

### 編者的話

時光荏苒，浮雲變幻，不知不覺本年度新的《愉悅》終於問世。本期《愉悅》的誕生，有賴於各位編輯委員的精誠合作，為將本年度的校園資訊呈現給全校師生而努力。此外，亦多得指導老師的諄諄教誨，才能力臻完美。在過程之中我們獲益良多，自我增值的同時，也務求為全校師生帶來精彩的校園點滴。

今期校報有學生會瑜樂 REUNION 與我們分享服務學校時經歷的酸甜苦辣。此外，今年有不少新老師加入伍若瑜，記者也一一進行訪問，讓同學們對新老師不再陌生，歡迎新老師融入伍若瑜大家庭。當然，還有矚目的一顆新星冉冉升起——林運標老師將與我們分享迎接新生命的感受和期待。

今年的重頭戲便是中國文化周的各項精彩活動，大家在歡樂的活動中學習，充滿生趣。詩詞大會、辯論比賽、書法比賽、攤位活動等活動多采多姿。圍繞著詩詞展開的一系列活動有沒有你的身影？校報記者將為大家帶來各活動的盛況，重溫當天的歡樂。

最後，希望大家能夠閱畢本期校報後，能樂在其中，這是校報上下一致的目標。在此，感謝每一位受訪老師及指導老師，以及各位編輯及同學，謝謝你們不辭辛勞的付出和努力。話不多說，請君鑒賞。



東華三院伍若瑜夫人紀念中學校報

# 愉悅

二零一九年七月（第十二期）  
愉悅編輯委員會編印

## 胸藏文墨懷若谷，腹有詩書氣自華 中國文化周開幕禮

由中文科及中國歷史科合辦的中國文化周於2019年5月6日至10日順利舉行，大會設計了一場具文化氣色的開幕禮，由兩位同學以詩仙李白、詩聖杜甫的古裝扮相，帶領一眾書僮，在《孔子曰》一曲的陪襯下，浩浩蕩蕩進場。其後以校長葉博士上台即席揮毫，寫下「中化周」三個大字，為中化周揭開序幕。而校長早前已為我們寫了「胸藏文墨懷若谷，腹有詩書氣自華」，期望同學做個飽讀詩書，滿腹經綸的讀書人。本年安排現場錄影直播，讓同學不論在哪个角度，也能清楚觀看整個開幕典禮及校長即席揮毫的實況。其後，飾演李杜的同學用生

5C 余曉華 5C 李佩嘉

動有趣的語調，為同學逐一介紹中化周的精彩活動，也解釋如何參加抽獎，得到以讀書用品為主的終極大獎，這可讓同學們萬分期待。

「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟」，願同學在中化周能體會到中國詩詞的無窮韻味，在學習上更上一層樓。



經過五日的努力，同學最終抽中終極大獎

## 辯論是邏輯與氣度，陳事理真相，句句鏗鏘——社際辯論比賽

4D 吳詠甄 4D 區嘉怡 4A 蕭錦穎

本年的校長盾社際辯論比賽安排在中化周舉行，四社經過初賽的比拼後，於5月8日中化周期間，假本校禮堂決一戰。這次的辯題是：「人口過多為香港持續發展的最大障礙」。正方為信社，反方為忠社。就這一主題，八位參賽同學據理力爭，

妙語連珠，迸發出激烈的火花。這次比賽不但讓參賽者得到更多辯論經驗，亦向觀看的同學們展示辯論的魅力。經過一番唇槍舌劍後，贏得校長盾的隊伍是信社，而最佳辯論員是忠社的李可瑩同學。



最佳辯論員——李可瑩

評判為作出準確的判斷，可謂費煞思量

反方——忠社

正方——信社



# 詩詞是情懷和道義，任寒來暑往，首首動情——社際詩詞大會

5B 黃雯婕 5B 溫芷穎 5C 賴愛盈

本年度中化周以詩詞為主題，舉辦了「伍若瑜詩詞大會」，希望令同學誦讀經典名篇，了解詩人的情懷及哲思，所謂經典，即是歷千古流傳，依舊首首動人。



詩詞大會進行中，各社精英盡力作答

詩詞大會上，參賽者妙語連珠，毫不猶疑地準確回答每一道題目，不論是一些背誦耳熟能詳的詩詞，還是詩詞中的文學知識，參賽者都臨危不懼，從容鎮定地完成作答，可見他們準備充足！每次參賽者回答完畢後，校長及李老師都會講解有關該詩詞中的知識，其中讓同學印象最深的應該是校長解釋「八百里」原來是牛的代稱，校長講解其典故後，更生動地說以後吃牛排可以叫成「西冷八百里」、「八百里肋骨條」等，全場歡笑之餘，也讓同學深深地記住這個代稱。

