論起來，夾雜着鄉音，帶點粗言穢言，更口沫橫飛。可見車廂內的乘客都緊皺着眉頭，耳朵在控訴她的不是。

終於，她閉了嘴，把手提電話放在分辨不清是真是假的名牌手袋內。

終於，眾人都得以耳根清靜，車廂則就回復寂靜。

當我還天真地以為我可以好好補眠時，我耳邊就傳來了「咔啦、咔啦」的聲音。身旁的一隻餓鬼就如一輩子沒吃東西一樣，旁若無人地吃起薯片來。地鐵車廂內嚴禁飲食，看過了不下數百次，亦聽過不下數百次，我最討厭這些沒公德心的人了！我忍着怒氣，溫和有禮地跟那嬌嬌說：「不好意思！在車廂內不准飲食的，這會把車廂弄髒。」她凌厲的眼神又再次瞄着我：「不關你



的事！」我不甘被罵，於是也誠懇地說道：「這會影響到其他乘客的，請你把食物留待下車後才進食，可以嗎？」

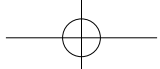
這時，她不甘示弱，開始連珠發炮地罵：「就是不可以！不要欺負我，你不是梁振英，沒有資格指責我……」可惡！我即時氣得面紅耳赤，明明我是在維護乘客權益，我反被人責罵？我要力陳己見！不做隨波逐流的小子！這刻，我的腦海中閃過一篇文章。力陳己見？這不就是我去年考文憑試的作文題目嗎？我當時還很自豪自己得了最高的五星星等級。

沒記錯的話，當時我代入了政界人員的角色，選擇了必要的沉默，還振振有詞寫了百多字的體會。然而，在這一刻，我應該選擇力陳己見嗎？還是應選擇沉默？

人，就是只懂得紙上談兵。學生在悔過書曾承諾不再犯錯，然後就繼續作弊；情人間都說過愛對方一生一世的美麗謊言，然後又容讓第三者出現；政府高官承諾會為市民帶來更優質的生活，然後自己做出官商勾結的行為。人性就是這樣，沒有人可否認。

而這分這秒，我知道若果我力陳己見，與這孀孀爭論一番的話，我與沒有文化修養的粗人沒有分別，影片被人上傳上社交網站的話，後果更是不堪設想。也許，我已經盡了責；也許，力陳己見未必代表有主見；也許，此刻的沉默是必要的。

但最讓我失望的是，車廂上沒有一人願意去提醒這位孀孀，沒有一人與我一同勸告她。而這情況，正正與只有一個國家希望減排，而其他國



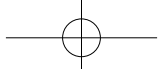
家則自私自利地無視環境問題相同。每每有不公不義的事發生時，那些鍵盤戰士就拿出了電話來偷拍，把片段放上互聯網，然後大指那人的不是。但此舉有作用嗎？

此刻，我選擇了必要的沉默。我知道自己是一個有血有肉、有智慧的人。

「請先讓乘客下車……」我一聲不吭，向車門走，離開地鐵站，踏上了一輛往我家方向的巴士。

所謂「歸去，也無風雨也無晴」，我不介懷被斥責，反而，這事讓我更懂得玩「人生」這個遊戲。





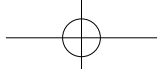
人必先自重而後人敬之

6D 何佩嫻

今天，仍是忙碌的一天。我如常地上課，經過充實的課堂後，我仍然要去補習班。這樣的生活我以為早已習慣了，但仍然敵不過疲累的身體。回家時我乘搭地鐵，我找了一個位置坐下，雙目閉上，希望可以稍稍休息片刻。正當我放鬆身體之際，一陣吵鬧聲傳到我的耳邊，令我睡意全無。我睜開雙眼，一看便是一群內地的自由旅客圍着一起高談闊論、喧嘩叫囂的場面。我心想：難道你們就不懂顧及別人嗎？只懂大聲講、大聲笑，置他人不顧，真是沒禮貌。

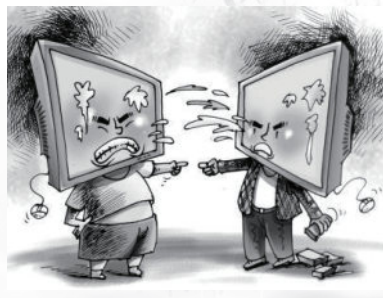
可是，他們的行為越來越過份，有的人蹲在地上稍作休息，有的人更拿出麵包蛋糕津津有味地享用，有的人更把報紙墊在地上再安然坐下。這樣的場景可謂不堪入目，這完全是沒文化的行為。我按不住怒火，上前勸說他們別這樣。可是他們好像對我的勸喻不加理會，仍然獨斷獨行。我實在不能忍受，心中的怒火直衝到腦上，如一隻憤怒的獅子，準備向他們咆哮。我破口大罵向他們說：「你們不愧被稱為『蝗蟲』，以為自己來港消費就促進了香港的經濟發展，就可以不守規矩嗎？別總以為你們是香港的功臣，你們只是一群內地的暴發戶。」他們亦不甘示弱地回罵我：「你又以為自己高高在上嗎？香港本就是中國的，身為中國人的你，就不懂包容嗎？」我氣得頭頂冒煙似的，繼續連珠發炮地攻擊他們。結果，他們便在下一個車站離開了，結束了這場唇槍舌劍的罵戰。

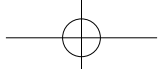
我看着四周的乘客，他們都以嫌棄的眼神看



着我。我真的百思不得其解，我趕走了那群橫行無理的人，令車廂回復寧靜，他們不是應該向我表示答謝的眼神嗎？我聽到有人在悄悄話說：「那個人雖然趕走了那群不文明的遊客，但她破口大罵，更對別人『人身攻擊』根本不是講道理。」旁邊的人在應和：「對啊！她只是罵得別人落花流水，這樣只會影響香港是禮貌之都的形象。」我此刻尷尬得簡直無地自容，臉發紅得像一顆蕃茄，紅通通的。我馬上在下一個車站下車，躲過眾人指責的目光。

走着走着，我經過書局，門口放着一本名叫《以理說人》的書。我開始反省着自己，究竟我犯了甚麼錯！我剛才的確只針對着遊客的內地人的身份，沒有搬出道理跟他們理論，只是展開一場不理性的罵戰。我沒有注重自己的言行舉止，以為自己是以理服人，最後換來的只是眾人指責的目光。原來，必先要「自重」，以德服人，才會受到他人的敬重。只有謹慎言行，尊重自己，別人才會尊重你，這亦是「人必先自重而後人敬之」當中的意思。正如「萬世師表」孔子一樣，他一直謹慎言行，更一直以德服人，令不少人都願意成為他的弟子，孔子更受後人的敬重。由此可見，自重是別人敬重你的重要條件。





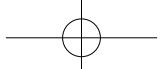
如何抓住機會

6D 梁嘉盈

張九齡說道：「機不可失，時不再來」。機會總是經常在我們身邊擦過，不過如何能把握呢？我認為有以下數項因素能使我們把握機會。

首先，必先汲取前人經驗，才能捉緊機會。以漢代文帝為例，當時漢武帝因四次出兵討伐匈奴，使國力受損，加上大興土木，不得人心。文帝在位時，正正汲取了前任皇帝失敗的經歷，發現大興土木、不斷北伐，會招致滅亡。因此他在當皇帝時，把握這當權機會，提倡與民休息、輕徭薄稅。因此大得民心，社會安定，有文景之治這盛勢。可見，人們要成功把握時機，必先靠借古鑑今。試想想，若當時文帝沒有鑑於前人失敗的下場，再大量損耗國力，會有文景之治的盛世嗎？不！因此只要先參考前人的經驗，直到在機會到臨時，緊握先機，不會再犯上前人失敗的錯誤，加上自己的改進，才不會把機會流失。

其次，必須珍惜機會，不可好高騖遠。就如藝人陳山聰為例，當時無線電視台給他一個機會任男主角，可是他沒有滿足於這機會，甚至認為自己能與當時女朋友何超雲結婚，大量財產垂手可得，所以把藝人的工作辭去。結果，他不但不能迎娶「千憶女友」，更沒有工作，最後只好重返電視台，可是只能出演三、四線的角色。可見機會不就如時間一樣，一去不返，不能回頭嗎？老子曰：「咎莫大於欲得。故知足之足，常足。」人們最大的錯失於不知足，總過於好高騖遠，認為自己可以擁有更好的機會，因此在機會到臨時，一次又一次的放棄。因此人們要把握機會，

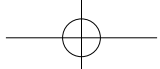


必先學會珍惜每一個機會，不可錯失任何一個機遇。

再者，要把握機會，必先預先準備。南非國際航空公司，它在不同地方亦有分公司，而它們的亞際總經理梁先生在招聘人時，第一個問題是：說出五個本公司在亞洲擁有的航線。他總是用這一個問題作面試的問題。他認為若你真的想成功面試，必須先做好準備。相信這準則在任何公司亦一樣。微生物之父巴斯德說：「機會永遠留給準備好的人。」可見，人們要把握機會，必先準確好自身，增值自我。在機會到臨時，必先預先盡力做好能力範圍的預備，例如先熟讀面試公司資料、預測會出現的題目。機會是給每一個人，但能把握機會的，只有那些做足準備的人。

如果有人說自己一生亦遇不上機會，那只是機會到臨時他沒能把握。有人認為機會如流沙，難以捉緊，我卻認為每人必先準備好自己成為一個養份充足的貝殼，才能把握機會，讓機會成一顆耀目的珍珠。

梁國



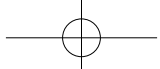
芝麻與西瓜

6D 梁鑾城

「魚我所欲也，熊掌亦我所欲也；二者不可得兼。」貪念乃人之本性，人人也希望得到不同利益。然而，人總因貪念而因小失大，正如人抱着西瓜卻仍要俯身拾起地上的芝麻，最終只會「撿了芝麻，丟了西瓜」。當然，人人也知道這會得不償失，但生活中卻有大量人願意冒險，不論大小利益也想兼得。

在個人角度而言，貪心的人最終會人格破裂，失去大好生活。試問有誰不希望一生安寢無憂？人人希望憑知識改變命運，但最後卻被「貪念」一詞摧毀了命運。前發展局局長麥齊光被揭發與曾景文互相租住對方單位，藉以騙取政府的租金津貼。最終被判違反《防止賄賂條例》，上任僅十二日便被免任發展局局長。由此可見，麥齊光身為發展局局長，年薪數以百萬，租住一個私人樓單位絕對綽綽有餘，他竟為了騙取政府的數萬元津貼，騙取年薪百分之一的津貼，騙取一筆對他生活毫無影響的津貼，竟冒險犯法，撿起芝麻。當然，他最終連數百萬年薪也失去，賠上官職、誠信、人格，甚至要承受自責和悔疚。這種種代價，就是撿了芝麻，丟了西瓜的意思。難道人真的不能放下一時的貪念嗎？

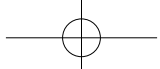
在建築的角度而言，為求小便宜而降低質素，只會招致更大損失。任何工程也希望用最少成本以賺取最大回報，但偷工減料的結果，必然會增加開支。台北捷運興建時，由於混凝土的厚度未符合標準，而且沒有植放鋼筋，目的是為了節省一億多元，最終遇上颱風，封水牆破裂



而造成大災難，萬多戶住宅淹水半個月，損失數百億。此外，四川地震傷亡慘重，其原因是一部分建築物、學校多是為了省錢的豆腐渣工程。這破壞國家的形象，失去了人民的信心，損失去寶貴的生命。由此可見，承辦商甚至地方政府也不應從中偷工減料，為求得到少量利益，因為這通通是國民日常接觸到的基建。得到了這些芝麻，卻要賠上比西瓜還寶貴的人命實在得不償失。因此，為人要有良心，不能只管自己袋了偷工減料的費用，而賠上百姓、甚至親人的性命，性命是無價的，非西瓜與芝麻般簡單。

在環境角度而言，人的貪念更會破壞地球生態，扼殺其他物種甚至自己的生存空間。在現今社會，人人也似乎「各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜。」然而，在這科技發達的年代，真的能夠自掃門前雪？我看未必。電子產品日新月異，人人為了追求新型號，廠商為了推出新產品，不少電子廢物因而產生。這些廢物對環境造成嚴重污染，蔬菜亦受金屬污染，正影響生態及食物鏈。單是美國每年便生產三百萬噸電子廢物，影響着大量農地。由此可見，人人以為追求豐富的物質生活無傷大雅，即使有影響也能獨善其身，但隨着全球化的大趨勢，人們真的不能以小利益而失去整個生態，不能因滿足自己而破壞下一代的生存權利。這些生態災難，人類承擔不起，因為這並非造成經濟損失般簡單。

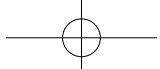
然而，有人認為其實即使擁有西瓜，但仍值得撿起地上的芝麻，因為這動作簡單，不一定鑄成大錯。無可否認，身邊有很多利益像撿芝麻這動作般簡單，便可得到可觀的回報。可惜，這一切只是表面煙幕，其實背後滿佈陷阱。青少年運



毒案件屢見不鮮，短短三年便拘捕上千名少年。他們以為簡單地把毒品運往附近地區，每次便有數百元回報，絕對「有利可圖」。可是，他們被捕後，卻要賠上大好前途，留有案底。因此，即使像走路般簡單的動作，絕對要「便宜莫貪」，切忌因小失大，為了數百元而賠上美好前途。

赤壁之戰後，周瑜施計希望取回荊州，便假裝要把孫權的妹妹嫁給劉備，並在過江娶親時把劉備關起，逼使他交出荊州。結果弄巧成拙，沒有得到荊州，更把他的妹妹娶走了。這故事警惕世人，切忌因小失大，賠了夫人又折兵。





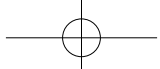
暖 · 家

6D 梅俊傑

我和父親在早上因為一句話而鬧得不愉快。父親在臨出門時看了看手錶，便匆忙出門。看着父親的背影漸漸消失，我內心有點後悔，但礙於面子，「對不起」三字被我硬生生地吞回肚中。

我呆呆的站在屋內的門前，「砰」的一聲關門聲仍猶然在耳，在這空蕩的房子中不斷地回響着。屋內宛如殘留着父親的餘溫，眼前仍凝視着父親剛離去的背影——他那件單薄的老舊風衣、起了皺紋的皮鞋，伴隨着眼角裏那若隱若現的淚光，漸漸地消失在這道暗啞無光的木門後——這全因為我的一句話：「你別管我吧！我十八歲了！別以為你身兼母職便可什麼事都管着我！你當你是誰啊？別一副自作主張的樣子！」「我也只想知道你每晚為什麼這麼晚睡……」「夠了！這只是你的藉口而已！」父親驟然低頭，沉默不語，看了看手錶後，便提起公事包，匆忙出門。也許我仍在不滿父親擅自偷看了我的日記，而日記的內容都觸及我私隱，一時按捺不住，便把這傷人入骨的說話衝出嘴邊。或許亦是我生於單親家庭的緣故，缺乏母親的照料，性格亦變得內向自卑，就連一句簡單的「對不起」都因礙於面子而不敢說出——更何況當時的我仍然怒不可遏！要是我說了對不起，豈不是間接原諒了父親的行為嗎？礙於面子，我始終都沒有說出一句對不起。然而，當理性和冷靜重回到我身邊時，父親早已消失在我的眼前，而我心中亦開始怪責自己，後悔起來。

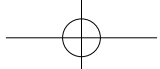
未幾，我回過神來，打算出外散心，便穿上那件厚厚的棉質外套，好讓我抵禦寒冬中肆虐的冷



風。

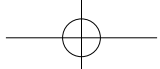
在路上，寒徹入骨的冷風向行人襲來，行人的雙手插袋，有的低頭抵禦，有的更把肩膀、脖子縮成一團，紛紛都向冷風低頭示弱，但身體仍不禁抖動起來。相反，我卻在凜冽的寒風中把頭抬起，全因為父親送給我的棉外套替我取暖，好讓我不被冷風侵襲。剎時，我卻想起了父親今早出門時的單薄衣着、一件穿了數十年的殘舊、褪色的風衣——的確，父親在我成長的路上，都把最好的給予我：選學校為我選校風最為純樸的，免使我在成長中誤交損友，誤入歧途；吃飯時把我愛吃的飯菜一個勁兒地塞到我碗中，自己卻吃冷飯夜菜，生怕我不飽，影響健康；就連衣着也為我挑選質料最好的，夏天擔心我穿得不舒服，冬天就擔心我穿不夠而着涼；而他，卻不常買衣服，數十年都穿着同一件褪色的舊風衣。他，就是這麼一個父親，在我身邊替我的成長憂心，為我的起居飲食着想，不論什麼也以我為先、疼愛着我，以我為家庭的中心，他卻在背後負起支撐家庭的重擔，作為家中的棟樑——想到此時，鼻子忽然紅了一下。也許是天氣太冷吧，我擦了擦鼻子，繼續往前走。

走着走着，忽然經過小時候常與父親來吃火鍋的餐廳。餐廳外霧着大大小小的水點，顯然是餐廳內火鍋的蒸氣，正奮力地與外面寒冷的天氣互相抗衡，冒出了不少的汗水。餐廳內那溫和的橙色燈光，歡騰熱鬧的氣氛，各種暖色的佈置，掛在牆壁上的各款家庭式套餐火鍋，都使我在餐廳中感受到「家」的溫暖，家的感覺。火鍋的蒸氣不斷向上湧，蒸氣亦隨着我的思緒把我帶到小時候與父親吃火鍋的畫面——那時的我還小，由於父親常常工作到傍晚，差不多每晚都不能到菜市場買新鮮的食材



回來煮給我吃。渴望與父親見面的我總愛在家裏等待着，等待着父親回來時與我一起到外面的餐廳去吃火鍋，與父親烘在熱騰騰的火鍋上，配上餐廳內柔和而溫暖的橙色燈光，總令我感覺到家的存在，是溫暖的。火鍋的蒸氣更是調皮得跑到父親的眼鏡上，看到父親那副深啡色的眼鏡上佈滿着蒸氣，我都會不禁「咯咯」地笑起來，但父親從不會因此而收起笑容，反之，他卻會往我的碗裏塞滿食物來堵住我的口，令我的嘴脹得不能發出笑聲。我的童年就在那些火鍋的蒸氣間，升到上空，漸漸消失於空氣中，但父親的笑容卻從未流失於蒸氣間，反而以蒸氣的形態把我包圍着，給我溫暖，給我幸福，使他能為我引領着前路，作為我的保護罩，好讓我能成在成長的道路上走得更为平穩、安全——也許這就是父親偷看我的日記的原因吧。想到這兒，心頭好像突然卸下了重擔一樣，天空亦好像得知我的心事已散去，便把柔和的黃燈拉下來。餐廳裏的人就在這片柔和的橙色燈光下，享受着他們的時光，而火鍋的蒸氣彷彿有股魔力，把眾人的煩惱隨蒸氣飄走，令眾人陶醉於這股蒸氣之間。看着他們的身影，彷彿看到今早父親的背影，亦彷彿看到小時候與父親吃火鍋的身影，心裏漸漸泛起一陣漣漪，亦泛起向父親道歉的念頭。

走在這泛黃的回家路上，不知是否受到那懶洋洋的陽光所影響，走得特別慢，特別慢。正當我在茫然中慢步時，手機忽然傳來一條訊息，一看，竟然是父親傳來的：「我今晚會早點回來，晚上天氣轉涼，即使在家中也多穿衣服。若然肚子餓了，雪櫃裏有我昨天買回來的蛋糕，是你最愛的巧克力味道，爸爸。」此時，我的鼻子又紅了一下，擦一擦，淚珠竟然奪眶而出，一顆、一顆的滑下來。我

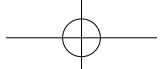


把手機收回外套的口袋中，心裏有着說不出的感動。繼續踏上這條回家的路上，我就如幾米的語句般，「從陰雨走到艷陽，路過泥濘，路過風，一路走來」，不過這次，再也不是躊躇的慢步了。

我迎着清勁的寒風，雙手抱着父親給我的棉外套，同時感激着父親對我的看顧、關懷。細心一想，我的家，一直都是由父親經歷萬千辛酸來經營的，父親肩負起母親的責任，背負着讓家成為一個豐碩的果實的理想，為的就只有希望我能夠健康快樂地長大成人，為缺乏母親照料的我，提供家的溫暖。家，是每個人心靈的棲息地，父母都不忍心讓子女放開他們的手，都會作為一件外套，替子女取暖、替子女擔憂、替子女受苦，正如父親給我的那件棉外套，雖然說不上名貴，但外套卻使我免受寒風侵襲，在嚴冬下保護着我，把我擁在懷內。有時，我也想成為父親那件單薄的風衣，替他招架寒風，好讓他感到溫暖……

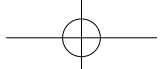
回到家門前，屋內的木門正半掩着，門縫中傳來使人陶醉的香氣，亦照來一陣柔和的燈光。我打開木門，在廚房中看到父親穿着圍裙的背影，手臂不時地抹去額上被廚房內的熱氣弄得滿額大汗的汗水，亦不忘道：「回來了啊，很快便能吃飯了！」我看着父親掛在椅子上那件單薄的風衣，在微弱的燈光下顯得格外殘破，顏色不僅褪了一片，更多了數道擦破了的痕跡。在飯香四溢的屋內，我對父親說：「對不起！明天……我們能去以前常去的那間餐廳吃火鍋嗎？好像很久沒有去過呢！」

