

目錄

得獎作品

大手牽小手	2C 陳伊晴	4
大手牽小手	2C 劉海瑞	5

中六級

生活應全速前進，還是偶然減速？	6A 伍超杰	8
無心為惡，雖惡不罰？	6A 伍超杰	10
糟糕！弄錯了！	6A 黃文傑	12
「金玉其外」	6B 陳泳權	15
生活應全速前進，還是偶然減速？	6B 余志荃	17
即將消失的「火」	6B 林力勤	19
自此之後我終於解開了心結	6B 曾志朋	21
生活應全速前進，還是偶然減速？	6B 葉礎禧	23
即將消失的人情味	6C 許嘉藝	25
一失足成千古恨	6C 李宛芯	28
和摯友久別重逢後，我卻感到尷尬	6C 嚴尉瑜	30

中五級

談敵人	5A 彭宇謙	34
重遊舊地有感	5A 黃嘉穎	36
我因為學習而流淚	5A 鄭凱恩	38
重遊舊地有感	5A 朱景晞	41
我在摘玉米之中找到快樂	5B 何咏怡	44
我在放下智能手機中找到快樂	5B 呂詠萱	47
我在登長城之中找到快樂	5C 賴淑淇	50
重蹈覆轍	5C 陳穎思	52
重蹈覆轍	5C 黎恩兒	55
繩子與自由	5D 吳詩媚	58
禁區	5D 謝鈞爵	61
一次又一次的割捨與離別	5D 謝鈞爵	63
談知己	5D 何穎婷	65

中四級

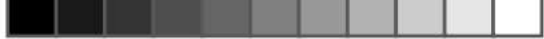
「萬般皆下品，惟有讀書高。」	4A 董誌林	68
這一次，我再沒有遺憾。	4D 陳寶珊	70
這一次，我再沒有遺憾。	4D 周凱潼	72
有人說：「廣告必須誇張才有效。」 你同意嗎？試談談你的看法。	4D 劉永維	74

中三級

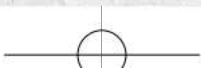
一面社際接力賽取得的銅牌	3B 黃穎彤	77
一場喜宴	3C 林婉玲	79
學識越豐富，品德越高尚，你同意嗎？	3C 林婉玲	81
學識越豐富，品德越高尚，你同意嗎？	3C 鄧詩敏	83
學識越豐富，品德越高尚，你同意嗎？	3C 盧詠妍	85
指南針	3C 鄧詩敏	87
與朋友的一場爭執	3C 鄧詩敏	89
與父親的一場爭執	3C 盧詠妍	91
指南針	3C 李可瑩	93
記一次與朋友爭吵	3D 鄭詠希	95
被遺棄的手提電話	3D 林芷彤	97
一次喜宴的場面	3D 黃伊雯	98

中二級

如果可以回到那一天	2A 伍旭彤	101
如果可以回到那一天	2A 黃瀚	103
「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。」 你同意這種處事方式嗎？	2B 張節悠	104
「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。」 你同意這種處事方式嗎？	2B 馮智蒼	106
記小學的一件刻骨銘心的事	2B 張節悠	108
記小學的一件遺憾的事	2B 莊曉桐	110
首次踏足長洲	2C 張燕雯	112
首次踏足元朗大堂	2C 劉海瑞	115
論「近朱者赤，近墨者黑」之我見	2C 林子鋒	117
論「近朱者赤，近墨者黑」之我見	2C 張燕雯	119
如果可以回到那一天	2D 曾佳琦	121
首次踏足馬灣沙灘	2D 姚冰晴	122



得獎作品



香港賽馬會社區資助計劃美荷樓
香港精神學習計劃「兩代情」
徵文比賽 初中組優異獎

大手牽小手

2C 陳伊晴

「婆婆！你想吃甚麼？我帶你去吃！」「呵呵呵！好呀！我想吃格仔餅！」看著面前一個六十來歲的老人，我不禁想起我那遠在內地、年老的外婆。

小時候，每逢佳節，媽媽都會帶我探望外婆。那對我來說是再開心不過了！外婆住在一座五層高的樓宇。每次我到了門口，都會對著門口大喊：「婆婆！」她都急步走到門口迎接我們。外婆會牽著我的手，帶我到小攤檔吃我最愛的格仔餅。小攤檔坐落在小巷，需要走過彎彎曲曲的小路。外婆的大手覆蓋著我稚嫩的小手，外婆的步伐遷就著我，我倆慢慢地走到小攤檔。買到格仔餅後，外婆把格仔餅平放在我的掌心中，防止花生醬溢出。我的小嘴細細咀嚼格仔餅，小咬一口，便把格仔餅遞給外婆分享。看著外婆臉上的笑容，我感到內心充滿溫暖。外婆把格仔餅遞給我，滿足的我一手拿著美味的格仔餅，一手牽著外婆的手，踏著黃昏落日的餘暉，慢慢地踏上回家的道路。晚霞的餘光投射在我倆身上，只見地上留下婆孫二人緊緊靠攏的長長黑影。

時光飛逝，皺紋漸漸地、無聲地爬上了外婆的臉上，烏黑的頭髮早已出現一束束銀絲，飽經風霜的雙手遍佈歲月的痕跡。昔日的小攤檔已不復存在，四周的景物不斷變遷，我看著天空昏黃的落日，我知道唯一不變的是外婆對我的愛、我對外婆的愛。

香港賽馬會社區資助計劃美荷樓
香港精神學習計劃「兩代情」
徵文比賽 初中組優異獎

大手牽小手

2C 劉海瑞

這天，我翻開一個已遺棄已久的小箱子，拿出裡面一張已有些泛黃的照片，進入了回憶……

這是一個寒冷的冬天，那時我才三歲，爸爸媽媽準備帶我去家裡樓下的公園玩耍，我當然爽快地答應了，我右手牽著媽媽纖瘦的手，左手牽著爸爸溫暖的大手，蹦蹦跳跳地走著。

記得小時候到公園玩耍，沿途必須經過一條很長的樓梯，由於害怕下樓梯時跌到，那堪比是我的噩夢啊！

我站在樓梯口，遲遲沒有踏出那一步，爸爸率先走下樓梯，對我說：「你看，爸爸都能做到了，你為什麼不能？」雖然看到爸爸輕輕鬆鬆地走下去，但我還是不能克服自己內心的恐懼，只是在那裡傻傻地站著。

突然，媽媽牽起我的小手，微笑道：「媽媽牽著你的手一起走下去吧！」我點點頭，算是默許吧。媽媽的手算不上又大又暖，卻讓我感到很溫暖。

於是，媽媽每走一步，我也跟著走一步，但每走一步，我都緊緊握著媽媽的手，生怕自己會跌下去，媽媽鼓勵我：「不用怕，你可以的！」我走路的樣子有點滑稽，爸爸也忍不住笑了出來，默默地用相機把這一幕拍下來。

樓梯走了一大半，我似乎也覺得樓梯沒那麼可怕了，媽媽鬆開了我的手，讓我自己試試，我扶著樓梯

一旁的扶手，一步一步走著，心裡猶如天使般的聲音響起：「你成功了！」是的，我成功了，成功克服了自己心中的惡魔。

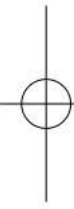
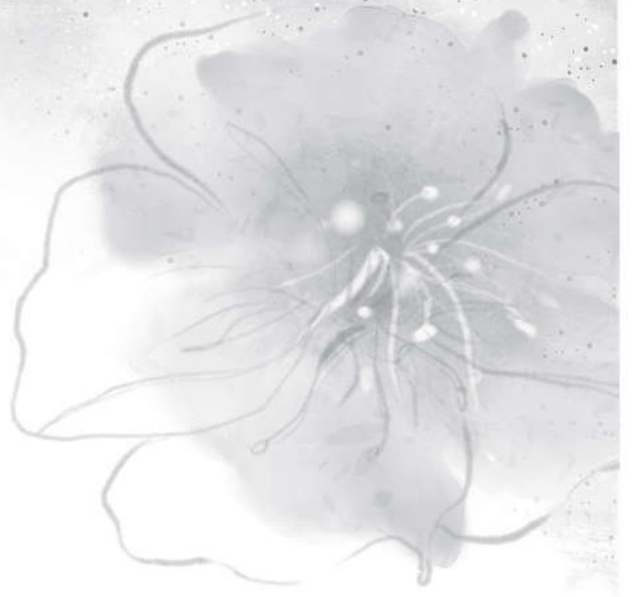
十年過去了，我漸漸長大，不再需要牽著媽媽的手，但我會懷念那個在我腦海中，抹不去的回憶。

媽媽，你何時才會再次牽起我的手？





中
六
級



生活應全速前進，還是偶然減速？

6A 伍超杰

現今的香港社會中，人們的生活步伐快得像一列子彈火車，街上看到的往往都是為了生活忙碌奔走的行人。然而，生活的步伐真是只應該不斷急速向前嗎？不是，這只會使我們這列子彈火車更容易車毀人亡，我認為生活的步伐應該偶然減速。

人們認為步伐走得快便是好，但事實並非如此。急速的步伐會增加我們的壓力，使我們出現心理疾病。聯合國的「全球快樂報告」指出，香港人的快樂指數排名位居下游，反映香港人十分不快樂。香港經濟實力名列前茅，居民的生活指數也十分高，然而其快樂指數卻不如一些落後地區，如瓦努亞圖，原因何在？那就是因為香港人不懂得「慢活」。香港紙醉金迷的社會，使得人們只懂不斷工作，不斷奮鬥，不斷尋求他們渴望的東西，卻不懂得停下來休息一會兒。這無形中就為香港人在心中築起了無數名為壓力的高牆，困住了香港人。子彈火車走得太快也會脫軌，更何況是我們的生活步伐？看過以上例子，你難道還認為生活步伐應急速向前嗎？

除了增加壓力外，太快的生活步伐還會令我們如走馬看花般，容易錯過身邊美好的事物。而我們香港人正是因此而錯過了享受生活的機會。反觀眾多的古人，如李白、杜甫等，他們從不強逼自己急速地去走他們的人生。反而，他們喜歡忘記塵世的功名利祿，專心於觀賞眼前的美景，並把它們寫成各種留芳萬世的詩句，抒發自己心中所想。我們現代人自以為比古人高明，卻不懂得像他們般好好欣賞和珍惜身邊的美好事物。大家不妨想一想中國有多少的長者，因為子女只顧工作，只顧進步，只顧急促向前，而成了孤苦無依的「空

巢老人」？我們真正應該重視的，應該是我們的家人和朋友，只有放慢生活的步伐，我們才不致於忽視，甚至錯過身邊這些美好事物。

有人認為「逆水行舟，不進則退」，在現今競爭激烈得如戰場的社會，如果不加快步伐，我們便比不上他人了。然而，真的有必要凡事都跟他人競爭一番嗎？人生就像跑道一樣，每個人的起點終點都一樣，就算別人真的超越了自己又如何？我們在自己人生的跑道上，要戰勝的只有自己。在與他人的競爭中，勝利與落敗都無關痛癢，那麼我們有何理由讓自己為了與他人競爭而強逼自己加快生活的步伐呢？慢下來休息才能走更遠的路，正如臉書創辦人朱克伯格、淘寶創辦人馬雲和微軟創辦人比爾蓋茲一樣，他們不着眼於與他人的競爭，因而懂得放慢生活，享受人生，這讓他們有更多的時間去思考，因而能想出更多創新的產品設計和商業策略。可見，放慢生活步伐，忘記競爭，才能使自己成就非凡。

其實人們想加快自己生活步伐的原因，往往都是因為把焦點放錯了。他們真正應該重視的，是自己的心理健康，是自己的家人和朋友，是自己的人生，而絕非工作，絕非錢財，絕非一時的成敗得失。後者是我們加快生活步伐才能得到。只要我們認清對我們真正重要的東西，自然能懂得放慢生活的步伐，不急於求進，好好享受生活。



無心為惡，雖惡不罰？

6A 伍超杰

俗語說：「無心為惡，雖惡不罰。」指出了如果一個人無意做了錯事，可以不用受罰。然而，這句說話看似很有道理，卻跟我在下文所提及的各項理念背道而馳。因此，我對這句說話提出的觀點予以反對。

首先，每一個人都需為其做的事承受後果，並不存在甚麼「雖惡不罰」。每當我們做了一件事或是下了一個決定，就為其帶來的後果負責任，這並非善惡的問題，而是負責任的問題。三國時，曹操曾下令不得踩踏百姓的農田。然而，在一次行軍中，曹操的馬匹踩踏了百姓的農田，有違軍紀。於是，他隨即用刀削下了自己的頭髮，作為處罰。從這個事例中可見，只要你做了事情、下了決定，你便要負責任。曹操當時只是一時之失，為何他甘願斷髮受罰？那是他為自己的言行負責的表現。一艘船因風浪沉沒了，責任不在風浪，而在船長。即使他並非有意，但是在他成為船長的那一刻起，就應該有心理準備去承受「無心為惡」的責任和懲罰。「雖惡不罰」使人們有了可以逃避責任的藉口，這無疑是把人推向了逃避責任的死路，不合道理。

其次，懲罰有助警惕人們行事需小心，不要重蹈覆轍。每當人們犯了錯，不論善惡，都給予其相應的懲罰，能讓人們有所教訓，使他們好好反省，警醒自己不要再犯。戰國時期，秦國在商鞅變法前，國力積弱，但在變法後，朝廷奉行有功則賞，有罪則罰的原則，不論其是否有心無意，皆依法處置。犯法者成為反面教材，百姓時刻警戒自己不要復蹈其轍，社會漸趨安定和平，朝廷不怒自威，國勢與日俱增。從以上例子可見，「雖惡不罰」無疑是在人們「無心為惡」之時，

把人們推下了罪惡的深淵，讓人一錯再錯。因為這種放任的態度就像是讓已經脫了軌的列車繼續行駛一樣，令發生意外的風險大大提升。「雖惡不罰」的目的本應是希望人們能有改過的機會。然而，俗語說：「殺雞儆猴」唯有懲惡才能揚善，「雖惡不罰」難道不是令「無心為惡」的人離「善」愈來愈遠嗎？

有人可能認為：「有時人們的出發點是好的，只是用錯了方法，一時不小心導致了壞的結果。因此「無心為惡」是不應被罰的。」然而，這些主張在我眼中卻是漏洞百出，難道無意做出的壞事就不是壞事嗎？無論是甚麼出發點，如果最後導致的結果是壞的，這便是一件壞事，當中的過程無論你抱着多美好的理念，錯了便是錯了。例如當初毛澤東實行的第二個十年計劃，務求以全民大煉鋼等措施讓中國在短時間內超英趕美，最終卻令中國步入了多年的困難時期，到現在仍有不少人對他這種行為提出批評和指責。毛澤東當初何嘗又不是抱着一個讓中國富強的良好出發點去幹了如此一件勞民傷財的壞事呢？結果是善就是善，結果是惡就是惡，無論是有心還是無意，出發點是好是壞，也不會對其有所影響。我們能夠做的就是透過懲罰，令人不敢再犯同樣的錯。

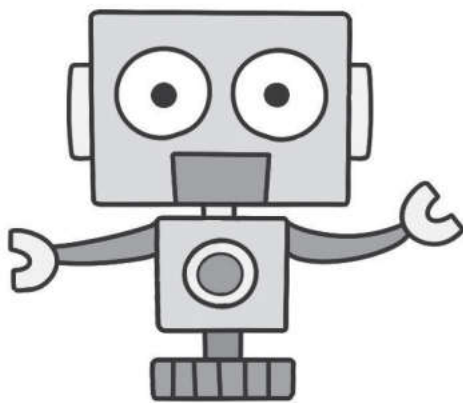
「無心為惡，雖惡不罰。」人們會有這種想法，無非是因為他們害怕受罰，害怕改過。人生而好利，為了自己不會因懲罰而失去一些利益，他們想盡辦法，最後想出了這種藉口，這只是在自欺欺人罷了。在他人眼中，這種行為既是可惡亦是可憐。子曰：「過則勿憚改。」這就是要人們不要害怕受罰，不要害怕負責，不要害怕改過。逃避了懲罰，沒有了阻嚇，只會令人們繼續知法犯法，不斷為惡。只有放下利益，面對懲罰，才能使人走出罪惡的循環，成為一個君子。

糟糕！弄錯了！

6A 黃文傑

茶餐廳人山人海，酒杯、筷子的碰撞聲此起彼落，瀰漫着一陣愉快的氣氛。而我和隊員們個個垂頭喪氣，本應昂首挺胸的向日葵，再也沒有力氣抬起頭來爭豔奪麗……

一年一度的「機器人大賽」就要開始了，連續兩年奪得冠軍的我們，這次將會再次成為我們大展身手的好機會，加上這幾年的參賽隊伍不算太強，這次的冠軍可是信手可得，毫無難度。於是，我這幾天完全沒有把這事放在心上，只顧着打電動。轉眼間就到了比賽當天，我背上背包，穿好鞋子，便出門去。微風輕撫着我的臉，並和樹葉演着交響曲，像是宣告着我的勝利。



甫到步，場內人山人海。「這不是去年再次奪得冠軍的『小虎隊』嗎？」，「看來這次他們會再次蟬聯冠軍了」。當然，今次也不是例外，冠軍將會是我們的囊中物。

「各位參賽者，本年度的比賽，現在正式開始！」隨着司儀一聲號令，參賽者們便迅速到工作崗位，開始組裝機器人。作為程式編寫員的我也不例外，飛快地敲打鍵盤上的字，務求以最快的速度完成比賽。

「正常模式，輸入指令代碼二。」對於自小醉心於電腦的我，這些程式輸入法已熟能生巧，看來我這天的選擇是正確的，根本無須複習。「哎！這裏該輸

入的代號是『二還是三呢？』我想了一想，就三吧！」而此時機器人的手突然動了起來。「一心真厲害啊！想不到機器人這麼快就動了起來！」我面上不禁露出沾沾自喜的表情，心想這些小事當然難不到我啊！

距離機器人大賽結束還有十分鐘，雖說我們組是最快令機器人動起來的，但它的動作不但慢如烏龜，走起路來像喝醉的人，更不時跌倒。我丈二和尚摸不着頭腦，不可能啊！明明指令沒有錯，為甚麼呢？為甚麼呢？正當我弓下身，再檢查一次時，卻看到「正常模式」。


糟糕，弄錯了！這應該是複數模式啊，怪不得動不了，還好發現得早，得趕快修正。可是無論我如何從腦海找尋中途轉換模式的方法，腦海中浮現的卻是電玩人物華麗的招式——我忘記了。

豆大的汗珠從額上流下，澀痛了雙眼，全身的血液也快要回流不到腦門，緊張的血液在血管上跳動着，大會計時器像死亡宣告般，預示着我的失敗。

「叮叮！時間到，請各位停止。」我看着坐在地上沮喪的隊員，再看看別隊捧着獎杯雀躍的心情。心中懊悔的感覺難以言喻，都怪我才會弄錯了。最後我們不但痛失冠軍，而且也得不到任何獎項，三連冠的夢就這樣無疾而終，隊員的努力就因我的失誤而付諸流水。

我坐在茶餐廳，心像被刀割一樣。此時，旁桌的一個小弟弟說：「哥哥，你為甚麼要這麼努力？外出吃飯也拿着書本來溫習，你已奪得三次散文比賽冠軍啊！這次再奪冠應是囊中取物啊！」「弟弟你有所不知啊！做人不可太自滿、得意啊！正所謂『驕兵必敗』！要時刻謹慎才能取得成功，否則就會失敗呢！就像當年關羽大意失荊州一樣！」

兩兄弟的話令我心生慚愧，無地自容。這個哥哥



雖三次取得冠軍，但臉上不但沒有流露出一絲自滿的表情，反而是努力溫習，虛心應對。而我只是兩連冠，就如此自大，目中無人。即使比賽在即，也不作任何準備，更以為可以輕易取勝。如今落得如此下場，可謂咎由自取。「滿招損，謙受益」說的正是此理，我就是敗之在驕，我真的有必要向這對兄弟好好學習啊！

其實社會上也有好多人像我一樣，大意失荊州，最後導致不可挽回的局勢，連累別人。如果當初謹慎不自滿，便不會在成功路上荊棘滿途啊！這兄弟的行為，確實值得我們學習啊！

吃過晚飯後，我看着天空：我再也不會自滿而導致弄錯，要做一個謹慎的人！

「金玉其外」

6B 陳泳權

百老匯的家電產品部羅列着林林總總的電視機，屏幕的色彩和光芒讓我目不暇給。最新型的曲面屏幕打破了傳統的設計概念，配上亮黑閃爍的黑鑽邊框，低調中流露出奢華的氣質。我看着如此鬼斧神工的傑作，心中不禁定下目標，將來要成為一個有錢人，把世上的珍稀都收入囊中！

電視屏幕播出律政司司長的人事調動，就任數年的袁國強突然請辭，屏幕上出現了一個英氣迫人、穿着整齊西服的女性，站在傳媒面前從容不迫、充滿自信的笑容讓人眼前一亮。她不僅是一名資深大律師，還有工程師專業資格。我心中不禁暗想：如果我也能像她一樣，成為萬人之上的高官，那該有多好啊！高薪厚祿，可謂人生無憾矣！關於新一任律政司司長鄭若驊的報道剛完結，下一則報道竟是發現鄭若驊家中違規潛建，她作為資深大律師和律政司司長，這個消息讓眾多議員仿佛變成嗜血的惡狼，咬住鄭若驊不放，不斷對她批評與指責。我暗暗偷笑，這是喪家犬的哀號罷，看不得別人比自己有錢有權勢。

離開百老匯，我心中仍幻想着自己有朝一日成為富豪高官，如同鯉魚躍龍門，化身蛟龍，升價十倍。想着想着，前方突然傳來一把微弱而衰老的聲音。

「行過方便好嗎？給我一點錢吧，我已經兩天沒有吃飯了……」原來是個半身不遂、頭髮花白的老翁跪坐在地上，拉着一個身穿西服的男子的褲腳。我看見那個老翁，一股厭惡感油然而生，我可是要成為達官貴人的呢，怎會與培塿為類？男子看見老翁充滿皺褶和污跡的手扯着自己亮麗的西服，臉上滿是不屑的表情。隨後拿出異常厚實的錢包，掏出十數張千元紙

幣來，在老翁面前揮動，目光中滿是輕視與厭惡之意，說道：「很想要吧？這麼多錢，你窮盡一生都不會拿到的！哈哈……」隨後他把一張千元紙幣揉成紙團，扔在腳下，囂張地喊道：「想要就撿吧！你這隻喪家犬喲！」

我本來以為老翁一定會乖乖地撿起來，然後像老舊的錄音機般不斷重複着感謝的說話，怎知老翁撿起了紙團，用盡僅餘的力氣扔向男子，不屑地說：「這種臭錢，不要也罷！」男子氣沖沖地走了。目睹這一幕的我，呆呆地站在街上的一隅，思考着這不可思議的一幕。

「捨生取義」這個字的意思淺白易明，正如字面意思一樣，但當今世上還有多少人能明白？我一直以為這種荒謬的行為只會在古代的君子身上才會發現。但原來連一個飢腸轆轆的老翁，都能做到捨生取義；而是學識淵博的知識份子，卻未嘗懂得做合義之事，真是令人失望、悲哀。孔子說君子做事無憂無懼，內省不疚，看看現在社會上多少高官為了一己私慾出賣良知，或違背禮義，或背離本心。他們難道是君子嗎？為了宮室之美、妻妾之奉或是他人的感激，就輕易被眼前的利慾蒙蔽了雙眼，他們只是一群內心腐爛發臭的偽君子而已！一介布衣尚且能固守本心，為何讀了書的反而逆行倒施？眼前瘦弱渺小的老翁，他的身影竟漸漸壯大，就像孔子的銅像，留下意味深長的故事發人深省。