「詩詞大會」活動橫跨整個學年，同學經過五場初賽，各社於上下學期的午膳時間，背誦指定範圍的詩詞，總結五場成績，勤社得分最多，率先奪得「博覽詩詞大獎」。而「詩詞大會」的終極賽就在5月7日禮堂周會舉行，大會請來校長葉偉明博士和李敏婷老師為點評嘉賓，全校同學聚首一堂，進行四社比賽，當中並無刀光劍影，只有滿胸文墨，以詩詞會友，看誰能飽讀詩書，出口成章。



點評嘉賓為同學講解詩中典故

全場氣氛緊張、節奏緊湊，實在令人回味，引人驚歎。經過第一部分的必答題及第二部分的「詩前想後」環節，結果以勤社勝出，連同「博覽詩詞大獎」，勤社可謂本屆「詩詞大會」的大贏家。

詩詞大會令同學們有更多的機會接觸和理解古代的文學作品，提高同學對詩詞的興趣，還能感受古代文人以詩文會友的雅興。希望同學們從此活動中熟讀經典詩詞、體會古代詩詞的博大精深之餘，也可以做個滿腹經綸的文人！



勤社囊括所有大獎



台下觀眾也爭相搶答

## 伍若瑜詩詞大會

5A 董詠林

中化周有很多精彩活動，詩詞大會更是重點節目。詩詞大會在學期中指定日子的午膳時間舉行，同學們享用完午餐後，便到兩天操場進行一翻詩詞大比拼。詩詞大會的規則是同學們須在一分鐘內背誦指定的五首古詩，要完成任務，同學定要將詩詞牢記，這對同學們無疑是一次自我挑戰。即使如此，也難掩同學們對中文詩詞的興趣和熱情。現場氣氛熱鬧，同學們排隊參與，以展示自己努力的成果。加上，現場有同學扮演詩人李白和杜甫為同學打氣，彷彿穿越古代，重現古代詩人吟誦詩詞的熱鬧盛況。

參與的同學表示能通過此活動更熟讀經典詩詞，同時亦在背誦時閱讀小冊子，更瞭解詩詞背後的故事、詩人的背景，不僅僅流於詩詞的表面字句，而是理解其中的意思，更容易留下深刻印象，達到溫習之效。即使失敗，同學也會屢敗屢戰，走到隊尾繼續排隊，再次挑戰。

詩詞大會除了是同學之間的切磋，更是四社之間的競爭，各社員都竭力為社爭光，除了詩詞大會，還有四社詩詞問答比賽和詩詞歌唱比賽。這個中化周，讓我們一起重拾古人的文學雅興吧！





# 歌賦是審美與情操，奏琴瑟笙簫，聲聲入耳 ——社際師生詩詞歌唱比賽

4A 鄧詩敏 4A 葉迪榕

社際師生詩詞歌唱比賽可算是中化周的重頭戲，大會安排參賽者扮演各詩(詞)人作該詩(詞)時的形象，正如大會宣傳：「四社群雄，誰爭咪高鋒」，確實令全校師生引頸翹望，而結果也當然是大受好評。



伍賢佩副校長和3D班的歐利欣率先為我們表演了蘇軾的《水調歌頭》，伍副校以一身嫦娥裝扮出賽，讓觀眾眼前一亮，完美地演繹了：「又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒」，在月宮清冷孤寂的嫦娥形象。伍副校與歐同學的攜手合作更讓她們獲得「最佳拍檔獎」。

歌賦是審美與情操



奏琴瑟笙簫聲聲入耳

隨後登場的李俊雄老師和5B班的黃雯捷，為我們獻上《偶然》；而柯清峰老師和5C班的蔡卓恩就演唱《再別康橋》。兩隊老師及同學都以民初打扮登場，加上這兩首都是現代詩人徐志摩的作品，將全場觀眾帶入徐志摩的浪漫世界裡。