父親沒立時回應，但在他的背影中，仍若隱若現的看到他那一絲熟悉的微笑，出現在朦朧的蒸氣間。



中 五 級





今天，衛生委員在工作時的表現啟發了我，
讓我在矛盾中找到了方向。

5A 孟文清

升入高中，我被分入一個新的班級，班主任
臨時選出幾個幹部暫時管理班級事務。

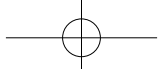
「擔任代理衛生委員的是孫羽。」

班主任話尾剛落，坐在教室後邊的一個身影
站了起來。我扭過頭去，只見一個高大魁梧的男
生，眼睛不大卻炯炯有神，方方正正的臉上透著
一股剛毅。他點點頭，微笑着向大家示意。一向
對班級事務不關心的我，不屑一顧的別過頭，並
不把這個代理衛生委員放在心上。

第二天還沒上課，孫羽就站起來宣讀他用一
個晚上擬定的《班級衛生規定》。內容極其詳
細，就連值日生在課間時先要擦黑板和粉筆槽，
掃地時要先灑水再掃，擦玻璃要先用濕抹布再用
乾抹布這種芝麻點兒的小事也要再三叮囑。

他宣讀的過程中不時有偷笑的聲音出現，但
他卻很嚴肅的讀完整個規定並鄭重地說：「同學
們，此規定自即日起生效。大家都是班級中的一
員，每個人都應有一份責任保障我們這個班集體
的整潔，希望大家和我一起努力。」

沒想到，這個代理生委員還挺有力量。班級
裏頓時掌聲如雷，而我卻因為心中的矛盾有了一
絲猶豫。我向來「十指不沾陽春水」，掃帚抹布
我從來不碰，更不用說讓我在大掃除中賣力氣
了。聽完孫羽的話，我內心裏有一個聲音在悄悄
譴責我，難道你要逃避責任嗎？難道你作為班裏
的一份子不願意做出應有的貢獻嗎？我心中矛盾
的雙方打得不分上下，讓我突然有了失去方向的



不知所措。我自知我不可避免的留有一點私心，有那麼一瞬間我安然自得的蒙蔽在自己的逃避中。而在下一秒，又在被拋開在一邊的責任心而歎息。在恍惚之中，我那零星的掌聲瞬間被如雷的掌聲淹沒。

今天是學校的大掃除日子。正值秋日，枯槁的樹枝上幾片黃葉無助地飄落，頑皮的寒風也躡手躡腳地鑽入我的領口和衣袖。我禁不住打了幾個寒顫，憤憤不平地想，這麼冷的日子如果被分配到室外打掃那就太倒霉了！這時孫羽走過來，對我說：「你去教學樓下清理排水溝。」我本想一口拒絕，卻經受不住良心的譴責。之前的矛盾鬼使神差的到來，做還是不做？我難掩臉上的猶豫。我只好沒有好氣地說：「你給我分配這麼苦的活，那代理衛生委員你呢？」

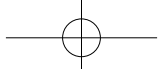
我咬牙切齒的將「代理」兩個字說得特別響，本以為會激怒他，沒想到他卻微笑的看着我說：「我作為代理衛生委員當然也要身先士卒了，過一會我也會去清理排水溝。」

我心裏酸酸的，雖然覺得自己不該不負責任，但還是不情願地拿起鐵鏟緊跟着孫羽去挖排水溝。

水溝已經有許多天沒有清理過了，溝底有一層厚厚的淤泥，上邊還散落着枯乾的落葉和廢紙，有些碎石塊緊緊地堵塞着排水口，臭氣薰天，活像一個沼氣池。

硬石塊怎麼鏟也鏟不動，孫羽二話不說，挽起袖子就徒手撈起石塊。

我怔住了，也膽怯了，無意中連連向後退了幾步，那種盲目而矛盾的感覺又油然而生。我本

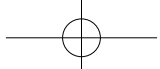


為班中的一員，卻為了一己私利而在責任面前選擇退縮，而孫羽只是一個代理的衛生委員，他卻選擇承擔起一個真正的衛生委員應有的職責。在集體的責任面前，我那卑鄙的偷懶之心是顯得如此渺小！

我望向他那張充滿了堅定與剛毅的臉，在如此的天寒地冷之下，他的鼻頭竟冒出了一層薄汗。臭泥濺得他滿身都是，運動鞋也被糊住了。他的動作，如同紛飛的落葉一起，攪亂了我的心。原本因矛盾而狂跳的心漸漸變得平靜，原本迷失了方向的我緩緩的看清了應當走的路。擔起責任吧，滿懷羞愧的我三步併作兩步跑上前，挽起了袖子……

找到了方向的我更加賣力，任憑那刺骨的寒風侵入我的皮膚，任憑那污泥濺在我的校服上，任憑那不知是汗水還是淚水的液體打濕我的眼眶。因為我知道，在我身旁的孫羽更加忠於職守，儘管只是代理的衛生委員，他在工作時的表現則處處體現着他擔起了一個真正的衛生委員全部的責任。其實說到底，以往橫亙在我面前的只不過是我一直都難以面對的責任心，陶醉於佔一點點小便宜卻不懂得回報集體的我，直到此時此刻才大徹大悟過來。

時間像沙子一樣不知不覺從我們手中溜走，清理排水溝的工作很快就完成了。我們站起來，望向彼此身上那布滿污點「斑斕」的校服，不禁相視一笑。他那不大的眼睛中滿溢着笑意，說：「謝謝啊！」我連忙擺擺手說：「不用，這是我的責任罷了。」

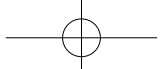


沒錯，衛生委員並不是一個多顯赫的「官」，卻擔起了全班衛生的責任；我們雖是一個普通的學生，卻人人都有一份保持衛生的責任。因自己的自私而放棄責任是極不可取的。

就像蟻群中的每一隻螞蟻都有守衛家園的職責，就像家庭中的每個成員都有維護家庭和諧的職責，就像社會中的你我都有支撐這個社會正常運作的職責。

後來，在正式的班幹部選舉時，我在衛生委員的選票中，鄭重地寫下兩個字：孫羽。





今天，清道夫在工作時的表現啟發了我，
讓我在矛盾中找到了方向。

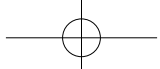
5A 高盈盈

今天，清道夫在工作時的表現啟發了我，讓我在矛盾中找到了方向。

「應該沒問題的，老師應該不會發現的。」我心裏默默地自我安慰着。我小心翼翼地把門關上。透過玻璃窗環視了教室一周，轉身低着頭走向樓梯，自言自語地說着：「應該沒事的……」突然一陣寒風從後面吹來，好像在鞭斥我這個做了虧心事的人。背後一涼，「萬一明天老師發現了怎麼辦？」我想到這裏，停下了腳步，想轉身回到教室裏。看看手表，哇！六點多了，今天我還說好和父母一起到外婆家吃飯，爸爸說如果我遲了回家就不等我了，可是我又答應了外婆這個星期去探望她。天色已經暗了下來，不遠處飄着數片沉甸甸的雨雲。算了吧，不想那麼多了，還是趕快回家吧。我二話不說，飛奔出學校門口，就像離弦的箭。

今天，我要當班上的值日生，放學後我要掃地和擦黑板。可是今天放學後要留在教室裏補課，直到六點。下課後同學們都趕快回家，不到一分鐘教室裏只剩下我要值日。心想：「都這麼晚了，反正又沒有人看見，不如隨便把垃圾掃到角落去，就不用去垃圾房去扔垃圾那麼麻煩。」想到這裏，自己不禁笑了一下，我太聰明了。我趕快把黑板擦乾淨，拍拍手上和衣服上的粉筆塵便心安理得地背上書包，「反正天天都有值日生，明天也有人會掃地的，老師也不會發現吧。」把教室裏的燈關上……

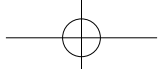
踏出校門，一陣寒風吹來，我連忙把手塞進



衣袋裏，縮着脖子，趕着腳步。眼看前面的綠燈就快轉成紅燈了，我趕快跑過去。就在我剛想踏出馬路的一秒，它轉成了紅燈。「難道上天要懲罰我嗎？」心裏愧疚地想着。看着對面紅色的小人像燈，彷彿在給我一個警告，警告我這個不負責任的人。寒風又來摻和，它吹着樹葉沙沙地響，就像給我這個不負責任的人發出警號。「要不要回去教室呢？可是就快下雨了。」心裏忐忑不安的。

「老陳，趕快收拾東西回去吧，天就快下雨了，又大寒天的，快回家吃飯暖暖身子吧，這工作明天再做也行啊！」只見馬路對面一個老人拿着大掃把和鐵鍬在向這邊街大聲吆喝着。原來在我旁邊有位老伯在清理下水道的垃圾，「行了，你先回去吧。我很快就忙完了。」這位老伯回應道。「就是因為就快下雨了，如果不清這裏的樹葉，下水道就塞了，大雨來了就把這路給淹了，多不方便。」他自言自語地說着。只見他用鐵鍬把樹葉鏟出，接着用手把剩下的慢慢撿出來。看着他那布滿皺紋的手，跪在地上，彎着身子吃力地把那樹葉撿出來。街燈照在他身上，把他那瘦小身子的影子拉長，顯得高大。看到這裏我立刻轉身跑回學校，對啊，無論做什麼事情我們都要認真對待，不要因貪圖一時的方便或希望能僥倖過關，沒人發現而草草了事。「謝謝你，老伯伯。」我輕輕地說了一聲。

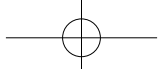
回到教室，我拿起掃把把教室每個角落都清理乾淨，把垃圾扔掉。我再次背上書包，不用像剛才那樣偷偷摸摸，心驚膽顫地走，如釋重負。走到學校門口，突然下起了大雨，但這雨不是對我的懲罰或嘲笑，而是喜悅我能擊走心中的魔



鬼，能及時認識到自己的錯誤並作出補救。我打着傘走在雨中，不禁想起了蘇軾的《定風波》，「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」有一種放下重擔的感覺。走到紅綠燈處，看到那老伯在收拾工具。我看見他微笑並點了頭表示謝意，他並不知道這謝意，但他也露出了和藹的笑容。

是他工作的表現啟發了我，是他認真的態度教導了我，是他敬業的品德讓我在矛盾中找到了方向，選擇了正確的做法。無論是清道夫那在別人眼中是卑微的工作，還是在學校那自己認為微不足道的值日工作，我們都要認真地對待，務實地工作。日後在社會上的工作，我們更需要有這份承擔責任和敬業的精神，認真地，問心無愧地去完成好每一件事情。





今天，郭老師在工作時的表現啟發了我，
讓我在矛盾中找到了方向。

5A 趙瑞民

「要不是允明，昨天勇奪桂冠的隊伍會是我們。」會議剛開始，眾會員不歇息地說允明的不是，對他的無心之失，拋出不可斗量的不滿。

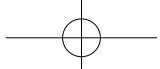
身為機器人學會會長的我，明白不但學會的負責老師對我的領導表現有很高的期望，而且各會員也希望我是個稱職又負責任的會長。允明是學會裏的孔明，經常為我們提供比賽獲勝的錦囊妙計，也會指點我們的機器人設計上的不足。恐怕我們所有人的付出，也遠遠不及允明的貢獻。於理上，我是有責任處罰他，但是鑑於他的過往功勞，我真的下不了手懲罰這位「大功臣」。我應該選擇原諒，抑或是盡職責呢？

此時，會議充斥各會員的埋怨。

「暫停會議，稍後繼續。」我喊道。我希望我在這段時間裏，在矛盾中找到方向。

「謝謝！謝謝郭老師不懲罰我的過錯。」一名男同學站在郭老師跟前，激動地吐出內心獨白。

在我匆匆越過他們時，我眼睛看見郭老師手持一份儀表記名表。回頭細察那位男同學，發現他是郭老師等訓導主任的常客。忽然，我腦海裏浮現今早郭老師的工作表現。今天早上，郭老師在儀表突擊檢查裏，捕捉了那個不愛修理頭髮的「長毛」，並馬上予以短暫的訓語。「長毛」在訓話過程裏，露出那惹人討厭的嘴臉，真叫人恨不得好好的整治他一番。可是，郭老師只是短暫地訓話一番，並沒有按以前懲罰學生的步驟處罰

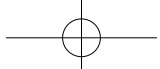


他。原來，郭老師說出他的劣行，以原諒方式感化他的固執，以關懷溫暖他的內心。我看到的只不過是他對郭老師的懺悔，但是原來改變了這個初生之犢的是一個諒解。

郭老師今天的工作表現啟發了我，讓我在原諒與職責的矛盾中找到了方向。

雖然郭老師的職責是處罰那些不守校規的學生，但是他放棄了簡單直接的懲罰手法，還引導學生重回正確的軌道，向正確的方向駛去。身為組織負責人，懲罰一些有過失的組員，是合理的事。不過，每個人都有缺點和不足，就算是品德高尚的聖人，也有過錯：堯正是錯用鯀治水，結果造成泛濫問題，成了他一生最大的過錯。貴為領導者角色，就必須以德服人，使組員和睦共處，締造和諧的環境。若經常以規則懲罰容易犯錯或大意的人，受罰者會不服領導者的處罰決定，也會引起他們的不滿，營造緊張的氣氛，破壞原來和平局面。既然如此，法理不外乎人情，原諒他人的無心之失，讓他們備受感動，自我警惕別再犯同樣的錯，維持本來的和諧。難道怨氣較和諧更易使組員相處融洽快樂嗎？

我回到會議桌上，制止了他們不滿的咆哮後，說明允明忘了遞交表格，使我們無法一展實力是意外，也道出相處融洽的重要性，希望同學為下一個比賽努力。我看見允明憂愁的面容，被美麗的笑容攆走後，我知道我做對了。我相信我們這個大家庭會相處得融洽快樂。



今天，體育老師在工作時的表現啟發了我，
讓我在矛盾中找到了方向。

5A 盧麗瑩

今天，體育老師在工作時的表現啟發了我，
讓我在矛盾中找到了方向。

今天本是晴空萬里，但我的心情卻並非如此。手上的欠交功課人名單如燙手的山芋，我想：如果我不是班長該多好啊！我的眼睛黏在了一心的名字上，遲遲不知應否加上「X」號。思量半晌無果，我歎了口氣，決定等交人名單的死限——小息才交。

我的視線飄到了一心身上，發現她正意味深長地看着我。她今天早上也是這樣看了我一眼，使我身陷矛盾之中。

收功課時段，各科長會向班長，也就是我，報告欠交功課名單。而一心身為經濟科科長，竟悄悄告訴我，她忘了帶經濟科的功課。重點是她再三保證中午回家把作業拿回來，偷偷塞到老師簿架，讓我別在欠交功課名單記下她的名字。

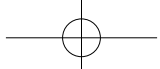
「我真的有做。」她語氣帶着點委屈。

我仍然猶豫不決。為什麼呢？因為一心是我最要好的朋友啊！但幫了她，豈不是對別的同學不公平麼？真的十分矛盾。

「對了！今天經濟老師請病假，放心吧！沒有人會知道的。」一心繼續游說我。

我踟躕着，最後用一句「讓我再想想」搪塞過去。她別有深意地看了我一眼。

「大家先做熱身運動。」體育老師的聲音把我的思緒拉回現實——對了，首兩節是體育課。



上體育課的時候，我們的目光總是會在老師與允行之間飄蕩，因為這個新來的體育老師是允行的父親！

同學們如常地進行體育課。今天要學的是網球。網球十分調皮。你看，它又滾到了老遠。我無奈地追着它跑。終於，它在一根柱子前停下歇息。撿到球後，我豎起了耳朵。原來允行正跟體育老師商量着一些事情。

「爸，今天我不想跑步，不如我說肚子痛，不跑了好嗎？你也知道我後天有區域田徑賽，要保留實力嘛！」

「在學校要叫我老師！你一向了解我是個公私分明的人。」

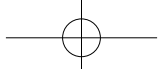
「反正別人又不會知道我是裝的！」

「允行，無論是作為老師，還是父親，我都常告訴你『君子不憂不懼』。你明白嗎？」

「『內省不疚，夫何憂何懼』，對嗎？」

之後的內容再也無法鑽進耳朵。我咀嚼着這句話，本來我徘徊在友情與公平之間，怕記了一心欠交作業會損害友情，又覺得不記她留堂怕被老師發現之餘，最重要的是影響公平性。雖然我相信向來乖巧的她必定是一時大意把作業放在家中，會應諾午膳時回家取來。然而，在應交作業的時段沒交就理所當然要去留堂啊！聽體育老師的話後，我茅塞頓開。他的話把我從矛盾中拯救出來。

我作為班長，理應做好份內事，記錄欠交功課學生名單並交到校務處。孔子不是說過嗎？「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於



是。」同樣道理，無論在什麼情況下，我都應大公無私做好份內事，不能因為一心是我最好的朋友便有特殊待遇！

仔細想來，如果我真的幫了一心，反而害了她呀！下次她還可能抱有僥倖而重蹈覆轍，而我能幫她一時，也幫不了一世。被老師發現，下場可能比留堂更嚴重。

而對於我自身，我選擇公平，做好班長職責，問心無愧，有什麼好害怕的呢？

後來，我看到允行一臉懊惱及慚愧地加入了跑步的行列。而老師拿出人名單，我偷看到他在允行的名字旁寫上了「-1」，並喃喃道：「唉，平時分又少了一分啊。」

體育老師在學校作為一個老師，正確地做了老師應做的事，並啟發了我，使我找到了方向。謝謝你！我的體育老師！

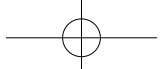
想好後，時間過得特別快。小息一到，我便踩着輕鬆的步伐向校務處走去，遞上了那張曾被我認為燙手山芋的人名單。一轉身卻看到了一心。我正躊躇該說些什麼，她「噗哧」笑了出來。

「就知道你會這樣。這樣才是我認識的你。」

我瞭然，還說了聲「對不起」。

她摟着我的肩膀，笑嘻嘻地問道午膳吃什麼好。

我們有說有笑走回教室，途中遇見體育老師。我輕輕對着他的背影道謝。謝謝他把我從進退兩難的局面中解救出來。最重要的是他給我上了一課，內省不疚，夫何憂何懼？



今天，黎姑娘在工作時的表現啟發了我，
讓我在矛盾中找到了方向。

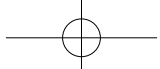
5B 何小麗

黎姑娘是我最尊敬的社工，她不但是位稱職、盡責的社工，而且還會在公餘時間積極參與社會事務，為弱勢社群爭取權益。她是我的導師，也是我的朋友，她的言行令我體會做人要有的責任與承擔。

自我認識黎姑娘以後，她改變了我很多。她就如引路天使一般，將我從膽小怕事的窄巷轉向走了一條勇於承擔責任的康莊大道。所謂「近朱者赤，近墨者黑」，我有這樣的改變，功勞莫過於這位擁有高尚抱負與情操的良師益友。

我認識過很多社工，他們雖然大部分亦會於我有困難時指導我走向正確道路，卻沒有一個會像黎姑娘一樣從心底改變我，讓我懂得在有困難時自己選擇正確的道路。她從認識我時，便知道我性格膽小怕事，較懦弱，所以就主動和我做朋友。她不時會以導師的身份向我說一些小故事，從中教會我大道理。她曾說做人應該有抱負，為社會發聲，別人沒有勇氣去做的事，自己不應跟隨他們一起埋沒良心，而是應該主動站出來。可能於現今社會上，沒有太多人會真的以擁有社會良心站出來幫助別人。他們真心在乎的可能只是他們的工作，自己可能要孤身作戰，但她從不因此而懼怕，她不屈於威武，不淫於富貴，不移於貧賤。因為她知道這是做人的責任，她擁有了知識便應該將自己學習所得運用出來。她知道自己肩上的責任，便要勇於承擔。

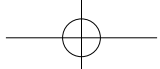
她經常幫助弱勢社群，為他們爭取權益。曾經有一次，一名草根階層的男子因需要支撐一家



的開支，又因學歷問題只好去做一些地盤的工作，一次因工作時間過長，導致身體不適而送院了。黎姑娘聽聞便立刻趕去了解情況，並答應為他討回公道。但因對方是大公司，曾威脅黎姑娘不要多管閒事，該男子亦自知自己身份低微而勸喻黎姑娘不要再幫他，以免自招麻煩。黎姑娘卻沒有因此退縮，相反堅持地向前邁進，入稟法院，為他爭取權益。最後黎姑娘成功了，該男子一家亦很感激她。

我作為一個膽小的人，事後我曾問過黎姑娘不怕那大公司向她找麻煩嗎？她說不。她說她答應過要幫助該男子，便要有承擔，不能將責任推卸，即使那大公司真的找她麻煩，她也不會退縮，因為那是她的責任。我聽後實在佩服她那「不為五斗米折腰」的情操。或許這樣為社會服務，不推卸責任，堅守自己諾言等，就是做人的責任吧。許多人也許會像我一樣膽小，害怕負上責任，在做錯的時候，不能勇於承認自己的錯誤和過失，不敢面對因過失而帶來懲罰，因此我們會找不同的借口推卸其責任，將責任歸咎於別人。我們也許曾經想過別人的事與自己無關，有時看了、聽了，就當作看不到、聽不到，認為不要為自己招來麻煩就好，因此我們漸漸漠視關懷別人，忘記了自己的社會責任，忘記了自己的社會良心。