第二天，我在電視上看見鄭若驊為潛建一事向公眾道歉，又謊稱買入單位時已是如此。那自信的笑容此刻已是務必虛偽、造作。歎了一口氣，為自己找回昔日丟棄的本心，也為自己曾仰慕小人的糊塗感到羞恥，萬鍾於我已不再重要了。

生活應全速前進，還是偶然減速？

6B 余志荃

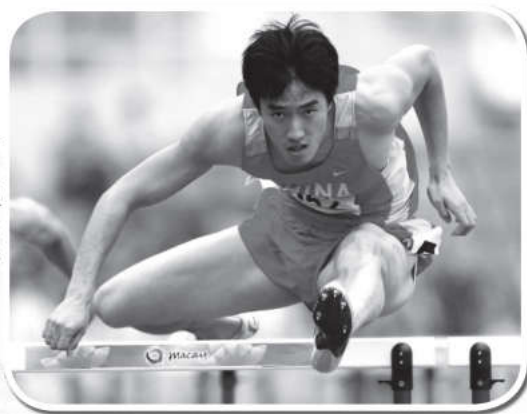
每個人對生活的看法都不盡相同：有的人希望終身學習、博覽群書經典；有的人希望努力工作、力爭上游；有的人希望追尋夢想、實現志願……生活究竟為何物？其實，生活的不同定義都大同小異，旨在朝向目標，努力奮進。生活的步伐應偶然減速，才能令我們享受生活、有效向目標前進。

生活步伐偶有減速，有助我們放鬆心情，舒解疲困。常言道：「休息是為了走更遠的路。」生活就像一條漫長的道路，不同人有不同的目的地。人順著此道路奔向目的地，歷時大半世紀，又豈是數十秋的短跑衝刺能完成？走累了，便偶然減速休息，恢復體力，才能讓我們有力氣完成餘下的道路。著名旅遊達人胡蔚聰曾在旅遊節目上說：「旅遊令我們暫時放下工作負擔，休息心神。」在人生的道路上，我們當偶然放慢步伐，讓心神「旅行」，欣賞路途上或被忽視的美好風光，洗滌心靈。待體力心力都恢復了，便可走得更遠，繼續向人生的長途目標進發。

生活的步伐偶有減速，我們才有足夠的時間深思熟慮，三思而行，避免犯錯。生活的路途又豈會時常筆直平坦？到達不同的位置，總會遇到一些分叉路——生活的不同選擇，要我們決定方向。走歪了，輕則使我們走投無路，重則使我們遇上危險。古代的雞肋事件中，楊修品性衝動，喜歡急速向前。他在曹操面前過於自負，使曹操猜忌，招致殺生之禍。若果楊修有「君子敏於事而慎於言」的態度，多方考慮，三思而行，繼而表達己見，楊修之死則非必然了！我們生活也一樣，實現理想時，宜放慢步伐，權衡利弊，我們才有機會朝正確方向前進，順利到達成功的彼岸。

生活的步伐偶有減速，我們才能反思過去，改善自己的不足。正所謂「差之毫釐，謬之千里」，若果我們在前進的過程中走錯了方向，就必須盡快修正過來。至於自己究竟有沒有走歪呢？這問題需要我們先放慢速度，反思過去了。曾子曾言：「吾日三省吾身。」又如美國前總統華盛頓曾誤斬父親的櫻桃樹，事後他反省自己的行事，發現自己做錯了，便勇於承認，力圖改過自身。若果華盛頓沒有在生活過程中放慢步伐，反省己身，長大後仍衝動行事、一意孤行，想斬別人的樹就斬、想拆人民的房就拆，他還能得到別人認同，成為總統嗎？我們生活中也一樣，偶有減慢生活步伐，反省自己有沒有把書本溫習好、有沒有善待朋友、有沒有孝順親人……才是長遠達到目的地之「道」啊！

或言：「人生苦短，一分一秒豈能浪費？善用光陰，急速向前，才能於最短的時間內，到達終點。否則中途便已年華老去，滿頭華髮。」對此，我不敢苟同。人生在世，成敗得失只是過眼雲煙，何況人生是鈞勝於魚。雖然未必人人都能如願到達終點，但他們並不是失敗。二零零八年的北京奧運，中國跨欄選手劉翔舊患復發，逼於無奈退賽。他不能在比賽上衝過終點，也不能在人生上完成北京奧運比賽的目標。然而，他過往的比賽戰績，已算得上輝煌。可見，一個人的成敗，豈是目標成功與否能衡量？關鍵在過程。



現今社會節奏急促，都市人生活步伐尤其快速，性格變得暴躁，為自己的理想而力爭，社會也變得不太和睦，中東戰爭如是，香港政況也如是。若果各位在生活上能偶然減慢速度，反省自己，為別人設想，情況或者會有所不同。

即將消失的「火」

6B 林力勤

在漆黑的半夜，我揉着朦朧的眼睛，拖着疲倦的身軀，帶着萬般的不願，為的就是迎接每一天千篇一律的生活。這天，大廈因為停電而失去本來耀眼的光芒，整座大廈投入夜的懷抱。家裏只剩下一根蠟燭，我把它點著，窗外的微風把瘦弱的火苗吹得東歪西倒。我拼盡氣力守護這脆弱的火苗，看着火苗的光芒一點一點的減弱，這令我墮進了無盡的沉思之中……

馬丁路德金嘗言：「我有一個夢想！」每個人在兒時都懷有一些幼嫩，而且看似不切實際的夢：有些人希望成為億萬富翁；有些人希望能找到理想的工作；有些人則希望能過上安穩的生活。而我，電視上那醫生不慌不忙地為病人進行緊急治療的形象早已銘記於心，那種冷靜、果敢，在我內心深處中燃起了一個小小的火苗。



自此，我便立下宏願，將來要成為一個懸壺濟世的好醫生。我每天不斷閱覽相關書籍，增長知識，咬緊牙關地拼命學習，為的就是入讀相關學科，一步一步的向着夢想進發。可是，路不一定平坦，走過高山低谷，攀山涉水，我盡力避過所有的障礙，但仍路漫漫，孤身一人走在路上，周遭昏暗無光，時或摔得遍體鱗傷。我也不知不覺地走進迷途。

升上高中，科目雖然減少了，但我肩上的擔子反倒重了。起初，我並不為此擔心。為了夢想，我仍然堅持着。日復日，年復年，每天為了完成當天的課業

而秉燭夜讀，甚或通宵達旦。我每天都在心裏提醒自己：「老師給家課是為了讓我溫故知新，『勤有功，戲無益』，要努力溫習！」雖然我每天鼓勵自己，但現實總是殘酷的，看着桌子上堆着成千上萬的家課，我不禁搖頭歎息。漸漸力不從心，每天都感到體力透支，疲憊不堪。上課時頭痛欲裂，無法專心上課。晚上溫習時，也提不起勁來，溫習進度緩慢，得不償失。

也許，肉體上的疲憊，只要倒頭大睡半天，總能補充回來，但內心的疲憊，卻是無盡的深淵。

生活是需要調劑的，但每天的補課、家課，早已填滿了我的生活。以往，總有時間做一些自己喜歡的事，聽音樂、做運動、玩遊戲，為青春揮灑不一樣的汗水，但現在所流下的汗水，是為了無日無之的測驗和無窮無盡的家課而流下的。通識課中總是掛在嘴邊的「生活素質」，理論學了，但卻實踐不到，這是甚麼道理？每天我們所學的，增長了內在的知識，但卻不能運用。難道我們買菜時要用上微積分？難道在扔垃圾時我們要計算角度？難道我們在看食物標籤的時候，還要用上甚麼碳分子，摩爾濃度嗎？每天營營役役，碰壁碰得滿頭灰，過着不如意的生活，更漸漸產生厭倦，這就是我的生活。我也許有點羨慕朱克百格、喬布斯等念不成書的人卻因他們堅持的夢想而成功，但當到看清事實，明白生於此地，就要面對現實時，那份無力感、那份壓力，在我心中捲起烈風，把火苗吹得半生不死。

一陣微風吹過我的臉，冷得令我從內心的控訴中回到現實，發現我仍然在原來的路途上，繼續收拾東西，繼續穿皮帶。我無奈的一笑，伴隨着那點點的、即將消失的火光，踏上千篇一律的路途。

自此之後我終於離開了心結

6B 曾志朋

「思賢！為何要抄襲別人的設計？這實在有違道德！」一把響亮的喝罵聲從課室內傳到課室外的走廊。課室裏鴉雀無聲，同學們都膽顫心驚，像身處在人跡罕至的沙漠之中，只聽到風扇轉動發出的呼呼聲。同學都用害怕的眼神，凝視着我和思賢，不敢說話。

「說！為甚麼要抄襲允行的設計？」我手上握着兩份一模一樣的心意卡設計圖，堅定地用狠狠的目光盯着思賢的眼睛，思賢則低下頭，泛起了像紅雞蛋般的紅臉蛋，細語地說：「我……沒有……」。「還說沒有？這兩份設計不論佈局、裝飾和特點，都如出一轍，肯定是你抄襲別人作品。作為學生，理應勇於承認錯誤，不應說謊！」我擺出一副老師的威嚴，指責思賢的過失，使思賢不敢出口反駁。最後我要求思賢到課室的一角罰站，取消她在設計圖的得分，思賢只能默默接受，走到牆角罰站，只見一顆顆水珠從她的眼眶流出來，無情的滴在地上。

第二天，我繼續上課教書，把知識傳授給學生。但當我發現思賢已不再像以前一樣專注看着我了，只見她低着頭看着課本，默不作聲，令我覺得昨天的事好像影響了她的心情，我心裏漸漸有了不安。小息的時候，允行走來向我坦白，一五一十地把真相說了出來，承認了自己其實是抄襲思賢的設計。這一刻，我呆若木雞，心裏的不安如洪水般湧出，又如在暴風雨中航行的小船猛然一沉。「糟糕，弄錯了！」看來我這回真的錯怪了思賢，聰明反被聰明誤，完全沒有考慮過允行抄襲的可能，反一口咬定是思賢所為。一切就如覆水難收，左右為難，一方面我因錯怪思賢而感到耿耿於懷，另一方面我又放不下那所謂的尊嚴，不

想向學生認錯而有失老師的面子。因此我選擇了沉默，希望事件能淡然過去。

接下來的幾個月，同學都開始為中學文憑試而全力奮戰，我也開始為大家準備試題和教授應試技巧。但每次在課堂上，我看見思賢只低頭溫習課本時，心中便悔疚起來，看來我對她的不信任，令思賢開始躲避我；每當我在走廊遇見她時，她都會迴避我的眼神，並急步與我擦身而過；凡此種種，皆使我感到戚戚然，不自禁想起那天發生的事。從此，在同學犯錯時，我只會輕言責備數句，害怕會傷害同學的心靈，我不再是以前那個一臉嚴肅的我了！

終於到了文憑試放榜的日子，許多學生考得滿意的成績，能入讀心儀大學。他們相繼前來向我致謝，感謝我的悉心教導。這次思賢也來答謝我對她多年的教導，並送我一張由她親自設計的精緻心意卡。收到她送的心意卡，我終於忍不住向她坦言當年的事實。「真的嗎？這件事我幾乎忘記了，一直沒有放在心上，我只是想獨自溫習，準備應試，老師不必介意吧！」我終於放下心頭大石，原來她一直沒有為當天的事而悶悶不樂，反而是我因沒有向她道歉而一直耿耿於懷，影響了自己。

這次誤會思賢的經歷，讓我明白到作為專業的老師，理應經過三思而行，處事切忌魯莽。其次，作為老師的我，在同學犯錯時應該顧及同學的感受，顧及他人的心情，要了解清楚方可下判斷，在責備同學時宜耐心勸勉而不應言語過火；更重的是，當我們發現錯怪別人或做錯事時，應及時承認錯誤，誠心道歉，才不會因一直沒有道歉而終日怪責自己，造成內疚，後悔莫及，思賢的心意卡可謂給了我人生的啟發和教訓，讓我有改進的機會，成為一位更令人敬重的老師！

生活應全速前進，還是偶然減速？

6B 葉礎禧

在香港這個車水馬龍、熙來攘往的繁華都市裏，人人都在營營役役。我們為了自己的前途、學業、生計，不得不把生活步伐加速，仿如穿梭機般直奔向目標。但是，急速向前的步伐，真的是百利而無一害嗎？我認為生活的步伐應該偶然減速。

首先，就個人方面而言，偶然減速能讓我們反思過錯，汲取教訓，從而更容易達致目標。縱觀歷代對後世貢獻良多的科學家，他們在科學鑽研、探究的過程中，從不是只顧急速向前。萊特兄弟每次在試飛實驗失敗後，從來不會為儘快製造飛行器而立刻進行另一個實驗，而是讓腦子慢下來，反思失敗原因，從中加以改良。現今的人們為達到自己心中的理想、目標，往往像蠻牛般只顧向前衝，結果一次又一次的碰壁，甚至與自己的目標南轅北轍。他們曾否反問自己，為何不像萊特兄弟一樣，偶爾減慢自己的步伐，反思自己失敗的原因？這不是真正的成功之道嗎？如果萊特兄弟在鑽研飛行器時只顧不斷進行實驗，失敗了便立刻重複實驗，那他們大概永遠也不能成功研製飛行器吧！

其次，偶然放慢生活步伐能紓緩疲勞與壓力，平衡心理及生理健康。香港作為世界上其中一個生活節奏最急速的地區，學生們為求考進心儀大學，確保將來有穩定的工作收入，每天埋首在課本及測考之中，睡眠不足、過度疲勞、飲食失調已漸成常態。研究顯示，香港的學生患上抑鬱症、精神緊張、過度肥胖、癡肥等疾病的機率比鄰近地區，如日本高出好幾倍。歐美國家如芬蘭，其教育一直注重全人發展，學校確保學生有充裕時間發展個人興趣。由此可見，生活步伐急速向前，只會讓我們過度埋首於眼前的工作，卻忽略了自

己的健康。當我們發現自己疲倦不堪，甚至身體給疾病擊倒時，倒不如抽空放下手上的工作，到外面走走，感受一下大自然的氣息，這樣才能保持個人心理及生理健康。同學們啊！學業與健康從不是魚與熊掌，不可兼得，偶然放慢步伐，才能讓我們有更強健的體魄，應付未來的挑戰。

再者，對於整個國家而言，偶然放慢生活節奏能讓大家反省現行的發展道路是否正確。在文化大革命的時候，我國為達到「超英趕美」，進行土法大煉鋼，人民每天只懂把拾到的鋼鐵進行煉鋼，到最後才發現製造出來的鋼鐵質量太差，無用武之地；八、九十年代，中國急速發展工業，工廠為增加經濟收益，大幅加速生產過程，結果排放大量污染物，加劇霧霾天氣及全球暖化。由此可見，若一個國家為了其顯著的經濟收益，人們的生活步伐只為工作而急速向前，這只會忽略了生產過程中對環境、人民生活帶來的影響，要是他們明白偶然減速的道理，現在便不用勞師動眾地為減排而絞盡腦汁。

也許有人認為，生活的步伐若不是急速向前，人類便不會進步，一些大企業如三星亦不能每隔半年便推出至新型號的智能電話。但我認為這看法未免太短視及功利了！科技發展日新月異，的確有賴人類在過去數十年以來不斷地鑽研各技術，但正正因科技昌達，使我們不斷追求更高智能的科技產品。人們每天只顧埋首於手機、電腦之中，卻忽略了作息、運動，患病的機會也不斷提高。

總括而言，急速向前的生活步伐雖為我們帶來許多進步，但偶然減速才能讓我們反省過失、平衡健康，更容易達致生活平衡。

即將消失的人情味

6C 許嘉藝

有人說：「傳統是創新的基石」，我們將傳統元素與創新科技融會貫通時，可有人想過，在這城市發展的急速改變中，有一些珍貴的東西會消失呢？我就感覺到，人情味在慢慢地離我們而去。

究竟是甚麼時候開始消失呢？是由那泥路變成柏油大馬路的時候？還是由傳統小店替換成連鎖大超市之時？還是由傳統四合院搖身一變，成了高樓大廈？我不知道，好像一覺醒來，世界就不一樣了。樓下拐角處有一家士多，是一位老太太經營的。士多旁邊有一所小學，我和父親都是在那間小學畢業的。而那位老太太可以說看著我父親長大、結婚、生子，再看著我的兒子長大。小學的時候沒錢買零食，可又貪嘴，只能去幫老太太「打零工」換吃的。美其名曰「打工」，其實就是幫老太太打打蒼蠅、捶捶腿甚麼的，煞是輕鬆。然後老太太就會從抽屜裏拿出新進貨的軟糖、日本的帶泡汽水和一堆零食，一邊和我話說當年，一邊分享著零食，樂也融融。那是我最美好的童年回憶，以至於我小學畢業後，去了很遠的地方讀中學，我也常回來光顧。可在我初中的某一天，我再次回到那拐角處，發現士多裏的貨物被一掃而空，老太太說政府要重建這一帶，這些影響市容的小士多要關了，免得樹立了壞印象。老太太給士多鎖好門後，給了我一大包零食，囑咐我要好好讀書……我呆坐在士多門口的椅子上，望著我小時候最愛逗留的地方，想著它可能明天就會被移成平地了，沒人替我把最新最好的零食留起來，放學再也沒地方去了。我心裏彷彿被掏空了一塊，很不是滋味，想哭可又哭不出來。多年後，我才知道那令我回味的是人情味。

士多倒閉了，我放學只能回家，在臨時公屋的走廊裏瞎轉。有時和隔壁小孩一起看書，有時幫媽媽包餃子，有時幫外婆穿針引線。那時候的公屋的走廊通道可熱鬧了，每家每戶做了甚麼好吃的就會互相分享，你吃我的餃子，我喝你家的湯，鄰里間守望相助，就像大家庭。可這種大家庭生活，在不久後，也將納入回憶中。政府又來人了，說這些樓宇不夠堅固，貼了告示說要拆。各家各戶雖然不捨，但也不能違抗政府的指令，只好收拾細軟，準備搬走。我拉著媽媽的手說：「不要走！不要走！我喜歡這裡，我要和阿姨、外婆一起做飯，和隔壁弟弟一起玩！」媽媽說：「這社會需要進步，要發展和建設，這些美好的回憶就藏在心裡吧，這是難得的情誼！」我沒聽懂媽媽的話，不過心裡難受，一想到要離開居住了十多年的臨時公屋就忍不住哭了出來。多年後，我才知道，因為當時城市需要改革發展，所以強拆了這些「不合規格」的建築，也強行摧毀了可貴的情誼。

時至今日，我還很懷念那士多和臨時公屋。我更懷念那裏的人和事。現在的連鎖超市雖然又大又漂亮，可僱員都面無表情，態度冷淡，很是陌生。而現在的住宅樓一梯只有三、四戶，而且大家作息時間不一，碰面也不會打招呼，更別說一起吃飯。我很努力地想找回小時候那感覺，可也找不到十分之一。小店還是存在的，可價格一點也不便宜，店家雖然和藹可親，但始終不及老太太般熱情親切。有的鄰居見多了也會微笑點頭，噓寒問暖，卻不會深入的瞭解，甚至只知道對方的姓氏、暱稱。

在回家的路上，我看到電子熒幕上寫著：「香城有望在二零二零年發展成為『科技之都』，國民生產總值上升百分之十五……」我掃視著這既熟悉，又陌生的環境，人人只顧著低頭玩手機，與以前熱情、健談的市民完全相反。城市的發展是必需的，為我們帶來更

好的環境與生活條件，但在急速發展中，有些情誼慢慢被社會大眾遺忘。傳統、歷史悠久的店鋪依然存在，可惜人情味卻未必依舊，侍應按章工作，時或對顧客無禮，實在是有損香城禮儀之都的聲譽。人情味仍有，但又少得可憐。在社會的發展下，店鋪老闆利字當頭，哪還會談人情味呢？到我們子孫那輩，人情味可能會消失了，所有東西都機械化，變得冰冷無情。小時候那種心裡空空的感覺，原來就是少了一種人與人之間的情誼，現在實在難重新建立那份情，唯有藏在心中，回味那即將消失的人情味。



一失足成千古恨

6C 李宛芯

有人認為一失足成千古恨，而我卻認為凡事轉向另一面看，都總有補救的機會。

下星期一便是我們中六級同學最後一天上課日子，大家既不捨又嚮往着不用天天早起床的煎熬日子。做甜點是我唯一的強項，也是唯一可以令他們記着我的工具。因此我打算做杯子蛋糕給他們，並把多年的照片以食用色素打印出來，放在每位戰友的蛋糕上，烙印我們永不逝去的回憶。

今天是星期天，太陽把我從睡夢中喚醒，好像提醒我今天有要緊的事情趕着辦。是甚麼？當然是把我的強項在最後一天展現給班上的同學看。我梳洗過後，便到樓下超市買材料，麵粉、雞蛋、黃油……並取下我提前預訂的「回憶」。雖然花費不菲，但一想起他們吃下去並讚賞我的蛋糕，我便心中自喜，認為一切都是值得。

回到家後，我迫不及待地量度材料的份量，把所有事前功夫都準備好，好讓我可以一鼓作氣。我把黃油加上砂糖，再以高速打發，讓他們完美合體，並陸續加上香油、雞蛋、黃油繼續打發。看着桌子上的照片，令人不禁回憶六年來的點滴。想起風趣幽默的向華；成績一向名列前茅的允行；貌美如花吸引不少狂風浪蝶的英秀以及一直給我鼓勵和支持我的好姊妹一心，心中感謝他們六年來的陪伴。「啊！糟糕，弄錯了！」我只顧着回想大家的往事，卻沒有留神，把量杯以外的麵粉全都加入蛋漿糊中。所有美夢一下子告吹了，材料價錢很貴，我並沒有足夠金錢再到超市買材料。明天便是最後一天上課天，我恐怕要帶着遺憾離開學校。一想到這裏我便不禁流下眼淚。

正當我擦乾眼淚，打算扔掉餘下材料時，突然恍然大悟！雖然我沒有足夠份量的材料做杯子蛋糕，但我有足夠材料做餅乾。我仍可將照片於在食物上，仍然可把我的心意送出。這次我打醒十二分精神，終於完成這份送給大家的禮物。

有些人遇到挫折便輕易放棄，有些人卻認為挫折是成功的踏腳石。貝多芬因失聰而遭受別人的質疑，最後也沒有放棄，堅持他的音樂夢，最後他成為舉世聞名的音樂家。文憑試失手了，認為前程都被自己破壞的時候，可想想其他出路，總有補救的機會。儘管因失敗而有一絲放棄，都要告訴自己在哪裏跌倒便在哪裏站起來。《逍遙遊》教導我們「無用之用」，其實凡事換個角度來看都一定能夠找到轉機。雖然我今次把蛋糕弄錯了，但卻提醒我做人有很多補救的方法。反之，若果我把餘下的材料都扔掉，我便真的把自己推到遺憾的墳場裏。弄錯了不打緊，只要想到補救方法，挫折都只是成功的基石。正所謂「失敗乃成功之母」，與其坐以待斃，倒不如轉向另一面，想其他成功的方法。