最後出場的是本屆歌唱比賽冠軍及獲得了「『瑜』越時空大獎」的梁駿曦老師和5A班的莊芷瑩，他們獻唱的是蘇軾的《念奴嬌》，以蘇軾裝扮的梁老師也令在場觀眾拍案叫絕。



這次的表演嘉賓為師兄莫迪，他也應大會的主題，唱了一首《滿江紅》，以沉厚樸實的聲線，唱出岳飛的英雄氣概。所謂機會難逢，最後的表演環節，是由四社參賽的老師與師兄莫迪共同合唱《木蘭》，真是高潮一浪接一浪，令會場氣氛再次翻騰起來。



## 穿越古代賺銅錢，知識獎品可兼得

5D 李思欣 5D 原晔 3C 馬可慧

中化周的攤位遊戲活動於5月6日至8日午膳及放學時段在禮堂及兩天操場舉行。是次攤位活動十分豐富，主題包括古代服飾、傳統飲食、中國樂器及古代兵器，除了各種主題展覽外，還讓同學試穿古代服飾、認識傳統食具、試用古代樂器及試玩古代兵器，活動多姿多彩，令人目不暇給。其中最受歡迎的攤位莫過於漢服體驗，同學在活動中穿上各式漢服，化身為九五至尊、文雅書生、威武將軍等，甚至有同學反串，女生穿



連校長也化身為古代書生



着一身長袍，男生身穿一襲靚裳，留下了張張難忘的照片，亦點燃了攤位活動的氣氛。同學造形各異，場面熱鬧有趣，讓禮堂一瞬變為古代市集。同學在遊戲中更可獲得銅錢作獎勵，紛紛到「市集」的美食亭中購買美食。同學對漢服的興趣濃厚，亦參與了中化周另一重點活動——夫子會漢服講座，從中了解到更多有關漢服的文化知識。是次攤位活動給了同學親身體驗古代文化的機會，讓同學更了解古代各種文化之特色及演變。



同學在臉上貼上「花鈔」呢！



夫子會漢服講座

## 中國傳統手作工作坊

4C 黃伊雯 4C 李可瑩

中國傳統手作源遠流長，各式不同的傳統手藝亦當加以傳承。因此，中國歷史學會於中化周期間舉辦傳統山水彩畫及手織傳統繩結工作坊。學會幹事們在工作坊中教導參加者繪畫傳統山水彩畫及手織繩結之技巧，參加者亦積極嘗試，品味傳統文藝之精美，饒有趣味。





# 文字是氣韻和風骨，經萬世磨礪，字字珠璣——班際書法比賽

4C 黃伊雯 4C 李可瑩

文字的美可以透過書法展現出來，書法比賽是中化周不可或缺的活動。是次書法比賽於5月7日放學時段在圖書館舉行，活動由葉校長拉開了序幕，他即席揮毫，寫下「天道酬勤」及「上善若水」八字，其後更用左手書寫鏡像字的「龍」字，氣勢磅礴，筆精墨妙。隨後同學亦各展所長，嚴肅認真地書寫，心無旁騖，一撇一捺都包含同學對書法的見解，每一張書法都有獨特的風格。

同學的作品不相伯仲，難分高下，經過評審多番篩選，終於選出優勝之作。初級組的冠軍為1B班梁宇茵，亞軍為3C班李凱盈，季軍為3D班鍾巧盈，而高級組的冠軍為5C班黃詩涵，亞軍為5D班譚茗心，季軍為4C班張海晴。是次書法比賽不僅讓同學感受到書法的魅力，亦加深了他們對書法的了解。



兩岸猿聲啼不住  
輕舟已過萬重山



連老師也技癢，要一展身手



夕陽無限好  
只是近黃昏

# 「史·地遊蹤——『大館』的保育、活化與再用」

4C 黃伊雯 4C 李可瑩

中化周期間，為配合高中同學多元化的跨科學習需要，中國歷史科與地理科合辦「史·地遊蹤——『大館』的保育、活化與再用」活動。修讀中史科及地理科的同學一同到「大館」(前中區警署建築群)進行考察，同學走入八個歷史故事空間，從警署

用作警報的銅鑼、真實監獄中的剪影投射、舊法庭擺設等，認識建築群歷史、故事和監獄中的生活點滴。「大館」之活化情況亦令同學印象難忘，大館內的文化展覽活動、各種商品、食肆之經營，同學的實地考察，使他們更了解現今保育與社區發展之關係。