我們是否就要自欺欺人，繼續裝作自己沒有社會的責任呢？我是否要一直膽小怕事，做一個懦弱而沒有承擔的人？像黎姑娘這樣盡責、有承擔，願意於緊急時刻伸出援手的人，可能不會被世人傳頌她的事跡，但她卻受到身旁的人無比的尊重及敬佩。她也只不過是一個寂寂無名的小市

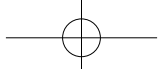


民，但她卻有做人的責任和承擔，而願意盡責仗好自己的本份。大富豪會捐助很多金錢作公益慈善，但其中一些也是只為了從中獲得聲譽而捐款，雖然他們社會地位高，但人格與情操可能遠遠比不上黎姑娘。她的每一個小故事、道理、行為，都令在一旁的旁觀者不禁讚嘆。她絕對可以是每一個人的好榜樣。她教會了我很多做人的責任和承擔，她更令我明白這些責任不但幫到別人，更令自己能從中成長。我應該視黎姑娘為榜樣，變得勇敢才對。而不是再膽小怕事，做一個逃避責任的弱者！

黎姑娘是我成長路上的明燈，她引領我走上了康莊大道，使我變得有責任感，令我的人生從此又再添上了多一些色彩，感激這位良師益友，令我獲益良多。



榜樣



父親，對不起

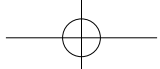
5B 李海辰

我和父親在早上因為一句話而鬧得不愉快。父親卻因趕着上班便匆忙出門。看着父親的背影漸漸消失，我內心有點後悔，但礙於面子，「對不起」三字被硬生生地吞回肚中。

當時我還在睡夢當中，溫暖的陽光沒有將我叫醒，父親看見我還沒起床便決定把我叫醒。我被叫醒後心情很差，因為我覺得被他人打擾，所以我連「早晨」二字也沒有說便走進了洗手間梳洗。

當我還在刷牙的時候，父親不停地在我耳邊說話，不停地問我：「帶齊書本沒有？有沒有通告要我簽署？我差不多時候要出門了，記緊關緊門窗。」他的聲音不停在我的腦海中盤旋，加上剛被他叫醒，我口中說了一句：「你很麻煩！不要管我！」當這一句從我的口中說出來的時候，整個氣氛也變得相當凝重，彷彿能使人窒息。過了一段時間後，父親首先開口，他帶點傷感地說：「好！我不管你了，你自己處理所有事情吧！時候不早，我出門了。」聽到這句說話後，我心知不妙，立刻從洗手間走了出來，正當我想把他叫停，然後說一句「對不起」時，我卻沒有發出半點聲音，只是默默站在這裏，看着父親的背影漸漸消失。

太陽明媚的天空轉成密密的烏雲，好像在責怪我沒有向父親道歉。我在回校的途中一邊看着天空的景色，一邊想着今天我所做的行為而感到少許後悔。正當我想得入神時，有人拍了拍我的肩膀，回頭一看，原來是我的好朋友志強。他問

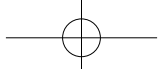


我：「今天你怎麼了？整個人沒心神似的！」於是我把今早所發生的事告訴給他。他聽過後便問我：「那你有沒有道歉？」我答：「本來想說的，但因為面子問題沒有向父親認錯。」他責備我說：「你怎能因為面子問題不向他道歉？你的爸爸一定十分傷心，他一片好心提醒你，你卻因為他打擾你而說他很麻煩。事情發生後又不敢向父親道歉，你是不是男人？你自己反省一下吧！」他說過之後便氣沖沖地走了，我連回應他的機會也沒有。於是我便開始想我是否做錯了。

在課堂上，我完全沒有留心老師在說甚麼，我只是在反思今早我所做的事，以及志強向我所說的話。其實我很想和父親道歉，志強所說的也正確，父親一定是十分傷心，但我真的沒有勇氣和父親道歉，我覺得這樣做很丟臉，我怕我以後也不敢面對父親，因為今早我很隨口便說了那句出來。正所謂：「人要面，樹要皮。」現在回去道歉我顏面何存？早知道事情會發展成該地步，我就不應該說他麻煩。

就在我考慮應否道歉時，我聽到課堂上老師正在介紹一位名人，那就是華盛頓。老師不斷說有關華盛頓的歷史，當中有一部分十分吸引我，那就是華盛頓砍了他父親的櫻桃樹一事。她說：「華盛頓當年不小心砍了他父親的櫻桃樹，相信如果大家是華盛頓也可能會去想藉口瞞着父親去避免被責罵吧！但華盛頓沒有，他決定直接向父親道歉，這種勇於承擔的表現，大家也應學習。」

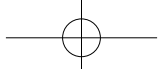
老師說過之後，我突然覺得她很有道理，當年華盛頓做錯事以後也決定放下自己的面子，向父親道歉。「對不起」三字好像很難說出口，但這三個字卻能得到一個讓我釋懷的機會，讓我不



用繼續後悔下去，父親為我做如此多的事，我卻不領情，是我的錯。我應該道歉，更何況他是我的父親，我不必在意面子的問題吧！與其因為面子問題而不向父親道歉，導致將來關係變差，倒不如放下面子，向父親道歉，當我決定這事後，天上的烏雲也漸退，換上燦爛而耀眼的黃昏。

晚上，父親回家，我一個箭步衝向前，並向他說：「對不起！」我倆相視而笑。





教育的首要目的 是培養配合社會經濟發展的人才？

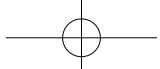
5B 蕭偉洲

正所謂：「教，上所施，下所效也。」「育，養子使作善也。」這是中國古時的教育方針、目的，它指出教育是為了使學生將來做個善良、不作壞事、不貪圖物質生活的人。因此，教育的目的在於教育學生品德及正確價值觀，透過飽讀聖賢書，從而讓他們變得博學多才，做個對社會有貢獻的人，而不是成為只會謀利的人。因此，我是反對教育是為了培養配合社會經濟發展的人才這個觀點。

首先，配合社會經濟發展人才這種教育方式會使學生有錯誤的價值觀，他們會認為替自己、社會謀利就是有利發展，其實不然。前政治家陳水扁因為愛財，曾參與多次的賄賂的活動，包括土地舞弊等，從中獲得數億的黑錢，最終被人揭發，財產充公之餘還踏上了一條不歸路。由此可見，培養配合社會經濟發展的方針會使學生認為金錢就是一切，凡是對自己有益的事物就加以注重，與自己無關的事物就毫無不關心，長遠來說會令社會變得自私、功利。

其次，配合社會經濟發展的人才這種教育方式也使教育失去其原意。根據香港教育局的教育方針指出，教育是為了學生的全能發展，即學習之外的技能如待人接物，情緒處理等。若然只着重發展經濟人才，豈不是違背了現時香港的教育方向？學生不是等待被填滿的瓶子，盲目的追隨社會經濟發展只會埋沒學生在其他方面的才華。

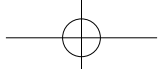
或許有人認為教育不注重未來的經濟發展就是「玩泥沙」，使未來的社會發展不進反退，使



社會失去人才。可是，諸位有聽聞過孔子因材施教的故事嗎？孔子認為每個人的能力都有所參差，唯有以適合他們的教育方法，針對他們的弱項加以改正，針對他們的優勝之處加以培育、鼓勵，使他們能精益求精，不為人後。只有這樣，每個人才能得以發揮他們最大的才華。相比起配合社會經濟發展的方案，既不能就每個的長處加以發掘，只管着經濟的方向發展，並不是每個學生都能有效吸收。

此外，帶動社會發展並不一定由經濟入手，也可以由其他方面如民生等。學民思潮召集人黃之峰就是一個好例子，他雖為一個學生，卻為香港的民主、普選等問題尋根究底，為每個香港人爭取公民提名的普選權，受到萬人的擁戴。由此可見，配合社會經濟發展的方針只是帶動社會冰山一角，能真正有利社會發展的方法還需從多方面入手。若只重經濟發展，香港的其他核心價值或許會因此而逐漸失去。屆時豈不是本末倒置？

子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」同一道理，教育的意義在於能有效將老師所授的學問加以鑽研，如果只是盲目的追逐經濟發展成果，那一定是個危險的做法，最終只會一無所有。諸位啊！教育的目的並不在配合社會經濟發展，請不要造成「為學習而學習」的風氣。



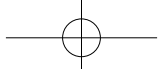
香港是個拜金社會，人情比紙薄？

5B 鍾廣通

有人說香港是一個冷酷的「石屎森林」，每個人都以利益為首，金錢掛帥，完全不顧其他人的死活；每個人都彷彿忘記了孟子在《莊暴見孟子章》裏提及的「獨樂樂不如眾樂樂」這道理，自私地在這拜金社會生存下去。我則不認同這種說法，我認為香港社會充滿愛與關懷，像個一心同體的大家庭一樣。

香港人對處於危難的人十分關心，並會熱心幫助。近年來發生不少大型天災，例如印尼海嘯、日本海嘯及核輻射洩漏，四川大地震等，香港人都眾志成城聲援災民，並籌款幫助改善災情。以四川大地震為例，香港人拍攝短片、製作歌唱特輯、開辦籌款音樂會等，眾人同心、集腋成裘，一共捐出了一億多元的善款到四川，為他們送上物資等。這一系列的善心籌款活動，不就說明了香港人對於處於危難的人，伸出援手那份熱誠了嗎？香港並不是人情比紙薄之城，而是人情比金厚之地。

香港人即使同伴在絕境之中，亦不會放棄同伴，會對他們不離不棄。在二零零三年沙士疫症橫行，超市上的日用品被搶購，市民不敢上街以免增加患上沙士的機會，人心惶惶，活像個死城一樣。但一眾醫護人員仍不顧沙士這惡疾的脅迫，挺身而出，無論是休班或是值班的醫護人員都日以繼夜地以愛和關懷照顧沙士病人，他們甚至沒有領取額外工資。他們簡直是無懼的戰士，是香港的神風特攻隊。醫護人員不計較金錢，無懼生命危險去照顧病人，這不就是置生死於度外

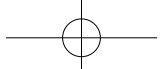


的愛與關懷嗎？

香港人對於陌生人也充滿了愛與關懷，熱心助人。擁有一間俗稱「磨菇亭」的熟食店的梁先生，他在每一個星期天風雨不改，準時四時起床熬粥，就是為了免費派發溫暖窩心的粥給長者們，無論是否陌生人，只要到他的店就能得到一碗窩心的粥。另外香港也有食物銀行這個非牟利慈善機構，食物銀行會收集不同機構募捐的食物，例如超市、街市內的菜店等，然後運送到食物銀行內免費派發給已登記的人，至於登記的準則是，只要你是低收入家庭或申請綜援人士便可申請。他們拿到的不只是一份食物，而是一份心意，一份溫暖。根據一項調查發現，有百分之九十八的人十分滿意食物銀行的食物。如果香港不是個充滿愛和關懷的城市，那麼怎會有這些溫暖人心的故事呢？

香港是個拜金社會，但在這社會中亦有愛與關懷的存在。香港的社會競爭激烈，每個人為了追求名利和金錢而拼搏，但在名利爭鬥中亦有愛與關懷。例如，名人余慕蓮小姐雖然有名有利，但她以自己的資產在內地山區建立了一家小學，為兒童添上一份溫暖。李嘉誠先生為多間集團的總裁仍致力推動慈善。邵逸夫先生建立邵逸夫基金推動慈善。由此可見，即使在拜金社會中仍有愛與關懷。

如果香港是個巨大的生命體，那麼愛與關懷便是我們的靈魂了。這個信條即使在這文化大熔爐下經歷時間的洗禮，亦會堅定不移，因為它已深深刻烙在我們的靈魂上了。諸位呀！你又能否將這個信念展現出來，將香港人性的光輝傳揚開去呢？



今天發生的事將是我成長的重要印記，
提醒我慎思慎言的重要。

5C 張棟梁

老師常常教導我們做事必須「敏於事，慎於言」，然而，我卻一直並沒有把這句箴言銘記於心，我認為凡事應按照自己的意願行事，若事事考慮，豈不是很浪費時間？

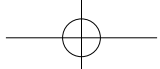
我是學校中的大嘴巴，經常在茶餘飯後與同學分享我打聽得來的「趣事」。今天小息，我如常到教員室，向老師領取功課以派發給同學。在無意中，我聽到一個天大的秘密，原來我校高材生一心和允行正在交往，並發生關係，難怪今天何老師悄悄地叫他們於小息時找他。

得到如此突如其來的消息，我馬上告訴同班同學，一會兒，這個消息已傳遍整個年級的同学耳中。小息後，數個課節中，我們都悄悄地談論一心和允行的關係，令他們感到煩擾。

到了何老師的中文課，何老師發現二人言行奇怪。聰慧的何老師知道他們的關係已被揭露，放下了手上的書本。此時，我們發現「睡火山」要爆發了。

經過何老師的連番追問下，「幕後黑手」已被揪出來了。我當時的心情像一隻正被獵食的小動物般，不知所措。我鐵定會被何老師責罵了，我鐵定會被何老師處罰了，不同的念頭不停在腦海中湧出來。一種名叫「後悔」的感覺正衝擊着我的思緒。

當我準備接受何老師的責罵時，何老師卻給了我一篇文章，是出自朱自清的《說話的重要性》。何老師的舉動令我感到一頭霧水，何老師



只是提醒我一句「敏於事，慎於言」以及希望我細閱這篇文章。

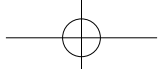
我帶着沉重的腳步前往車站，我的心情至今仍未平復，我的心彷彿載着千斤重的石頭。在車上，我細閱朱自清的文章，文章指出了人與人之間必須互相尊重。言語像一把雙面刃，可以化成利劍，攻擊他人，使人不快；亦可以化成一瓶蜜糖，安慰他人，使人愉快。故此，凡事必須做到慎思慎言。

文章字裏行間均帶出假如能好好利用言語，便有效發揮它的功用。此刻，我亦回想起老師曾告訴我們，在中國古代，帝王專制統治的時代，若然臣民不慎言則會招致殺身之禍，這不單只是個人的責任，還會禍及家人。西諺亦有云：「慎言是每個人的基本責任。」

滿腦子的懊悔充斥着我的心頭，心裏一直在重複反問自己：「若然我能三思而行，一心和允行會否遇上這種局面？」「難道我的一時興起真的不會影響別人？」然而，我的答案只有一個：「我錯了」。

慎言是中國傳統美德，儒家亦以此作其中的宗旨之一。英國個人主義亦本着「凡事先考慮，不影響別人」的理念。人與人之間的相處難免會碰上不少磨擦，但只要我們互相考慮，做事、說話時謹慎，注意言談，必定能減少磨擦。經過是次事件，我深深體會到何老師贈給的格言「敏於事，慎於言」的真正意思。

此刻，我心裏的憂悶和悔疚一一彌散，我的心彷彿放下千斤大石般輕鬆。今天所得到的「成長印記」相信會令我一生受益，令我能帶着矯健的步伐向人生邁進。



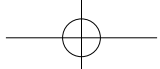
今天，一名記者在工作時的表現啟發了我，
讓我在矛盾中找到了方向。

5C 麥翠欣

今天，一名記者在工作時的表現啟發了我，
讓我在矛盾中找到了方向。

今天，我在午膳時不經意看到班上的陳同學偷偷摸摸地從一心的書包偷去了錢包，當時我如看到豬爬樹般驚訝，想不到這位在本級的風雲人物竟會當小偷。同時，我亦感到矛盾了。我不知應否向老師舉報。一方面，我怕陳同學和他的好友會在日後針對和排擠我；另一方面，我又覺得應把事實道出。當我在矛盾中舉棋不定之際，我的好友叫我放學到她的公司找她。這裏發生的一件事成為了我的指路明燈，令我找到了方向。

好友是某報社的記者，她任職的報社親中立場鮮明。但萬想不到，在此工作的記者亦會極力爭取報導大陸醜聞。當我到編輯部時，一名記者正與其上司發生衝突，那名記者要求報導內地有關高官貪污的醜聞，少焉，其上司竟要他隱瞞事實。他據理力爭的表現更是千瓦雷電擊中我，對我當頭棒喝。他即使面對被解僱的威脅，亦堅持報導真相，當時他說讀聖賢書再投身社會工作是為了符合道德規範地對社會作出貢獻，不應只着重個人利益，而整體利益是凌駕於個人利益之上。他工作時據理力爭，不只顧及個人利益的表現頓時啟發了我，令我明白到不應為自己在學校能順利度過而隱瞞陳同學偷錢包一事。難道個人利益或會有所損失時，便應不顧及道德嗎？不應。雖然我舉報陳同學會使他受到懲罰，但通過此事則能給予同學改過自新的機會，不但幫到一心同學，更能借陳同學的事給予同學們一個告誡。

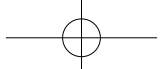


正所謂「渺滄海之一粟」，人生在世十分渺小，儘管不能做到「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，但身為一名學生的我不應背負品德的培養，只顧自己日後在校遇到陳同學受到的待遇，這豈不是枉費恩師們多年來的教導？反而應挺身而出，即使面對個人利益受損時，也應向老師舉報此事。正如那名記者在個人利益受損時，也堅持報導真相一樣。

到底不舉報還是舉報？在看到那名記者工作時的表現後，我從矛盾中找到了方向。雖然我並無參與該名記者與上司的衝突，但正所謂「旁觀者清，當局者迷」，看到那記者和他的上司在工作時的表現，彷彿看到想舉報陳同學的我和不想舉報陳同學的我。前者就如那名記者，堅持挺身而出道出真相；後者就如那名上司，企圖隱瞞真相。

令我想起泰戈爾說過：「生活本身就是五花八門的矛盾集合——有自然的有人為的，有想像的有現實的。」而我的矛盾顯然是人為與現實的。我頓時從矛盾的束縛中掙脫，有如蝴蝶從蜘蛛網中掙脫，找到對策、找到方向和找到答案。古語有云：「平生不作虧心事，夜半敲門也不驚」，恐怕我若不向老師舉報陳同學這事，我的心會被千斤大石壓着。想到這裏，我的矛盾迎刃而解。

「友蓉！」這時我的好友完成工作來與我會合了，踏出編輯社大門的一刻，我感覺前路有明確的方向，踏着作出決定後的輕鬆腳步離開。



教育的首要目的是培養配合社會經濟發展的人才？還是會培養出惟利是圖之輩？

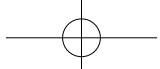
5D 周秀楠

於我而言，我較贊成後者的說法。從古至今，教育的首要目的其實都不在於培養配合社會經濟發展的人才，教育不是推動經濟發展的工具，而是培養學生成為一個有良好品格的人，使社會變得和諧。萬世師表孔子便提到教育的首要目的是培養弟子成為君子，而所謂的君子，就是要「修己安人」。只有擁有良好的品格和情操，人們才會守法，社會才會變得和諧。如果連自己的品格情操都沒有良好的修養，那麼你認為自己還有資格以理服眾，管理好社會嗎？

很多人說經濟的發展蓬勃，人民才会有安穩的收入，才會感到快樂，社會才會和諧。但事實真的是這樣嗎？二零一三年，香港的人均國內生產總值達三萬八千美元。表面上香港的經濟非常繁榮，市民應該可以分享經濟成果，但香港的堅尼系數卻長期高於零點四的警戒線，更成為了全亞洲內貧富懸殊最嚴重的城市。即使培養配合經濟發展的人才，經濟有多繁榮，也不代表人民的生活得到保障，貧富懸殊仍然嚴重，社會仍然不和諧。

或者我們應該看看不丹的例子。二零零九年，它的人均生產總值為一千八百美元，屬低收入國家，震撼的是，在二零零六年一項全球快樂國家排名榜中，不丹卻高踞第八位。可見，經濟發展繁榮與人民是否快樂沒因果關係，不丹的人快樂，全因為教育制度完善，能道德教化人民，社會才會和諧安定。

基督教一直教化教徒避免觸犯七宗罪，而七

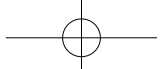


宗罪的首宗罪正是貪婪。若只着重培養配合社會發展的人才，只會向他們灌輸惟利是圖的概念，令他們的人格變得物質化，變得只會向錢打交道，成為錢的奴隸。而他們亦會陷入「貪婪」的深淵之中，永不超生，對社會來說可謂百害而無一利。

古往今來，不知有多少人為了金錢、為了名譽，而妄顧他人的利益，對他人的生死置諸不理。中國大陸便時常出現黑心食物的事件，零八年有毒奶粉事件，今年又有向強冠豬油出口地溝油的事件。黑心食物的出現，正正是中國內地近幾十年來只着重經濟發展，忽略教育的本質，使人民變得惟利是圖所致。而這些食物不但影響了中港台三地華人的健康，更甚的是中國食品銷量大跌，經濟發展衰退，一手破壞自己辛苦建立的一切，可謂「聰明反被聰明誤」。