和摯友久別重逢後，我卻感到尷尬

6C 嚴尉瑜

和摯友久別重逢後我卻感到尷尬，這是我意想不到的。周圍鳥語花香，佈滿春天的氣息，鳥兒吱吱喳喳譜奏着美妙的樂曲，彷彿在襯托着我期待的心情。但現實和想像始終會有落差，以往我們曾經親密、真摯的友情，如同時間一般，一去不復返。

回想起我的中學生活，滿是英秀的身影。我們的青春，是彩虹般多彩，是糖果般甜蜜，是鐵觀音般苦後會回甘。這都是我喜愛的，像春天一樣美好。我們由中一那年開始就因志同道合而成為朋友，我們都喜愛畫畫。我們常常一起讀書、一起逛街、一起繪畫，走在一起就會有無數的話題，無盡的靈感。

「天下無不散之筵席」，我們的分離卻比一般人早。我們都喜歡畫畫，但奈何英秀的媽媽不許，認為這不能賺錢，沒有將來，所以只許英秀把畫畫當興趣，希望她專注學業。但英秀成績未如理想，難於於文憑試考獲好成績，所以在中四那年她就去了外國讀書。我們的離別充滿着淚水和不捨，她說她回來一定會第一時間和我見面。她遵守了約定，但情況並沒有想像般快樂。

在她離去後，我開始了畫一套名為《那年的春天》的漫畫，以記錄我和英秀的點滴。那套漫畫一炮而紅，我實現了我的理想，成為了一個漫畫家，我希望英秀也是。

在第七年的春天，英秀終於回來了，我約她到一間以花園為主題的咖啡店，配合着春天的氣息。那裏周圍都是花，鳥兒聞香而來，不亦樂乎。我非常期待和她重逢，我在路途上一直在想着她可愛的笑容，和

她一起談畫畫時她那閃亮亮的眼睛。我會給她看我的漫畫，告訴她我還緊記着我們的友情。

久別重逢，她終於來了。英秀穿着黑色連身裙，成熟而高雅，和七年前的她大有不同。如果不是她向我招手，我差點認不出她來。「你和以前一樣」她說。我說：「你卻變了很多。」她笑了笑，沒有回應。

「我成為了一個漫畫家。」

「恭喜！」

當我想忽略這疏離感，向她介紹我的成名作——關於我們的漫畫時，她說：「但當畫家能賺到錢嗎？那時年少輕狂，想起，我也有一個畫家夢。不過，經過這些年，我明白到一份穩定的工作才是最重要的。所以，我回來想做投資經紀，這份工作不錯的。」之後，她說了很多關於經濟方面的東西，中間夾雜着我不明白的專業詞語。我不知如何回應，只能保持沉默，點頭示意。這氣氛有一種說不出來的尷尬。

本來我想介紹《那年的春天》的，但現在覺得有一些不好意思。我像面對一個陌生人，難道坐在我面前的不是我曾經的摯友嗎？她是英秀，但人卻變了。本來我們有說不盡的話題，但現在我們都沒有話說了。我十分的不自在，我承受不了這份尷尬，因為我們曾經是那樣的無所不談。

本來我是想着我們會聊到第二天的早晨，但我們聊不到一個小時就結束了。她說下次再見，我笑了笑。我想我們不會再見了，我不想再承受這種尷尬。那天，我結束連載了七年的《那年的春天》，開始了新一部漫畫。

下雨了，今天的雲朵已不是昨天的雲朵，昨天是笑意迎人的，今天卻哭成淚人。雲朵可以變、人可以變、友誼可以變，但我不會變。我的夢想不會變，我

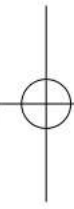
會堅持下去，帶著英秀以前的那份幹勁，一直畫下去。
這不是更好嗎？

希望我們下次的相逢不會再那麼尷尬，我可以自信地介紹我的漫畫給你，告訴你漫畫也能賺錢。文憑開始我的新一個春天。





中
五
級



談敵人

5A 彭宇謙

敵人一詞可代表無數事物，你的心魔，質疑你的人，甚至測驗、考試皆可被稱作「敵人」，那麼到底何謂敵人？敵人就是讓你感到受威脅，迫使你要面對的人或事。

首先，在個人方面，你先天的不足、缺陷能有助你磨練、提升自己。力克·胡哲天生患有海豹肢症，四肢不全，僅剩兩隻小指頭，這樣的敵人使力克心力交瘁，萬念俱灰，曾五度嘗試自我了斷。然而，儘管命運之神對他如斯殘酷，在他的生命中安排如斯強大的敵人，但他卻沒有就此低頭，並在家人的支持下，重拾對生命的熱誠，放棄輕生的念頭，並奮力上進，努力學習不同知識和技能，最後他克服了自己的敵人，做出了常人也做不到的壯舉。由此可見，敵人會你帶來困擾，帶來困難，誓要你在這一生的跑道上摔倒，但若你能如力克·胡哲般，在摔倒後能重新站起來，並戰勝你的敵人，你就能有所成長，有更卓越的成就。

其次，在社會方面，敵人的出現能促進羣體更團結。在二零零一年，香港爆發非典型肺炎，沙士的入侵使香港如同死城，無數港人痛失至親，這個肉眼不可見的



敵人重創了香港，帶來無數損失。正當人人認為香港易返魂乏術時，它卻撐過來了，仿如蒼天大樹般屹立不倒，並長得更為茂盛。在這次災劫後，港人更團結，更加注重醫療發展和環境衛生，在禽流感、豬流感等強敵來臨時也能及時作出應對，防患於未然。由此可見，

敵人的出現往往能使我們有所進步，使我們得以成長，雖然敵人的出現往往伴隨著傷痛，正如沙士的入侵，帶走了無數生命，但我們若能跨過這一個又一個的困難，戰勝我們的敵人，也就能從中獲益，變得更為強大。

最後，在國家方面，國家出現敵人，往往能有助提升競爭力。中國自改革開放以來便一直視英、美兩國為敵人，並為他朝一日能超越她們而奮鬥，更提出十五年超越英國，五十年趕超美國的發展方向，這種「超英趕美」的明確目標使中國急速發展，成為全球第二大經濟體系，它的成就不容置疑。由此可見，敵人的存在能給予人明確的奮鬥方向，並且能使自己向此目標邁進，正如中國以他國為假想敵而有了奮鬥方向，能得以成長，不會像清朝時因不知他國存在而固步自封、停滯不前。

或有人會認為敵人存在也許會使人因而一蹶不振，但我不認同，沒有敵人的存在往往會使人無心上進，如中國在清朝時，並不知海的另一端有他國的存在，乾隆帝自以為自己已得天下，因而怠慢，不思進取，國家因而開始積弱。這個毒瘤日益壯大，國土也因積弱而被八國瓜分。由此可見，沒有敵人的存在更會使人墮落，固步自封，不進反退。正如乾隆皇帝般，因沒有敵人的存在而鬆懈，最終落得遭八國瓜分的沉重代價。

到底何謂敵人？敵人就是令你感到壓迫，迫使你面對困難。每次你面對敵人時，你就能有所成長。每次你面對你的心魔時，你的心智能變得更強大；每次你面對質疑你的人時，你的思考和理解能力就有所成長；每次面對測驗、考試時，你的知識就有所增益。「敵人」一次又一次的來臨，一次又一次的造訪，都在幫助你成長，都在幫助你進步。正因有「敵人」的存在，我們才不會固步自封。

重遊舊地有感

5A 黃嘉穎

陽光打在臉上，照得路上的行人都睜不開眼，我在街上漫步，四處張望，新式高樓大廈櫛次鱗比，遮掩了我的視線。離開才十年，周遭的一切竟是變得如此陌生。

走著走著，總算看到熟悉的事物，母校旁的教堂依然屹立著。不自覺地加快向前，來到教堂前。迎面是一尊聖母像，她的寧靜地佇立著，外界的一切皆無法擾亂她的心神。突然，教堂內傳來鐘聲，還與當年在課室中聽見的一樣洪亮呢！我轉身走向禮頓道，透過被薔薇縈繞的籬笆篤見莘莘學子在操場上揮灑汗水，相熟的學妹都已畢業，走上了另一個舞台。操場上的她們，芳華正茂，言談甚歡，一副沒有任何煩惱的樣子。

我走進校園，來到大堂擺滿獎盃的櫥櫃前，並找尋自己的名字。只是年代久遠，一批又一批的年青人在這裡渡過青蔥歲月，承傳者數十年來的精神，為校爭光，熠熠生輝的獎盃排得密密麻麻，誰又能記得那被時光和氧氣侵蝕的榮耀？我這波前浪早被後浪所覆蓋，哪裡還找得到呢？

離開校園，我走上天橋，想到舊居看看，卻發現樓梯上都被擦上色彩，編排著年份和字樣，我一步步踏上，看著腳下那些「雅典」、「北京」、「倫敦」等國家名稱，一直走完最後一級，看到「熱內盧」三字，我才醒覺那是記錄奧運盛事的標記，數十級樓梯如同一本編年史，輕描淡寫的繪畫了數百年時光，在半分鐘之間便能走過的梯級，難道是在暗喻時光的流逝嗎？

信步走著，卻發現從前的小食亭和報攤都消失得無影無蹤，好不容易才從連鎖商店背後把熟悉的唐樓

建築揪出來，只是人事變遷和時光的洗禮又為它添上了不少傷痕，倚在新式的商業建築旁，顯得格格不入。高出一倍的商廈與它不過相隔一條小巷，它殘落的妝容和瑟縮的身影，像是在告訴世人，它不過是在苟延殘喘，數算著日子，等待著白帆蒙頭的一刻。

心中不禁感到若有所失，我想到向華叔的茶餐廳小坐，好好思索一番。沿著記憶的路軌，來到店前，看著那遍佈十八區的店名和一式一樣的菜單，我以為記憶生鏽了。上網一查才知道，小店已經在三年前「光榮結業」。我走進這間裝潢華麗的茶餐廳，坐在看窗口的位。看著精緻的菜餚卻無心下嚥，還是想念向華叔的手藝，他總喜歡請年青人喝一杯凍飲。望向窗外，對面的書局也不復存在了，被連根拔起，成了一間戲院。出口處雖然人流如鯽，但不再是街坊鄰里，而是拖著行李箱的遊客。是呀！他們又怎會忍受這些殘缺的招牌和偶有缺口的茶杯呢？難怪向華叔的茶餐廳要「光榮結業」。

在回程路上遠眺那些維持者香港經濟命脈之一的海港，只知道彼岸燈火絢爛，射上迷霧籠罩的夜空，薄如蟬翼的白紗剛好掩了月亮的光彩，水波中沒有了月亮的身影，只是倒映著點點或紅或藍的燈光，絲絲晚風輕撫我的鬢角。或許每人都只能任由舊事如流沙逝於掌心，與時間的巨輪周旋，我們不曾勝過；又抑或是我們過於嚴苛，隱沒了它們的生存空間？或許是兩者皆有。禁止流動小販、社區重建、新地鐵路線的興建……雖然種種新政策的落實，帶領我們邁向未來，但我們似乎慢慢地遺忘自己的根。看似勢在必行的改革進行得如火如荼，為什麼我們不能停下來找尋自己的根？問題一個個蜂擁而來，我決定還是用一趟乘天星小輪的時間細細咀嚼。

我因為學習而流淚

5A 鄭凱恩

望向窗外，明月被厚厚的雲層覆蓋了它的光輝，這月亮不僅照着今天的我，照着十年間的我，看着我這十年如何因為學習而流淚……

十年前的我，剛好八歲，想必一個八歲的小孩當然不喜歡學習，更視功課、溫習等學習方式為敵人，當時的我當然也不例外。

「一心，快點過來寫作業，不然明天就會沒有功課交，會被老師罰的啊！」媽媽一邊說，一邊把我從電視機旁拉出來。我不明白為何要做功課——做了我會長高嗎？做了能當飯吃嗎？做了能開心嗎？從小我便認為學習是一種極為痛苦的事，學校老師已不停告訴我們要好好學習，回到家裏還要我努力學習，實在讓人厭煩。學習令我少了看電視、減少了我和同學玩的時間。每逢媽媽要我溫習，例如背單字、做練習，我都會忍不住流下淚來。因為於我而言，這些操練就是古代的刑罰，要咬緊牙關才能撐得過去。學習不但浪費了我娛樂的時間，過程更是艱苦得不能用言語去形容。因此，八歲的我為學習而掉眼淚已是「家常便飯」了。

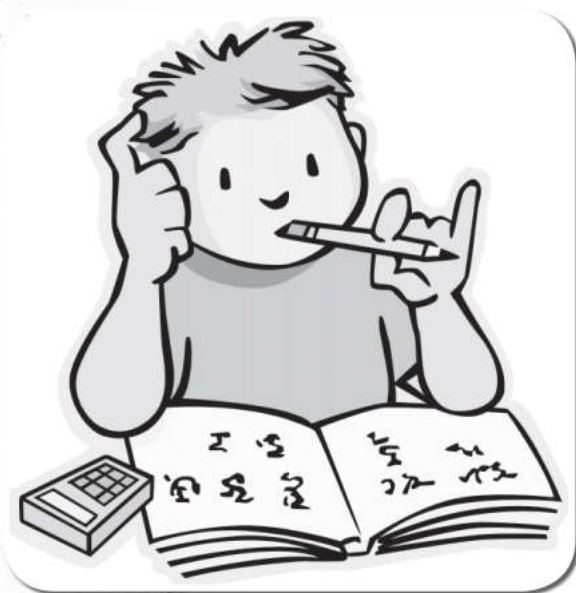
接下來的數年，我固然也因學而任由眼淚幫我洗臉，但是我對它的看法已經有所改變了。升上中一的時間，我自知自己成績不如班上的同學，為了不讓自己名落孫山，沒有面子，我拼命去學習。上課留心聽講，把老師所提及的重點通通抄在課本上；回家後，我把課堂所抄的筆記都記錄在筆記本裏，然後仔細地溫習。這段時間我幾乎每天都在學習，但我也不敢對自己期望太高。畢竟班上還有很多比我聰明、勤力的同學。中一的第一次考試到了，考試其間，我更努力溫習，訂好每天要溫習的內容，然後便按時溫習。就是這樣，

我熬過中學裡的第一個考試。收到成績表的時候，我大吃一驚。我即時成了有語言障礙的人，我在班裏竟然排名第二，在級上排名第三。淚水不由自主地在飛舞，我流淚是因為學習。在學習過程中雖然艱辛，但它教會我「只要努力，就能成功」。我很感動，因為我從小並不是名列前茅的學生，是次結果出乎我的意料。我知道若然沒有學習，我是不會有這份感觸的。這張成績表使我明白我所流的汗水都是值得的。因此，我十分感動我的努力有回報，流下的淚是開心的淚，是感動的淚，亦感恩的淚。

人生當然不會事事如意，升上中六後，我須面對文憑試的壓力，它像鉛球般重重壓在我心頭上，揮之不去，常常壓得我喘不過氣來，以淚洗面。十八歲了，是考文憑試的重要一年。在那期間，我不是在家裏，就是在圖書館。每逢溫習前我都要鼓起極大的勇氣，不是害怕過程多麼艱苦，而是怕自己不懂課本上的內容，而又沒有方法和足夠的時間去了解。遇到較難的題目，我便心慌意亂，想着自己若然在文憑試上碰到這題應如何做，我豈不是不懂做要直接「跳過」？我害怕面對不懂做的題目，更害怕那種焦慮不安的感覺，所以我害怕學習。中六這年，學習的壓力早已把我壓得呼吸不到，我常因在做練習時所感到的不安而流淚，我怕自己未能在文憑試獲取佳績，因而未能升讀大學。

今天也不例外。在做英文閱讀理解時，我會因看不懂文章意思而感到害怕，繼而流眼淚。「一心，這麼晚了還在學習呀！」媽媽把一杯牛奶放在我桌面上，又道：「喝了它然後早點休息吧！別給自己這麼大的學習壓力。」媽媽把話說完，我便投入她懷抱然後大哭一場。在她懷裏，我好像特別有安全感，剛剛的惶恐不安已煙消雲散。哭過後，我便收拾一下桌面，喝下牛奶，準備休息去。

望向窗外，那厚厚的雲層竟然不知不覺地散去，月亮變得皎潔。它十年來都不變，高掛在空中，而我為了學習變了許多——由十年前因不願學習而流淚，再因學習而感動流淚，到如今因學習壓力而流淚。但是，我知道我將來不會再因學習而落淚，因為我身邊有媽媽為我分擔壓力，我不用再以眼淚來拿走我心內的鉛球。我想，只要你願意與你父母分享你的壓力，他們必定願意替你分擔，成為你學習上的後盾。



重遊舊地有感

5A 朱景晞

近年，「真君寶誕」、「青衣戲棚」八字在社會上為人熟知，當中的地道小食及戲棚的活動廣為人知。然而，向來戲棚的捧場客—青衣居民，卻早已失去了蹤影。昔日真君寶誕的喜慶氛圍亦已不復見了。

「真君寶誕」可謂陪伴著青衣居民成長。每年農曆四月，一個原本滿佈碎石的球場，會化身成為一個大舞臺，上演粵曲表演，以祝賀真君生辰。旁邊則有為數不少的小食攤檔，售賣叮叮糖、糖蔥餅等各種各樣的傳統小吃。青衣居民多半會全家總動員，齊集於此，彼此閒話家常，談天說地；小孩們則在一旁與鄰家小孩玩耍，三五成群，穿插於戲棚內，好不快活；小販們或與同行商討市道，或與街坊寒暄，場面熱鬧而溫馨

然而，不知何年起，父母不再帶我到這個會場了，常說：「這節日已成為商人的玩物，面目全非，不但充斥著外來遊客，更如堆填區般洋溢著一股惡臭，不要再去了。」但我總想重溫童年回憶，於是今天與好友允行重遊戲棚。

剛到戲棚對面的露天商場，我們已聞到一陣不尋常的臭味，父母所言不虛。我搖一搖頭，和允行說：「難道正如我爸媽所說，戲棚已面目全非？」我們下意識地加快腳步，走到會場外，已看到地上遍佈大小不一的發泡膠食物盒，入口處貼滿宣傳海報，寫著：「多種不同的地道小吃——芝士黑松露大蘑菇、燴花膠、燒生蠔、鵝肝多士……」我們不禁搖頭歎息，這裡是舊時的戲棚呀！舊時那個售賣傳統小食的戲棚，難道真的去如黃鶴，只剩下眼前這個充斥「特色小吃」和惡臭的青衣戲棚嗎？

會場內熙來攘往，絕大部分都是慕名而來的遊客。他們手持手機，看著網上資訊，又看看周圍的情況，兩相比勘，儼如尋寶大軍，按圖索驥。場內依舊不變的，就只有那以舊竹搭建的戲棚，所有的小吃攤檔早已升級，變得悅目。現在小吃攤檔「有瓦遮頭」，以一個又一個帳幕連成，帳幕上滿佈大大小小的燈飾，掛著一個又一個偌大的彩色海報，海報上展示着不同特色食物的照片。那些使人垂涎欲滴的照片，如磁石般吸引眾多客人購買小吃。可是我們卻毫無興趣，繼續尋找我們真正的戲棚小吃。走著走著，我們才發現昔日在高談闊論的街坊、愉快地遊玩的小孩，都一一缺席這個一年一度務必出席的大節慶，會場內外只剩下一隊又一隊的覓食大隊。

「允行、念慈，很久不見了！你們長得真高啊！要吃一份糖蔥餅嗎？」好客的阿姨興奮地說。我們接過糖蔥餅，好奇地詢問戲棚的變化。她面有難色地說：「近年來，越來越多區外的市民慕名而來，加上眾多報刊的報導，令戲棚的名氣不斷急升，主辦單位更開始收取昂貴的租金，迫使以往賣叮叮糖的陳伯及其他人退下來，換上這種打着『地道食品』名號而售賣高級食品的商家，我估計我來年也不會在這擺檔了！」聽畢這句話，我們抬頭看著這人山人海、掛滿燈飾和海報的戲棚，深深嘆了一口氣，惋惜地搖起頭來。回想著昔日屬於青衣市民的戲棚，當年場內即使只有疏落的街燈照耀，戲棚仍是光輝閃耀，現時雖然各攤檔掛上閃閃生輝的燈飾，但屬於戲棚的光輝卻不復見。

與賣糖蔥餅的阿姨告別後，我們再次回到車水馬龍的人群中，緩慢地離開這陌生的真君寶誕會場。

商人總是「獨具慧眼」，善於重新詮釋傳統，令這些陪伴我們一同成長的大樹瀰漫著銅臭味，使向來生機勃勃的大樹變得面目全非。看著眼前的景物，物

是人非，不禁連返歎息，失落不已。隨著經濟發展，各個特色節日皆成為商機，失去傳統意義，亦破壞了眾多市民的回憶。

戲棚確實今非昔比，昔日的風味美好已不會重現！我和允行將與其他青衣居民一樣，不再成為這「地道節日」的一份子。



我在摘玉米之中找到快樂

5B 何咏怡

正值暑假，我收拾好行裝從香港回到鄉下。即便如此，日子對於此刻躺在床上玩手機的我而言並無新奇，無異於換了另一個三維空間進行指尖運動，任意打發着當下百無聊賴的時光。甚至令我疑惑「性本愛丘山」的陶淵明從波雲詭譎的官場回到樸素平淡的田園生活，究竟以何作樂呢？

新萌生的樂子是從外婆口中得來的。此時，外婆正與媽媽交代準備前去玉米地摘些口糧。聽到這個消息的我如同聽說天空邁闊的雛鳥，立馬提出要跟去見識見識。外婆笑着打趣道：「下了田去你可莫要叫辛苦啊！」

外婆之所以這麼說是有原因的。她持家有道，家中大大小小的事務均由她一手包辦，打理得井井有條，自是不需要我操心的。久而久之也造就了我「衣來伸手，飯來張口」的惰性。然而鄉間的玉米地，我卻從來未走過，更別說親自摘玉米了。好奇心促使下，我一把拉過用來盛玉米的竹籃子，興沖沖地跟隨外婆前去。

走在田間的小路上，遠山與農田籠罩在一片薄薄的霧氣中，綠色的水田中錯落着紅磚小屋，和柔的太陽為一切景物灑上一層金色，叫人心曠神怡，心中滿是期待的快樂。

遠遠看見玉米地是密密實實的明翠綠的玉米竿和葉掩映着點點的玉米粒，仿如一整塊油畫布上點綴着星星點點的色彩。走近一看，各株玉米高低錯落有致，有的伸手可得，有的甚至比我還高上幾個頭。即便是生在同一株的玉米也是形態各異，有的外衣近乎褪了，任由它半反着，像極了綻開着的裙擺，炫耀着自己黃

金，飽滿的玉米粒，預部的「發鬚」垂着，宛如正值青春年華的少女；有的戴着面紗，半掩着的，只能依稀看見幾顆淡黃的玉米顆粒，好似害羞的小姑娘；更有些是襁褓中的嬰兒，包裹得嚴嚴實實。

我伸手去摘，使出了吃奶的力氣也掰不下來，轉頭看外婆卻只要微微轉動手腕便摘了下來。外婆告訴我，做事要講求方法，不能用蠻力。像是摘玉米，只要逆着玉米竿出長的方向，輕輕鬆鬆便能摘下，遵循外婆的指導，我繼續嘗試。果真如此！用對了手法，我毫不費力地順利採摘了第一根玉米，心中甬提有多高興。