模擬法庭受審，投入歷史源河

同學模仿疑犯入獄情境

# 各秀風采——初中班際壁報設計比賽

5C 譚珈瑜 3C 陳翠瑩 3C 葉慧丹

初中班際壁報設計比賽的評審於5月8日的放學時段舉行。是次比賽的主題為古代詩詞，讓同學了解詩詞與中國歷史人物和時代背景之間的關係。從眾多參賽作品中，能看出同學在設計上花了不少心思，各班同學設計的作品在壁報牆上爭妍鬥麗，各班代表在匯報時舌燦蓮花，令比賽生色不少。經過評審的專業評分，3C班奪得冠軍，而亞軍和季軍分別是3D班及1D班。是次比賽不但增加了同學對詩詞的了解，更讓同學有機會發揮創意，將知識融入在壁報之中。

# 「穿越紫禁城」暨中文及中國歷史科考察活動展覽

4C 黃伊雯 4C 李可瑩

「穿越紫禁城」暨中文及中國歷史科考察活動展覽在中化周期間於雨天操場展出。同學可在展覽中窺探紫禁城設計奧秘外，亦可了解同學在鄭州西安歷史文化考察團及山西歷史文化考察之旅中，所學所感。展覽中更包括同學在西安製作之兵馬俑及山西製作之傳統面譜。



西安歷史文化考察團及中一級中史科同學作品展示



3C 班冠軍



1D 班季軍



3D 班亞軍



同學專注地閱讀有關紫禁城建築設計資料



## 認識我們的新老師

5A 吳綽堯 5C 朱錦瑩 5C 麥穎茵 5C 王楠 5D 呂嘉瑩

### 寓教於樂，德育兼修——黃詩雯老師

黃老師任教中二至中四級的數學科。在教學中，黃老師希望可以利用多變的教學方式，激發同學對數學的興趣。黃老師常與同學討論數學難題，藉此發掘出不同的解題方法，讓同學明白其中道理，黃老師期望可以教好學生，不但是指學業成績有進步，也重視學生能學懂待人處事的態度，保持良好的品德修養。



### 教育者兼守望者——梁綺婷老師

梁老師畢業於中文大學化學系，任教中一、中二科學科及中三化學科。在教學工作中，最感動的事便是看到學生成長。她明白有時候作為老師未必能在當下看到自己教導的成果，但原來埋下種子後，只要耐心等待，終有一日種子會發芽成長。梁老師認為比起老師如何教，教學更關鍵的是學生如何能學到。梁老師上課時會體諒學生的難處，因此會選擇適合學生的教學方法，令同學更容易理解所教的內容。



### 教學相長的終身學習者——鄺琮琬老師

鄺老師畢業於中文大學物理系，任教中一綜合科學科、中三物理科和中一至中三數學科。鄺老師在教學的過程中發現到同學們的各種「魅力」，例如同學的領導才能以及樂於助人的精神，他更享受學生透過自我實現而獲得愉快的滿足感。最後，鄺老師希望自己可以給學生營造具價值和有意義的校園生活，期望提升學生對學校的歸屬感！



### 與你同行，相伴無間——許欣鳳老師

許欣鳳老師負責任教中一、中四及中五英文科，亦是輔導組老師。許老師畢業於香港大學，主修英文及語言學，副修韓國研究。教學方面，許老師鼓勵同學多作嘗試，不要逃避困難，從錯誤中學習才會令自己有更進步。作為輔導組老師，許老師會額外花心思關心學生學習以外的事情。許老師亦認為中學時期是成長的重要階段，她希望自己能給予學生正面影響，讓學生學會做人處事的正確態度，成為學生的同行者，亦師亦友，陪伴同學們一同成長。



### 文武雙全，全面發展——劉浩榮老師

劉老師的名字相信大部分同學都不覺陌生，而大家應該從來都只將他與體育方面聯繫。但在這個學年，他不僅任教體育和數學科，還擔任了1D班的班主任。他認為身份轉變帶來的教學工作，使他在兩個不同的科目妥善分配時間，這對他來說是一個挑戰，幸好伍若瑜的同學很自覺學習，令他很放心。而擔任班主任最大的挑戰為需清楚了解每一位學生的個性及需要，令他可以與他們好好相處，並保持良好的關係。最後，他希望同學可以相信自己，在不同範疇展示自己的才能。



### 多角度學習，以史為鑒——梁駿曦老師

不知道各位同學是否還記得在聖誕綜合表演中大展拳腳的梁駿曦老師？原來他從小學一年級便開始學習跆拳道，正所謂：「台上一分鐘，台下十年功。」

梁老師畢業於香港浸會大學歷史系，副修中文。他任教中一及中三級中史科，以及中一及中二級的世史科，他希望同學在接觸歷史的時候不要對它感到厭惡，期望同學們可以在學習歷史中找到樂趣。例如通過歷史、戰爭、策略型的電腦遊戲，從中可以學習一些新的歷史知識，或者通過閱讀課外書了解歷史和提升閱讀能力。