再者，惟利是圖的人更會令百姓生活於水深火熱之中。清代一大貪官和珅便是例子之一，他搜刮民脂民膏，死後抄家才發現其家中藏有大約政府三年才收得的稅收。可見，惟利是圖對社會的禍害甚大，如果將和珅貪得的錢用於建設上，相信中國的發展將邁向更進一步的成功，民生亦會得到更多保障。

諸位，請不要再被經濟發展的利益蒙蔽眼睛。着重培養配合社會發展的人才，只會令他們變得惟利是圖，成為千夫所指的大惡人，成為阻礙社會發展的絆腳石，成為一個金錢的奴隸。



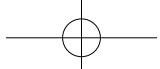
香港是個拜金社會，人情比紙薄？ 還是充滿愛與關懷？

5D 蔡麗玲

金錢，能維持溫飽；金錢，能維持日常所需；金錢，能滿足慾望。儘管金錢能買盡天下事，它卻買不到「情」，可仍有不少人被金錢所迷倒、誘惑。有人說香港變成一個拜金社會，人情比一片片的紙薄，我卻不太認同。在我的眼中，香港是一個充滿愛和關懷的地方。

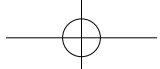
香港人在上世紀的日子十分艱辛，可人們仍守望相助，互度難關。早期，香港的房子是分戶的，類似現時的劏房分租出售。當時香港的經濟景況不好，租客時有欠租的情況，然而住在同一房簷下的人會主動集資、積極協助每位有困難的房客度過難關，難道這不是充滿愛與關懷的表現嗎？雖然大家非親非故，但同為香港人那份守望互助的精神的確令人覺得香港是個充滿愛的地方。當港人生活景況有所好轉，水荒的問題再一次顯示香港確實不是一個拜金社會，而是滿載人情味的地方。幾十年代時，香港鬧水荒，儘管人民都爭先恐後搶購食水，但眼看鄰居缺水時仍願意伸出援手。香港的第一幢公屋——石硤尾公屋成為了港人間充滿人情和愛的經典。當時的公屋配套不如現時房屋般配套完善，他們要共用衛生間和廚房，雖有時難免會有爭拗，但他們還是會與其他鄰居分享食物和各種生活的一點一滴，如藝人蔡一智、蔡一傑便是在屋村長大，他們都很懷念當時人們那份濃厚的情誼。即使生活有多艱苦，仍能體會到當中聯繫着他們的情和愛，這不正體現了香港社會是充滿愛和關懷嗎？

時代的變遷卻變不掉社會間的那份愛。鮮魚



行學校的學生多來自社會的低收入人士，生活和財政狀況不太理想。學校的校長卻願意自掏腰包去買一些生活所需品作為獎勵學生的禮物以鼓勵學生發奮圖強、用心學習外，又能解決學生生活所需。他的事蹟在社會廣泛流傳，儼如一位聖人般再次喚醒大眾對社會的關注，正如聖經指天父派祂的兒子去犧牲拯救眾人心靈一樣，把那漸漸淡薄的那份情再帶到社會，儘管只是微不足道但可看得出那位尊敬的校長並沒有惜金如命反倒慷慨大方，真心真意為了學生而付出。社會上不少長者勞碌半生為社會服務，但由於當時的退休計劃並不完善，使不少老人都要在街頭收集垃圾維生。部份餐廳的老板願為長者們送上免費飯，雪中送炭，在那黑暗無助的環境裏送上一點的燭光。近年內地亦不時傳出地震的消息，港人即義不容辭自發募捐，期望能幫到正在苦難當中的同胞，若香港真的是一個拜金社會，又怎會願意伸出援手協助正在受難的人呢？再看近期滿城風雨的佔中活動，佔領者依靠各方的援助才能堅守到現在，雖然他們的行為危害了香港的法治，但那些願意送上救援物品其實亦表現了他們之間的那份愛和關懷，他們不在乎花費金錢去購買物資，只為他們安全和期望他們抗爭成功，這不證明了香港其實並不拜金，它仍是有它那份情與義嗎？其實是的，佔中行動也突顯了香港其實是充滿情的地方。

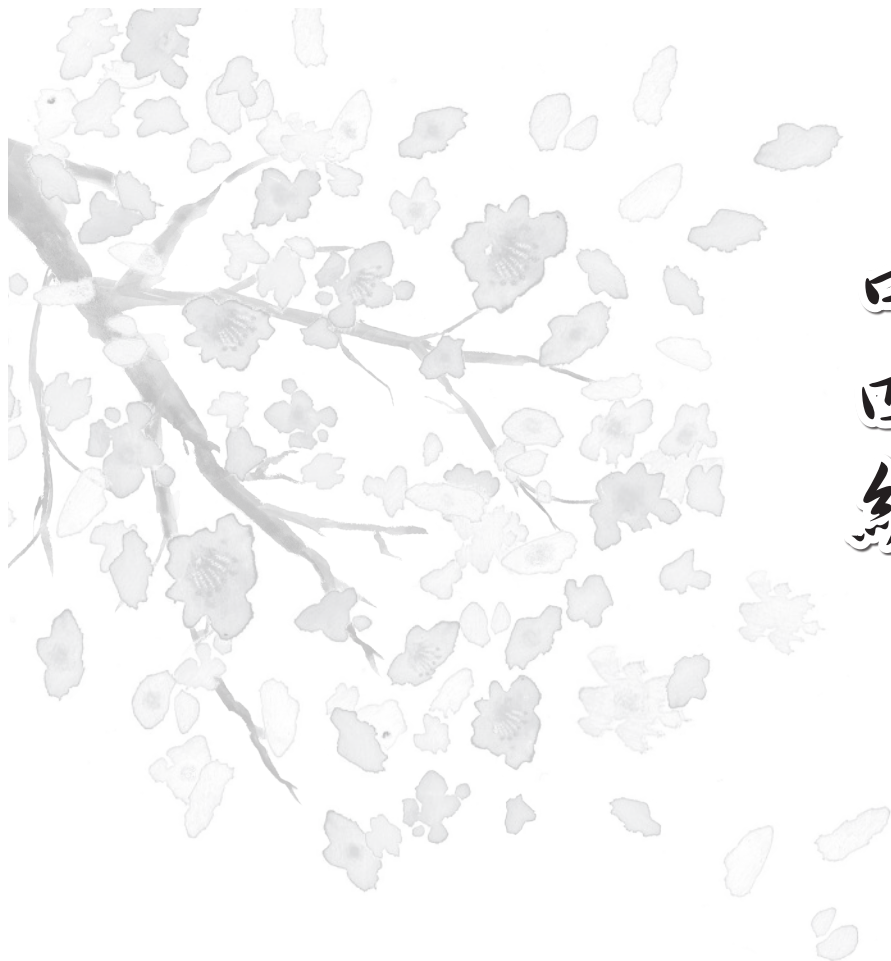
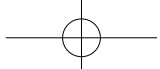
可仍有人指那些關愛社會的行動只不過是冰山一角，香港人只為追名逐利，享受物質生活的一個拜金社會。其實不然，香港人之間的那份情不會輕易磨滅，即使是社會上協助長者過馬路微不足道的事也突顯港人之間的關懷，每個地方每



天也有着一點一點的關懷，積小成多，香港自然是充滿愛與關懷。

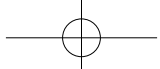
儘管香港是一個拜金社會，人們盡情享受他們的物質生活，但在心底裏仍無忘那份守望互助的精神，他們之間的那份情那份愛，他們仍願意為社會努力，關懷這個社會。香港社會是充滿愛和關懷的，這點是無庸置疑的。





中 四 級





一句話的力量

4A 杜安琪

窗外的陽光懶洋洋地透過窗簾，撒在桌上那句簡短得只有十六個字，但卻給我無限力量的那句話——「不要停，不要向後看，只要向前走，向前跑。」

這句話，像我的附身符那樣，從小就陪伴着我長大；這句話，像我的明燈，成為我人生的指引；這句話，像我的能源之泉，給我無限的力量。

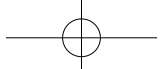
「不要停，快爬起來，快向前走……」錄影帶中可以看見一個胖嘟嘟穿着小花裙，頭髮都沒幾根的小女孩，她拖着笨拙的身軀，艱難地向前走。由於控制得不平衡，小女孩一站不穩，就跌倒在地上，但她並沒因此哭得哇哇大叫，而是在錄影帶中那把強壯有力的聲音說出的那句話「不要停，快爬起來，快向前走。」下，慢慢地站起來，繼續前進……

沒錯，錄影帶中的小女孩正是我，儘管我對這段記憶一點印象也沒有，但從錄影帶中可以看到，正因為有那句話的鼓勵，我才從地上爬起來，繼續向前。想必我當時並不懂這句話的真正意義，但漸漸長大，這句話，帶給我的不僅僅是「不要停，向前走」的信息……

「不要停，不要向後看，向前跑啊！」

又是最討厭的體育考試，偏偏這天天公不作美，無情地揮灑那毒辣的陽光，紅色的塑膠跑道，就好像是它被烤焦的證據。

「各就各位，預備，跑！」在體育老師的一聲令下，每位同學都像枝箭似的向前衝去。



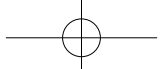
我們跑的是四百米，但對還是小學生的我，仍然非常吃力。剛開始的一圈，我還能漸漸跟上同學的進度。但到了第二圈，我漸漸無力，我感到我唇青臉白，雙眼發白，喉嚨渴得被火燒一樣，手心的汗像泉一樣湧了出來，臉上背上，也流淌着豆大的汗珠，後面的同學一個又一個地超越了我，正當我準備放棄的時候，已完成這場艱苦「賽事」的同學給我打氣：「不要停，不要向後看，向前跑啊！」聽到這句話，我腦子裏的第一個反應是：「我不能放棄！」儘管我沒力，但我仍用自己的意志堅持下去，最終我用龜速完成了考試。儘管我沒能拿高分，但我最終還是完成了考試。在我的心中，我已拿到了最高分，假若沒有那句鼓勵的話語，想必我一早就放棄了，那樣我對不起同學老師的期望，更對不起我自己……這句話，正是給了我向前的力量。

「不要停，不要向後看，只要向前走，向前跑。」打開《阿甘正傳》的第一頁，當年班主任熟悉清秀的字體重新出現在眼前，還有上面的那一句話，鼓勵我堅持走下去……

天空正無情地嘶吼着，窗外的雨正無情地撞在欄杆上，就像我的心一樣，在默默地落淚。

進入了中學，每天巨大的壓力撲面而來，不僅要面對那多得做不完的功課，還要準備幾乎天天都有的大小測驗、考試。作為一個優秀的班級的一員，說好聽一點就是有非常濃厚的學習氛圍，實際上就是在成績上鬥個你死我活，一考差，就會成為眾人的耻笑對象，所以無時無刻我都得拿着我的武器，為「革命」奮鬥着。

我每天都非常努力，可以說是早起晚睡，為



的就是爭取多一點時間學習，去「力爭上游」，但每次考試的成績並不如我用的紙張和筆墨那樣盡人意，沒有一科令人滿意。剛開始我還抱着積極的態度，安慰自己只是不適應環境，但經歷過第二，第三次的考試，我就像洩了氣的皮球，再也提不起勁，面對低下的成績，我再也沒有了學習動力，並開始出現「反正我也讀不好，不如用這些時間好好玩耍」的念頭。

我開始墮落，墜入人生的谷底。

同學們在奮鬥的時候，我就在玩電腦，考試前也沒有溫習的動力。我的成績一落千丈，老師對我失望，家長為我擔心，我自己則一副「不關我事」的樣子。

班主任見我成績嚴重下滑，把我找來「聊天」。

「最近怎麼見你沒怎麼學習啊。」

「我決定不學了，再怎麼學，也超趕不過其他同學，還不如好好玩耍。」

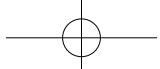
班主任只是默不作聲地遞給我一本書。

拿着這本書，我走回家，金黃色的陽光就像大麥一樣，重重壓在我的心頭。

打開書，那句話映入眼簾：「不要停，不要向後看，只要向前走，向前跑。」我讀完了那書本，阿甘的故事很感人，但印在我心上揮之不去的是那句話，「不要停……」

對啊！阿甘都能克服困難，更何況是我？

我醒悟了！因為那句話，我開始學習，日以繼夜地做練習，不懂的問老師，我也開始摸索出一套適合自己的學習方法，學習成績才有了起



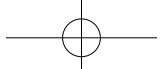
步。想必如果沒有這句話，我已經無可救藥了。

「不要停，不要向後看，只要向前走，向前跑。」這句話，讓我走出陰天，重拾陽光。

這句話已成為我的座右銘，每當一遇到困難，我就想起這句話，這句話不僅僅教會我跌倒了要爬起來，還告訴我要堅持，遇到挫折要繼續前進！

不要停，不要向後看，只要向前走，向前跑！
前方就是你的終點，成功之門為你開啟！





珍惜

4B 李文倩

有些東西錯過了，或許就永遠錯過了，不要等到失去，才明白珍惜，一切都已經晚了。

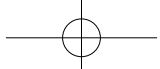
奶奶離世後，我回到了久未踏足的家鄉，探望我獨居的爺爺，這是我平生第二次來到這座樸素平凡的屋子。周圍的環境都那麼的陌生，我不曾在此留下過童年回憶，對這裏的一切都沒有過多的感情，唯獨客廳中間掛着的一幀黑白相片。

那是奶奶年輕時的獨照，照片中的她笑靨如花，讓人繾綣。這個深刻且遙遠的笑容如春日微風划過心臟，卻留下深深的傷疤。這個和藹慈祥的笑容我只見過數次，正當我想要抓緊，想要回應，想要珍惜的時候，它卻悄然消逝，那樣的無聲無息，那樣的絕情狠心。

我最後一次見奶奶是在靈堂，她躺在黑漆漆的棺木中，臉上掛着讓我日後懊悔不已、難以忘懷的笑靨，安祥得像正在酣睡的嬰兒。

一眾親人圍着置滿白花的棺木轉了很多個圈，淒厲的笛子聲亦徐徐響起，忽高忽低，猶如上天憐憫的悲鳴。啜泣聲此起彼落，我只沉醉於自己的世界中，努力回憶我與奶奶之間的點滴。但無論我多努力去尋找或拼湊腦海中那些記憶的碎片，我還是拼湊不出一個完整的故事。原來我和奶奶是那樣的陌生，我不曾了解過她。積累多時的淚水在眼眶中蕩漾，最終傾盆而出。

我嘗試抓緊回憶中的那若隱若現的尾巴，嘗試記起我與奶奶那少得可憐的共同回憶，嘗試打開儲存了一切有關奶奶的文件夾。最後才發現，



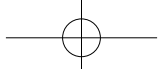
我所記得的，只有她如嘶烈的朝陽般火辣辣的笑靨，這是我這個不肖孫女對她的唯一印象。

凝視着客廳中間的相片，思緒被扯回了現實，我發現「珍惜」一詞人人都知道當中的含意，但能付諸實踐的又有多少人呢？失去後才淌下眼淚是在祭祀一個已失去的人，還是祭祀曾經垂手可得的幸福？

我翻開一本舊相簿，裏面全都是沒有任何印象的臉孔，直到翻到最後一頁才看見那讓我為之一振的照片。照片中奶奶親密地抱着我，我則一臉茫然地看着鏡頭，照片中的我只有四、五歲。那些曾被遺忘的回憶洶湧而來，席捲站在回憶的碎片中那個茫然無措的我。

一對粗糙的雙手緊緊地抱着我，一邊噓寒問暖，一邊為我拿來無數的小食，一雙如清輝流瀉的眼睛滿載疼愛。那是我第一次見奶奶的情形。她是多麼的愛我啊！這些年來我和她見面的次數五根手指頭都能數清，我甚至過份到就連她出現在我眼前都認不得這是最親最親的親人。要有多不孝才能做到這個地步？現在才知道自己把那最可貴的寶物丟棄了。

被我遺棄的是那段難能可貴的感情，那此生唯一的親人，那奪走生命的時光。時光流淌如河水，珍惜要從當下做起，生命不等人，到你驀然回首的時候，你就會發現，一切都晚了，一直等着你珍惜的人已離去。「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，時間不等人啊！



珍惜

4B 李杏梨

有些東西，錯過了，或許就永遠錯過，不要等到失去，才明白珍惜，因為到那時候，一切都已經晚了。

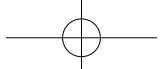
真的，有些東西，有些愛，有些人，錯過了，就永遠錯過了。

還記得童年時，日落時分，天空被燒成一片血紅色，齊耳白髮的他總會牽着我的小手，一起漫步鄉間泥路。一步一步，阡陌交通的泥路上印滿大大小小的鞋印，那是我和他的足跡和印記。「他」是誰？他是我見過最和藹可親的人——我的外公。

我很喜歡向外公撒嬌，因為他對我幾乎是有求必應，他說我是一顆明珠，一顆掌上明珠，一顆他的掌上明珠。年幼的我從未想過要和外公分開，可是好景不常，我人生第一個面對的生離死別的人就是我的外公，那個最疼愛我的人。

外公是一個很健康的人。他每天都會晨運，呼吸新鮮的空氣，伸展腰骨。他這一個着重養生之道的人竟被晨運奪走了他的寶貴生命。

炎炎夏日，天空卻烏雲密佈，給人一片沉重的感覺。那是暑假的最後一天，更是我人生最痛苦黑暗的一天。外公於晨運時跌倒被送進深切治療部。得知這消息時，我雙腳抖得連地板也在震動。當大家都在探望外公時，我坐在門外的長椅哭着說：「我不要，我不要進去。」儘管到了現在，我也不明白那時的我為什麼不願進去看外公最後一面，只知道錯過了，就永遠錯過了。我真

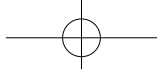


的很討厭那個「我」，使我後悔一生。沒多久，外公離開了，他最後跟媽媽說：「等不及她了，我要放下她遠行了。」我坐在地上大聲哭泣，外公一直在病床上等着我，我卻躲在門外。這一刻，我知道自己是一顆不孝的明珠。

現在偶爾走在羊腸小路上，看着別人，總會想起自己撒嬌時讓外公背着裝睡的我，在幸福的小路上漫步的情景，他常常說瘦小的我很重，因為他把整個世界都背在身上。我現在才懂得這句話的意義，不知為何，我再也不讓他人背我了，也許是因為那份安全感，也許因為我是外公的整個世界，若有多一次機會，我一定會好好珍惜和外公相處的時間。

夕陽收起最後餘暉，天空的血紅漸變成黑暗，我也因為外公的「遠行」而學會珍惜。每次聽見別人說長大要好好孝順親人，心中難免牽起一番漣漪。現在我長大了，可是外公卻遠行了。我一直認為他會一直伴我成長，直到他的離開，我才知道要珍惜，可是，一切都晚了。因此，我會從現在開始珍惜身邊人，使自己不再後悔。那天錯過了與外公相處的最後機會，就一輩子錯過了。我上了人生經歷重要的一課，學會珍惜，可惜已經晚了。

如果人生能重演一次，我定不會錯過與外公相處的每分每秒。可是，人生不能重演，亦不能綵排，只好珍惜現在，珍惜身邊人。



珍惜

4B 李緯盈

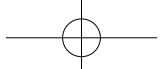
「有些東西，錯過了，或許也許就永遠錯過了，不要等到失去，才明白珍惜，因為到那時候，一切都已經晚了。」父親以平淡的語氣對我說，我一時之間無言以對，只好沉默。

我向來是個幸福的人，有美滿的家庭，受父母寵愛，家中也不貧窮，想得到總能得到。我自問是個「惜福」的人，我明白父母對我的關懷，因此我會爭取時間與家人相處，盡量不惹他們難過。

上個月，父親帶我到爺爺家裏吃飯。歲月不饒人，我瞧見爺爺臉上滿是皺紋卻掛上溫和的笑容，他緩緩地推着輪椅向我走過來，聲音中帶着明顯的喜悅說：「你們來了。」那時，我並沒有感到太大的情緒，畢竟我對爺爺並不熟悉。吃晚飯後，我們坐在一塊聊天，讓爺爺了解我們的近況。我凝視着爺爺臉上比常人更為蒼白的臉色，心裏禁不住想：再不過來見您，怕是沒有機會了。

接着，我便沒有再去見他了。因為父母平日工作十分忙碌，而我學校的功課也多，抽不出時間去看爺爺。其實我心裏很擔心，害怕我跟爺爺不能再見面了，憂心爺爺的身體變壞了，但我終究沒有做過任何事。

上個星期，父親忽然告訴我：「爺爺進醫院了，你放學後有時間便看看他吧。」我心裏一振，答應了父親要求。雖然我的臉色如常，但心裏難免有些慌亂。難道時間真的到了嗎？地府的黑白無常要來了嗎？我害怕死亡，更害怕親人的離



去。父親若不是有很重要的事情辦，也不會開口叫我去醫院。

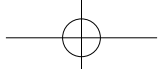
但那幾天我的測驗特別多，而且老實說心裏並沒有牢牢記着這件事。所以，當父親問我：「你去看了爺爺嗎？」我只能把頭垂下來，內疚地低聲說：「沒有。」我愧疚，彷彿被人用箭射穿身體般，很痛。我以前還說害怕爺爺逝去，到頭來一次都沒有去看過他。我算甚麼孫女！說出去恐怕會被人譏笑！