萬事開頭難，得知了摘玉米的手法後，我與外婆兵分兩路。縱使天氣炎熱，卻絲毫不減少我的動力。手中的籃子每重一分，我心中的喜悅隨之增添一分，享受着勞動帶來的樂趣。

不一會兒，我和外婆便拎着兩個沉甸甸的竹籃，滿載而歸。

當熱氣騰騰的煮玉米端上桌來，我迫不及待抓上一根，一嚐我的勞動成果。沒有調味料加添，沒有山珍海味作陪，簡單的玉米卻比我在任何時間吃得都要香甜。見我吃得津津有味，外婆笑盈盈地說道：「想必這玉米由你親手而摘，最後享受到自己的勞動成果，才如此風味無窮吧！」我大力點點頭，通過勞動取得的成果，正因其背後的付出，顯得更加可貴，讓人喜悅。這不正如學習一樣嗎？通過日復一日學習新知識，回顧舊時所學，最終獲取僅屬於自己的學習成果，實現自我增值，從中找到快樂。這不正如工作一樣嗎？通過堅守崗位，兢兢業業，最終獲得上司的賞識和提拔，自然是如魚得水，不亦樂乎？這不正如與人相處一樣嗎？通過和善待人，最終得到個人美譽和良好的人際關係，得到快樂。

俗話說得好：「多勞多得」，只要勞動、付出便自然有所收穫。少勞少得，不勞不得，今日摘玉米的初體驗正正印證了這個道理：學習、嘗試、收穫、享用，快樂在這個過程中倍增。現如今，我終能理解陶淵明當年「種苗在東臬」之時，「雖有荷鋤倦」卻依然以勞動、耕種為快的原因——勞動使人快樂。

吃在嘴裏的是玉米，漫上心頭的是滿足和喜悅。此時此刻，我和外婆共享着一份來自勞動的快樂。



我在放下智能手機中找到快樂

5B 呂詠萱

在二十一世紀，隨着科技發展，人們越來依賴智能手機，我也是一個「機不離手」的手機狂。某天，在臉書上閒逛的時候，一篇文章走進了我的眼簾——手機成癮的特徵，你是手機成癮者嗎？



我點了進去，發現了我竟然全中了它所說的特徵！然後，我再看看文章所舉出的成癮壞處，包括注意力下降，眼疾，還有大腦萎縮！我不禁打了一身哆嗦，心感不妙。於是，經我內心打完一場仗後，終於作出了一個決定——嘗試放下智能手機一天。

翌日，我故意把自己的手機留在家中。在剛放下智能手機的時候，我像個剛戒毒的癮君子一樣，寢食難安。但漸漸的，我開始體會到放下智能手機的快樂了。

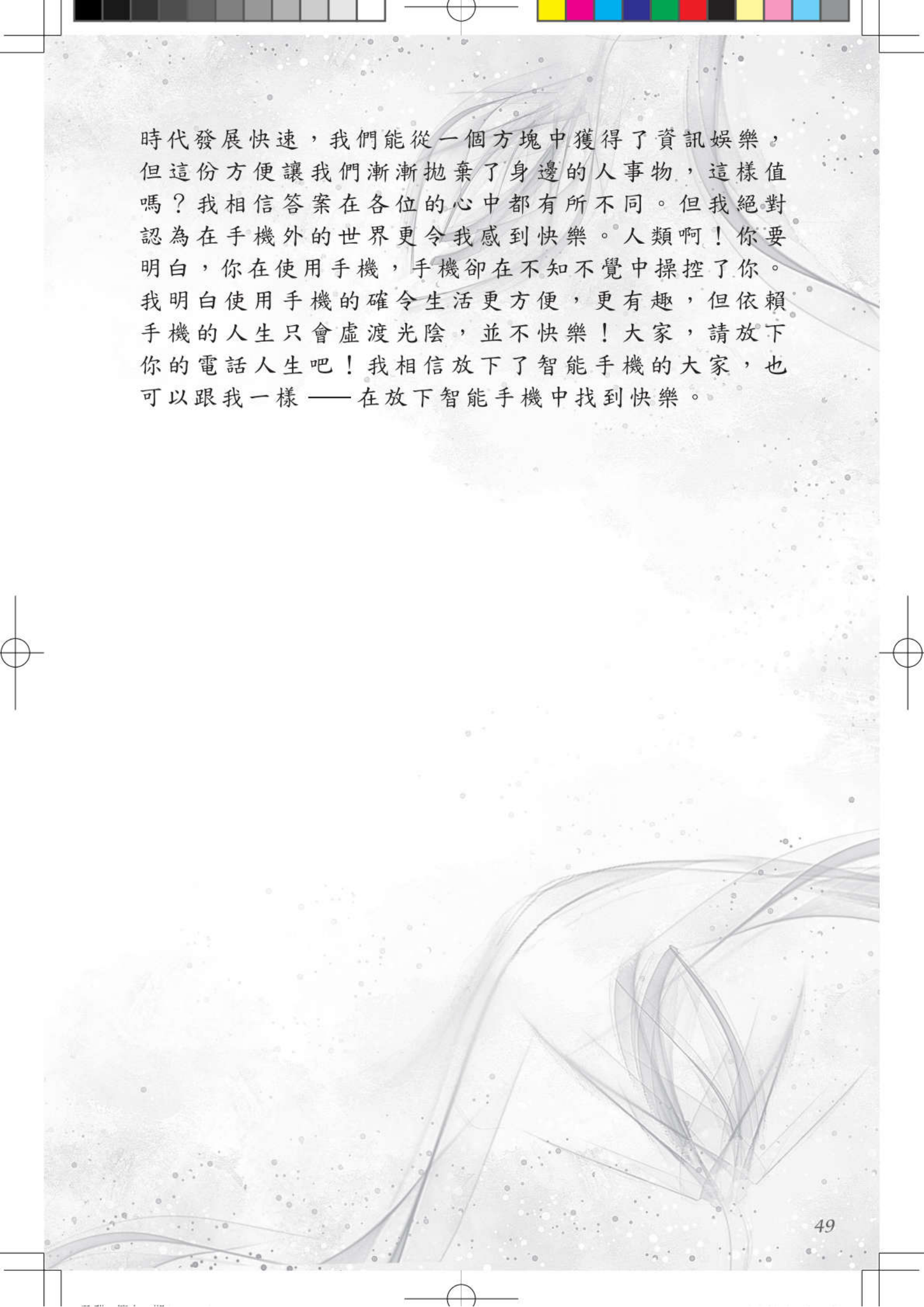
首先，在減少使用智能手機的過程中，我開始留意身邊的事物景色，發現了很多意想不到的美景，使我感到心曠神怡，心情開朗。平日一上巴士，只顧刷手機屏幕，完全沒留意到窗外的景色。但今天，沒有了手機的我，在巴士上，只好看看窗外的景色。這不看由自可，一看就不得了。外面的景色像剛打開了的新世界大門。我發現了原來我平日忽略了這麼多的景色啊。原來平巴士經過的路有綠衫衫的樹，有一幅幅由馬路拼湊而成的美麗構圖。更有趣的星，路上的行人做的事，神情的不同，都令我感到新奇。有晨運的婆婆，有風風火火的上班族，有睡眼醒鬆的學生哥兒。觀察着他們的神情，猜測他們剛剛遇到的事情，真有意思！

相比起看着天天都一樣的手機屏幕，多看窗外的風景，更能體會到旅途中的樂趣。為我開啟了神高氣爽的一天。

接着，放下智能手機人使我能重新體會與人交流的快樂。平日自己無論在甚麼時候，都目不轉睛地看着手機上的文字、社交網絡的更新，在吃飯或聚會時，都心不在焉。但沒有了智能手機的今天，我嘗試與身邊的人攀談。我們從茶餘飯後的八掛趣聞，談到了探討人生的意義，從天上，談到了地下。我感到了與在社交網站上，跟網友交談時截然不同的感覺，是快樂的感覺。與真實的人交流時，你會從他們的面部表情、肢體動作、語氣的高低起伏、聲音的高低抑揚中，感受到談話時的氣氛，自己更能投入在對話中。相比起隔着手機的文字交流，面對面的交流更令我感到親切、快樂。如果沒有放下智能手機，我還能體會到這份快樂嗎？

不僅如此，放下了智能手機，我有了更多時間思考人生，自我昇華，使我感到了快樂。平日的我，是被手機塞滿了腦袋瓜的我。每天回家，就是躺在沙發上刷手機，刷一刷就過了三五個小時。我總覺得時間過得很快，根本不夠用。我連該做的事情都做不完，更遑論有靜心冥想的時刻了。但沒有了手機，我很快便完成了我手中的事情。竟有時間在思考人生了。我思考着今天想不通的事。閉上眼睛，腦中竟慢慢的浮現了很多念頭，很多想法，我竟然想通了！頓時感到惘然若失的未來；想了幾個人生目標！思考過後的我，很以往只顧刷手機的我不同，我在閒時的思考中成長。在放下了智能手機後，能獲得如此價值的收穫，真令我感到喜悅滿足。

在放下了智能手機的一天中，我彷彿重新體了世界一遍。發現了在放下手機後的世界，竟如此美好。



時代發展快速，我們能從一個方塊中獲得了資訊娛樂，但這份方便讓我們漸漸拋棄了身邊的人事物，這樣值嗎？我相信答案在各位的心中都有所不同。但我絕對認為在手機外的世界更令我感到快樂。人類啊！你要明白，你在使用手機，手機卻在不知不覺中操控了你。我明白使用手機的確令生活更方便，更有趣，但依賴手機的人生只會虛渡光陰，並不快樂！大家，請放下你的電話人生吧！我相信放下了智能手機的大家，也可以跟我一樣——在放下智能手機中找到快樂。

我在登長城之中找到快樂

5C 賴淑淇

長城，乃中國史上最宏偉的建築之一，這道建築見證了歷代朝廷的變遷，至今仍屹立不倒，實在難得。在暑假期間，我有幸親臨長城，感受一下那連接朝代更替的橋樑。

站在宏偉的長城下，遙想「萬里長城」之由來，是源於長城長達萬里之遠，故謂「萬里」。它分為多段道路，而我選擇了一條較平坦的路——居庸關。雖說較平坦，但欲登頂仍是件不輕鬆的事。起初我雄心勃勃，一鼓作氣地向頂點衝，還笑言：「我一定能登頂！小小長城算甚麼！」可不久後，我被自己這愚昧的想法逗「樂」了，長城真的不易登！它每一個階級高低不一，有的階級很低，有的階級卻有一米高，有的階級陡峭不平，所以很多時需手腳並用，可謂「爬長城」！爬了數小時後，終於到達居庸關的最高處，真是不易！但此刻心情卻很快樂，應該是對自己那份堅毅的精神感到欣慰吧？慶幸自己中途沒有放棄，方能登上頂點，對於自己歷經千辛萬苦才登的頂，真的感到十分快樂！

登上頂點後，本想歇息半刻便折返，但卻被眼前光景深深吸引着，心中有種難以言喻之感。向下俯視，可見到整個長城周遭的全貌，有種居高臨下之感，甚至以為自己便是皇帝，可名正言順地說：「看！這是朕的江山！」站在高處宏觀全景，看到那一望無際的光景，倍感自豪。想當年長城的興建是用於抵禦外族，如今久經時代的洗禮仍能保存得如此完善，成為世界上的歷史建築之一，為中國爭光，作為一名中國人，我自豪無比，此刻心情更為愉悅。

再顧望頂處周遭，可發現四面圍牆皆以泥磚拼砌而成，有些磚頭不敵風雨與時間的侵襲，早已破損不

堪。看着這些圍牆，耳邊仿如聽到孟姜女那淒慘的哭聲，頓時心裏一沉，對啊！建造長城動用了龐大的人力物力，周圍的圍牆都是由古時人民親手建成，不論風吹雨打，每日都需建長城。雖然能保衛國家，但有不少百姓因長期建造長城而倒下了，所以說這是一道充滿百姓血汗之宏偉建築，所以難道這建築不是令人哭笑不得的嗎？想到這裏，不得不感慨古時人們的智慧，即使古代科技不先進，人們用智慧去建造長城，建成後還能供多個朝代抵禦外族，保障國家安全，所以頓時心中泛起一段喜悅感。正正因為這建築，使中國到至今仍處安全之中，沒有被滅國，中國才能得以發展，我，才能有幸來臨這裏，追溯歷史，因此這個時刻，我感到十分快樂。

「不到長城非好漢」出於毛澤東手筆，我無比認同此番話。即使別人將長城描述有多麼巍峨，也不及自己親自前往走一番的體驗更深。走在這長城上，仿似走在時光隧道中，無數歷史事件畫面在身旁穿梭，看到以前的人會因為心繫國家，合力保衛家國，從而獲得快樂。但反觀現時的人只會為一己利益，妄顧大局利益，只要自己得到利益便會心滿意足，感到快樂。而我經過登上長城頂處，領悟到自己不應只為個人利益而喜悅，應要多注意身邊大事，多為國家付出，達至「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」若使國家整體變得更好，方能得到最大的快樂。領悟這道理，正是我本次登長城得到的最大快樂。



重蹈覆轍

5C 陳穎思

年少的我，少不更事，未能領略箇中道理。直至某一天，我遇上了李老師，他的話猶如醍醐灌頂，讓我從無知中醒覺過來，讓我從錯誤中汲取教訓，讓我把陋習拋諸腦後……

「中史測驗的第一名是李一心同學，請所有同學，給予熱烈的掌聲祝賀他。」陳老師的話音剛落，同學們便驚歎不已，議論紛紛，更有同學大叫「為何第一不是秀英呢？」聽到同學大聲呼喊我的名字，我也有點不知所措，最後只好選擇沉默，不置可否。

還記得測驗前，老師再三提醒我們一定要做好準備，雖然考試範圍已是我們背得滾瓜爛熟的秦漢歷史，但當中可能會出現新題型。聽到這時，我的心情激動得像坐雲霄飛車一樣，暗自偷笑，默默地說中史考試每次都是我考得第一名，這次的範圍還是我的「拿手菜」——秦漢歷史，根本就沒有任何難度，還是拿時間去玩吧！就因為這樣，測驗前夕我在玩遊戲，玩得廢寢忘餐，沒有好好溫習，結果就是成績下降。

正當我還沉迷在回憶當中，陳老師的喊聲把我從沉思中拉回來，他對着同學們說：「一次的失敗並不代表甚麼，最重要的是謹記自己犯過錯，不要再犯就好。」這番話對我來說好像話中有話，暗示我要努力追回成績，可是我以為這一次的失敗只是意外，不是因為其他事情而導致的，所以，我早早把這句話拋諸腦後，卻沒想到原來是對我所發出的最後警報……

臨近大考，中史科老師千叮萬囑我們這次一定要好好準備，即便平時名列前茅的同學也不能掉以輕心，這次考試的難度將會升級，不溫習是絕對不能取得好

成績的。同學都面有難色，不斷竊竊私語，商討對策，有的在責怪老師為何玩弄他們，有的在埋怨上天是不是不喜歡他，而我卻維持一貫作風，認為即使沒有溫習也沒有甚麼大不了，我上一次也成功維持了第三名，這次又有甚麼問題呢？於是我奮然決定不溫習，投入電腦的懷抱。

轉眼間，便來到了對卷日。同學都在叫苦連天，有的扮出一個要哭的表情，向老師表達他們在中史中遭伏擊，弄得焦頭爛額，而我悠然自得地坐在旁邊，自信心滿滿地看着老師。一陣喧鬧過後，老師叫同學們稍安無躁，然後緩緩地開口，「雖然這次沒有特別出眾的同學，但從大家的字裏行間能感受到大家在中史科上下了一番苦功，陳老師十分感動，但唯獨有一位同學令我太失望了，不但沒有進步，更退步了不少。」這句話一出，便引起了同學一番激烈的討論。大家都在討論到底是誰，而我卻愛理不理地玩着手指，心裏想着即使我不是第一，也不可能是讓老師失望的人。同學在爭辯的時候，老師也開始派發試卷。

「秀英」我自信地走向老師，抬起頭來打算接受老師的讚賞，結果迎來的卻是老師失望的神情以及頻頻搖頭。當我接過試卷時，試卷上大大的紅字寫着「40分」，大腦一片空白，本來想說的恭維的話都吞回肚子裏，抬起頭還迎上了陳老師直勾勾的目光，我更是羞愧得抬不起頭來。

此時此刻的我，聽到別人的笑聲，喧鬧聲都變成了對我的嘲諷。陳老師失望的目光就如對我下了判決，把我打入十八層地獄。這種種的壓力把我壓得喘不過氣來，壓得我只想快點逃離這個教室。

「鈴…鈴…」放學的鈴聲響起，我在向陳老師敬禮後，便以了獵豹一般的速度離開學校，但我卻發現世界裏好像沒有地方能容得下我。最後，我渾渾噩噩

地在街道上流連，沒有勇氣去面對家人，甚至自己。

倏忽之間，有人拍了拍我的肩膀。回過頭來，原來是李老師，他親切地慰問我為何要在這裏徘徊，我便把事情的經過和盤托出。正當我以為李老師會嚴厲地責備我時，他卻對我說：「秀英，其實你上一次中史測驗成績的下降，對你來說已經是一個警報，証明你的自負窒礙了你前進，但你卻沒有及時發現，記住自己的錯誤，那你現在知道了自己的錯誤在哪裏嗎？」

李老師的話就如當頭棒喝，令我驚醒到自己原來不斷在犯相同的錯誤，就是太過自以為是，但我竟然沒有察覺，更一而再，再而三地犯錯，真是太愚笨了。我不斷向陳老師點頭，說：「謝謝你！我終於明白自己的過失了。」

正如蘇格拉底曾說過「人可以犯錯，但不可以犯同一個錯。」每個人都有可能會犯錯，但我們理應把自己所犯過的錯刻在心裏，時時刻刻提醒自己不能再重蹈覆轍。正如清朝末年時，中國曾多次被列強入侵而釀成了鴉片戰爭，英法聯軍之役等，一次又一次的落敗反映了中國的軟弱、無能，但慈禧太后沒有汲取歷史的教訓，在八國聯軍一役中，更妄想靠義和團來擊退列強的軍隊，最後當然是輸得一敗塗地。可見人永遠要從過往所發生的事情中汲取教訓，才能孕育出一個更好的自己。



重蹈覆轍

5C 黎恩兒

「重蹈覆轍」是我第一個學會的成語。它的意思是不汲取以往的教訓而重犯同樣的錯誤。小時候，我總愛把成語的含意和故事背得滾瓜爛熟，把它當成座右銘警惕自己。可是，在長大的過程中，我不知不覺地忘記了這些成語背後的含義。不斷重蹈覆轍，做一些令自己內疚、後悔和傷心的事情……

中學六年級，除了為芊芊學子帶來離別校園的淡淡憂傷，更帶來了文憑試的壓力和恐懼。這是一場與前途有關的競賽，不容有失。所以每天放學後，我也會留在自修室溫習，直至黃昏才回家。當然在家中我也絕不鬆懈，繼續溫習。每一天，我便如一個溫習機械人一樣重重覆覆地溫習。直至文憑試開始前的一星期，一陣電話鈴聲打破了我寂靜的溫習環境，但我沒有理會，繼續專注溫習。突然，傳來了一陣敲門聲，原來是爸爸。「爺爺進了醫院，醫生說是急性中風，情況不樂觀，你跟不跟我們一起到醫院？」爸爸帶着一絲哽咽說。當時，我的腦被「文憑試」三字充斥着，心想爺爺日常做運動，應該不會有事的。我對爸爸揮了手，搖搖頭，用行動來回答他。

那一晚，爸媽徹夜未返。第二天，當我看見他們時，正想問他們「爺爺的情況如何？」我看到了爸爸通紅的眼睛。那一刻我便知道爺爺離開了我們。當時我不斷想起與爺爺相處的片段，雖然不多但十分珍貴。我的內心滿是內疚，我與自己承諾不再讓這樣的事發生了。但是我知道，現在這一刻我只可以盡力考好公開試，才可以向天上的爺爺交代。

那年七月，是「放榜」的日子。我如願以償取得佳績，並考入了一所好大學。我當刻想，「爺爺您看，

我沒有辜負您，我成功了。」但當時的我又怎會想到，我一次又一次地讓自己後悔，一次又一次地犯一樣的過錯。

五年後，我大學畢業，投入社會工作，一間大公司聘用了我。我努力工作，以提升自己的業績。某一天，上司突然交給我一個大項目，並告訴我，若果這個大項目能夠成功，我便有機會晉升主任一職。我即時答應了，為了可以更上一層樓，我在一個月內不斷加班和四處奔波。只是為了可以讓客戶滿意我們的項目，從而得到升職的機會。就在與客戶見面和商談的重要時刻，我收到了一個短訊：「外公在醫院，快到！」

收到短訊的時候，我頓時感到不安。七年前，爺爺也是進了醫院便沒有回來了。難道這次外公也一樣？我從小就是跟外公生活的，是他照顧我，他總喜歡帶我四處遊玩。每當我生病，他也無微不至地照顧我。外公對我來說猶如一塊瑰寶一樣珍貴。可是，眼下項目即將完成，到了簽約的時刻，而我一直追求的職位也將唾手可得。我不斷掙扎，敲桌的聲音把我拉回來。原來是客戶對項目滿意，同意合作，想與我談論細節。我關掉電話，放進口袋，手不自覺地抓緊褲子，布被我捉得皺了起來。心裏暗念道：「外公您要撐下去，等我！」

而我再一次看到外公是在葬禮上。我看着那張黑白相片，相片中有外公溫暖的笑容。我不敢再看一眼，因為那燦爛的笑容會把我刺傷。回憶就是一條韁繩，把我勒得喘不過氣來。與外公相處的情節一幕幕在我腦海上演。那一份窒息感讓我無法再留在這空間，我走出戶外，抬頭看藍天和白雲。它們的美麗就像諷刺着我的狼狽。原來我真的錯了！

我為了讀書和工作一直努力前進，可是我卻忽略了我身邊的家人。我以家人的陪伴換來成就，但除去我

的職位和學歷，我不過是個一無所有的人。我在爺爺離開時，告誡自己不能再讓同樣的事發生，可是七年後的今天，我重蹈覆轍。可笑的是事情發生了才懂得後悔，不懂反省自己，避免重犯。結果同一樣的事情不斷又不斷地發生，不斷地讓自己難受。就像做數學題一樣，你做錯了某一個步驟，你會計算錯誤。若你事後不去理會當中的錯處，那麼你永遠也只會一錯再錯。

想不到在二十多年後我才能真真切切地明白了「重蹈覆轍」這個成語。可能是事情越讓人傷心便越刻骨銘心。這樣也好，就讓這四字刻在腦海中，隨時隨地提醒我，曾經我也犯過這種錯誤，不要讓錯誤再發生。



繩子與自由

5D 吳詩媚

每個人身上都被一條無形的繩子纏繞著，你心中有時或許會問：「為什麼有能力做到的事卻未能從心所欲呢？究竟為甚麼？」其實是因為繩子在作怪——一條捆綁你自由的繩子，它給了你自由的限度，沒有它，你會掉進坑洞裡。

一個騎師把馬兒的韁繩解開，馬兒得到了從所未有的自由。牠無比的歡樂，在草原痛快的奔馳，最後卻把騎師從自己身上摔下來，連自己也墮進了深谷，失去了生命。其實馬兒的韁繩是用來限制馬兒的自由，韁繩的長度就是自由的限度。沒有了它，人的確能得到無限的自由，但卻會把自己一手推進那個人生的坑洞裡。

在我們生活當中，父母就是騎師，孩子就是馬兒。做父母的，一切都可以遷就孩子，寵愛孩子，盡可能滿足他們的一切，但惟獨自由不能沒有限度。子女有無窮的慾望——想買玩具、衣服、首飾、甚至現在青少年非常追捧的明星的代理產品及演唱會，這些通通都需要花費。若父母給予子女花費的自由卻沒有限度，會導致孩子亂花錢，養成了奢侈的生活習慣，把父母當成隨街可見的銀行提款機。他們亦會因為零用錢來得太容易而領會不到「飲水思源」的道理，變成所謂的「港孩」，日後的生活只會令人不堪設想啊！其實，錯不只在孩子的任性，也在於父母沒把孩子的「自由繩」綁好，教導孩子自由是要有適當的限度，就好比父母在孩子兩三歲的時候，沒有教他們正確的綁鞋帶方式，走著走著、跑著跑著，鞋帶鬆脫了也不會綁，結果被鞋帶絆倒，一點也不奇怪呢！所以說，人應當一生佩戴著「自由繩子」，生活在一個有適當自由的空間裡，

跟著它走上正軌，不讓自己掉進坑洞裡。

這條繩子人人皆有，牠們也會有嗎？

我們經常對父母的管制約束怨聲載道，對考試制度感到心力交瘁，不甘成為籠鳥檻猿，不希望自己像動物園的動物一樣，生活在一個有圍牆的牢籠裡。倒不如打從出生就當隻野鳥，野鳥可以自由飛翔，想飛向東便往東邊飛，想休息便停下來，哪像現在的學生被文憑試迫得喘不過氣來，還要受父母和老師的監管。人們有這樣的想法也是正常的，始終人們在這個處處是規條的社會中，早已碰得灰頭滿面，心生厭倦。不過話說回來，動物的自由也不是值得羨慕的，換個角度來說，其實動物比人類更了解「自由世界」的遊戲規則。

小時候聽老師問：「假如你一出生是一隻動物，你會想當哪種動物？」記得當時有一大群小魚兒都嚮往能生活在童話故事裡的海洋世界。是的，魚兒是能自由地暢泳，更能離開父母游到自己想去的地方，但小魚兒不能游到深海邊，不然會有成為大魚的美食，故此牠們都會在安全的水域裡安逸地生活，那邊又有一大群大鳥日復日地幻想自己能在遼闊無邊的天空飛翔，餓了就飛到河邊或海邊捕捉魚。但牠們都知道就算淺海裡有食物，但也絕不能飛去捕食，只能在近岸邊覓食。因為牠們自知不懂游水，沖下去會有被淹死的危險。

看看動物們，牠們都清楚知道自己擁有自由的限度，聰明地保護自己，更何況是人類呢？

我們每天都在抱怨上天不給人類自由，該如何生活？埋怨社會對各種自由的限制（言論自由、網路自由、示威自由等）令人們變成了捆手捆腳的「籠中鳥」。但，其實有這些限制著我們的生活應該感到幸運啊！因為有了這些限制，人們才不會輕易地犯錯，能給予我們指引，就好像做事都跟著正方形的四邊走

正直的路線。所以說，人有自由，但亦有限度，超越過那條限界，否則難堪難受的只會是自己。無形的繩子卻能暗中保護你，在你走向懸崖邊前，緊拉扯著你，提示你：「夠了，別再向前走，不然會掉性命的。」要是騎師可以在馬兒墮進深谷時，用繩子拉回牠，懸崖勒馬，就能避免那慘不忍睹的悲劇了。

這繩子，沒有彈性，不會加長，不會與別人有異。它是捆綁著你，給你自由的限度，但不像是牢裡的鐵閘的無情、冰冷。它更像是母親溫暖的手，拉著你走，不讓笨拙懵懂的你跌倒摔跤，不讓你像幼嫩的小鹿亂跑亂撞，不讓你在陌生的道上迷路。你瞧，多好的一條繩子啊！現在你還會嫌棄它的死纏爛打嗎？還想無知地解開它嗎？



禁區

5D 謝鈞爵

何謂禁區？禁區是指一個未經許可，不得進入的地方。聽起來有種既神秘，又令人毛骨悚然的感覺。畢竟人類對「未知」既感到好奇，亦有一種恐懼。這種好奇和恐懼的感覺互相交纏，形成矛盾。

我們的人生充斥着各種不同的「禁區」，它可以是一個地方，可以是一個人的內心，可以是一個無人知曉的空間。

童年時，相信每個小朋友的「禁區」幾乎是一樣，就是廚房。記得小時候，母親常常警告我不可以進入廚房，因為很危險。當時我年少無知，總在思索廚房到底會有甚麼危險呢？難道裡面有妖怪？好奇心的驅使下，我決定要深入「虎穴」，一探究竟。不過每當我想悄悄地走進去時，總被母親發現，然後被拉走。後來這個「禁區」解放了，因為我長大了，要學會照顧自己。當時我非常高興，因為終於可以走進去看個究竟。原來廚房裏並沒有甚麼妖魔鬼怪，而是擺放着精美的廚具、鋒利的刀具、放滿食物的雪櫃和煤氣爐。那時母親會教我烹煮一些簡單的菜式，那刻我就覺得這個「禁區」原來並不可怕，反而像打開了一扇知識大門一樣，學習不同的烹調知識，非常有趣呢！

升上小六，感覺自己到了人生的另一個階段，要學會與人相處，自行處理不同的事情。同時心裏亦開始建立自己的「禁區」，裏面可能會藏著一些少男少女的心事、一些不可告人的秘密以及一些被刻意掩蓋的缺點。起初，和朋友和睦相處，但心裏不知為何總留有一層隔膜，無法完全交心。因為大家各自在保護自己的「禁區」，保守自己的秘密。不過，隨著相處時間愈長，大家的戒心亦開始放下，愈走愈近。但走

進他人的「禁區」是一場冒險，因為你會開始了發現朋友不為人知的一面，要學會如何去處理這些新發現。一不小心，就有機會觸碰了朋友心中的底線，引起了誤會，或爭執。不過，只要小心遊走，就可以增加了對彼此的了解，成為知己。

成年時，我們要走出學校，踏入社會工作。這時，我們需要面對現實的殘酷，工作上的壓力，每天為自己、為生活拼搏，面對各種的困難。工作上可能得不到別人賞識，沒有甚麼出眾的成就。但看到其他人有美好的生活，而自己卻過著艱苦生活，就會在想：「我的人生為什麼這般失敗？」於是心裡開始萌生一個念頭，走進另一個「禁區」，是一個活人的「禁區」——死亡。一個無人知曉的「禁區」，也許有人會想像它是一個美麗的天堂，也許有人想像是一個醜陋的地獄，但從來沒有人知道「禁區」的真相。正當你想踏出一步，走進這個禁區時，你內心的恐懼卻把你拉開。你開始思考，原來自己還未想走進這個禁區，還有許多未圓的夢。雖然人終需一死，最終都會走進這個「禁區」，但在此之前，我想盡力去追心中的夢，未免自己將來後悔。

人生總是有很多未知的禁區，其實所謂的禁區，某程度上只是人類自我規限，就像光纖一樣，以前很多科學家和製造商都認為不可能製造出高純度的玻璃，認為是一個無人能進的禁區，裏面藏著不可能和荒謬。高錕卻無懼一切，走進「禁區」，在「禁區」中研發出光纖，造福人群。禁區表面很可怕，但當你嘗試了解，走進不同的禁區時，你會發掘更多的知識和對人的了解。希望各位要多嘗試探索身邊的「禁區」，不要害怕和怯懦，勇敢一試，活出屬於自己的人生。

一次又一次的割捨與離別

5D 謝鈞爵

有人說：「人生就是一次又一次的離別與割捨組成。」今天我又經歷了一次刻骨銘心的離別，在難過之餘，我也有所感悟。

小時候，父親常常在家裏種植不同的小植物。當中最喜愛的是蒲公英，因為它的果實成熟後，外形會變成一顆雪白的絨球，很惹人喜愛。但這個絨球只要微風一吹，小白傘就會隨風而去，變成一朵光禿禿的花，讓人感傷。今天有事一個小白傘隨風飄去的日子。

早上，正當我在滑手機時，母親突然對我說：「今天我要大掃除，整理一下家中的物品，你也去收拾你的房間吧！把不要的物品丟掉，尤其是你的那些玩具，要麼送給別人，要麼就丟掉它們。」，當「玩具」和「丟掉」這兩個詞語傳入我耳中時，就像一盤冰水倒在我頭上，讓我立刻清醒起來。於是我立即回應：「不要吧！我今天有點不適，我頭暈，不如下次才收拾吧！」母親聽見後，立刻變成一頭咆哮的老虎，發出震耳欲聾的聲音，說：「你每次都說下次下次，我已經提了你十萬多次了！今次你不再收拾的話，我就快要收拾你了！」然後我就如喪家之犬一樣低頭整理我的玩具。

其實我並沒有頭暈，只是不想拋棄我的「兒時玩伴」。它們可是陪伴我度過了一個快樂的童年。有的曾經是我的好戰友，有的曾經是棘手的敵人，有的曾經陪我度過了無數有妖怪的晚上。我每拿起一件玩具，腦海深處就會浮現兒時的畫面。當我拿起這個超人玩具時，就讓我想起曾經我們是如何一起守護地球、一起打敗巴魯坦星人時的情景；看到盒子裏的陀螺，就讓我回想起以前常常和父親一起玩陀螺，但是我常常敗給父親。當時為了要打敗父親的陀螺，我不斷改裝

陀螺，可惜最後還是不敵。這是我和父親其中一個快樂的回憶，就藏在這個陀螺裏；再看看這個威風凜凜的武士模型，小時候我害怕夜晚妖怪來嚇我，於是我會把它放在床頭上，讓它在我熟睡時守護着我，為我斬妖除魔。有一晚我還夢見我和武士一起擊退了妖怪，讓我不再害怕有妖怪來到我的房間，這些回憶讓我不禁失笑，落下男兒淚。可是，我要收起那沉重的心情，收拾好那些玩具，把它們交給母親，然後送給其他的小孩。在交給母親的時候，我依依不捨，畢竟它們陪伴我有年了，比朋友、舊居還要久。然而，我沒法挽留它們，因為我不再是那個七歲的小男孩了。雖然它們每一個都代表著我的童年回憶，但我實在沒有理由保留它。「歲月不留人」，時間偷走了我的童年，令我長大，令我不得被迫與它們分開，更在我的心上刻下永不磨滅的回憶。

如果人生是由離別和割離組成的話，想必我們就是蒲公英。當蒲公英還是種子的時候，會被微風送走，離開枝幹，到別處落地生根，開花結果，再被微風帶走他們，最後凋謝死亡。雖然離別是痛苦的，但卻能使我們成長。與那些玩具分開後，讓我明白我應讓要成熟起來，不能再像以前那般天真幼稚，要好計劃未來。假如蒲公英的種子永遠留在母親身邊不離開的話，它們只會永遠是種子，不會變成下一朵美麗的蒲公英，所以現在我也要告別童年，認真當個大人，不再活在想像、虛幻的世界，要担起責任了！



談知己

5D 何穎婷

每個人也會有朋友，但不多人會變成知己，知己和朋友最大的分別是你會願意告訴他們有關自己的事情，如自己的家事，以至愛情的秘密。可見知己是比朋友更得你信任，更熟識你，更了解你。

在個人方面，知己可以無條件包容你的一切。人總是會有優點和缺點，知己可以做到無條件地包容，因為他們比其他人更了解你，知道你因某些因素才會產生這些缺點。就如管仲和鮑叔牙，管仲和鮑叔牙一起做生意的時候，管仲總是會拿更多的金錢，但鮑叔牙沒有介意反而體諒他，因為鮑叔牙知道管仲的家境並不是很好，所以才需要更多的金錢來維持生活。而且，管仲在打仗的時候，總會躲在後面，不敢上前攻打敵人，很多人也認為他貪生怕死，但鮑叔牙知道他想留下性命來照顧家中年老的母親，所以沒有責怪他膽怯反而諒解他。由此可見，一般人和普通的朋友也可能只會看事物的表面來評價你，這是因為他們不了解你。相反，知己知道你因某些因素才會衍生這些缺點，所以他們可以諒解以及包容你的一切。

在興趣方面，知己能互相欣賞對方，心靈能彼此交流。就如俞伯牙和鍾子期一樣，他們是音樂知交，俞伯牙懂得彈琴，而鍾子期則懂得欣賞他彈琴，他們以此為日常交流的話題。有一天，俞伯牙按照約定來到江邊等待鍾子期，但是過了很久也看不見他，後來他向路過的老人打聽消息，得知鍾子期不幸染病去世了，他十分哀傷，他來到鍾子期的墓前把他的琴打碎了，他認為這世上除了鍾子期懂得欣賞他的音樂外，沒有任何人會懂得欣賞他了。由此可見，知己是最能明白自己的人，而且在世上只有很少的人能和自己成為知己，

所以知己是得來不易的。

在歷史方面，不少古人在誦讀詩書時能與古人相交，這也算是知己。有不少古人在自己身處的時代遭遇不幸的事，令他們的命途十分坎坷，但他們在閱讀了其他詩詞作品後，便在古人的詩詞中得到安慰，精神能互通。就如蘇軾閱讀《莊子》時，喟然歎曰：「吾昔有見於中，口未能言，今見《莊子》，得吾心矣。」可見蘇軾自認是莊子的知音，在創作中也會引用莊子的寓言或思想，如《前赤壁賦》中：「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」就是受莊子齊物論的思想影響，因為天地沒有一瞬是相同，而令蘇軾不為個人得失榮辱、生命短暫而執著，變得豁達灑脫。

有人認為朋友也有不可相信的時候，他們可能會被別人用利誘從而做出一些背叛朋友的行為，而知己也不例外，但我並不同意。因為能成為知己的，大抵都是益友，益友是會遵守承諾和保持誠信。就如晏子和北郭騷，晏子因被齊王猜疑，所以便逃亡到其他國家，而北郭騷得知後，便到了京城附近的驛站，命令他的隨從把自己的頭呈給皇上看，以自己的生命洗脫晏子的嫌疑。齊王得知此事之後，便趕緊召回晏子，晏子得知北郭騷為自己所做的一切後，他便慨歎自己負了北郭騷，不了解北郭騷視為自己為知己。由此可見，真正的好朋友是不會因為一此小利益而違背「信」，甚至會為知己付出姓名，以生命守護難得的情誼。

知己了解你的想法，當你身陷險境的時候，會不惜犧牲性命來保護你，正如管仲也說過：「生我者父母，知我者鮑子也。」從而帶出父母也不如知己瞭解自己，所以知己是人生中最重要角色，可遇不可求。



中
四
級



「萬般皆下品，惟有讀書高。」

4A 董誌林

自古以來，通過讀書而名成利就的人不在少數，所以古人便說出了這樣的一句話：「萬般皆下品，惟有讀書高。」但在現今社會中，讀書是否真是一條最成功的出路呢？我對此並不同意，即使學業不佳，也未必不能在社會中謀得立足之地。

學業不佳，另闢蹊徑，總有一條路能通向理想的烏托邦。正如現時廣為人知的牧羊少年咖啡館，大家知不知道它是由何人所創？他叫迪倫，是一個二十出頭的小伙子。在外人看來他只是一個涉世未深的黃毛小子，但誰又知道他已開創了五間不同主題的咖啡館。「年輕有為」四字，正是他的寫照。在一次採訪中，迪倫透露自己兒時學業成績一般。中學時，在一次偶然的機會下，他走入了一間隱藏在深巷的咖啡館。那文雅的氛圍令他深深地愛上了咖啡，於是他退學去學習咖啡，最終獲得今天的成就。迪倫不是以一個讀書人的身份步入社會，但誰又能說他不成功呢？所以說，另闢蹊徑，習得一技之長，即使不是通過讀書，也能有一番不凡的成就。

此外，在現今這種科技高速發展，重視創新思維的社會中，只要把握機遇，即使不憑藉自身學歷，也能出人頭地。正如阿裏巴巴集團的董事長馬雲一樣，他本是一位平凡的英語老師，但他卻把握到現時社會趨向電子化這個商機。於是他開發了「淘寶」這個網上平臺，完全切合現代人們的生活需要，足不出戶便能買到日常所需。而「淘寶」更成為了中國商業的一大風向標。因此，即使讀書好，也要能把握機遇，才能出人頭地。

再者，現代社會的運動發展蓬勃，年輕一代的運動員，人才輩出，這難道不是一條好的出路嗎？正如拳

擊小子曹星如和羽毛球新星伍家朗，他們在運動界已是舉足輕重。年紀輕輕的曹星如自出道以來便未嘗一敗，以旋風般的姿態捲走了大大小小輕量級拳擊比賽的獎盃和腰帶；而伍家朗這顆熾熱的新星，更是相繼擊敗世界頂尖球手林丹和李宗偉，在各比賽中屢獲佳績，轟動一時。他們的成功是通過讀書得來的嗎？顯然不是，但他們一樣能揚名世界，創出自己的一片天。除此之外，像演員、歌手這些職業也如出一轍。由此可見，除去讀書，各行各業也不一定均屬下等。

人們常將「萬般皆下品，惟有讀書高。」這句老話掛在嘴邊，但看看現在的局勢，在街邊隨意找一個人都可能是大學生，所以在這個大學生滿地走的社會中，讀書人若不是十分突出，也難以在社會謀得一個好飯碗。讀書無疑是一條平坦的好出路，但這條路上已是人滿為患，這便顯不出其高尚之處了。

「條條大路通羅馬」，出路是多元化的，讀書只是其中之一，「文武十八行，行行出狀元」有時另闢蹊徑，把握機遇，即使讀書路上水泄不通、寸步難行，亦未嘗不能開拓一條屬於自己的成功之路。因此，在現今社會中並非唯有讀書高，只要能達致成功便是好。讀書只是百川中的一條溪流，別讓讀書限制了自己的未來，這才是真的高！



這一次，我再沒有遺憾。

4D 陳寶珊

在人生路上，人難免會遇到大大小小的遺憾：有的關於愛情、有的關於名利、有的關於前途。世上有著各種各樣的遺憾，影響着我們。要數到我人生中最大的遺憾莫過於四年前的一場舞蹈面試。

我自小熱愛芭蕾舞，五歲開始學習芭蕾舞，至今參加過許多賽事，獲獎無數。我知道，我此生是不會離棄芭蕾舞的。十六歲是我嶄露頭角的時候，我收到由國外著名學院的來信，邀請我參加面試，成為他們的一份子。我知道這是個絕好的機會，一旦成功便可以出國留學獲得進一步的發展。上天眷顧，給予我可以更上一層樓的機會，所以我必須抓緊，不讓它溜走。



但最後，我卻把機會親手放走了。獲稱為「芭蕾天才」的我拿下不少國際獎項，加上自小在一個充滿讚賞和羨慕的環境下成長，年少無知的我自信滿滿，認為我必能入學。於是疏於練習。當初要力爭上游的決心早已消失得無影無蹤，只是沉迷玩樂。很快到了正式面試的日子，我竟犯下一個嚴重錯誤，導致後期跟不上拍子，最後還失足了，慘不忍睹。看着評分者失望及台下參加者嘲諷的樣子，我只能苦笑地說再見，再見這個舞台。

從那次後，我有段時間處於低谷。我痛恨自己不努力、自大及無知，只不斷幻想自己入學後在舞台上的英姿。想到這裏，我只能冷笑，告訴自己：「算了，你已經不屬於那裏了。」退下輝煌的舞台才意識到現實

有多殘酷。現在的我因成績不佳，只能在快餐店打工，過着千篇一律的乏味生活。在街上，又有誰認識我是當年的「小神童」呢？我就這樣過着平凡的生活。

上月，我無意中從網上看到該校將舉行公開招生。我本以為我會毫無感覺，但一股熱流湧上心頭，過去回憶重現眼前。我頓時醒覺這是最後一次機會。我不甘平凡，我屬於舞台，我應勇敢追夢。

當我告訴朋友秀英我要參加，他滿臉擔心說：「二十歲在舞蹈界已經是不年輕，你還有將近四年空白期。你覺得可以嗎？」我用微笑及堅定的眼神看着她。其實我是知道，知道未來兩個月必定很辛苦。但是我願意。在往後的兩個月，天未亮就做體能訓練、一下班就去練舞。每天只睡四小時，過着非人的生活。秀英看到這樣，不禁問我：「很辛苦吧！值得嗎？」我說：「當然值得！」

明天就是面試日子，等着我的一定是充滿荊棘的路。我經歷此事後，我深深感受到自大帶來的後果。我更明白夢想的重要。人若無夢想，與行屍走肉有何分別？夢想必須要由自己全力去追求。即使最後失敗又如何，難道追夢的過程就毫無意思嗎？它們永遠在心中留下烙印，成為往後的經驗。盡力過後，至少沒有遺憾、至少能好好面對自己、至少內心因而真正跳動過。即使困難重重，但也勇敢面對。我藉這次機會洗清以前遺憾，向以前的我說再見。向夢想踏出一步。無論成功與否，這一次，無論結果如何，我將再沒有遺憾。

這一次，我再沒有遺憾。

4D 周凱潼

天上的烏雲總是在徘徊，不願散開；連綿不斷的雨彷彿是欲斷難斷的愁思，點滴打在我的心坎上。坐着旅遊巴，看着外面的景，我想著外公獨自回鄉的心情。那個我始終無法兌現的承諾，一直藏在我的心中形成了一個遺憾。



外公離開了。數月前我還信誓旦旦地說自己今年一定跟著外公回鄉，沒料到此刻我卻已不能再兌現承諾了。家鄉於我而言，只是一個遙遠而荒蕪的地方，只有落後的設備，以及素未謀面的親戚。但是外公總喜歡回鄉探親，還常常邀我前行。而我每次都爽快地答應說：「沒問題，我下次一定會和你一起回去的。」只是每次都因課業繁忙而未能兌現承諾，成了「大話」。外公離開之後，我才對這個承諾有所重視。這個遺憾就像是一條堅實牢固的繩索，牢牢地勒住我的心。每每念及這件事，心中就像是有著難以言喻的難受，令人透不過氣，多少淚水也難消心中的內疚之情。

此時此刻，為了外公而首次回到家鄉，也算是一種遲來的補償。我握著外婆的手，盼望着時光能倒流，回到外公在世之時，讓我可以彌補這個遺憾。

眼前的鄉間小路和我想像滿佈泥濘的大相逕庭。在前往祖屋的路上，都是平坦的小路，一路上幾個孩子在追追逐逐。他們一看見我們，立即迎面跑來，摟着我們，那種熱情把我的心融化了。我從外婆口中得知他們皆是我的親戚，而他們天真的笑容彷彿就如陽

光般燦爛奪目，令我不禁會心微笑。

到了祖屋，親戚們先噓寒問暖一番。然而，我從他們口中得悉原來外公回鄉多年，除了探親外，還為家鄉略盡綿力——捐出所有積蓄，在附近建造小路和興建校舍。此時，我心中的愧疚之情泛上心頭，後悔以前總是以忙為藉口，而錯失和他一起實踐願望的機會，現在只能輾轉從他人口中得知他的過往。坐在祖屋外的石階上，我彷彿看見外公失落的神情，令我越發慚愧，淚水潸然而下。

一位阿姨拍拍我的肩膀，溫柔地安慰著我。原來她是在外公所建的學校中的一位老師。她遞來了一張照片，是外公與孩子們的合照，她將外公的事娓娓道來。原來外公總在孩子們面前談及我，說我品學兼優。每次說起我時，神色總是充滿驕傲，而且從來沒有抱怨過我沒有兌現承諾，反而體諒我學業繁忙，還說我將來一定到學校義教。看着手中的照片，我不禁惘然若失，反覆思考著該如何補償當初的遺憾。