昨天我放學留校到五時半才離開，剛打開電話就看到父親的來電，心裏馬上被烏雲密佈遮住。我接了電話，只聽見父親沉聲道：「快來醫院吧。」我頓時有種不安感，心裏像是明白發生了甚麼卻不敢承認。我猛地衝上車站，坐上巴士，心中焦急得像被火燒。我恨不得自己變超人，飛到爺爺身邊。可現實從來是無情的。

當我到達醫院時，已經是六時半了。我一踏進病房，只見一塊簾子圍着一張病床，不讓人看見裏面的情況，周圍還有些我不認識的人。父親眼圈紅了，我也鼻酸了。

一進去便看見爺爺躺在床上的模樣。一看，我的眼淚就下來了。我說不出話，眼鏡也沾上淚水。這就結束了，爺爺的一生就此告終。我應該高興爺爺不再痛苦，還是悲傷我再也聽不見爺爺的聲音？我說不清也理不清，視線模糊一片，我再也看不清爺爺的模樣。

死者是生者永遠的疤。爺爺這條疤我永遠都擦不掉。這裏沒有時光機，我回不到過去，只能後悔為何沒有在上週回去見他。至少說說話啊！也許時光也在嘲笑我的愚笨。



故事續寫

4D 謝芷雅

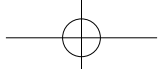
我翻閱母校的二十週年紀念特刊，看見這幀四年前跟她在小學畢業禮後拍的合照。照片中的她稚氣未脫，眼神流露着倔強。看着我倆的笑容，當年的甜蜜和苦澀的回憶都被喚醒，一一浮現腦海。

我們的回憶彷如走馬燈，一幕幕的放映着。在四年前的一天，我和她吵了一場架，這段記憶我永世也不會忘記，為甚麼？因為我狠狠地破壞了彼此能相處的時間，她將會到英國升學。起初，我們為了一起就讀同一所中學埋頭苦幹地溫習，誰知我們的道路竟然受到未知因素影響。能到英國升學是多麼難能可貴，我應替她感到高興，但我捨不得她——我的唯一摯友。

轉眼已經是夏天，這段時間我們沒有聊天，連搭話也沒有，眼看她被別人祝福，而自己在耍脾氣，如世界只餘下我一個人，孤單地生活。時間一步一步走遠，距離她離開的日子也不遠，難道要像情侶說分手般，慢慢淡忘彼此？我決定放開自己所謂的面子，鼓起勇氣向她道歉。

太好了，我和她的感情終於從冰山融化出來，但是我們時間不多，所以我非常珍惜大家相處的時光。晴天時，我們在沙灘嬉戲；陰天時，我們在商場購物；雨天時，我們在家中聊天。我們每天出雙入對，形影不離，簡直是雙胞胎。可惜，時間如流水般快速流動，分離的日子始終要到，甜蜜的日子始終短暫。

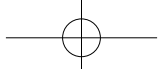
小學的畢業禮完滿結束，所有家長都替自己的小孩拍照留念。我馬上要求父親替我和她合照



留念，她的樣子有點失落，因為當天是她在香港的最後一天。我笑她神情過份嚴肅，捏了她臉皮一下，她馬上笑了，而我們的樣子就這樣被記錄了。

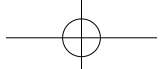
回過神來，我竟然看着照片發呆了，我苦笑一下，說：「不知道她現在過得怎樣呢？」這份真摯的友情被時間洪流慢慢沖淡，時間果然是可怕的，一轉眼四年光陰，匆匆流逝。我，只能更加珍惜眼前的人和事。





中 三 級





面對一次難以抉擇的經歷和感受

3A 林君樂

今天，我做了一個決定，這個決定令我一生難忘。今天，我的好朋友允行要移民了，但同時今天我也要參加全球奧林匹克總決賽。時間相撞了，我最終選擇了……

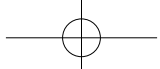
前天，我收到了奧林匹克比賽的時間和地點詳情。那時我叫了出來，沒想到我人生最重要的比賽和人生最重要的朋友要移民的日子竟然是相同的。在我正不知所措之際，媽媽告訴我：「我知道，我知道！人生難免要作出抉擇的，媽媽亦不強求你，你去作出自己認為對的決定吧！」

該如何決定？該如何決定？我決定了參加比賽，因為是總決賽，而且我事前準備和溫習了兩個多月，我充滿了信心。在我出發之際，我背起了背包——這個背包是他送給我的。

那天，允行知道要移民的時候，他送了一個背包給我，並告訴我：「我要移民到美國去！我送這個背包給你，希望你能永遠記着我，就像你每天背着我們的友誼。這個背包就是我們友誼的見證。」

我從小跟他玩耍，由小一直至現在中三，每天都在一起上學、談天、吃飯、回家。我們就像一對兄弟，互相依靠，我們一起渡過不少的難關、考試、測驗……彼此之間成為了生死之交。我們更會互相關心大家，他在我失敗的時候鼓勵我；在我失意的時候開解我；在我傷心的時候關心我。

「仔！怎麼呆了，快點出門吧！時間到了。」媽媽的一聲，令我回到現在。在此刻，我放下了背包並跟媽媽說：「我不去比賽了，我要到機場道別



我的好朋友允行。」媽媽點頭示意，微微一笑地說：「去吧兒子！去道別你最好的朋友吧！」

我乘着計程車，急速地飛往機場，心裏的每一分每一秒都在回想着跟他的每一段珍貴回憶。

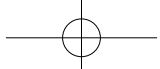
今天，我一定會好好歡送我這位好朋友，我最好的「兄弟」。到了機場，我跟他道別的時候說：「到了美國以後，要好好生活，如果有空的話就致電給我吧！」我送了一條手繩給他，希望他能每天都穿帶着我們的友誼，並且像一條平安繩，每一天都守護着他。希望我們可以友誼永固。

他飛走了，乘飛機飛走了。雖然他飛走了，但我深信我們的友誼是不會飛逝的。

時間已過了，趕不及比賽去。但我沒有因此而感到可惜，因為可以跟我最好的朋友道別。在現今科技發達的社會，可能有人說，「人在他鄉，只要用即時通話程式便可以聯絡。」但我認為，我們再也沒法一起玩耍，只能隔着一道「牆」來談天，已經不像以前。所以，我並不會因為今天所做出的決定而後悔。

這個世界有很多事情都不能魚與熊掌兼得。人生在中學參加比賽的機會很多，失去了也會有下一次；人生中的好朋友只有一個，失去了就不會有下一個。所以我選擇了友誼，因為我相信友誼才是永恆的，「手繩」、「背包」以及回憶都會永遠烙在我們的心中，永不磨滅。

今天，我這個決定是一生之中做得最好、最對的一次。我選擇了友誼，歡送我的朋友。朋友！我們要友誼永固，好好生活。



付出與收穫

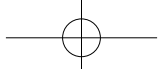
3A 郭殷同

「世間上沒有一種具有真正價值的東西，可以不經過艱苦、辛勤勞動而能夠得到的。」愛迪生說。因為努力過，所以得到收穫，這是一種必然的道理。難道世界上會有免費午餐嗎？

不勞而獲，顧名思義是指不付出勞力而有收穫。可是世界上是沒有這便宜的事的！古代名醫——李時珍，小時候體弱多病的他明白生病是十分痛苦的，於是他立志當一名醫生。為了救人，不怕辛苦，走遍大江南北，席不暇暖，日以繼夜地搜集兩千多種草藥，最後寫下了《本草綱目》。又像居禮夫人，她小時候喜愛讀書，不停的努力讀書，最後發明了「鐳」，是全世界第一位得到諾貝爾獎的女性。由此可見，每一位成功的人士都必須付出努力、精神、心機、時間等等才能有巨大的成就。

或許有人說：「付出不一定有收穫。」對！但我更認為不付出就一定沒有成功的機會。例如甲同學不付出任何時間，每天只顧玩電腦遊戲，遊手好閒。相反乙同學就付出了兩星期去溫習，最後甲同學不及格，乙同學則及格。又讓我舉一個家喻戶曉的故事吧！相信大家也聽過守株待兔的故事。農夫因曾經試過有兔子自投羅網，便認為不必付出，只要守在樹下就能得到兔子，但過了幾天都沒有兔子經過，最後農夫餓死了。大家都明白了嗎？沒有付出就一定沒有收穫。正所謂「一分耕耘，一分收穫。」要有好的收穫，必須耕耘得好嘛！

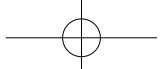
雖然有時付出後會有失敗，但在這個失敗中



吸收經驗，再接再厲，再加努力後就能成功。所謂「少壯不努力，老大徒傷悲」，付出不一定有即時的收穫，收穫可能待晚年才有。又如學者匡衡，雖然自小家境貧窮，想讀書時家中沒有油燈。但他不放棄，尋求不同的方法，最後他見到鄰居發出一絲絲的光源，他利用這小小的機會，埋首苦讀，最後成名。由此可見，他雖然沒有先天的優勢，但經過努力不懈地找方法，最後他成功了，得到苦盡甘來的一天。

總而言之，付出與收穫是存在因果關係的，因為付出得少，所以收穫得少；因為付出得多，所以收穫得多。我認為事在人為，努力後就一定有好的成就，不論是任何人。再者，世界上一定沒有不勞而獲的事，每件事也有因果循環，不努力就不能成功。





付出與收穫

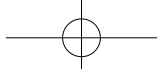
3A 簡美儀

古語有云：「一分耕耘，一分收穫」，付出與收穫是一座天秤，付出得越多自然收獲得越多。但有時候天秤也會失衡，付出了也不一定有收穫哦！倫·賴特說過：「付出不一定有收穫，不付出一定沒有收穫。」每個人資質各異，加上外在因素影響，難道你又能預料到收穫的多少嗎？

我認為付出與收穫是成正比的，付出越大，收穫越大。美國就有一個歷久不衰的小故事，湯瑪斯·阿爾瓦·愛迪生從小開始做研究、做實驗，甚至因為研究炸藥而被掌摑導致耳聾。他一生為科學付出，直到死前的一刻，仍然在為科學實驗撰寫論文。如今，他名下擁有超過一千五百項專利，更於1892年創立通用電氣公司。由此可見，當專注在一件事情上，會花比平常人更多的精神、更長的時間、更大的努力，日積月累地累積經驗，好比一顆小種子，漸漸發芽、成長、歷盡艱辛，最終總會開花結果。

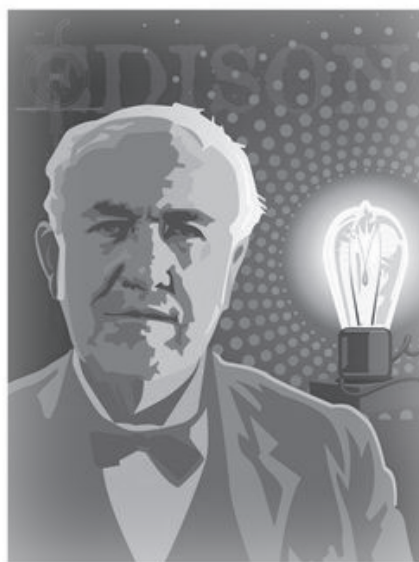
但有時候，付出了也不一定得到相應的收穫。來自坦桑尼亞的約翰·斯蒂芬·阿赫瓦里，參加1968年的墨西哥城奧運會馬拉松比賽，他日以繼夜、廢寢忘餐的訓練。可惜的是，他跑不到五公里便因碰撞而摔倒。膝蓋受傷、肩部脫臼的他，一碼一碼地蹭到終點，那是一個感人至深的場面。總括而言，阿赫瓦里付出了很多，但結果卻強差人意，可幸的是他得到了世人最崇高的敬意。

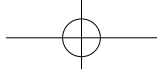
付出與收穫其實是因果的。俄羅斯的阿列克



謝・涅莫夫由五歲開始練習體操，一生當中獲得了十二面的奧運會獎牌。由此可見，他比其他人起步得早，付出的心力愈多，他獲得的就越大。其實，付出是收穫必經之路，你種下了前因，自然獲得好的結果。

總而言之，唐代詩人李紳所寫的《憫農》中說道：「春種一粒粟，秋收萬顆籽。」不付出的人別妄想會有意外的收穫哦！





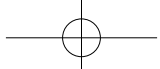
付出與收穫

3A 魏俊瑩

今天的付出代表着明天的收穫，付出與收穫是有關連的，是相對的，是共存的。要得到一樣東西，必先失去一樣東西；要擁有一件事物，必先放棄一件事物；要有收穫，必先要有付出。一棵蘋果樹下有兩個人，一個人搬來一把梯子，摘下最紅最大的那個蘋果，品嚐着那香甜的收穫。而另一個人只想不勞而獲，拾起掉下的熟蘋果，但是因為掉下的蘋果已經完全熟透，甚至熟爛了，根本就不好吃。

我認為付出與收穫是有關連的。古語有云：「一分耕耘，一分收穫。」我們都是農夫，「付出」就是種子、肥料、水份和心血，「收穫」就是果實。世上許多人看似付出多，收穫少；有些人又似收穫多，付出少。到底是付出得多，還是收穫得多，這只有你心中才有答案了。付出與收穫的價值在於你心中所認為的「價值」。你認為值得有更多的收穫會讓你甘願付出更多。

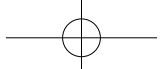
付出與收穫是相對的，付出愈多，收穫愈大，但並不成正比的。這個世界總不會有永遠的一比一，你付出一分的努力換取一份收穫，別人就可能會付出多一分的努力去爭取你的那一份收穫。古今以來，多次付出才得到收穫的例子多不勝數。劉備三顧茅廬才能請到諸葛亮出山，作為他的軍師；王羲之用多年時間，用盡十八缸墨水才練得一手好字；愛迪生嘗試過百次才能成功發明電燈；林肯經過了三次參選落敗，才能當選總統、為黑人謀取福利。即使不成正比，但當你付出愈大，收穫也必定愈大。



有人說付出並不一定會得到收穫。就像伽利略一樣，即使他早於世人發現地心說，但是因為宗教及政府的傳統守舊，極力反對他的理論。儘管他再努力推廣，在勢力下委曲求全，也得不到相信和支持，更把他的理論定為錯誤理論，把他所寫的書籍列為禁書。人們都說他得不到什麼，但我卻並不這樣認為。現今的他被譽為「現代觀測天文學之父」。史蒂芬·霍金說過：「自然科學的誕生要歸功於伽利略。」伽利略的付出並不是得不到收穫，他賠上了一生的時間、心血、精力及生命，他得到的不是那膚淺的「收穫」，不是金錢名譽權力地位那麼庸俗的稱譽，而是世人的未來。他的付出造就了牛頓，他的付出成為了以後科學的基礎。他並不是沒有收穫，而是有更偉大、更宏大的收穫。由此可見，付出和收穫是共存的，有付出必然有收穫。

總結而言，今天的付出就等於明天的收穫，付出與收穫是有關連的，是相對的，是共存的。凡事都是相對的，有得就會有失。





一雙舊皮鞋

3B 任衍穎

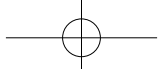
「女，快收拾房間吧！今天是年廿八，快收拾房間吧！」媽媽說。一大早便執拾床頭的我，看見床頭有一個殘舊的盒子，回想起三年前，因為當時我考試成績出眾，所以媽媽送了這禮物給我。或許是因為這雙皮鞋外表殘舊、款式不太時尚，所以，我一次也沒有穿過。

收到禮物後，本以為是一份特別的禮物，例如是一部新款的智能電話，誰知竟是一雙皮鞋。當時的心情彷彿晴天霹靂，所以感謝過媽媽後，便把它擱在一、二旁，若不是年廿八，我想我不會找到這雙舊皮鞋。從前無論是大、小節日，媽媽也會送我一一份禮物，但現在對我的態度卻一百八十度轉變，冷冷淡淡，愛理不理。為甚麼我倆的關係會變成這樣呢？難道是因為我沒有好好理會媽媽的感受？

忽然想起，以前媽媽送我的禮物，瞥了一眼便放在一、二旁，忽略了媽媽失落的感受。這時的我後悔當初為何不珍惜當初的舊皮鞋，直到現在想再挽回當初與媽媽的距離也無能為力。

想到這兒，淚水慢慢流了下來，無法停止。回想到從前與媽媽的關係，真的覺得我很自私，只顧自己的感受，而忽略媽媽的感受，現在只希望媽媽能原諒我，沒有其他別的祈求。即使我現在感到後悔，但，很可惜，有些東西錯過了，不能回到最初。

三毛說過「世界上難有永恆的愛情，世上絕對存在永恆不滅的親情，一旦愛情化解為親情，那份根基，才不是建築在沙土上了。」既然這世界是有永恆不滅的親情，那麼我們不應做一些將來會令自己後悔的事，反而要努力做好現在。



晚市茶樓眾生相

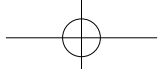
3B 廖心雨

晚上七時正，茶樓裏漸漸變得熱鬧起來。衣着端正的侍應們手忙腳亂地招待源源不絕的客人，場面好不熱鬧。有的人圍在一起吃飯，卻誰也不說話，只顧着做「低頭族」。有的人圍在一起，談天說地、吱吱喳喳聊個沒完沒了，像相隔幾十世紀沒有見面般。

為甚麼大家來茶樓的原因都是一樣，但過程卻不同呢！坐在茶樓角落的一桌客人，是不是因為大家都餓了一天，都在狼吞虎嚥地進食，或是低頭查看手機，眼耳口手都忙不停，簡直是與時間競賽，不能讓時間分秒流逝，誰都不願意開口說說話、聊聊天。

再將視線一轉，卻呈現另一番景象。同是坐在茶樓角落的另一桌客人，卻視桌前的美味珍饈、山珍海味、鮑參翅肚為浮雲，正在吱吱喳喳地聊個沒完沒了，一起笑、一起慨嘆，欲想把生活瑣事都一一說出來，好不熱鬧。時間一分一秒地在流逝，可是他們也毫不察覺，更不在意。

茶樓——是讓人忙裏偷閒，與家人一起享用早、午、晚餐，享受天倫之樂的地方，享受繁忙過後，與家人相處的地方。難道我們就不能嘗試放下所忙碌的事情，與家人一起開開心心地享受歷盡整天辛酸過後的一頓晚餐，互相關心對方？你會選擇是相處樂融融的那一桌人、或是毫無交流的那一桌人呢？我會是前者的那一桌人。你呢？



一雙舊運動鞋

3C 王樂維

今天要上體育課，但我睡矇了，穿了雙皮鞋回去。回家後想找回我那雙運動鞋，卻遍尋不獲。最後只好問媽媽，原來是她拿去洗了，還叫我先穿着放在我房間的那雙舊的。

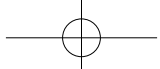
我回到房間裏，救出那雙被舊書和袋子所堆的高山壓着的舊運動鞋。盛載鞋的盒子早已壓得完全變形，但幸好裏面兩隻小貓咪完好無損。

那雙運動鞋原本潔白無瑕的表面，早已印上一塊塊黃黃黑黑的歲月痕跡；以前擁有各種奇形怪狀的坑紋的鞋底，早已變得如白玉般光滑，甚至染上運動場上那瀝青的顏色。一眼看下去，誰能想到它們也曾經是雙潔白亮麗的運動鞋呢？

這雙運動鞋是我小學四年級的時候和我去世的祖父買的。我的發育速度比一般的小孩快，去年剛買的衣服，今年就不合穿了。鞋子呢？情況也一樣。四年級的時候，媽媽買的鞋子對我來說猶如小矮人穿的，根本穿不上。可能爸爸跟祖父在電話上聊時剛巧談到這回事，所以在我生日的時候，祖父送了這雙運動鞋給我。

當時為了感激祖父，每次回鄉跟祖父暫住時，我總是穿着這雙運動鞋，和祖父一起去晨跑。清晨的運動場，寂靜無人，簡直成了只有我和祖父的世界。內地的運動場設備簡陋，跑道上的瀝青容易掉色，上面也有不少泥坑，在這樣的跑道跑多了，就成了現在的樣子。即使如此，我和祖父總是有談有笑。

這雙運動鞋充滿着我和祖父的回憶。我一直

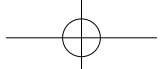


都愛着他。他慈祥的臉，讓我每次看到他都安然自在；和他一起晨跑，每次都聽他說着新年舊事。即使是吃飯、逛街，甚至是生病住院去探望他時，只要是和祖父一起的時光，我總會穿着那雙鞋子，就算出席他的喪禮時，我也穿着這雙灰灰的運動鞋，在一片白海中點綴着。

這雙運動鞋一直陪伴着我和祖父，祖父去世後，就由它們替代祖父，繼續陪伴我、守護我。

所謂：「家有一老，如有一寶」，祖父這件寶物的離去，令我十分傷心。但現今的年輕人，視自己的祖父母為「老古董」、「老頑固」，總是嫌他們囉嗦、麻煩。但我們有沒有想過呢，其實他們在社會上的經驗比我們父母還多，我們遇見解決不了的問題，與其上網利用搜索引擎千找百找，不妨問問身邊的祖父母吧！有不少少年小時祖父母已經離世，從未得到過他們的愛。即使他們年老了，總是忘東忘西，但他們從未忘記過對我們的愛。好好珍惜自己的祖父母，多多陪伴他們，別在陰陽相隔以後，才感到後悔莫及。