思考一會兒，我答應每年暑假都到學校為小朋友準備教材。這個決定雖然沉重，沉重得像一塊大石，但同時也是一把鑰匙，能夠解開我的心結。既然外公為我留下了一個回憶，那就把他的心願延續下去吧！以前的遺憾，就以這個方法來彌補吧！以前還未來得及兌現的承諾，都以另一形式兌現吧！一直以來埋藏在心中的鬱結，也找到了開解之法，我開始對外公的離開感到釋懷。

生活中難免有不少的遺憾，既然往者不可諫，但來者猶可追。與其因以前的事而悔疚，不如以另一方式實現當初的承諾，報答疼愛我們的人。時間的齒輪不停運轉，但我卻學會活在當下，珍惜眼前的一切。此次回鄉，我才學會放下過去。這一次，我再沒有遺憾。

有人說：「廣告必須誇張才有效。」 你同意嗎？試談談你的看法。

4D 劉永維

有人認為廣告必須誇張，我則認為誇張並非令廣告有效宣傳的必要因素。所謂誇張，就是指超越實況。在某些情況下，或許誇張能帶來更好的效果，例如詩人創作詩詞，誇張的修辭手法的確能給讀者更深刻的印象。一個好的廣告能帶來驚人的宣傳效果，但誇張的就是好廣告嗎？真的需要誇張才能有效宣傳嗎？似乎不是。誇張的廣告不僅不能有效地宣傳，更有可能造成反效果。

有許多廣告都告訴我們浮誇並非廣告必備。以「保濟丸」廣告為例，廣告主要是一段卡通，配上旁白和琅琅上口的歌曲，已能達到良好的宣傳效果。廣告只是在歌詞和旁白中提到它的藥效和功用，並沒有任何浮誇成份。時至今日，保濟丸已成香港人家傳戶曉的必備良藥之一，試問香港有多少人沒聽說過「保濟丸」？由此可見，浮誇並非廣告必要因素，「一首好歌」也能帶來很好的宣傳效果。



除此以外，一些以歷史元素作為賣點的廣告，也能帶來很好的宣傳效果。「喇叭牌正露丸一百年啦」這句話深入人心，這句話，證明他們的產品歷史悠久。這些廣告就是一個親切的老伯，正所謂「不聽老人言，吃虧在眼前」。這位老伯會讓人相信歷史悠久的產品就是好的產品，達到宣傳效果。正如你的弟弟或奶奶

對你提出意見，你總會聽從後者，因為她的人生經驗更豐富，跟宣傳自己歷史悠久而達到宣傳效果的道理很接近。由此可見，於廣告中，以歷史為賣點，平實地指出產品歷史悠久，也能帶來很好的宣傳效果，浮誇並非必要。

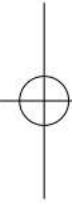
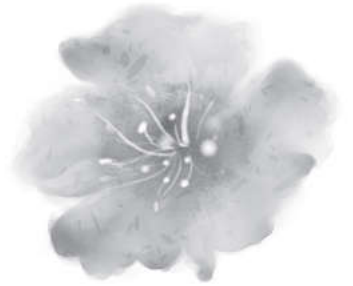
相信大家都喝過維他奶，它的廣告同樣沒有浮誇成份。維他奶廣告的歌曲和標語家喻戶曉，其歌詞寫道：「伴我開玩笑，悶了相約見……」，以及宣傳口號「Stand By Me」都能令人產生共鳴。宣傳口號的意思是伴你每一刻，整個廣告能帶給人不論有甚麼困難，維他奶都與你一起渡過的信息，維他奶也因此大賣。由此可見，能令人引起共鳴的廣告比浮誇更有效。

許多人認為浮誇等於有效宣傳，這個想法是不恰當的。大家聽說過必瘦站嗎？沒聽過也不足為奇。它是一家美容瘦身公司，數年前，它推出的一個廣告聲稱能助客人兩周內將腰圍縮減十二寸和體重下降六磅。這是多浮誇的廣告啊！如此誇張的宣傳手法當然沒有人相信。至於為甚麼我說大家沒聽說過也不足以為奇呢？原來必瘦站早已因業績不好而退出香港市場，轉戰內地了。一個浮誇的廣告會失卻觀眾的信任，令廣告失去了原有的作用。你現在還覺得廣告必須誇張嗎？

總括而言，誇張絕對不是廣告必有的，更不會因誇張而令廣告更有效。一個好廣告就像一支強心針，能增加客戶光顧的意欲，但假如這支強心針被強行加入其他過於誇張的元素，只會令客戶失去信心，造成反效果。老闆們啊！千萬別讓你們的廣告過於誇張啊，否則只能「有效地」把客人趕走，而非有效地推銷產品。



中
三
級



一面社際接力賽取得的銅牌

3B 黃穎彤

音樂聲四起，意味着一連兩日的社際接力賽的告終。隨著音樂的結束，它留下了人們勝利的呼叫，熱烈的掌聲。但是，這些都注定不是我們的。誰會為一塊銅牌去興高采烈，感到光榮？社長眼泛淚光，手中拿著銅牌。它雖然是啡色的，但卻在陽光照耀下發出刺眼光芒，令人不但感不到存在希望，還像把失敗放大，徒增空虛。

社長並沒有把銅牌帶走，留下負責清理現場的我們圍着銅牌，不知如何是好。當把銅牌交給比賽的一員時，他猶如看見仇人般，露出厭惡之情，堅決拒絕收下；銅牌又傳到啦啦隊成員手中，但結果也是一樣，甚至連鄰社的同學路過看了它，也禁不住白眼一下。銅牌就像被標誌著「失敗」般，躺在跑道上得不到一絲認同。

人們往往害怕失敗，因為失敗就像標誌着一個人已失去價值或意義，失去一切光榮和認同，但事實又真的如此嗎？

當我們正煩惱着如何處理這塊銅牌時，有一隻手拿起它。是一位高年級的同學，他眼中充滿熱情，神情中又有一絲不捨。後來他主動問我們，可否讓他代為保管這塊銅牌。在我們追問下，原來他是一名中六同學，下個月便要離校了。他含淚說不管是成功還是失敗，對他來說也是曾經美好的回憶。我當下恍然大悟，好像明白了什麼。

原來，成與敗並不重要。「勝敗乃兵家常事」，人一生中會經歷許多失敗和許多成功。若我們只在意當下的得失，將來一定會為此而後悔，勝敗乃一時，

回憶才是永遠的。

這面銅牌不但令我看淡了失敗的那份羞愧，還教會我什麼是永恆。



一場喜宴

3C 林婉玲

一踏入門口，似乎便感受到大堂內瀰漫的幸福氣息，裡面正在置辦姐姐的婚宴。雖然她還未現身，但周圍的紅桌、紅布、紅囍字，還有親朋舊友的陸續到來，以及各賓客的隆重打扮已把宴會氣氛推高，一切只待新娘和新郎的到來。

過了約半刻鐘，眾位賓客忽地起立，一雙雙眼睛緊盯著門外，像獵豹鎖定獵物時的銳利眼神，但他們的眼中沒有獵豹的兇狠和殘忍，而是似深情、似不捨、似祝福的柔情。終於，新娘與新郎並肩牽手出現在門口並緩步踏進。新娘的臉色本就略顯嬌俏，而此刻更是帶著一絲微紅，許是因親戚的眼神所以害羞，又或是因結婚帶來的激動。總之，現在的她就是天仙，「天上僅有，地下絕無。」就算旁邊的伴娘如何打扮，也無法在她身邊奪走任何焦點。

接下來，新郎與新娘在紅毯上走過，站在舞台中央，在眾位親友面前進行傳統的中式婚禮儀式。那身紅衣伴隨新娘三拜而飄動，新娘的身材若隱若現，此時的她，比剛剛更美上一分。三拜之後，周圍的歡呼聲四起，任誰都能聽出這滿滿的祝福。

終於，宴會正式開始，侍應陸續遞上菜餚。新郎新娘走下台來接受大家的「祝福」，喝下那一杯杯親友遞上的酒。雖說新郎酒量不錯，但也被大家灌得開始迷離恍惚，步履蹣跚的樣子。在姐姐的阻止下，大家方才不再敬酒。

宴會去到尾聲，沒想到媽媽突然哭了，淚如雨下，一發不可收拾。姐姐連忙跑去安慰，才知道原來媽媽是不捨得姐姐。畢竟是看顧了二十多年的女兒，在這一

場喜宴後便要託付他人，想想的確是難捨難離。但不知為何，當姐姐說了句：「他會帶給我幸福。」媽媽的淚停下了，望向姐姐旁邊的他，眼中的神情仿佛是他好好照顧她的女兒。而我相信他明白媽媽的意思，因為他牽起我姐姐的手，十指緊扣。

晚上十點多，宴會結束了，臨走時我給了姐姐一個大大的擁抱，這一抱是祝福，是不捨，是歡喜。

其實婚姻是什麼？或是一個承諾，或是一道枷鎖，或是一生守護，端看你是否遇上了生命中對的那個人。《小王子》里的小狐狸曾經說過：「你的玫瑰花為何如此珍貴，因為你為它付出了不少時間。」當你真心對待她的時候，那朵玫瑰便屬於你一個人的。婚姻也是如此，承諾在婚姻中是一種責任，若遇上不對的人就是一道枷鎖，但遇上對的人就是一生的守護。而我相信今天這對親人將會是彼此生命中最珍貴的人。



學識越豐富，品德越高尚， 你同意嗎？

3C 林婉玲

隨着經濟日益增長，社會對高學歷人士的需求越來越多，於是高學歷的人從以前的鳳毛麟角變得比比皆是。但是否學識越豐富，品德便越高尚？答案必然是否定的。

有人說：「學識愈豐富，品德愈高尚。」他們認為兩者之間存在一種因果關係。然而，我卻認為品德與學識之間從不存在掛勾的關係，即使一人得到大學的博士學位，但他盡做偷雞摸狗之事，難道我們會稱他是一名品德高尚的人嗎？所以，萬卷書中或許能使人增廣見聞，卻不能使人有清高的品德。

哲學家弗蘭西斯·培根曾說過：「對一個人的評價，不可視其財富的出身，更不可視其學問的高下，而是要看他的真實的品格。」因此，一個人有豐富的學歷，亦不一定有高尚品德。古時，南宋初年的宰相秦檜，便是一位學富五車，學識淵博的人，他當年創造的「宋體」到現今仍深具影響力。然而，就是這樣的一個人，陷害當時的忠臣岳飛，以其權力排擠廉潔之士，令百姓深深厭惡。可見一個人的知識高，未必品德便高。

古往今來，不少擁有高學識的人在灰色地帶胡作非為，剔除秦檜以權謀私不說。二十世紀沙特阿拉伯出世的本·拉登便擁有多個學位，卻是全球恐怖組織之一的基地組織的首領。相反，出生於同一世紀的特蕾莎修女（德蘭修女）雖然沒有高學歷，卻致力消除貧困，後來更獲得諾貝爾和平獎。再提一提前台灣總統陳水扁，他是一個擁有法學博士學位的人，卻貪污至極。所以本身品德低劣的人，無論學識多淵博，依

然是品德低劣的。

其實學識如一汪泉水，可深可淺，但重要的是當中的味道。若有高尚的品德，那泉水自然甘甜清澈，但若是低劣不堪的品德，即使那泉水深不可見，那仍是一汪污泉，若是喝下去，更可能危害自身。這不得不提起 2018 香港電影金像獎最佳男主角的得主，我相信大家都不陌生，他便是古天樂。就是這個學歷僅有中五程度的他，無聲地先後在貴州、廣西等各地捐款建立九十七座小學教學樓或宿舍樓等設施。但他沒有到處張揚，只是默默地以自身可盡的力量幫助貧困地區的學生。所以說學歷的高低怎能概括一個人的品德呢？

有言謂「品格如同樹木，名聲如同樹蔭。我們考慮的是樹蔭，卻不知樹木才是根本。」我認為知識亦是樹蔭的一部份，我們應重視的是品德，而非「樹蔭」。而樹蔭無論多茂盛，都無法影響樹木的根基，所以品德與學識並不存在因果關係。我期望現今的諸位啊！能從心出發去看一個人的本質，不要被其繁華的外在而蒙蔽，不要看其學識高低，便去對其品德的高低私下定論。



學識越豐富，品德越高尚， 你同意嗎？

3C 鄧詩敏

有人說：「學識愈豐富，品德愈高尚。」對於這個說法，我不敢苟同。

自古以來，「學而優則仕」的思想一直深入人心，即使科舉制度後來被廢除，學歷依然是社會對一個人的評價因素、公司擇員的標準因素之一。

然而，是否學識越豐富，品德就一定高尚呢？不一定。

首先，我認為學識並不是衡量品德的條件。學歷是否高、學識是否淵博，都無法證明一個人的品德是否高尚。學識淵博的人可以沒有品德可言，例如歷史上著名的貪官和珅，他的高學識是不容置疑的，但他卻利用自己的高學識去貪，最後遺臭萬年。相反，低學識也可以是品德高尚的。商人李嘉誠並沒有豐富學識，他的教育水平只有初中程度。但他功成名就之後，經常捐助一些慈善機構和幫助患難人士。



由此可見，學識與品德並沒有必然的關係。也許有人會問：那甚麼才是擁有高尚品德呢？我認為決定一個人是否有高品德應取決於一個人是否有一顆善良的心。

當一個人沒有善良的心，卻擁有高學識，則有可能利用所學去作奸犯科，知法犯法。王立軍擁有高級管理人員工商管理碩士畢業的高學歷，可他在任重慶市公安局局長期間，明知犯法，卻依舊犯罪。由此可見，

高學歷於一個沒有善良的人而言就好比助長毒瘤成長的催化劑，不但不能成就高品德，更是墜落的入門券。

反之，擁有善良的心的人即使沒有高學歷，也能擁有高尚品德。例如剛得到影帝的榮譽的古天樂，他的學歷只有中學五年級的程度，但他卻一直低調做善事，在內地興建近百間學校，也幫助過不少圈中人度過難關。從他的行為可見只要有善良的心，即使沒有高學識，也可以擁有高尚的品德。

也許有人會說：學識越高，對品德的認識越多，品德自然會高尚。對於這句話，我並不能完全否定。可是，認識是否就一定可以執行呢？並不一定。我認為豐富的學識和高尚的品德並不能構成因果關係，畢竟品德的修養並不能從書中的一字一句中學習到，而是從生活上尋找，並且學習，從而達到高品德的境界。

俗話說得好：「畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心。」高學歷可以是迷惑你的糖衣毒藥。正如兩顆雞蛋：蛋殼長斑，卻未必難吃；蛋殼潔白，也未必好吃。

總結而言，多讀書還是百利而無一害的，但我們還是要學習提升自己的修養，品德並不能單從書中學習，只有保持着一顆善良的心才能成就一個品德高尚的自己。

學識越豐富，品德越高尚， 你同意嗎？

3C 盧詠妍

學生有四分一的時間都生活在校園，其中的日子必當五味雜陳。你認為堆積如山的家課是痛苦嗎？不是；認為熬夜溫習應付考試是痛苦嗎？也不是。當你看到自己用努力、一分一秒把家課完成，獲得滿意的成績，那時的你不應是滿足快樂的嗎？我說校園生活的苦莫過於找不到自己的知己好友，在學習上孤單奮戰。有困難沒有人為自己指導、失意時沒有人為自己安慰、有疑問沒有人為自己解答，這般無助的校園生活，再苦是沒有的了。

同學這四分一的時間是學習生活中不可或缺的，孔子曰：「三人行，必有我師焉。」能找到同學作知己好友、互相學習，在有說有笑的傾談中一同學習，自然滿是樂趣。詩人中，最有名的不可不提李白和杜甫這對相見恨晚的知己，自從他們在杜甫父親家相見後，因為大家對作詩的相同喜好，每次見面都聊得十分投契。他們經常為對方吟詩作對，這種互相切磋，令彼此進步，創作了如《贈李白》、《沙丘城下寄杜甫》等家傳戶曉的著作，成為名留青史的「詩聖」和「詩仙」。同理，在校園中找到知己作伴，必定是歡樂的。

《學記》中有一句「獨學而無友，則獨陋寡聞。」試想想，如果李白只會獨自沉醉於酒香，苦於無人懂他，杜甫沒有在與李白的談話中學習，苦於在世上寂寂無聞，情況會是怎樣的呢？校園生活裏，同學是最有趣的書本，交談中的知識遠比真正的書本多甚至影響到自己的人生。而且這有說有笑的交談，更會成為自己校園生活中最歡樂的回憶。沒有來自知己好友的歡笑交談，剩下的必定是苦啊！

現在的學生，總愛和老師作對，認為老師是每日要絞盡腦汁應付的煩惱。這樣的校園生活當然叫苦連天。老師是傳授知識的人，就如知識泉源，潤育着我們這些小幼苗。但你如今拒絕吸收養份，幼苗必會因需要吃力支撐生命而苦。在學習遇到疑問、困難，卻不願意接受老師的教導，不是十分愚蠢嗎？不是十分痛苦嗎？

與其視老師為敵，不如與老師成為朋友知己，視作交心的好對象，可以解決疑問的同時，也可一同討論人生的樂趣。少了無助的感覺，有老師作伴，自然十分快樂。最好的例子，就是孔子和他其中一個十分寵信的學生子路。子路的性格爽朗，為人剛猛勇敢，經常向孔子直言進諫。有問題時，他總會向孔子積極討教，討論問題時，子路也會毫不諱言地說出自己的想法或與孔子持相反的意見，二人經常把對方逗得哈哈大笑。正因為他們的關係不鎖在輩份的框架裏，而是像朋友一樣平等相處，這樣不但使子路一改衝動的脾氣成為高官，更在彼此交談中找到樂趣。

在校園生活中，成績不理想只是短暫的失意，沒有來自同學、老師這些知己陪伴，才是校園生活的苦痛之處，所以，找到自己學習上的知己好友，才會使校園生活充滿樂趣。



指南針

3C 鄧詩敏

指南針悄然躺在桌子上，剛下班的我看見了它，突然有感而發。

一直以來，我夢想中的世外桃源或是醉倒在天涯，自由無慮；或是躺在靜謐的深山中，澄心靜慮；又或是看著濛濛細雨，悠然自得。仿效漁人，離開世俗，尋找桃源。這一直以來都是我最想做的事。

可是，夢想只能是一場夢，輕輕一碰就支離破碎，而在現實這把殘忍的大刀前，它更顯得脆弱不堪。我曾經走在陌生的道路上，誤闖到一個陌生的地方，丟失了冷靜；又曾經走到山上，走入一個樹林，迷失了方向。到了最後，我非但找不到那世外之地，反而連自己身在何處也全然不知。我把指南針拿起來。它的指針默默移動，並指向前方。我看著它，慢慢地把它跟某些東西重疊起來。可那到底是什麼呢？我暫且還不知道。不過，命運總會有出乎意料的安排。

迷路者腰間的指南針突然掉在地上。靜靜躺在地上的它，紅色的一方默默地指向了一個方向，讓人想起背包裡的地圖。它指著的路，似乎亮起了一道名叫希望的光。這突如其來的希望讓你找回理智，冷下來，順著指南針指引的方向走，就走回了正路。

想到這裡，我心中漾起了一絲異樣，看著手上的指南針，慢慢陷入沉思。

為什麼我會覺得這好像我們身邊的某樣東西？但面前卻宛如有一層紗擋在眼前，若隱若現，讓人看不清那是何物。那是什麼呢？我站在窗前，手中把玩著指南針。

過了許久，我遲疑地想：「是人生嗎？」在這一

瞬間，我恍然大悟。對呀！難道我們腳下的不是一條叫做人生的山路嗎？它崎嶇難走，也錯綜複雜。很多人在裡面迷失了方向，進入了更曲折的樹林。但是，人不怕迷路，最怕找不到指南針。儘管樹林葳蕤茂密，可每個人身邊總有一個指南針。正如我們身邊一定會有人能夠幫助你。他也許是你的父母，也許是你的老師，也許是你的朋友。他們無一不會指引你回到人生的正路上。

人生中有許多波折，迷失自我是很普通的事，所以我們根本不用慌張。我們反而應該尋求指南針的幫助，而不是放棄自己。只有如此，我們才可以早日回到正路上，向著心中的世外桃源出發。

晚上八點，路邊的花悄悄睜眼。因為想當一次漁人，於是我帶著指南針，走到山上。山上，朦朧的月光帶著小許雨絲。一切都為面前的景色增添了一絲神秘和唯美。

朦朧靄靄，靜謐深山，悠然景觀。這不正是我心中的桃源嗎？



與朋友的一場爭執

3C 鄧詩敏

記憶長河，繁星點點。每個人心中總有一件或兩件讓你難似忘懷的事，譬如一次跟朋友的爭執。

那是中三發生的事了。我突然被老師叫走，所以急急忙忙地把身上的鏡子放在桌上就跑了出去。在我快回到課室時，突然有不好的預感，感覺將要發生不好的事情。於是我加快了腳步，就在我回到課室門口時，突然傳來一聲玻璃碎裂的聲音。我的心為之一震，餘光一瞥，看到我的好朋友小卿就怔在一旁，她手上拿着的正是我的鏡子，但卻是一面破鏡。

我被氣昏了頭，向着她走去大喊道：「你在做甚麼！」她可能沒料到我就在她旁邊，剛要解釋，我卻說：「你怎麼把我的鏡子打破了！」我一直都很珍惜這面鏡子，因為這是奶奶送給我的生日禮物。回想起來，那個時候的奶奶正躺在床上，飽經風霜的手把一面鏡子遞了過來，說：「人要心明如鏡，要明白甚麼才是自己真正需要的。這面鏡子是奶奶送給你的最後一份生日禮物，你一定要珍而重之。」那時的我還小，不明白甚麼是最後一份禮物。後來有一天，媽媽突然摟着我說奶奶已經不在了。小時候不明所以，長大後卻明白了生死。正因如此，我才如此珍惜這面「普通」的鏡子。

正在此時，小卿跟我說：「我說過了我只是不小心弄碎了而已！為何你就一直咬定我是故意的！」「但的確是你弄破的！」我厲聲道。她可能沒想到我居然如此蠻不講理，一時被氣得呼吸混亂。我看着她，心頭突然起了一陣怪異的感覺，如同飄落的樹葉落在湖心，蕩起陣陣波紋，感覺有甚麼將要失去了。聽着她的咳嗽聲，讓我突然想起來小卿是患有哮喘病的。記得小

時候，小卿參加了一個比賽。當評判宣佈第一名是小卿時，她居然因為心情過於激動而喘不過氣來，被送進了醫院。現在回想起來，我還是有點後悔，一時歉意萌生。

不過還未待我開口道歉，小卿卻是一個箭步走到門前說：「如果你要為一面鏡子而跟我吵架，那我想我們連朋友也做不成了！」話音剛落，我再次被她氣得七竅生煙，剛萌生出來的歉意還沒出生就被我扼殺掉。其他同學可能也看不過眼，拍了下我的肩膀跟我說：「不如算了吧！她又不是故意的。」他的好心相勸，我聽而不聞，直徑走回自己的座位。才剛坐下，腦中不自覺就浮現出小卿奪門而出時的身影，內心突然有一種感覺，可能我們之間的友情已經變成了我手上的鏡子，支離破碎。突然想起小學時，有一次我拿走了她最心愛的筆，但卻不小心弄丟了。當時的她卻只是輕拍我後背說：「不要緊，不過只是一支筆，不要緊的。」那時她臉上那種想要安慰我，卻又很惋惜的表情，一直留在我腦子深處。直到今日，我依舊難以忘記，就在此刻，我好像領悟了些甚麼。

「不好了！小卿她突然病發了！」門外突然傳來一聲驚呼。頓時，我臉色突然發青，立即衝出來。我懂了，原來所謂心明如鏡，不僅僅只是要看清自己，還要把眼前的人看個透徹明白。人生幾何，能有一個知心的朋友是多麼難得的事？人已逝，雖能睹物思人，但終究只是一個死物。若因一個逝者而失去一個真心相待的朋友，是否很不划算呢！小卿此刻在我眼前，更是奶奶口中真正需要的人，我就更不能失去她了！

與父親的一場爭執

3C 盧詠研

夏日炎炎，我被火辣辣的太陽困在家中。我呆呆看着牆上的鐘，「滴答滴答」地倒數着已經剩下不多的暑假。再看看桌上原封不動又堆積如山的暑假作業，不禁嘆了一口氣，卻又無動於衷。坐在一旁的父親目睹了剛剛發生的一切，突然關掉嘈吵的電視機，家裏變得異常安靜，安靜令空氣慢慢開始彌漫着緊張的氣氛。

「你真的要繼續虛渡暑假嗎？」父親的一句話打破了這片寧靜，也令我心裏變得難受。「每天無所事事的，再看看那些作業，你是想最後一天才趕功課嗎？為甚麼你不向姐姐學習？做事從來不用我們操心，而你甚麼都要我在旁督促！」我聽到後怒髮衝冠，心中不忿終於如火山爆發般釋放出來。「為甚麼你事事都要拿我和姐姐比較？她品學兼優，琴棋書畫，樣樣精通。既然我在你心中早已不如姐姐，你為何還要強迫我學習？」父親的話是一支穿心箭。

自小便有許多愛拿姐姐與我比較。最離忘的就是小六那年，那時的我沉迷於電腦遊戲，它是一個漩渦，把我深深捲進網絡世界中，不能自拔。自此，我的成績一落千丈。每當姐姐拿着成績表在我面前炫耀時，我恨不得時光倒流，恨不得把那慘不忍睹的成績表撕毀，恨不得耳朵上長出一個蓋子，聽不到別人對我的議論。我討厭這種比較。父親每天都督促我溫習，雖然這樣的生活頗煩厭，卻使我獲派理想的中學，父親的付出，是沒有白費的。

「砰」的一聲，父親把桌上的玻璃杯掃落，我目定口呆地望著父親。「你竟敢頂嘴，我實在對你太失望了！」父親厲聲道。父親的臉被氣得紅通通的，令我十分愕然。我竟然把父親氣得大發雷霆，便內疚得

大哭起來。

父親一直是個和藹的人，平日甚少發這麼大的脾氣。記得上一次已經是小學的時候。有一次默書，我沒有好好準備，獲得了史無前例的低分。因為害怕父親的責備，不敢給他簽閱，便靈機一動，冒簽默書。這件事終究被父親發現了，生氣地教訓我一頓。從此以後，我事事都與他坦誠相對，父親也成了最了解我的人。

父親的責罵令我不知所措，我大叫大喊，發洩出我所有的情緒，然後「砰」的一聲，用力地關上房門。

那「砰」的一聲，把我帶回前幾天的一個晚上。那天的我正在飯桌上忙着做功課，已到吃晚飯的時候，我仍未完成功課。工作了一天的父親十分疲倦，只想吃上一頓豐盛的晚餐。父親開始催促我盡快完成，我變得好不耐煩，於是收拾物件，走入房間，用力關上房門，以示我的不滿。

獨自在房間的我，漸漸意識到自己的錯誤，不該用多這般惡劣的態度對待父親。平復好心情後，回到客廳，拿出暑期作業完成。坐在一旁的父親欣慰地看着我那勤奮的身影。那一刻我好像長大了。懂事了，也不再任性了。

「養兒一百歲，長憂九十九」，每一次的擔心、訓話、責備都是我們人生的一課，都是給我一次反省的機會。父母為我們付出了一生的時間，栽培養育我們，我們必須以孝報恩，以尊敬、有禮貌的態度對待最親的長輩。



指南針

3C 李可瑩

沒有什麼是永恆的，無論是人或者物品。

我靜靜地看着掌心上的指南針，上山前它還是好端端的，指引了我一條明確的道路。而現在，紅與藍的兩端搖擺不定，彷彿是我現在的心情，沉重不安卻有所領悟。

指南針是象徵着人生路上的明燈，或是父母，或是知己，或是啟蒙老師。

仔細想一想，幫助我最多的是誰？是我的父母啊！從我呱呱墜地開始，他們就一直陪伴在我的身邊，看到我有犯錯的時候會糾正我；看到我有困惑的時候會幫助我。

父母，就是我的指南針。上山前，我並不知道哪條才是上山的路，所幸手中有着指南針，它為我撥開了迷霧，找到了正確的道路。父母也一樣，只要我們有需要，他們就一定會出現在我們的面前，盡全力為我們遮擋一切風雨。

不知為何，我的眼睛不禁浮上了一層薄霧。

但我有感謝過或珍惜過在我們迷茫時候，如救世主般出現的指南針嗎？無疑，對於人類來說，這彷彿是理所當然的，一件物品就應盡它的所能。

同時，也有很多人，包括我，把父母的好視作理所當然，肆無忌憚地享用，毫無感恩和珍惜的意味。

想到這裡，我眉頭緊鎖，慚愧和內疚的思緒於心



頭裡瀰漫，讓我心情一再低落起來。

指南針是一樣物件，終有一天也是會壞的，就如我手中的那個一樣。而父母，也會有不在我們身邊的一天，我們要學的不僅僅是感恩和珍惜，更是不依賴，學會獨立。

人生的路上，不一定會有人幫助你，所以我們總要學會獨自一人走在這崎嶇的旅途上，認清自己要走的路後，就這樣，不回頭地向前走。

我握了握手中的指南針，看着面前的路口，不再猶豫，向着我心目中的出路走去。無論下山的路是不這條，總得要試的，對不對？

「人生如棋，我願為卒，行動雖慢，可誰曾見我後退一步？」但願於我的往後漫長的人生中，我能走出自己想走的路，不依賴，亦不再需要指南針。

記一次與朋友爭吵

3D 鄭詠希

「樂瑤在這次的活動的準備工作做得不錯呢！在現場管理上也控制得很好。」老師這樣說着，並把蛋糕拿給樂瑤，以示獎勵。另一邊，我站得遠遠的，彷彿跟這和樂融融的畫面顯得格格不入。每次老師和學會主席有煩惱時，樂瑤也能提出解決方法。她那聰慧的頭腦深受各人喜愛，而我總是幫不上忙，像個拖油瓶般，只會妨礙工作的進度，而且自己的風頭也被搶了。兩人的反差，使我深深妒忌，有點不服氣。

那時的我忘了當初兩人的初衷。

我們是圖書館學會的幹事。兩人當上幹事時，承諾要一起處理好有關工作，我們還說過無論什麼工作、什麼難關，我們也都會一起渡過。當初的初衷，在時間的流逝下也被淡忘了，就如幼沙一樣在手中流去。

據悉，圖書館學會將會把表現好的人留下，但平常表現不太突出的人將會被開除。

「我很怕學會會把我開除了。」樂瑤這樣說着，在我眼中就像舞台劇的主角，在嘲笑我這個不被重視的小配角。「你夠了！所有人都如此喜歡你，視你為掌上明珠，你現在假惺惺地裝可憐是要演給誰看？」我氣憤地說着。樂瑤沒想到我會這樣，呆了呆，說：「你要這樣說我也沒辦法。」說罷她便走了，走廊剩下我一個，寂靜得很，遠處籃球訓練的喧嘩聲變得格外諷刺。舞台劇的主角跑走了，舞台劇也無法繼續，小配角也無法再出現了。

還記得以前，我和樂瑤一起替老師做事，老師稱讚我們效率快。放學後，我們會一起分享工作時的趣事，也會一起觀看籃球訓練，看到六時多便一起回

家……種種回憶浮現於腦海。

今天的籃球訓練也在進行中，也有學會活動，但樂瑤沒有出席，心裏有點悶悶不樂。如常地放學，現在是下午六時。我離開圖書館，一開門，一個熟悉的身影出現在我面前，是樂瑤！她正在走廊靜靜地觀看籃球訓練。我走到她的旁邊說：「對不起，是我忘了我們當初當幹事的初衷，我不應該這樣想你的……」氣氛凝結了，時間也像靜止了一樣。樂瑤沈默了一會兒，便說：「沒有，其實我也有錯，我常常忽視了你，工作都自己做完。」我們靠着欄杆，在走廊看着操場的人們努力地練球。縱使雙方都沒有說話，也沒有什麼特別的舉動，但我們都知道，對方已經原諒了自己。這天的籃球訓練特別精彩。舞台劇又繼續演出了。

這次的爭執讓我反思，我覺得朋友之間不應有妒忌心，大家結伴同行，共同成長和進步才是最好的選擇，傷害最好的朋友只會傷和氣，而且可能會少了一個最瞭解自己的人，最後只會一拍兩散啊！



被遺棄的手提電話

3D 林芷彤

某天，我收拾房間時，突然找到一部電話，這部電話被我放在房間某個不起眼的地方。現在想一想以前和這部電話的一段時光，我不禁有點唏噓……

當年，每個人在街上都會拿著這部小小的手提電話，只能用以聯絡親朋戚友，不像現在的智能電話那麼多功能。現在連撥電話這個動作也被傳簡訊代替，我想手提電話早已要退役了。

明明都是手提電話，為什麼人們會那麼容易忘記這部電話呢？撥個電話只要按鍵輸入電話號碼便可。這部手提電話設計雖然簡單，但是它的耐用度比現在的智慧電話好。我嘗試按一按開關鍵，想不到竟然成功開啓。雖因沒有插入記憶卡而不能撥電話，但我不知為何還是有點莫名的感動。

稍微想一想，它的遭遇不是和已退休的老人一樣嗎？老人年輕時也努力地為社會出一分力，手提電話也盡力為我們提供服務，但現在怎樣？年輕人經常嫌老人囉嗦，不聽從他們的話；我們因智慧電話的不同功能而不再使用手提電話，人們為什麼會忘記他們的貢獻？人們為何會那麼容易貪新忘舊？我滿頭都是問號，我對這行為感到迷惑不已。

其實，這都是時代變遷的結果，我並不是什麼改變時代的萬能人，更加沒有人能阻止時代變遷，我也把這部小小的手提電話小心地放在抽屜裏，好好把它保存好。

一次喜宴的場面

3D 黃伊雯

臨近晚上，金黃色的燈光顯得尤其耀眼。走至門口，已聽見人們的歡聲笑語。走進宴會廳，只見眾人圍著一位白髮蒼蒼的老人，相繼送上祝福。我定睛一看，他就是這場宴會的主人公——我的外叔公。


宴會廳的佈置很華麗，台上裝飾豪華，門口接待處亦細心佈置，到處都有鮮花的蹤影，讓人猶如沉醉在花海之中，看得出外叔公真的很愛花朵。大家都爭相在噓寒問暖，怕自己被人遺下一樣似的。在喜慶的配樂中，工作人員神色匆匆，匆忙地準備著宴會的菜餚，臉上了無生氣，宛如一個機器人。

燈光昏暗，晚宴即將開始，人們各自安坐在席上。這時我才留意到，同桌的親戚，竟都是些陌生的臉孔。安坐其中，倒是有些不自在。主持人說完一番客套話後，就見外叔公一步一步走到台上，身旁的外叔婆攙扶著他，兩人對視，眉眼間盡是恩愛，我頓覺這場宴會沒有白來。

外叔公拿著麥克風的手有些顫抖，他說：「今天是我的生日，我的父母都不在了，我也只希望以後能安穩穩的和我的家人一起生活……」外叔公說到情深之處，不禁濕了眼眶，身旁的外叔婆也跟著紅了眼，台下一片掌聲。大家都禁不住唏噓，時日太快，年紀變得越大，看事物的態度也變得不同。



此時，一個大蛋糕被推上台上，上面有一朵玫瑰花，旁邊點綴著一個又一個的精緻水果，令人垂涎欲

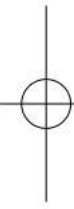
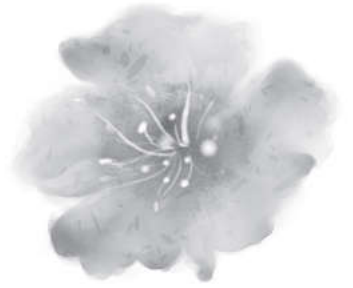


滴。外叔公握著外叔婆的手一同切蛋糕，臉上是止不住的笑容，我竟有一刻以為，我參加的是婚宴，而並非壽宴。

菜被一一端了上來，我吃著面前菜餚，看著爭相恐後去拍照留念的人們，甚少有人注意桌上豐盛的菜餚。心想：「這場壽宴很成功，也很失敗。」



中
二
級



如果可以回到那一天

2A 伍旭彤

那一天，我看着他倒在地上，隨着一聲痛苦的呻吟，他被抬上了救護車。我真的十分後悔，我們不再是朋友了，為什麼這個世界沒有後悔藥呢？

如果可以回到那一天，我一定會制止自己……

我是一個很自我中心的，又愛四處搗蛋的少年。雖然我很自以為是，但仍有人願意跟我做朋友，他就是大文，陳大文。我們很要好，仿如手足，形影不離。

我們上課一起睡覺，一起說老師壞話，一起做盡無聊又傻氣十足的蠢事。無可否認這是最美好的時光，可惜這段美好的時光因我的搗蛋，畫上了句號。

那一天同是平凡沉悶的上課天，我決定來一點不平凡的惡作劇，今次的對象是大文。大文常被我作弄，他雖然對惡作劇頗為反感，但後來大概習慣了就沒再說我什麼了。但誰會喜歡被人作弄呢？可是我有時還是忍不住，忍不住想看他被作弄的表情。整個上午，我都在默默策劃，一定要為大文想出一個不平凡的惡作劇出來。

「陳大文。」老師叫大文回應課堂提問，大文站起來了。我靈機一觸，靜靜地拉走他的椅子，一想他坐不到椅子掉到地上的蠢樣子，愉悅的笑容就爬上了我的嘴角。他回答完了，一屁股坐下，我迫不及待看他跌倒的樣子。意料之外的事情發生了，他摔倒時頭撞向桌子的邊角，「砰！」的一聲，倒在地上，沒有反應了。我看着老師呼喊他，他沒有一點反應。我凝視着那從他髮間滲出的鮮血，紅得那麼的刺眼。我在一旁傻傻地看著，看着救護員抬走了他，送往醫院。

班房在喧鬧後，是一片死寂。我終於意識到我做

錯了什麼，我的惡作劇後果，也許就是我好友的生命。後悔，我十分後悔，為什麼這個世界沒有後悔藥呢？如果可以重來，我不會再拉開那張椅子。救護車的聲音已遠去了，而我答應自己，從此以後不再作弄他人了。



如果可以回到那一天

2A 黃瀚

剛踏進課室，同學們便向我投以厭惡的目光，他們竊竊私語，在談論着我的不是。我不置一辭，默默回到座位，想起那一天。

那天，老師派測驗卷，我本以為成績會一如以往的差。誰知我的成績比以預期好了幾倍，更有三科都奪得全班第一，我喜出望外。正想跟鄰桌分享我的喜悅，卻無意中看到一向成績比我好的李允行中史成績比我低。我不禁沾沾自喜，忍不住嘲笑他成績差。突然，他不知是被我的冷嘲熱諷傷了自尊心，還是他心情不好，竟然哇哇大哭，並大罵：「我已經對我的成績很失望，你憑什麼還在幸災樂禍，我要跟你絕交！」旁邊的同學看着我和李允行，然後都默契地對視了一會。

同學都為李允行打抱不平，過來圍着我，你一言我一語地責罵我。我惱羞成怒，高聲反駁：「夠了！我的成績比他好，他就是失敗者，你們怎麼還偏袒他！」一個同學忽然說：「允行的品格比你優勝多了，你平日對人的態度已十分惡劣，我們現在罵你，不過是看不過去，你憑什麼嘲笑允行？」我不再反駁，只是怒氣沖沖地逃離課室。

從那一天開始，班上的同學都對我不聞不問。即使迎面撞見，亦只會不發一言紛紛轉身走開，仿佛我身染惡疾。同學的不滿和排擠，讓我開始後悔，後悔當日出口傷人。若能回到那一天，我會收斂自己一時的驕傲，並安慰失意的李允行，鼓勵他「失敗乃成功之母」，下次考試再努力。若能回到那一天，我會更加謙卑，檢視自己對人的態度，多欣賞別人的優點，與同學和平相處。若能回到那一天，我不會再因自己的成績理想，而看不起同學，更不會因一點的進步而沾沾自喜。

「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。」 你同意這種處事方式嗎？

2B 張節悠

所謂「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空」，這句話告訴我們不必凡事都與別人爭論，那得到的也會更多。我同意這種處事方式，而有些事情可以讓步的就不要去爭論，那麼心胸自然廣闊，得着也會更多。

首先，忍耐和包容能夠避免矛盾及衝突。以日常生活的小插曲為例，假若你在路上與人發生碰撞，你會怎麼辦？選擇道歉？還是與路人爭執，使事情越鬧越大？在日常生活中，很多微不足道的小矛盾是可以避免的，只要說聲「對不起」，就能化解矛盾，有些人就是說不出這三個字，便怒髮衝冠地大吵大鬧，令這個小矛盾越吵越大，最後一發不可收拾，其實很多大大小小的矛盾和衝突是可以化解的，只是看我們如何看待。

此外，容忍他人等於善待自己。在《三國演義》故事中，東吳大將周瑜臨死前所說：「既生瑜，何生亮」，周瑜至死都未能明白，自己的才智與諸葛亮其實並沒有差別，所差的是那份寬容大度。歷史放在眼前，可見容忍的重要性。沒有容忍，你的心胸就會狹隘；沒有容忍，你會容易生氣；沒有容忍，你會感到氣餒。為了一些微不足道的事情而生氣，這又何必呢？

可是，有人說：「人的容忍度是有限度的，我們不能完全忍耐，使人得寸進尺。」我不敢苟同。所謂忍耐，並不是將不愉快的事情憋在心裏，獨自承受，這樣不但會影響健康還會影響身心發展。也許你覺得容忍是懦弱的表現，但是回顧歷史，那些不能容忍的人，往往落下自取滅亡的下場。趙國的藺相如與廉頗本是「仇人」，廉頗覺得自己功勞比藺相如大，官位

卻比他小，心中不平，而藺相如處處容忍，以大局為重，最終使廉頗認識到自己的缺點，並化敵為友。可見容忍不是懦弱，容忍能使人不會斤斤計較，能夠顧全大局。



綜合以上所論，容忍是一條鑰匙，能解開小插曲的大門。正所謂「得饒人處且饒人」，凡事忍一忍，退一步，事情就會更美好。

「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。」 你同意這種處事方式嗎？

2B 馮智蒼

「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。」這句名言流傳至今不是沒有道理的。對不滿意的事情忍耐一會兒，讓別人一步，事情就會有轉機，變得順利得多。這種利人利己的處事方式，何樂而不為呢？

容忍與寬恕能成就大事。歷史上有不少典故都確確實實令我們明白「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。」的重要性。大家有聽過胯下之辱嗎？淮陰有一位屠夫，他侮辱韓信說：「你雖然長得高大，又喜歡帶劍，但內心卻是很懦弱的啊！」屠夫要求韓信從自己的胯下爬過，不然就殺了他。韓信注視了他一會兒，爬了過去。人們無一不譏笑他，但是他成功把自己的推薦信呈了上去，最後成為了無人不知的大將軍。難道韓信不容忍不寬恕可以成為無人不稱讚的大將軍嗎？如果韓信不肯忍讓，因一時衝動殺了屠夫便會臭名昭著，最後難以成就大事。這樣值得嗎？

忍耐可以留下美名。荀子曾說過：「君子賢而能容罷，知而能容愚，博而能容淺，粹而能容雜。」正正如此，李世民才會重用太子的舊臣魏徵，不計較魏徵的過往，才能輔助李世民統治好國家，處理好政事，照顧好百姓。在歷史中成為人人稱美的好皇帝。所以，忍耐不僅可以留下美名，還可以令唐朝青史流名。

有人認為：「忍耐不能解決問題。」因此反對「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。」但是如果不容忍不讓步，生活中的吵罵聲就會像峽谷的回音，源源不斷，成為一種不可避免的滋擾聲，甚至可能由小事釀成大事。所謂：「小不忍則亂大謀。」一如上述，如果當初韓信殺了屠夫，那他可能也當不上大將軍了。

在適當的時候緊記：「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。」不但可以避免不必要的矛盾，而且利人利己。



記小學的一件刻骨銘心的事

2B 張節悠

這件事雖然過了很久，但我仍然念念不忘，長大後對此事亦反省再三，並把它銘記於心，讓我知道做人不能有這種品格。

打針，是我由小到大唯一害怕的事情，一想到那像刀一樣鋒利的針頭，我便會毛骨悚然。正是這個原因，為了逃避它，那時的我做了一件後悔不已的事，受了很大的教訓。

小一的時候，每位同學都需要注射疫苗，當時的我簡直是聞「針」色變。那天我收到疫苗同意書後，膽顫心驚地拿給媽媽簽署，我總覺得針是比老虎還恐怖的怪獸，若要面對它，根本與送死沒有分別。於是，「貪生怕死」的我把同意書撕掉了。

可是問題不會這麼容易地就解決。後來，老師沒有收到同意書，便通知家長。媽媽知道後，並沒有責備我，她先從我的書包找到那被撕掉的同意書碎片。然後媽媽化身天使，慢慢開解我，著我向老師解釋清楚，並再次索取同意書。

這或許是上天給我的機會，可惜我不懂得珍惜。我索取同意書後，心魔再次控制了我。一方面我欺騙媽媽暫時未有同意書，另一方面我在同意書別上不同意，並胡謔了一個我以為能夠蒙混過去的理由，最後再模仿媽媽的簽名。我自以為能夠瞞天過海，但事與願違。我那東歪西倒的字體和幼嫩的筆跡，以及那所謂的理由，老師一看便了然，哪能逃過其法眼？老師叫我小息到教員室找她。那時，我心驚膽顫，腦海一直湧現「怎麼辦？」三個字，揮之不去。所幸，老師只嚴厲地訓斥了我一頓，並沒有深究。如今想來，或許母親早已