與好友的一場爭執

3C 王樂維

我，躲在自己漆黑的房間中，趴在牀上，不停地抽泣着。今天我原本約好我的好友小彥一起到圖書館，但我半路發現八達通卡不見了，輾轉多回才到達圖書館。可是圖書館早就關門了，小彥卻依然站在門外。我正想打算走上前跟他道歉，但他馬上發現了我，並大吼：「你幹甚麼遲到了？還要遲到了半個小時！」

我道歉道：「對不起，因為我……」

「肯定又是要找不見了的東西才遲到吧！你總是這樣，你長大以後甚至自己身體也弄丟呢！」我的話馬上被他打斷。

「甚麼！」我大怒，「我也跟你道歉了，還這樣罵，我不跟你做朋友了！」

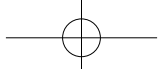
他答道：「誰怕誰呀！絕交就絕交！」

就是這樣，我們各自回家去。回到家後，我躲進房間裏，不斷地哭着。

我心裏想着：我們以前是這樣的嗎？不，不是這樣的。

我和小彥是青梅竹馬的好朋友，從幼兒園開始一直唸同一所小學、同一所中學，所以我和他的感情十分要好。我和他有一名好友叫滔滔，我們以前覺得我們就是現代的劉關張，遊戲時總是聚在一起，像一個生命共同體，缺一不可。

我的眼淚止住了，我癱坐在牀上，想起剛才的爭執：小彥一來就罵我，真的只是他的錯嗎？我遲到，是我的錯；我只是因為被小彥說中了我



遲到的原因，老羞成怒，才引發這場爭執吧？

小彥總是這麼了解我，我感歎道。

剛升上中學一年級，我就把媽媽送給我的錢包丟了，發現時，我的心臟好像突然停止了跳動。我這隻熱鍋上的螞蟻，就懷着忐忑不安的心情，踏上歸家路。突然，一個熟悉的聲音叫着我：「等一下！」是小彥！「你怎麼走得這麼快啊！咦？你怎麼了？又弄丟東西呀？」他問道。

我大驚：「你怎麼會知道？」

「每次你弄丟東西都會露出這樣的表情。跟你做了這麼多年的朋友，怎會不知道呢？」他答道。

「那，那我該怎好呀？」我問。「回去跟你媽媽道歉吧！阿姨她這麼大方，通常也不會責怪你的。」我照小彥所說的去做，結果跟他所說的一模一樣，媽媽還答應買我一個新的錢包呢！

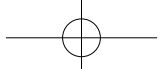
傷心時我會看書，這次也不例外。作者在書中提到，他小時候也有一名好友叫小彥，作者和他非常要好。可是他在作者小五時溺水去世了。作者自此也無法忘記他，所以在他的作品中，常常出現小彥的名字，以作紀念。我合上了書，心想：如果小彥有一天、甚至現在要離開我了，我會怎樣？我應該也會像作者般傷心吧，一個好朋友就這樣……「鈴鈴鈴……」電話響起了。

「喂，是誰？」我問。

「是樂維嗎？剛才真是很對不起！」原來是小彥。

「幹甚麼跟我道歉？」

「剛才我的語氣可能重了一點，我媽也教訓

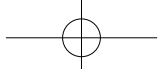


我了，原諒我好嗎？」

「其實我也是有錯在先，還惡人先告狀……」就這樣，我們和好如初了。

正所謂：「不打不相識」，我們這次的爭執，可能是命運給我們更了解對方的一個機會、一個磨煉我倆友誼的考驗吧！我相信，我們成功闖過了，我們的友誼變得更加堅固。書中作者與小彥的友誼與我和小彥的友誼一樣，永不磨滅！





付出與收穫

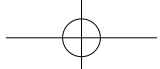
3C 伍超杰

常言道：「一分耕耘，一分收穫。」究竟，付出的多與少對我們的收穫有多大影響呢？讓我們一同在以下文字中探討一下。

我認為付出與收穫是成正比關係的，付出越多，收穫越大。雅典著名演說家德摩斯梯尼天生口吃，但他為了成為演說家的夢想，每天含着石子來誦詩去訓練口齒，又對着浪聲練習演說去訓練聲量，他的付出最後令他夢想成真。而我國東晉書法家王羲之也是經過付出然後得到收穫的。他每天都努力練習寫字，他住處附近用來洗筆的小池幾乎都被他染成黑色了，他最終在書法方面得到極大成就。由此可見，古今中外都有因為付出而得到收穫的例子，上天是不會虧待曾經努力付出過的人呢！只要肯付出，就會有收穫。

可能有人會問，為甚麼有時付出過後，收穫卻不知所蹤？其實，我們的付出未必即時帶來收穫，而是會帶來長遠的回報。中國晚清時期由李鴻章推動的洋務運動和由康有為等人推動的維新運動沒有使當時的中國富強起來，這代表洋務派和康有為等人的努力付出白費了嗎？不是，這些改革運動正是為中國日後步入現代化踏出了第一步。三國時期，蜀漢的諸葛亮一生為國家鞠躬盡瘁，死而後已，最後雖然未能令蜀漢一統天下，但他的事蹟最後卻流芳百世。由此可見，我們不必執着於眼前的收穫，我們的付出有可能會帶來「前人種樹，後人乘涼」的效果。

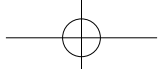
相反，有人想不付出便有收穫，那是沒可能的，難道這個世界有免費的午餐嗎？就如守株待



兔故事裏的宋國農夫一樣，他整天待在樹樁旁，希望等到撞到樹樁上的兔子，但他最後不但等不到兔子，反而連自己的農作物也因缺乏照顧而枯死了。類似的例子還有北宋時期的方仲永，他自幼天資過人，五歲便能提筆作詩，被當時的人稱為神童，不過後來因為沒有努力學習而落得江郎才盡的結局。由此可見，不付出便不會有收穫，不要妄想能夠不勞而獲啊！

總而言之，種瓜得瓜，種豆得豆，只要你肯付出便會有收穫，付出與收穫有着必然的因果關係。如果你想不勞而獲，最後可能只會得不償失。因此，奉勸諸位！要腳踏實地，努力付出，這樣才能換來收穫呢！





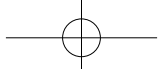
付出與收穫

3C 李怡璇

「付出不一定有收穫。」相信這句說話每個人曾經聽過或想過，都以此作藉口，對每件事得過且過，這是對的嗎？當然不是。事實是付出雖然未必有收穫，但不付出就一定沒有收穫！只要你願意去付出，無論你資質如何，地位如何，年齡如何，都必定會有收穫，甚至付出的過程比收穫更為重要，更能帶你走向成功的道路。

正所謂「一分耕耘，一分收穫」，如果收穫就像艱難的梯級，那麼付出就是唯一的扶手。古今中外，有很多大大小小的名人可以證實這一點：春秋戰國的越王勾踐為了可以光榮復國，每天臥薪嘗膽去提醒自己認真對待每一件事，經過多年付出後，終於打敗了吳國，得到最後勝利；著名書法家王羲之每天刻苦練習，希望寫得一手好字，甚至把洗筆的池水都染黑，最終成為了千古流傳的書法大師。由此可見，如果以上的名人都不願付出努力，難道他們還會有如此巨大的成就嗎？正所謂「台上一分鐘，台下十年功」，每一個收穫的果實背後都一定要付出，去澆水灌溉，越王的臥薪嘗膽，王羲之的努力練字，都是與收穫成正比，只要曾經付出，就必會有收穫。

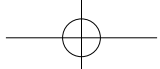
亦有人曾經說過付出與收穫靠天賦而已，但天才與庸才只是一線之間，只在乎你有沒有付出。我國神童方仲永，天生聰慧，五歲就能作詩，但後來他沒有付出努力去學習，結果一事無成；正所謂「世上無難事，只怕有心人」，著名籃球員喬丹並非一個天才，於是他勤力練習，每天投籃五百次，最後成為受人崇拜的偶像。愛迪生曾



經說過：「天才靠九十九分努力，加上一分的靈感。」可見，天才沒有付出也沒有收穫，庸才只要努力地付出，收穫可能比天才獲得的更多。天才亦不能一步登天，也要從地層一級級去走上成功的終點，甚至天才會因為不願付出而遠離成功，所以天賦並不與收穫有任何關係。

付出的過程比你所得到的收穫更為重要。當你付出的時候，你會享受當中的過程，而且你從中得到的經驗遠比你想像中高：世界聞名的科學家愛因斯坦曾經做過大學教授，他的職位可以獲取豐厚的年薪，但他總是忘記拿取，只在乎研究科學的過程。此外，相信很多人也認識的格林童話作家格林兄弟，他們創作童話的過程，從來沒有想過完成童話後所得到的成就，只在乎寫作童話時小朋友從中得到的人生道理。付出不一定要有收穫，可能在過程中，你所得到的比收穫的，多出百倍、千倍、萬倍。正如學習一樣，所得到的知識遠比成績更有用，更重要，更能帶你走過崎嶇的人生道路。

正所謂「寶劍鋒自磨礪出，梅花香自苦寒來」，人要有收穫，就必須經過多次的付出，這一種的付出，不在乎你的天賦，只在乎你可曾付出過；不在乎你的成就，只在乎你的過程。現今的許多年青人都在守株待兔，大學一畢業，就立即申請公屋，想不勞而獲，但這種不想付出就渴望有收穫的態度，是社會中的棟樑應有的嗎？絕對不是！並非每個年青人都只想守株待兔，有些人正在為追夢而努力，靠自己的付出，靠自己的汗水，靠自己的心血，才打拼出的「收穫」果實。最後，勸勉各位一句：「付出是得到收穫的唯一通道！」



驟雨下的街頭景象

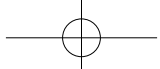
3C 沈梦洁

香城絕對是世上數一數二的國際大都會，當中的文化特色可謂別具一格。要說具代表的地方，我看非旺角莫屬。

這是天高氣爽的一天，我站在街道上看着市民和遊客們高興地從形形色色的店鋪中穿梭，有的在看妙趣橫生的街頭表演，有的則在光顧令人垂涎欲滴的街頭小吃……人山人海，非常熱鬧。然而，天空中忽然響起一陣激烈的雷聲，把這一切變得更加「熱鬧」。

隨着雷先生的到來，他的朋友烏雲也很快趕到了，本來陽光明媚的下午變得天色昏暗。正當人們還如蝸牛般慢慢抬頭望向天空時，突然一堆水滴從烏雲的腹部洶湧而出，一個勁地打到地上，打到食物上，打到招牌上，打到表演者身上，打到每一人、每一物的身上。「下大雨啦！」人們喊道。他們立即從剛剛動作緩慢的蝸牛變成熱鍋上的螞蟻，一個兩個地衝進旁邊的朗豪坊商場。當然我也不例外，為了更好的欣賞這場雷雨交加的默劇，我走到了更高的樓層。

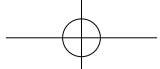
隔着這冰冷的玻璃往下看，發現原來喧嘩的街道現在成了空無一人的空巷，不知是來不及收拾的原因，惹味的小食檔口被留在了原地，而那些美味的食物也被大雨無情摧毀了。在這空蕩蕩的街上，還有那麼一角落站了幾個人，哦！是表演者們，他們背着大雨的攻擊，正努力地護着樂器，可謂「背水一戰」。可惜為時而晚，一些電子琴和電結他都被淋濕了，不知還能否正常彈奏。這時有幾個人拿了幾把印着便利店圖案的雨



傘出去幫表演者擋雨。看表演者們彎腰道謝，相信是不認識的，這使冷冰冰的下雨天多了一份暖意，也讓站在冰冷玻璃面前的我感到羞愧。所以我也去買了把傘，下去幫他們收拾物品。

縱使雷聲多響，風雨多猛烈，也撲滅不了人們心中互助的那一團火。我的火雖差點給雨水淋熄，可幸好有人拿着那神聖的火把，擋着雨，把我心內的火再次點燃了起來，點燃了起來。





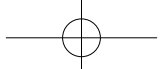
付出與收穫

3C 陳 琰

諾貝爾獎、奧斯卡金像獎、金球獎……日常生活中，我們一打開電視便能看見很多名人在頒獎禮上獲獎的情況。可是，獲獎的人的能力不是與生俱來的，他們亦不是要奉旨領獎的，那麼他們是憑什麼得到收穫呢？「付出！」我相信所有名人都只會得出這一個答案。

所謂：「一分耕耘，一分收穫。」付出與收穫是成正比的。「跨欄王」劉翔創下十二秒八八的世界紀錄絕非偶然，他之所以能得到如此佳績，全賴他一年三百六十五天年中無休地訓練，每天三小時，都是在練習基本的起跳，日復日的鍛煉維持了差不多二十年。在臨近比賽前，他更把每天的練習時數提升至最少十二小時。由此可見，劉翔勇奪奧運金牌是因為他過去付出的不少，才能使得他今天獲得美滿的成果。就如想要收割金穗就不能紙上談兵，而是要確實地揮下汗水，滋潤名為努力的根基，才能長出嫩芽，最後生成碩大的果子。

有些時候，收穫的形式可能未如理想，可是付出後應得的，卻一個缺兒也不會少。打個比方，農夫每天都在努力耕作，一年四季後，農作物便爭相鑽出泥土，可是一場大雨便能淹死所有農作物，把農夫積存的付出一掃而空。收成沒了，難道就代表辛苦的付出得不到回應嗎？農夫會把一次的失敗化作刻骨銘心的經驗，提醒自己如何在下一次的耕作做得更好。其實，失敗也是一種收穫，只是不像獎杯、獎牌那樣具體、實質而已，這種無形的收穫卻能教人汲取經驗，從收

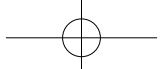


穫中學習，避免重蹈覆轍。

冰封三尺非一日之寒，而付出後得到的收穫亦不是立竿見影的。例如越王勾踐在戰敗後，淪為戰俘，但他堅持天天都臥薪嘗膽，付出了許多努力和心思，才能騙取吳王的信任，回國亦致志於恢復國力，最後反敗吳國。可是這不是轉眼之間的事，而是用了整整十六年的時光去收復失地，最終才能獲得勝利。因此，要得到收穫，付出的不僅是努力，更加需要的是時間和耐心。只有通過長時間的熬製和付出的心思，才能突顯一碗湯的甘甜。故此，不能用一步登天的心態去付出，也不要認為在揚眉瞬目間能得到收穫。

莎士比亞曾經說過：「無中不能生有。」既然沒有付出，又怎會有收穫呢？社會的工作者付出了努力，便能得到收穫；相反，沒有付出勞力的人便得不到成果。《守株待兔》的故事家傳戶曉，教人世上沒有不勞而獲的事情，可是為什麼在社會上還有一群有勇無謀的「創業者」、眼高手低的「策劃師」？他們一早計算好自己應得的收穫，卻沒有衡量過自己是否真的有付出。各位青年喔！付出就是種子，因為有了播下種子的前因才能有結出果實的成果。千萬不要奢求不用付出就能得到收穫。否則你們只會像《守株待兔》裏的宋人，害死自己啊！

總而言之，收穫脫離不了付出，付出後也少不得收穫，但是沒有付出就一定不會有收穫。所謂：「千里之行，始於足下。」請至少踏出付出這一步，這樣才不會像一隻追逐虛想的黃鹿。



摩天輪

3C 陳 琰

看着眼前的摩天輪被拆得支離破碎，我不禁為了昔日的啟蒙老師流下了眼淚。它剩下的零件還在「咯咯」作響地運作，就像在告訴我：「別傷心，人生就是這麼一回事。」

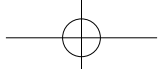
沒錯，人生就是這麼一回事。

記得曾經有一段時間，我因為在一次考試中名落孫山而一蹶不振。終日窩在家裏無所事事。終於有一日，我看這是個清風送爽的好日子，便決定出外走一走。我信步於街道上，突然一個摩天輪映入眼簾，我決定去乘一乘這個高聳入雲的摩天輪。我坐上座位後，摩天輪把我從地面帶到平時遙不可及的天際，我就像浮游在蔚藍的天海上，才突然發現原來我是多麼的喜愛高處。然而，摩天輪卻殘忍地把我帶回地面，我十分怨恨，怨恨這個把我從頂點帶下來的機器。但是，我霎時恍然大悟，人生不就如此嗎？人們擁有過高峰，也擁有過低谷，而人生就是充滿高潮低潮吧！

摩天輪到達地面後又重新緩緩地升高。我在想：如果摩天輪如人生，那麼人生不是不停在高低中徘徊嗎？可是，它無論是升高還是降低，也是向着前方邁進。成功不代表一切，因為無論是成功或是失敗，也是人生路上踏前的一步，透過成敗這兩隻腳助你慢慢地步行，終有一日定能走到終點。

終點，我討厭終點。

在我剛上小學的時候，爺爺曾經帶我乘過一

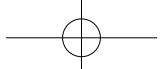


次摩天輪。他那時用自己生意失敗為理由嚷着要我陪他，我只好迫不得已地跟他坐上摩天輪。待摩天輪升上頂峰之際，他對我說：「人生就是由成功與失敗交織出的一條路，你要珍惜每一步哦，因為每一步都是很重要的經歷。」如今，他逝去了，他的路到了盡頭了，可是他並沒有把路途上得到的經歷也一併帶進棺材，反而把自己的經驗化成忠告給我了。

或許，人生就是這麼一回事，透過成功和失意的循環，最終到達了終點。但是，終點並不代表完結，因為自己學到的東西能交給「接班人」，繼續另一個循環。就像摩天輪一樣，自己飽賞完風景後，把位子交給下一個人。

我對着眼前的摩天輪說：「感謝你，因為自那次獨自乘過您之後，我再也沒因失敗而卻步了！」





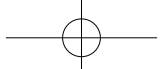
付出與收穫

3C 葉礎禧

正所謂「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。」我說人生中的收穫都是由付出得來的，二者是一種必然和因果的關係。正如古語說道：「一勤天下無難事。」

我認為付出愈大，收穫愈大。李時珍為糾正當時醫學上的錯誤，花了整整四十年時間，蒐集了二千多種草藥，終完成了《本草綱目》，成為日後醫學界發展的藍圖；司馬遷花了畢生的精力，走遍大江南北，雖多次遭受貶官、入獄和腐刑，仍堅持完成《史記》，創作出這本公認為我國史上最偉大的歷史巨著。他這種堅持、不懈的精神，尤其值得學習。菲比斯於北京奧運的蝶泳比賽打破了世界紀錄，但誰知道他的日常訓練超過十五小時，更曾在二十四日內完成七十次訓練。由此可見，付出與收穫是成正比的，你的收穫有多大，取決於你付出了多少。「付出愈大，收穫愈大」，古今中外，皆有前車可鑑。

相反，世上沒有不勞而獲的事。美國著名籃球員倫·賴特曾說：「不付出勞動就不會有收穫。」正如隋煬帝稱帝後便只顧過着驕奢淫逸的生活，不停的大修宮殿，卻從沒有致力改善民生、經濟，使國家繁盛起來，終被大規模民變而推翻。北宋的「天才」方仲永，自幼詩詞才華洋溢，他的奇才很快傳遍整縣，卻因自滿而不上進，不久他的詩詞便大為遜色。收穫是一個寶箱，而付出便是一條也是唯一一條能開啟這寶箱的鑰匙；若不付出，這便是一條生鏽的鑰匙，久而久之，永遠也打不開這寶箱。不付出，怎麼也

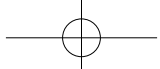


沒有收穫。

付出的過程也是一種收穫。我們常聽說：「付出愈大，收穫未必愈大的。」可是，收穫一定是有形的嗎？不是。很多人在釣魚時待上了大半天仍沒有釣得魚，但是，他們卻獲得一個空閒、遠離煩囂的大半天，有些人更學會養成耐心等待的心態。農夫，常被人說他們付出了很多汗水，卻只有一點兒酬勞。但他們艱辛工作時得到百姓的讚賞，正是他們最大的收穫。可見，收穫不一定是出現在實質上的。只要肯付出，當中的過程也能感受到無形的收穫。

「一分耕耘，一分收穫。」世人啊！只要有付出，便必會有收穫！人生像一枝回力標，投擲出什麼，收到的就是什麼。不用懼怕收穫是否跟付出成正比，因為你的付出是不會白費的！





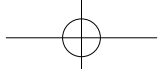
付出與收穫

3C 潘子櫻

有人問：「甚麼是付出，甚麼是收穫？」付出是播種，收穫是果實；付出是訓練，收穫是獎牌；付出是努力溫習，收穫是驕人的成績。付出與收穫之間，有着千絲萬縷的關係，是無論如何也分不開的。

想收穫，必須要先付出。縱觀古今中外，每一個名人故事都說明這道理。你看，劉翔，「中國飛人」、「奧運冠軍」、「中國驕傲」，他穿着鮮紅色的戰袍，跑出了多少人的夢想！可是，又有多少人知道他背後的辛酸？十二歲開始跑步；十六歲因整日練習導致關節受傷，但仍堅持跑下去；國慶假期只休息兩天……這些不是付出嗎？欲戴皇冠，必承其重。沒有訓練的汗水，哪裏來頒獎台上的淚水！反觀守株待兔的農夫，沒有付出，也就沒有了收穫。人們啊，只要付出了，屬於你的光芒一定會散發出來的！

可是，付出也要講求方法，有時付出未必能得到相應的收穫。人們總是說一分耕耘一分收穫，可我覺得有時未必是這樣的。就像以前冬天裏菠菜的收成會比夏天好，這裏講究的不是付出多少，而是方法。夏天不適合種菠菜，無論怎樣努力，收成都不會比冬天的好。這並不是農夫不努力，而是菠菜性喜冷涼，不耐高溫和強光，超過 25°C 即難以生長。相反，苦瓜耐熱性高，耐水性好，夏天種苦瓜便能事半功倍。無論是冬天還是夏天，種苦瓜還是菠菜，農夫付出的努力都是一樣的，可收穫卻大不相同。一味的向前走是沒有用的，一定要找到那條正確的道路，這樣才

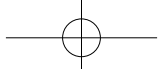


能到達終點。

其實，付出永遠比收穫更珍貴，難道不是嗎？就像爬山一樣，是為了一覽美景，還是為了鍛煉自己，變得堅持不懈？答案是後者。再看看學習，有些人努力讀書，考取到自己滿意的中學。在學習的過程中，我們得到的是一種求知的態度。這些態度，是我們在付出的過程中慢慢積累。收穫只是一個結果，帶給我們的，是勝利的喜悅，而付出，則是一個磨練自己，改變自己，充實自己的過程，雖然沒有物質上的獎勵，但箇中的寶貴經驗卻是無價的。

總而言之，付出與收穫之間，有着千變萬化的關係。古語說：將欲取之，必先予之。付出和收穫之間不一定是等號，有付出，不一定有收穫；但不付出，就一定不會有收穫！





一雙舊運動鞋

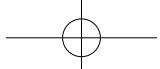
3C 鄭幸宜

這是個充滿着悲傷的早晨，諷刺的是，外面天朗氣清，風和日麗……而我正凝視着這雙磨破了鞋底、鬆弛了鞋繩、灰黑了鞋面的舊運動鞋。在我心中，它不是這樣殘舊的。

「小宜，小宜，妳比較喜歡哪一雙運動鞋？」媽媽溫婉的聲音響起，詢問着我。「我……」
「小宜，家中沒有足夠的金錢讓妳挑選好看的球鞋，只可以負擔這些較經濟實惠和舒適耐用的球鞋。就買這雙，好嗎？」委屈正是我心情的寫照，可是我把這鬱結的心情藏起來，並沒有抱怨甚麼。因為她已悄悄地把大部分的工資投資在這雙鞋上。

那天，正當我穿着它上體育課時，卻傳來一陣哄堂大笑。嬉皮笑臉的、厭惡抱怨的、一臉不屑的嘴臉和笑聲充斥着我的耳朵，紛紛對着我的球鞋指指點點，同學恥笑我是一名「窮人」，一隻愛在雜物堆中穿插的老鼠。那時候，我在沉默中夾雜着不屑，摻和着冷笑……同學們鮮豔炫目的球鞋與我這雙既粗糙又普通的球鞋形成鮮明的對比，如驕傲的雄獅旁站着一隻瘦弱的老鼠。但是我鄙視他們啊！他們都忘了：價值是由自己界定的，沒有人能左右它。

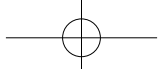
大夥一起運動的時候，同學們異常小心翼翼地呵護着自己那雙名貴又漂亮的新鞋，我則毫無顧忌地踢着球、跑着步，好不爽快。同學們抱怨鞋上沾上灰塵，我為着鞋上明顯的污垢而感到興奮。這雙鞋盡責地肩負着身為運動鞋的職責，給我舒適的感覺，保護我的雙腳。



自此，它完全融入了我的生活。不論上學、逛街、做運動甚至參加派對，它都會負起責任，跟我一起走無數的路。有時候，媽媽偷偷看着這雙鞋莞爾一笑，用粗糙的大手輕撫我的頭，看着她的付出被欣賞而感到欣慰。她的付出，是不容置疑的，是偉大的。

如今，經過歲月無情的洗禮，這雙鞋的鞋底已經被磨破了，鞋面已經堆積了無法剝落的頑垢。然而，它的價值從來沒有消褪，從來沒有受其他事物影響，從來沒有流失任何一點母親給予的愛，從來沒有放棄它的職責。這時，我深思着：每個人都是獨一無二的，都有他自身的價值，為甚麼我們要被其他人影響呢？





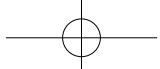
付出與收穫

3C 鄭幸宜

天下間會有不勞而獲的事，有免費的午餐嗎？中國革命家宋慶齡回答了這個問題：「任何成就都是刻苦勞動的結果。」付出就像建築物地基，一層一層踏實地建上去，才會建成一座富麗堂皇的大廈。

我認為付出與收穫是存在着因果關係的。例如越王勾踐臥薪嘗膽的故事，他被押送到吳國受盡淪為奴隸的屈辱，經過幾年的忍辱負重，才得以逃離吳國，勵精圖治。為了牢記過去的恥辱，他每天嘗着苦膽，提醒自己。最終得以復國，報仇雪恨。另外，英國護士南丁格爾，對醫療研究作出極大的貢獻，令護士在英國的社會地位大大提高，促進英國醫學的發展，讓更多人免受疾病之苦。還有，美國盲聾人海倫·凱勒憑藉驚人的毅力學會說話和閱讀，更致力於殘疾人事業，四處募捐以改善殘疾人的生活環境，因而獲得世人的高度評價，流芳百世。勾踐透過忍辱負重的付出贏得復國的收穫，南丁格爾透過致力醫療研究的付出取得提升護士的社會地位的收穫，海倫·凱勒透過對殘疾人事業的付出獲得流芳百世的收穫。由此可見，他們都是先付出而後有收穫，不論是個人目標、眾人利益或是社會福祉，收穫均必定要透過付出以獲取。

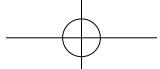
但是，付出與收穫不一定成正比的。巴西的咖啡農每天認真地培育出品質優良的可可豆，提供給咖啡豆收到商以取得利潤。然而，咖啡農取得的酬勞只是杯水粒粟，食不果腹。又看看身處國際金融中心——香港的投資基金經理，只需坐在電腦前動動手指頭，便能賺取動輒幾千萬的利潤。學生領



袖組織了持續數個月的佔領運動，企圖向中央爭取真普選，但最終無法讓中央妥協，佔領運動宣告失敗，同時賠上附近居民的生計，個別人士亦須負上刑事責任。由此可見，自身的能力，身邊的工具和外在的環境都會影響付出過後的收穫。咖啡農沒有其他的技能以從事高回報的工作；投資經理需要承擔極高的風險以獲取高額的利潤；學生領袖從組織到行動，竭盡心思，縱使結合了群眾的壓力，亦無法達到其政治目的。因此，付出之前需要停一停細想，巧妙的付出才能換取豐厚的回報。

世人啊！你還在想有一天地上出現了閃亮亮的鈔票嗎？當然這只是白日夢，不會實現。因為不付出便不會有收穫。正如種植一盆植物，不施以肥料，不清除害蟲，不加以照料，最終只會令它落得枯萎的結果。北宋神童方仲永寫的詩內容豐富，文采雅緻，卻因為後天沒有繼續學習，變得跟平庸人沒兩樣。由此可見，不作出努力便不會取得成就。正所謂：「辛勤的耕耘是收穫之本，良好的付出是成功之道。」不想追求，不懂珍惜，不願付出，最終只會一無所獲。

總而言之，生活中的一切事物都必須先以付出去爭取，所有成就均由最初的目標推演而至的。然而，付出前考慮到現實的因素也是必須的，取自己的所長補自己的所短，抱持着客觀的態度批判收穫是否值得自己去爭取，才能避免盲目付出的徒然。《荀子·勸學》云：「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。」付出當中包含的是堅持，堅持不懈的精神也是得到收穫前很重要的一環。你有未完成的目標，未達成的夢想，未夠圓滿的人生嗎？驚人的堅持與靈活的付出，將會為你締造出豐碩的收穫！



一雙舊皮鞋

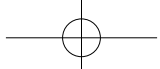
3D 王正傑

我趁暑假期間的空間，回了老家探望爸爸。我打開了老家中封鎖着我兒時回憶的鞋櫃，找到了那雙皮鞋，那雙盛載着我和爸爸的回憶的皮鞋，它記錄了我和爸爸為了生計而到處奔波的辛酸經歷。現在的我不乏條件買一雙更時尚、更帥氣的皮鞋，但這一雙舊皮鞋，卻總是浮在我的眼前，有時更分明，教我做人的道理，催我自新，增長我的勇氣和希望。

還記得我在八歲那年，我在偏遠的農村與爸媽一起生活，我知道自己家境貧乏，即使看到同班同學穿的鞋子甚有體面，閃閃生輝得像星星一樣，但我依然只能穿着那雙殘舊，易滑，醜陋的布鞋。但有一天我的布鞋終於破了，於是我嚷着爸爸買一雙新皮鞋給我。他說只要我跟他把農地種的大白菜送到市集賣去，就給我買一雙新皮鞋。

天還未亮我們就出發了，雨水不斷落下來，我們推着笨重的鐵皮車，鐵皮車上裝着很多很多的大白菜，在炎熱的天氣下，當中的辛酸只有我們才能明白。爸爸說：「快走吧，能賣多點錢。」於是我和爸爸忍着肩膀的酸痛，把蔬菜推到了市集，還好我們來得早，能賣個好價錢。我高興地叫嚷着：「太好了，太好了，終於有足夠錢買雙漂亮的新皮鞋了。」

我看着在鞋櫃中多年沒穿的舊皮鞋，它有點笨重，像牛一樣卧在田裏。隨着時間的流逝，鞋子表面佈滿了黑斑和刮痕，還佈滿了厚厚的塵埃，它是深啡色，顯得很沉實，給人安穩的感覺，



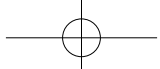
鞋底有點粗糙，凹凸不平，但它卻在雨天時讓我不易滑倒，十分實用。

它不像高跟鞋一樣冷艷高貴，高傲自大，擁有高貴的氣質，能和主人一起進入漂亮的婚禮教堂。它也不像登山鞋一樣，經過千錘百練，堅毅不屈，能克服路上的困難。它十分平凡，安於本份，實幹地過着生活，它沉默、堅忍地為人類工作。它對我來說也代表着父親實幹和願意為家人刻苦耐勞的優點。

直到今天爸爸才告訴我，那時他沒有買一雙真皮做的皮鞋給我，他說他不是買到了假貨，他去買皮鞋的途中，遇到了一位病危虛弱乞丐，他看見乞丐一整天坐在那裏，碗裏也沒幾分錢，於是他給了點錢乞丐，把剩餘的錢買了一雙假皮革來做的皮鞋。不過，在我眼中，是否真假已不重要了。爸爸告訴我：「皮鞋的真假並不重要，重要的是它能保護你的一雙腳，讓你舒適地走過每段上學路。」

爸爸的頭髮已經花白了，背也已經駝了，但我卻忽然發現，爸爸比以前任何時候都要高大，在他面前，我只能仰望，一直到永遠。一個人，重要的不是他有多少錢，外貌有多帥氣，而是在於他有沒有一顆善心，一顆樂於助人，不求回報的心。





與好友的一場爭執

3D 黃樂宜

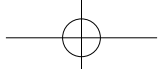
站在戲院前的我，看着手上已過了時間進場的電影票，心中不禁生氣起來，跟我約好一起看電影的小婷，今天卻遲到了，最後進場的幾個人都已經紛紛走進戲院，熱鬧的街道突然變得清靜了，使我一人的身影變得更為寂寞。

難忍憤怒的我，倚着欄杆，卻想起了兒時的一件小事。

我跟小婷自幼就已經認識，並就讀於同一家幼稚園，我的父母很忙，經常把我交托於小婷的父母照顧，有一次我在她的家中玩耍的時候，無意把她的媽媽最珍愛的水晶吊飾打破了，我的淚水如湧泉般溢出。恐懼使我的手止不住顫抖，然而小婷卻握緊我的手，滿臉笑容地跟我說：「你看！滿地的鑽石多漂亮啊！閃亮亮的，我媽看到後肯定不會生氣呢！」後來我才知道伯母把她足足罵了一整天，怪責她為何不能好好保管她的東西。

正在靜默的當中，我的肩頭被輕輕地拍了一下，我轉過頭來，原來是小婷站在我的旁邊，還沒有等我開口，小婷就滿懷歉意的對我說：「對不起，因為我外婆生病了，我必須照顧她，所以遲到了。」看到披着一頭蓬草的她，我猜想她一定是剛睡醒，我質問她：「你真的是因為照顧生病的外婆才遲到嗎？我想你應該是睡過頭才對！」她聽到我這樣說，立即氣得滿臉通紅：「你不相信我？難道你不相信我？」

我沒有回答，低頭把玩着自己的手指，小婷氣得轉身就走，我沒有上前挽留小婷，反而是坐

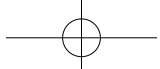


上巴士離開，巴士上只有零星的幾個人，我找了上層最前面的位置坐下，卻想起小婷最喜歡坐在這個位置。

我和她每天都一起上學，每次她總喜愛坐在最前面的位置，她說這裏有最大的窗，能看到最大的風景，我們每天都一起上下課，連放學也在一起，我們已經沒有人能代替對方了，我又何必因小事而吵架呢？

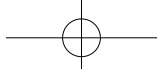
在這個時候，一聲鈴聲卻打破了沉默，是小婷的來電，我接過電話，她向我再次道歉，我沉默了幾秒，向不信任她感到抱歉，大家都在下一秒失笑起來，我們就在這幾秒間和好了。好朋友之間是需要信任的，我不應該因一些小事對她發脾氣，我會珍惜這一段得來不易的友誼，這次的爭執令我們的感情更加深厚，並讓我們得知彼此的重要性，難道我們之間的友誼會是如絲般脆弱嗎？





中 二 級





記唸小學時的一件小事

2B 張愷唐

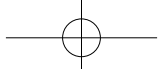
今天田徑訓練的時候，我不小心跌倒了。我因今天太累，不想練習，所以借故對老師說我因跌倒所以不練習了，老師就批准了我的請求，叫我先走。正當我收拾書包的時候，我記起了小學的一件事，令我改變了我的決定，教我繼續練習。

在小學四年級陸運會的時候，我因完成了所有的比賽而坐在看台上看別人比賽。其中，我看到了一場令我畢生難忘的比賽。

那場比賽，有兩位曾拿過學屆賽跑冠軍的六年級同學，一位名叫張旭升，他跑步疾如奔電；一位名叫劉彪，他和旭升一樣跑得十分快。他們兩位在每年的陸運會都會競爭得非常激烈，今年是他們最後一年參加陸運會，所以肯定會上演一場龍爭虎鬥。

「準備——開始！」工作人員一聲令下，全部跑手猶如弓上的箭般射出，向着終點疾跑。突然，本來跑得很快的旭升跌倒了，他的跌倒讓全場感到極之驚訝，還發出「嘩！」一聲。旭升跌倒後，正當全場的觀眾都以為他會放棄，怎料他強忍着痛，立刻起來，爆發出他平常隱藏在身體中的速度，他快如疾風般追上前面的對手。一位，兩位，三位，他跑過了三位同學。

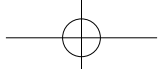
最後他得到了亞軍，當校長給他頒獎的時候還給他一個「好」的手勢，連旭升的競爭對手劉彪也在旁邊稱讚他。無論他得到的是甚麼獎，他已是我心中的冠軍，因為他那永不放棄的精神令我十分敬佩。



一次的失敗不代表永遠失敗，我們失敗了要重新站起來，汲取教訓，不要重犯同一錯誤，所謂「失敗乃成功之母」，一次的失敗說不定是下一次成功的開端，努力嘗試、永不言敗者會得到輕易放棄之人的成功。

想起這件事的我，立刻返回運動場繼續練習。





論讀書的好處

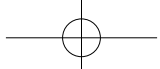
2B 黃麗明

孔子曰：「吾生也有涯，而知也無涯」。每個人的生命都有限，但書裏的知識卻是無窮無盡的。只要我們願意不分晝夜，恆久地讀書，相信其知識必定是終生受用，會帶來數不清的好處。

書就像鎖着知識的倉庫，只需我們用努力的鑰匙把鎖打開，運用學到的道理，那麼書便會引領我們，去一個更好的將來。例如西漢名相陳平，他忍辱刻苦讀書，每天都堅持不懈。學成後，輔佐劉邦，成就了一番霸業。著名學者萬斯同雖然小時候貪玩，但經長期的勤學苦讀，最終成為一位學者，並參與著名的《二十四史》之《明史》的編修工作。這都證明了讀書的好處，知識給予的未來。

書帶給我們甘美的成果。生物學家童第周小時候入讀學校，但當時的教學進度早已經是童第周追趕不上的，可他卻繼續寒窗苦讀，趕上別人的進度，超越了不可能。這不就是說明讀書不是徒勞無功，而是給我們意想不到的成就和結果嗎？「黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。」將來我們得到的成果，也只是在於你讀書有多努力，多用心罷了。

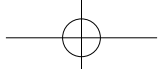
讀書，是枯苦煩躁的，但只要用心一看，看見它的有趣之處，你便可以發現這位啞老師帶給我們的東西，就如道理和機會。劉路，最年輕的教授，但他不是每天埋首苦讀，而是用邊玩邊學的方式學習數學。最終更在一次自學下發現了一條小小的公式，一條可破解世界難題「西塔潘猜想」的公式，最後便一夜成名，成為最年輕的教



授，被後人所歌頌。這真的可能發生嗎？當然可以，只要願意讀書，在書中學習更多的道理，抓住機會，什麼也是可能的。

好學者，便可以增加自己的知識，用努力換取成果，獲得成功，勝者也。不學者，便毫無建樹，白白浪費自己的一生，一生都碌碌無為，敗者也。良機對於懶惰沒有用，但勤勞可以使最平常的機遇變成良機，所以「故書不厭百回讀，熟讀深思子自知」。機會是自己爭取的，不是別人給的或天上掉下來的，少年易學老難成，一寸光陰不可輕。所以努力讀書，學習當中的道理，把機會抓緊，便可以讓自己有個更好將來，而且更能知道讀書的好處。





我最喜愛的郊外景色

2B 楊芷晴

一年四季裏，春夏秋冬的郊外景色都各有它們獨特的美態，都有一番不一樣意思。而我最喜愛的郊外景色是春天。

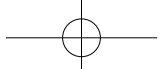
春天給我的感覺是生氣勃勃，一年之計在於春，春天是新一年的開始，春姑娘走過的地方彷彿是賦予了大地生命一樣，從死氣沉沉變得充滿生氣。

雖然四季的郊外景色都各有美態，但我認為春天最獨特、最與眾不同。春天就像一位魔術師，把冬天光禿禿的樹和死氣沉沉的花草樹木，一下子變得翠綠茂盛，滿佈生機。

春天的郊外，萬花遍野，那嫩綠的小草從泥土裏露出頭來，為大地穿上令人耳目一新的綠衣裳，花朵都努力地盛放，展現它們美艷的姿態，為這綠衣裳作點綴。蝴蝶看見花朵的盛開，都在花叢裏翩翩起舞，採採花蜜，與花朵訴訴情。陽光照射着這美麗的大地，與植物相輝映，把地上照得金光閃閃，就像有無數的金銀珠寶，看到眼睛也跟着發亮，但對我來說，這美景比金銀珠寶更吸引更閃亮。

一陣微風吹過，猶如挑逗着春天的花花草草，花草在搖曳，像為了慶祝而起舞，搖曳着，搖曳着……漂亮得能把人催眠。

這春天的郊外景色，令人心曠神怡，令人眼前一亮，是大自然的驚喜，被它的生氣感染，令人沉醉其中。即使生活怎麼忙碌，也會停下急促的腳步，靜靜地享受大自然給我們的禮物，這就是春天的獨特之處、我喜愛它的原因。難道你不覺得它動人嗎？



聖誕夜景

2C 曾明杰

聖誕節那天晚上，我們一家去星光大道觀賞夜景。這個來過無數次的地方給我留下了深刻的印象。

步入星光大道，就被眼前霓虹炫目的景色吸引住了。熙熙攘攘的街道上裝飾着各種色彩鮮艷的燈飾；耳邊播放着耳熟能詳的聖誕音樂；空氣中彌漫着香氣撲鼻的小吃氣味……處處都充滿了節日的氣氛。

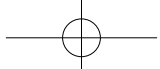
站在街道上仰望星空，一輪皎潔的明月高高地掛在浩瀚的星海中。今天恰巧是農曆十五，多麼美的巧合！此時頗有「海上升明月，天涯共此時」的意境。