告訴過老師，我有多恐懼打針，不然老師怎會不懲罰我呢？雖然老師沒有懲罰我，或記我大過，但我的心從此長了一條刺，不能拔去。

現在每當我看見打針的情景，便會想起了此事。心中的刺也會猛然刺我一下，警醒著我，不能再重蹈覆轍。



記小學的一件遺憾的事

2B 莊曉桐

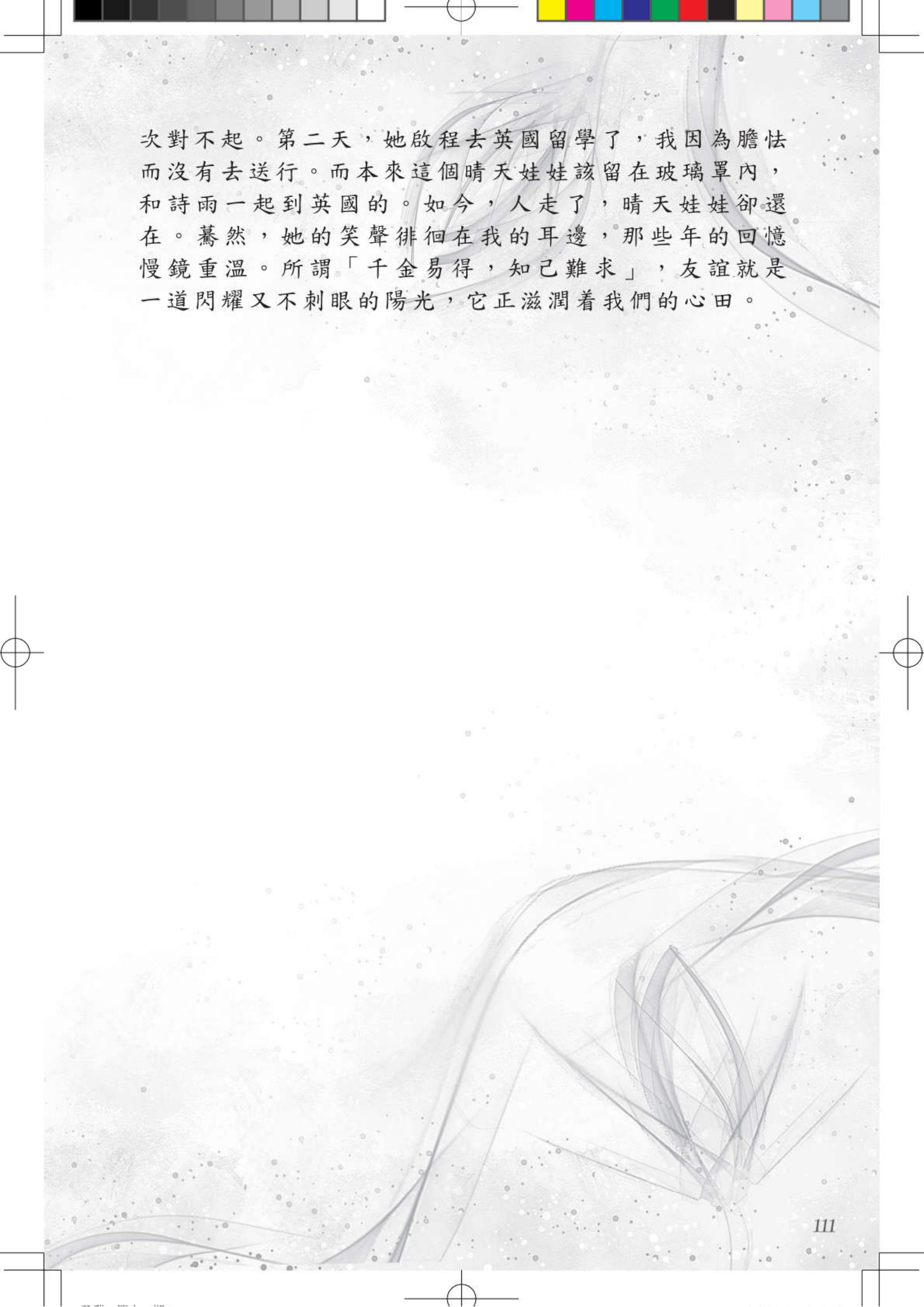
每當我看見這個掛着一抹淺笑的晴天娃娃，腦海裏便不禁浮現那天下午的畫面，思緒又再次回到不堪回首的那天。



那天烏雲密佈，異常昏暗，一場暴風雨隨即要到來的樣子。我和詩雨約定放學後一起到圖書館完成習作。詩雨是我自小認識的朋友，幼稚園時已經十分要好。我倆經常形影不離，糖黏豆似的。但是我怎也不會想到我一直以為如銅牆鐵壁般堅固的友情，也有破碎的一天。

「叮——」下課鐘聲響起，我和詩雨一起到圖書館。我們要做一個玻璃吊飾，我本想藉此機會送給她，作為她的禮物，因為她很快就要出國讀書了。「妳弄的是甚麼？快給我看看吧！看一眼就好，拜託啦！」她一直嚷着要給她看，但這是要給她的驚喜，怎能給她看呢？於是我死死捂着不放。「妳不能看啦！這要保持神秘感。」話音剛落，她以迅雷不及掩耳之勢把我的作品奪了過去。我趕緊把它搶回，怎料雙手突然一鬆，「咔嚓」一聲，它便粉身碎裂，滿地玻璃碎，裡面的晴天娃娃頓時失去安身之所。我們的友誼亦和它一樣徹底瓦解。我氣急敗壞，像火山噴發般呼喝她：「妳看！妳把我的作品弄壞了！」她低下頭，眼淚順着臉龐慢慢滑下來，只聽見她不斷重複着：「對不起……對不起……」她緩緩轉過身去，漸行漸遠。

看着她失落的背影，我不斷在心中默想：「真的值得為了一份作品，而放棄這段真摯的友誼嗎？」原來窗外已經下起傾盆大雨來了，我的心裏默默唸了一百萬



次對不起。第二天，她啟程去英國留學了，我因為膽怯而沒有去送行。而本來這個晴天娃娃該留在玻璃罩內，和詩雨一起到英國的。如今，人走了，晴天娃娃卻還在。驀然，她的笑聲徘徊在我的耳邊，那些年的回憶慢鏡重溫。所謂「千金易得，知己難求」，友誼就是一道閃耀又不刺眼的陽光，它正滋潤着我們的心田。

首次踏足長洲

2C 張燕雯

在外等候了許久，兜兜轉轉之下，我最終還是坐上了這艘通往長洲的輪船。我坐在船尾某處角落，想一個人冷靜一會兒。儘管如此，來自四面八方，絡繹不絕的交談聲、哭鬧聲以及喧嘩聲還是不請自來。我極力壓抑著胸腔不斷噴湧而出的怒火，我默默地塞上了耳機。

可塞上了，卻沒放歌，充當耳塞。我想為耳朵尋一片清靜，為此時此刻並不平靜的心覓一片桃花源。

望著外頭波瀾壯闊的大海，我的思緒也不自覺地跟著那連綿不斷的波浪上下起伏。一波大浪猝不及防地朝船身襲來，瞬間的功夫，如鞦韆般蕩進了我內心深處的回憶裡，掀起了一番波瀾——扎著馬尾的小姑娘，懷中揣著鑲著鉚釘的背包，端坐在公園的長椅上。望著手錶的玻璃下點點流逝的光陰，終是不耐煩地皺起了眉頭，正心急如焚時，兜裡的電話響了起來。一個仿若炸彈般的消息隨即朝我轟炸而來——一個許久未見，亦讓我期待不已的摯友，竟因為突發急事而爽約了！

懷揣著滿腹的情緒，我沿著蜿蜒曲折的小路，緩緩踏上了沙灘……

生怕沙礫硌腳，第一步走得尤其小心翼翼。可當我真正踩上去時，卻著實驚喜萬分——顆粒般大小的沙礫是柔軟的綢緞，腳輕輕往上一踩便瞬間拂過，若非腳底沾了些細沙，就如雁過無痕。我慢慢放鬆了心情，開始朝海與沙的交界走去。一時興起，卻小覷了風與浪結合的威力——一波浪花直撲過來，頃刻間撞得我連連後退。若不是腳跟站穩了，怕是要在外人面前丟盡面子！

這麼一折騰，我半截褲子都濕了個透，還是老老實實看風景吧！向天邊遠遠望去，只見那蔚藍的晴空下，成群結隊的海鷗盤旋在海面上，豆兒般大小的眼睛緊盯著海面，生怕錯過一點動靜，捕魚的場景著實有趣！

皓日當空，轉眼間，時間已接近正午。太陽毒辣得讓人皮膚生痛，哪怕我再想停留下來欣賞秀麗的海景風光，也被曬得沒了心情。沿著小路直上，又回到了剛從碼頭出來時人山人海的大街。「咕——」肚子好不爭氣地抗議起來，一想，是該找地方落腳吃飯了。

長洲這個於我，是個陌生至極的地方。要我找飯館吃飯，也真是難為我了。兜兜轉轉，轉轉兜兜，如無頭蒼蠅般亂闖，最終在沿路小販的幫助下找著了路。幸運的是，這是一家賣粥的攤檔。更幸運的是，這家攤檔臨海，我挑選了靠海的座位，因而有幸能夠一邊喝粥一邊欣賞長洲獨特的面貌！

不經意地一瞥，我竟看見各大攤檔的老闆不約而同地拿著一個大筐子，匆忙地朝著港口奔去。定睛一看，原來不知不覺間，港口處泊滿了大大小小的船隻，原來是出海打魚的漁民回來了！粥已見底，付了錢，正要上街逛逛時，一聲鳴笛吸引了我的注意力——艙門打開，一波波洪水大量湧出，瞬間淹沒了本就狹窄不已的街道！

小販的吆喝聲不絕於耳，我才後知後覺地發現，原來這條大街已容納了數以萬計的人販，以及人山人海、多如牛毛的遊客！仔細一看，這些堵塞了街道的遊客，不是成群結隊，就是三三兩兩，再不濟，也是成雙成對。哪像我，孤零零一個，像在遷居南方時被狠心拋下的孤雛一般，格格不入！這樣一想，好不容易平復的心再次被攪亂。不禁心生煩躁，略感沉重，又有些不是滋味。總之，五味雜陳。

沒了準確的方向，我再次像只無頭蒼蠅般在島上亂撞起來。自覺無聊，正準備買票回程時，一個指示牌莫名吸引了我的注意力，上面寫著：「往張保仔洞」。

一路向上，穿梭在枝繁葉茂的樹林裡。沿途風光明媚，伴隨著樹枝上鳥兒的輕聲低吟，不知不覺就抵達了張保仔洞的入口。

只是，走到門口，又忽然糾結於進不進去了。正當猶豫時，我忽然被眼前洶湧澎湃的海景深深吸引住了。天啊！世間怎會有如此令人著迷的奇觀！海浪一聲聲拍打著壁立千仞的岩石，退回去後，再次襲來，像是在慢動作回放一樣。蔚藍的晴空中點綴著朵朵棉花糖，陽光透過雲層灑在無邊無際的海面上。瞬間將整片海域染成了金色……一時間，我竟忘了呼吸，種種的不愉快也奇跡般的治癒了。

夜涼如水，好不容易趕上了回程的船。不同白日裡的喧嘩吵鬧，許是大家都玩累了，船內只剩一片寂靜，海浪依舊拍打著，伴隨著點點的星光，直到我們靠岸。

長洲，謝謝你，帶給我如此美好的初次。



首次踏足元朗大棠

2C 劉海瑞

秋高氣爽，我和朋友相約去元朗大棠看楓葉。我懷著期待的心情到達，但足足等了半個小時，仍不見朋友的身影。最後因為一通電話才知道朋友未能赴約，而我又不想錯過這次機會，便決定獨自觀賞楓葉。這是一個陌生的地方，心中難免有點害怕。

寬闊的大馬路上有很多行人，像一支軍隊般，浩浩蕩蕩地向著目的地進發！我也加入其中，跟著他們一起上山。途中有小孩子在打鬧、嬉玩，有情侶依偎在一起，也有人與結伴朋友談笑風生，十分熱鬧，使我覺得自己並不孤單，心情也跟著愉悅起來。

一路上，我看見不少楓樹，但葉子都沒有楓葉的特色：橘紅色的、熱情的，樹變得毫無生氣，不禁有些失落。沒有了當初的期待、興奮的心情，甚至有想放棄的想法：想看楓葉，上網看圖片就可以了。在我轉身打算折返的那一刻，我看見一位老婆婆猶如蝸牛般的速度走上來，口中對旁邊的老伴說：「錯過了，就沒有機會了，只要再堅持一下，就可以看到楓葉！」我心想：「老婆婆年紀老邁，仍繼續堅持，我也不能輸給她！加油！加油！」我心中吶喊道。

再走入一些，終於看見令我千思萬想的楓葉，我激動極了！看到途人紛紛拿出自己的「傢伙」拍照，我也忍不住拍了好幾張。仔細觀看楓葉，它們就如一顆橘紅色的星星，吸引著人們採摘。幸好，別人都沒有這樣做，只是撿了落在地上的楓葉，我也撿起一片，悄悄地放進口袋，繼續接下來的旅程。

走入幾步，映入眼簾的是一大片橙紅。突然，一陣大風把楓樹吹得左搖右擺，楓葉像「仙女散花」一

樣飄落下來，一些小朋友拍手大喊：「哇……好美啊！好美啊！」的確，這是一道賞心悅目的風景呢！大風過後，四周還散落著楓葉，卻沒有覺得礙眼，反而另有一番風味。

在這裡停留片刻，我又向著前方出發，來到最高處——古慶橋。我坐在石椅上小休一會兒，看著「鹹蛋黃」緩緩落下，天空染成金黃色的，好不美麗！轉眼間不見了太陽的蹤影，但天空仍然殘留著一絲餘暉，我的心情也跟著平靜下來。來吧！讓我們再享受一下獨處的寧靜吧！我閉上眼睛，用心去回想這一路上獨處的時光，發現這一切是美好的。

從沒有葉的楓樹，到看見楓葉，我的心情由悲轉喜。沿途的風景也令我明白，再堅持一下，就能看到自己喜歡的風景或事物，我這樣想著。



論「近朱者赤，近墨者黑」之我見

2C 林子鋒


「近朱者赤，近墨者黑」，說的是接近朱砂的東西會容易變成紅色，接近墨水的東西會容易變成黑色。這是一條亙古不變的定律。如果身邊都是道德高尚的人，那麼他就會通過努力，成為和他們一樣或者超越他們的人；但如果身邊都是道德沉淪的人，那麼他就會覺得這是一件正常的事而跟他們一起沉淪下去。

孟子身為一代儒學大師，大家肯定認為他從小就有一羣好的朋友，其實不然。小時候他和鄰家小孩成為了好朋友。當時的鄰居是賣藝的，由於那小孩十分貪玩，經常帶孟子去看他爸賣藝，無心學習，甚至將來也想當個賣藝人。孟母知道



後，就帶著孟子搬到另一個地方居住。這次的鄰居是賣豬肉的，孟子再次和鄰居的小孩成為朋友（可見歷史總是驚人的相似）。這小孩經常和孟子扮演他爸爸，說粗話，大吼大叫，孟子便也學他大叫，回家也大叫。孟母知道後，便再一次帶著孟子搬家。這次，周圍的鄰居都是書香世家，小孩們都滿腹經綸，說話的方式也十分斯文有禮貌。孟母看見後，情不自禁地說：「這才是讓我兒子可以專心學習的地方啊！」在這種環境和周圍的朋友的薰陶下，孟子將自己學習的目標定得和那些才子一樣高，並努力沖向終點，終於成為了著名的儒學大師。

俗話說：「常在河邊走，哪有不濕鞋？」你可能會問：「只要小心一點，不走下河，怎會濕鞋？」但只



要你看過年長的修理汽車工人的手，和挖開過煤礦下的土地，就會發現，汽車工人手上的油污根本洗不掉；而煤礦下的土地則大多沾上了煤的顏色。原來，由於分子擴散作用，在不停的浸染下，油污必然會通過手的表面進入皮內，煤分子也會擴散進入土層。

諸葛亮在《出師表》中寫到：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也。」意思是先漢之所以興隆，是因為那時的帝王親近賢臣，與賢臣成為朋友，並遠離小人。可見遠至漢朝時，人們已明白和「朱砂」成為朋友的好處，深諳「近朱者赤」的道理。

恩格斯曾說：「人創造環境，同樣，環境也創造人。」人所創造的環境，包括周圍的朋友，家人，同事，以及最大的環境——社會。但因為朋友的圈子較小，年紀較相近，影響也比較大。遇到好的朋友，當然要和他多加親近、瞭解。但當遇到壞朋友，就要學會見不賢而內自省。行有餘力，再勸導他。

論「近朱者赤，近墨者黑」之我見

2C 張燕雯

晉朝大文學家傅玄曾說過這樣一句話：「近朱者赤，近墨者黑」。時過境遷，德國哲學家恩格斯也寫下一句話，他寫道：「人創造環境，同樣，環境也創造人」。這就是說，人的習性及行為不但會受周遭的環境所影響，也與身邊的知己好友脫不了關係。

「近朱者赤，近墨者黑」所言極是。事實如此，不容我辯駁，朋友對我們人生走向的影響，早已在那淵源流長的歷史長河中，看似不以為然的日常生活中，不經意地滲透了出來。

近朱者，令品德高尚的人更加高尚；近墨者，令品德高尚的人自取滅亡。中國儒家代表人物——孟子兒時貪玩，受身邊小夥伴的影響，書不讀，卻模仿起了拜墳、學人殺豬等不利於自身修養的行為，以致孟母足足搬了三次家。在搬第三次家時，孟子又受身邊小夥伴的影響，學起了行禮跪拜、揖讓進退等朝臣禮節。以至孟子長大後文質彬彬、畢恭畢敬，後來為人師表，受人尊崇；相反，新中國解放前，有一名叫穆時英的青年作家，以一本揭露舊社會黑暗的文學作品轟動了當時文壇，但當他到了十里洋場，結識了新的好友后，卻收到了那種腐朽生活方式所侵蝕，歌頌起自己曾經嗤之以鼻的紙醉金迷的生活來，着實令人唏噓。可見，一個人品德的崇尚或成或敗，都是可以選擇且與身邊好友、身處環境息息相關的。古往今來，概莫能外。

近朱者，扶搖直上；近墨者，每況愈下。傳聞我國家喻戶曉，東漢時期著名的天文學家——張衡，年輕時熱衷於學習，喜歡涉獵各方面的知識，於是他結交了一幫很有才華的知己好友。其中有一個名叫崔瑗的青年，很早就學習過天文、數學及曆數等知識，才華橫

溢，天賦異稟，因此張衡經常與他交換心得。後來張衡進一步研究天文，得到巨大的成就，以至飛黃騰達，入朝為官，其中都是受了他的影響。我又曾聽過這樣一個故事：從前有個出生在印度貧民窟的優等生，學習成績過人，品德也算優異，惟獨家庭條件落後。指導老師是位骨髓裡滲透了階級文化的本地人，因為嫌棄那優等生家庭地位低下，於是將惟一的海外交流名額給了另一個家境寬裕的學生。這使優等生的心靈受到了重創，他開始自甘墮落，結交學校裡的狐朋狗友，不再理會學業，自我放縱，不久便在朋友的慫恿下退學成為了街邊的小混混，再也沒有了當年從失敗中站起來的決心。這足以說明，朋友的重要性是決定你人生分岔路口的重要因素，近朱者的成功率遠遠超出近墨者。

實踐證明，近朱者是在陽光下茁壯成長的幼苗；而近墨者，不過是石壁縫隙中苟延殘喘、喪失鬥志的枯草。一個人能否成功，關鍵在於其成長的環境與對好友的選擇如何。近墨者，永遠不會在事業、學業上有所建樹，永遠不會令自己的品德有所提升。惟有近朱者，才能在人生的分岔路口中找到自己正確的方向，才能開闢自己輝煌的人生道路，取得成功，領取豐厚的報酬。《晏子春秋》有云：「橘生淮南則為橘，橘生淮北則為枳」，佛洛伊德也曾說過：「人生就像弈棋，一步失誤，全盤皆輸」。這就是說，我們應該慎重看待自己的人生，觀察好周圍的環境與朋友的品性，一步一步走好人生的「棋路」。

如果可以回到那一天

2D 曾佳琦

收拾房間時，一個粉紅色的錢包從盒子翻滾出來，錢包裡什麼也沒有，卻將我帶回三年級的那一天。

那天，天氣晴朗，藍藍的天空飄着潔白的雲朵，我開心地上學去了。當我打開課室門，便看到同學都圍着一個人。我上前問同學發生了什麼事，他們說心心的錢包不見了，懷疑是子晴偷走了。我看着被包圍着的子晴，那可憐無奈的眼神，好像在向我求救，我卻默默地從人群中退了回去。

我回到座位，打開書包，看着書包裡那個粉紅色的錢包。本想還給心心，但我又怕，一取出來，大家都會當我是小偷吧？我決定將錢包藏在書本底下，不讓任何人發現。這時，我的耳邊傳來「啪！」的一聲，我連忙回頭，是心心打了子晴一巴掌，其他同學也開始動手動腳，打罵子晴。我很害怕，轉回了頭，縮在座上，不敢看，也不敢去找老師。班主任終於來了，他處罰了所有動手的同學，要求他們向子晴道歉。我遠遠地看着子晴，她聽着同學敷衍的道歉聲，臉上流下一串又一串珍珠，滑過那個通紅的掌印。那印記彷彿不能磨滅，已印在子晴的心底深處。老師開始上課，我再一次低着頭，偷偷將錢包內的錢都取出來，等到大家離開課室時，又偷偷地將錢放到心心的抽屜中。

後來，我再沒見過子晴，她不再回來上學了。這段經歷已成為她最恐懼的童年回憶吧？我將錢包收回盒中，又藏在櫃子深處。

如果那天我把錢包還給心心，也許子晴不會被打，更不會退學吧。可是這世界沒有「如果」能解決的事，我很後悔，後悔自己的怕事退縮，後悔自己的自私懦弱。從此以後，我要勇敢面對一切，不再逃避別人求助的雙眼。

首次踏足馬灣沙灘

2D 姚冰晴

「喂！是冰晴嗎？我突然有點事不能陪你去玩了，對不起！」好友道。我無奈地回答：「那好吧，沒關係。」按下結束通話鍵，淡然地合上雙眼，悄悄地將悶悶不樂收在眼底深處……我告訴自己：「難道自己一個就不能好好享受，欣賞美景嗎？」我張開閃閃發亮的雙眼，上揚着嘴角，背上背包，輕快地跳上巴士。

到馬灣沙灘了！滿眼盡是幼滑的白沙，抬頭看去，一棵茂密的樹下，一個小男孩和媽媽愉快地玩耍，堆着沙子，蓋着城堡。小孩如鈴鐺的笑聲，傳進我的耳中，令人心情愉悅起來；一隻海鷗在不遠處飛過，潔白的翅膀張開，就像剛下凡的天使，引人追逐。我蹲下，摺起褲腳，雙腳感受着幼滑的白沙，那種奇妙的觸感，癢癢的，像有一片羽毛在搔着我的腳底，我不禁輕笑出聲，心中的愜意是從未有過的。

向前走了幾步，海濤拍岸的聲音吸引著我。我忍不住多走出幾步，到了岸邊，我在淺淺的海水中漫步，沁涼的海水，清涼的海風，令我的煩惱都消失了。停下腳步，望向遠方的海，海浪一層一層地湧來，拍打着岸邊的礁石，濺起朵朵晶瑩的浪花。陣陣海浪聲是音樂家在演奏音樂，音符溜進我的耳朵，撫平了我心底的煩躁。

我往回走了一段，隨意坐在沙子上，看着傍晚的天空，太陽正緩緩地走下山去，只留下一幅美麗的日落景象。不遠處那沉默的「羅亞方舟」，仿佛在那斑斕的晚霞中緩緩前進。可惜「夕陽無限好，只是近黃昏」，我也是時候告別這醉人的景色了。

初次獨自遊玩的滋味很不錯，只有自己一人時，可看得更遠，心情也更輕鬆一點。在這美麗的天地間，獨遊並不孤單。