在那晴朗的夜空中，那滿天繁星仿如一粒粒耀眼的寶石在閃爍，為深藍色的夜空增添了不少光彩。

這時不知從哪兒飄來一片薄薄的雲，在它的籠罩下，月色變得朦朧起來。月籠輕紗，映襯着繁華的維港。

對岸是一排排高聳入雲的高樓。那萬家燈火像那滿天繁星般點綴着熱鬧的香港。那一幢幢燈火輝煌的高樓若隱若現地倒影在平靜的海面上。此時，明月、高樓，和海上的帆船在這倒影上完美地交織在一起，形成了一幅醉人的畫，讓人讚歎，讓人陶醉，讓人流連忘返……

在那海面上，那艘歷經滄桑帆船驕傲地插上了五星紅旗，再次揚起了前進的風帆！它將堅定地帶領着這艘船在繁榮富強之路上馳向遠方！



聖誕夜景

2C 黃嘉穎

入冬的季節，冷風颯颯。吹過城市，吹過大地，吹過港灣，帶來聖誕的祝福。父母外出旅遊，空蕩蕩的房子裏只剩下我和堆積如山的寒假作業，我感到無比煩躁，便出門去輕鬆一番。

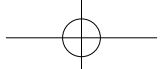
十二月二十五日，在這普世歡騰的節日裏，處處人滿為患。那街道兩旁的路燈，像兩串鑽石項鍊，照亮了熙來攘往的人群。打扮得紅紅綠綠的人們把餐廳和商鋪擠得水洩不通，熱鬧的市區漫溢着濃厚的節日氣息。路上有和諧的家庭帶着孩子出來玩樂。有一對對情侶喁喁細語，沉醉在兩人的世界之中。也有聖詩班的年輕人一字排開獻唱。似乎就只我獨自一人，在人群的笑聲間穿梭。

走過一段段小路，來到海旁，我伏在圍欄上，享受着海風的親吻，看着五彩斑斕的霓虹燈把高樓大廈點綴得花枝招展。對岸的萬家燈火在夜幕的襯托下更顯奪目，大放光彩，在水面上映出一道道金碧的波痕。

高樓櫛比鱗次，一幢幢在夜晚的港灣上守護着，罩着一件深紫的披肩，神氣地屹立在對岸。

遠看大橋上的車輛川流不息。車頭燈五光十色，站在海旁彌望這片「車的海洋」，「燈的長河」，我內心感到少有的寧靜，不禁由衷地讚嘆「東方之珠」這個稱號真是名副其實。

到了接近凌晨時分，人流明顯減少了，街道上的燈飾卻依然一閃一閃地亮着，但已沒人過去與之合照。仰望已呈深藍的天空，月色朦朧，淡

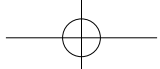


淡的月光，瀉在大地上，照在海面上。微波粼粼，銀光閃閃，天上的星星如路上人群一般稀少。入夜的景色更美，但似乎只有我一人孤單地欣賞。

夜已深，看着剛才還熙熙攘攘的人潮漸漸散去。只剩下零星的幾對，我霎時間覺得今夜的昌盛景象都只是過眼雲煙，那繁榮的街道，聖誕日的聚會，這一切都是那些結伴同行的人的，而我，到頭來都是一個人，或許只是這片景色的陪襯。我在後悔，為何當日要推掉朋友的邀請？因何別人駐足於一片夜色之中享受的時候，我要埋首書堆，與枯燥的文字作伴。我到底為此而錯過了多少美好的事物？此時，我腦海中僅存的那些理論和詩篇，已無法助我判斷是那些出來享樂的人們錯失了珍貴的學習機會，還是我不懂得歡賞美景，白白浪費青春。

聖誕夜晚，只剩下迷茫的我和被遺棄的街道。





放學的校園

2C 簡家怡

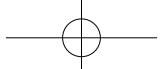
一天，我和幾個好朋友因參加了校友補習班，所以要留校至五時三十分。因考試將近，於是我們一直埋頭苦幹，努力溫習。但誰也不知道時間竟悄悄地從我們身邊走過了。

補習班結束後，我就沿着走廊走着，平日熱鬧的走廊總是人頭湧湧，水洩不通的，現在突然變得安靜，通道上一個人也沒有，令我不禁懷念起平日那充滿着熱鬧氣氛的走廊。

走着走着，我聽到一些聲音，於是我從走廊上轉身望向操場那處，才發現，原來學校籃球隊的成員還在努力地練習。他們正在進行模擬比賽，健兒們有的在等待機會，希望能扭轉局面，有的在阻擋對方，希望能奪回籃球，有的在靜靜站着，希望能回復體力。球場上，每個人都盡全力爭取入球的機會。機會終於來到了，那人全力一射，就像用盡了畢生的氣力和技巧，比賽結束了，他們勝利了。

然後，我便走出學校門口，準備回家去。走着走着，我停了下來，看着學校，平日充滿熱鬧的校園，突然變得寂靜了，就像正在冬眠的動物，一直沉睡着。然後，我便轉身過來，想要和身旁的朋友聊天時，才發現身旁的朋友早已回家了，而那空蕩蕩的路上只有我一人，令我不禁感到孤單。

在這短短的回家路程裏，令我明白到人生中會有很多機會出現在我們的眼前，但是我們也要學會如何把握，才能成功，就像在操場上比賽的健兒們，若不是他把握那一個入球的機會，他的隊伍也不會勝出，所以我們要好好把握每次的機會，不要讓自己錯失。



記唸小學時的一件事

2D 余嵐昕

陽光明媚，微風輕輕地吹拂着，一縷縷陽光灑在我的身上，感覺很溫暖，我走在路上，看着那你追我趕的小學生，不禁感歎時間過得真快，一轉眼，我脫離小學生活已有數年，叫我印象深刻的，不是那曠闊的操場，不是那美麗的後花園，更不是那空曠的課室，而是同學和老師給我的美好回憶，當中的喜與愁。

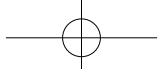
六年間發生了許多的事，但最使我難忘的，還是那一次……

那天，老師派發第一學期成績表，我前所未有的高興，因為我在期末考試中，我的成績進入全級五名內！我從沒有得到過這樣高的名次，這可使我樂透了！看看身邊的好友，她們那皺着眉頭的神情，更使我沾沾自喜。

在第二學期時，我的「尾巴」翹得老高，那些成績比我差的同學，我都不放在眼裏，更認為他們只是我的陪襯品，他們的存在只會顯得我的成績好。在我這驕傲囂張的態度中，我的成績開始慢慢下降，但我卻不以為然。

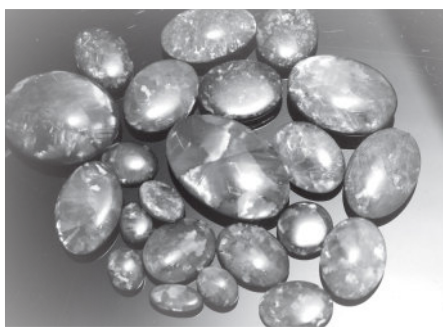
在第二學期考試中，我的成績大跌，只得到全級三十的名次。想起自己以往的态度，我慚愧得抬不起頭來，躲在一角不想看到任何一個好友，怕他們會取笑我，想着自己從前的囂張，淚水禁不住缺堤了。

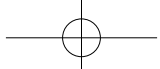
課室外，王老師看到我低頭流淚，不但沒有取笑我，反而溫柔地安慰我，在談話結束後，王老師遞給我一張紙條：智慧是寶石，但如果用謙



虛鑲邊，就會更閃耀奪眼！看到這句話後，周圍的空氣像石頭般沉重，壓得我透不過氣來，心裏悶悶的，但我彷彿成長了。

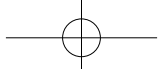
這件事已過去兩年多了，直到現在我還忘不了，這件事在其他人心中也許很微不足道，但在我心中的觸動卻很大——用辛勤和心血換來的智慧，若能加上謙虛，必定更美好。





中 一 級





一個難忘的暑假

1A 董誌林

在我的學業生涯中，已渡過了數個暑假，但令我印象最深刻的，還是五年級的暑假。

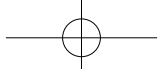
暑假開始後，我便變成了一個機器人，每天忙碌地重複着「做作業」這個動作，希望可以盡快完成作業，因為爸爸答應過我，只要我完成作業就帶我去北京旅行。

終於，經過七七四十九天的艱苦奮鬥，堆到像山一樣高的暑期作業被我清理了，而爸爸也如約與我踏上了北京之旅。

經過一小時的車程加上三小時機程，我們終於到達了北京，但由於經過長途奔波，我的肚子已開始打鼓了，於是我和爸爸便趁此機會去品嚐一下「北京烤鴨」的獨特風味。填飽了肚子後，我們便迫不及待地來到了北京最著名的景點——八達嶺長城。

站在長城的起點，放眼望去，看到了一條長達萬里的巨龍卧在山間。剛剛開始的幾個烽火台，都有許多遊客，有的拿出相機要將長城上的美景全部收藏起來；有的閉上眼睛感受着清純的大自然之風；還有的只顧埋頭苦幹，希望盡快登到長城的最高峰，就像我們一樣，一定要登到「好漢碑」，做一回好漢！

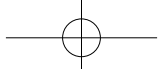
但當經過幾個烽火台後，遊客人數開始逐漸減少了，而太陽公公彷彿在戲弄我一樣，絲毫沒有減弱的意思，令我有點煩躁，不耐煩地沉聲埋怨道：「還有多久才能登上頂峰，我不爬了！」說完便轉身想要往下走。這時，爸爸有點怒了，



從我身後響起：「我們怎可以半途而廢，之前努力了那麼多，難道我們要前功盡廢嗎？」隨後，他走到我身旁，拍了拍我的肩膀，鼓勵我說：「加油！堅持下去，終點已不遠了。」聽完爸爸的話，我沉想片刻，堅定的目光很快又出現在我的眼內，然後向爸爸點點頭，大喝道：「出發！」三十分鐘後，我和爸爸終於登上頂峰，來到「好漢碑」前，看着下方壯麗的山河，一股強烈的自豪感湧上我的心頭。

這次旅行，令我明白到做事要堅持不懈、持之以恆，不能半途而廢，永遠都無法獲得成功。這個難忘的暑假，我會將它藏在我的腦海深處，絕不會將它遺忘。





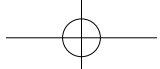
遊子吟 (詩歌仿作)

1A 董誌林

在我臨走前，媽媽還細心地一針一線地縫製着我的衣服。每當想起，我都會覺得有一股暖流湧上心頭。但此時的我卻是一片浮雲，長期在外飄浮不定、四海為家。母親送別我時的那種憂心忡忡的神情令我心如刀絞，我是多麼想趕快完成學業回家去與您共聚天倫。

由於成績優異，我被保送到美國的哈佛大學，進修物理科。由於經濟拮据，我只能寄人籬下，租住在一戶好心夫婦家中。望着窗外，潔白輕盈的鵝毛在空中翩翩起舞、從天而降，此時正值冬天，我身上穿着母親親手為我編織的毛衣，即使外面大寒大雪，我的心也暖烘烘的，此時母親的身影又縈繞於我的心頭。沒有母親在身旁，世界就像與我隔了一層膜；沒有母親在身邊，凡事都變得無所適從；沒有母親在身邊，我的心彷彿變得空洞無比。

母親並不高挑，由於從事勞力工作，把她折磨得骨瘦如柴。歲月的流逝在母親的臉上留下了一道道不可磨滅的痕跡，但她那清秀的圓目還像明珠般閃亮，而在她瘦削的臉頰上蕩漾的兩絲紅暈，使她雖已頭髮盡白，但仍給人一種春光滿面的感覺。母親的嘴邊總是掛着一絲和煦的微笑，微笑着並用溫柔而祥和的眼光去看待世界，在她的眼中，這個世界是多麼多姿多彩！而一身簡單樸素的衣裳，雖然略顯寬大，但卻體現了母親和藹可親的天性。母親工作過後，還拖着疲憊的身軀忙東忙西的，為我準備珍饈滿席，等我放學時，一桌香噴噴的飯菜就會呈現於眼前，而母親

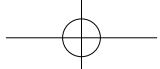


卻在一旁的沙發上歇息。

在我即將遠行之際，母親怕我在外國進修，不能早日回來，又怕冬天時寒風刺骨，衣服破了沒有人替我修補。即使匆忙，她也想編織一件毛衣給我。母親手中的針線在毛衣上密密地上下穿梭着，每一針都十分細心，速度緩慢，整天坐在木椅上，專心致志地縫製着貼在大腿上的毛衣。還有一次，我看見她織得太累而有點昏昏欲睡，一不小心便扎到了手指，還滲出了鮮血，但她毫不在意，隨意貼上一塊膠布後，又開始為我織毛衣，爭取早日完成。

在離開時，母親送我到機場，她全程都緊緊地握着我的手。在入關之前，母親千叮萬囑道：「到了美國那邊，天氣冷要多穿件衣服。『西出陽關無故人』，凡事都要留個心，人生路不熟，不要惹事生非。」我應是之後，便匆匆入了關。我永遠也無法忘記母親那時梨花帶雨的神情，眼角淚光閃爍，但仍微笑着目送我遠去，在她的眼光裏，沒有絲毫傷心，有的只是憂心、鼓勵以及母親對我的愛！

那一刻，母親那憔悴的面容和瘦弱的身影深深地烙印在我的內心深處。「誰言寸草心，報得三春暉」，穿着母親編織的毛衣，彷彿感受到母親的愛像溫暖的雙手將我環抱其中。是的，母親的恩惠是我永遠都報答不盡的，但我多麼想早日完成學業，回去將我那小草般的心意奉獻給您！



遊子吟（詩歌仿作）

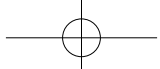
1A 盤敏兒

天上一朵朵白茫茫的雲朵，是灑脫的浪子，毫無目的地遊蕩，沒有安定的地方，我不禁歎氣，說：「我也可以像浮雲一樣，到處遊山玩水嗎？」看着堆積如山的書本，我能成功嗎？成為一位公正公義的官，我能成功嗎？為自己爭光，我能成功嗎？出人頭地後風風光光地回鄉，探望母親，一想到母親，淚水已在眼眶裏打轉，眼睛遮蓋了一層霧氣，母親那迷濛的身影彷彿如煙霧般栩栩如生地出現在我眼前……

當年我要上京考取功名，想讓母親過上豐衣足食的晚年，母親送別我時的話如滔滔不絕的瀑布，囉囉嗦嗦地叮囑我要保重身體，我心中不禁抱怨：「母親真是一位沉默的婦女。」我不回頭地踏上讀書之路。現在已過了十多年了，我身在京城，在剛剛的考試名落孫山，一整天都垂頭喪氣，躲在家裏黑漆漆的角落，沉默地思索着，像一隻失魂落魄的小貓，空洞地呆在一旁，仰頭望着在寂靜的夜晚中散發出溫和光芒的明月，讓我不禁思念起和藹和親的母親。

我的母親有一雙如水滴般清澈明亮而深邃的眼眸，並有一個挺拔的鼻樑刻在粗糙的臉龐上，年紀老邁的母親白髮婆娑，並有一道道皺紋，是一位賢良淑德的婦人。她還有一張櫻桃小嘴，愛笑的她，會露出兩排皓齒如瓠犀，皎潔如雪花般純白晶瑩的牙齒。

要上京的事已迫在眉睫，母親對我噓寒問暖。她拖着勞累的身軀，慢條斯理地坐在窗旁，打算編織一件毛衣給我，她用自己纖瘦的手，把

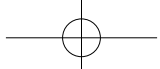


一針一線密密地縫綴着，把自己的愛心與期盼，完全融入一針一線裏。我看到母親如此專注的表情，一股暖流不禁從心底湧了上來，心中一暖，彷彿穿上了一件寬毛衣，即使天寒地冷也不會再感到一絲寒意。母親放下手中的編織器，握着我的雙手，慈祥地說：「你去到遠方，緊記保重身體，要獨立。要出人頭地便要努力學習，學習能使你增廣見聞，擴闊自己的知識。」我聽到母親這句肺腑之言，不禁投入母親窩心的懷抱，泣不成聲，在心裏吶喊着：「我絕不失敗，一定不會讓您失望。」

現在的我不可因此而氣餒。就算離開了母親，沒有了堅定的依靠，離開了母親，世界變得黯淡無光，離開了母親，沒有了貼心的保護，離開了母親，自己變得孤獨，也不可以自暴自棄。母親是我的動力，我要更上一層樓。

母親那溫暖的懷抱，甜甜的微笑，美好的一切；母親那憔悴的容貌，空洞無神的眼睛，勞累的神情，都烙在我心中。母親那毫無保留，毫無怨言地對我濃濃的厚愛，我會以小草般的心意去報答您，正所謂：「誰言寸草心，報得三春暉」，您對我關懷備至，呵護如小貓般脆弱的我，這是我一生中最珍貴的回憶。

到底我能成功，回家去報答母親嗎？——我信，我一定可以，「只要有恆心，鐵杵磨成針。」



一個難忘的暑假

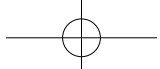
1B 王 楠

暑假是我夢寐以求的一個假期，而今年的暑假更是讓我興奮不已，因為我參觀了一個難得的展覽。

「香港賽馬會呈獻：吉卜力工作室場面設計手稿展將會由即日起到八月三十一日在香港文化博物館展出……」聽到這個消息的我心中不禁欣喜若狂，因為我自小就喜歡宮崎駿的漫畫，而這個以往只有親自到日本才能看到的展覽居然能在香港看到，試問我怎能不驚喜？

第二天中午，我懷着興奮的心情來到了沙田。展區外，是長長的隊伍，看着這一圈圍着展區的人，我的心情瞬間低落了不少，不過我心想：想要得到，就必須付出代價，正如世上沒有免費的午餐。於是，我成為了隊伍的一員，靜靜等待。排隊期間，我發現了一個與美國總統奧巴馬十分相似的人，他穿着白衣白褲、白鞋和戴着白帽子。百無聊賴的我便一直看着他，他貌似察覺了，突然轉過來回望着我，我頓時像一個小偷一樣避免與他眼神接觸。不知不覺，終於到我進場了！我買完票就立刻奔向二樓。這次主要展出的是高畑勲與宮崎駿動畫的秘密，展出了約一千三百多幅作品，包括我最喜愛的「天空之城」、「崖上的波兒」、「千與千尋」、「龍貓」、「幽靈公主」等。

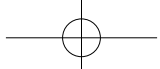
這些手稿讓我看得眼睛直發光。一千三百多幅作品掛在不同的迴廊裏，我在不同的手稿間迴轉又迴轉，我走在這一個迷宮裏，甘願沉溺在一幅幅手稿之中。可惜這裏不能拍照，我只能靠腦



子記住這一個個的動畫「秘密」，看完整個展覽後，雖然我不確定我是否已走完整個迷宮，看遍所有展品，但我已十分滿足。在展覽室外，有一個張貼遊客自繪的動漫人物的專區，例如煤炭屎鬼、波兒、白龍和龍貓等，他們都畫得栩栩如生。由於我的畫技不太出色，我便沒有畫，不過我十分佩服那些將動漫人物畫得維肖維妙的人，更是佩服宮崎駿的奇思妙想。

參觀宮崎駿動畫展就是我在暑假裏最難忘的一件事，它讓一向平淡沉悶的暑期變得叫人驚喜難忘。





一個難忘的暑假

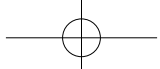
1B 蔡卓恩

看着書桌上那張有點發黃的照片，我不禁又流下淚了，那年暑假，我和表妹參加了一個義工計劃，這個計劃有什麼特別呢？這個計劃不但令我獲益良多，還給了我一個難忘的暑假。

那天，我和表妹很早便到了義工中心，想不到義工中心已經人山人海，都處充滿喜悅的聲音，我想是因為我們都有一顆樂於助人的心，期待我們的活動帶給受助者喜悅。今次活動是派發糧食給露宿者，我和表妹都是第一次接觸這類活動，我們都十分緊張呢！

我和表妹在烈日當空下，帶着一袋袋的物資到露宿者的「家」——天橋下探訪，並派發糧食給露宿者。我們到了他們的「家」後，便覺得臭氣熏天，表妹悄悄地問我：「表姐，你聞到臭味嗎？」我當時只好低聲吩咐她默默地忍耐一下，很快便會習慣了。

我們探訪的伯伯叫陳小邦，他鼻子又大又闊，身材高高瘦瘦，撐着拐杖，走起路來一拐一拐的，他平常以賣「紙皮」和政府的養老金維生，生活過得不容易，他患了癌症，早、午、晚三餐也是吃麵包為主，我和表妹聽了他的故事不禁鼻子一酸，眼眶一紅，淚水如海水般洶湧地流出來。陳伯伯什麼也沒說，只是用他那慈祥的目來看着我們，無聲地陪伴着我們，安撫着我們激動的心。我們也慢慢止住了眼淚，提供我們的耳朵，好讓他吐出所有的苦水來。我們聽完他的故事後，思考了很多事，也明白了很多道理。



陳伯伯的遭遇令我明白到幸福並不是必然的，要珍惜你所擁有的事。如果一個人有能力，就應該幫助別人。當你埋怨着功課很多，默書很難，工作很忙時，請務必想想有很多人是想上學，也不能上學；想工作，也沒能力再工作。請好好珍惜你所擁有的一切啊，朋友！