### 博學多識，靈動教學——葉欣欣老師

葉老師畢業於香港中文大學，主修英語（應用英語語言學）文學。在學校任教中三、中四和中六的英文科。她喜歡閱讀流行文學作品、觀賞舞台劇、聽日本歌曲和旅行。葉老師在課堂上用多元化的方式教學，採用電子教學，例如 Class Dojo，與學生進行問答比賽。葉老師見到學生的積極參與課堂活動，令她感到開心又有趣。另外，葉老師覺得本年的教學很順利，學生們都能積極投入課堂學習，所以很感恩，同時亦很高興加入伍若瑜的大家庭。



### 因材施教，閱覽無界——柯清峰老師

柯老師主要任教中一及中四級中文科，以及中三級地理科，作為一位新老師，面對新環境、新工作，他認為每天的教學都是挑戰，因為他認為每個學生都是特別的，都需要不同的教學方式以及相處模式，因此他經常反思自身，希望能調節到適合不同學生的教學方式。柯老師鼓勵同學們多閱讀，因為文字往往能具體地呈現作者的抽象世界，柯老師更認為文字建立了他和作者溝通的渠道，令他可以與作者隔空交流，嘗試體驗作者的感受。



### 有教無類，共同成長——林宛易老師

林老師負責任教中五非華語學生，亦是本校校友。林老師畢業於香港浸會大學，修讀通識及文化研究科。林老師希望在往後的教學生涯裏能不斷磨練自己，從教學中有所得著，與同學一起成長。



### 學習路上的「及時雨」——洪卓菁老師

在學校負責重要的課後支援，相信功課輔導班的同學對她非常熟悉。洪老師畢業於香港中文大學的地球系統科學系，她希望可以教授同學科學或數學的知識，與學生建立良好的關係，陪伴他們成長。



### 循循善誘，誨人不倦——黃詩慧老師

黃老師畢業於嶺南大學，主修公共政策及行政學，她建議同學多看時事評論節目和文章，令自己進行多角度思考，並學習如何表述個人的看法，從而加強自信心。



### 共同學習，共同進步——溫雪薇老師

溫老師負責任教中五非華語學生的中文科。她認為伍若瑜學生活潑又開朗，與他們相處融洽，希望與學生一起學習進步。她期望同學們都能找到自己的目標，以及努力地向目標前進。



### 不以物喜，不以己悲——王禹堯老師

王老師負責任教中一級中國歷史科。王老師畢業於香港大學文學院，主修中文及輔導科。王老師希望能教導學生欣賞自己以及別人的付出，並以正確的價值觀和態度，面對逆境和失敗。只有經得起外物的誘惑，才能找到屬於自己的快樂。在她心目中，伍若瑜的學生充滿熱情，並且待人真誠，為她留下了許多有趣且深刻的回憶。



### 亦師亦友，嚴肅又活潑——劉俊玉老師

劉俊玉老師畢業於中文大學歷史系，任教中二級中國歷史科。劉老師認為課堂中要以教學為主。在課餘時，劉老師更希望和同學做朋友，多了解同學，幫助同學解決煩惱。劉老師明白每位同學都有獨特的思維，不願意老師多加管束，但老師的出發點是為同學好，希望同學能成為一個自律、有責任心、懂得尊重別人的人。





# 普通話電台之老師推介的文人及作品

為配合本年度中國文化周詩詞的主題，普通話電台邀請幾位老師接受訪談，由老師向學生推介他們心中最欣賞和喜愛的文人及作品，就讓我們看看訪談的內容吧。

## 柯清峰老師細味《長恨歌》的主角

3D 陳伊晴 3C 李凱盈

長恨歌是唐朝詩人白居易的作品，作為一首千古絕唱的敘述詩，用虛實結合浪漫主義的手法，講述了開元盛世的締造者——唐玄宗和楊貴妃的傳奇愛情故事。

柯老師為我們講解這段淒美的長篇愛情詩，要從這兩個主人公說起。唐玄宗和楊貴妃都是才藝卓絕的人，用現今用語來說，他們可稱得上是藝術家夫婦。唐玄宗是一個文藝青年，他不但會打羯鼓，更會指揮樂隊、作曲、寫詩，他的詩是唯一入選唐詩三百首的帝王詩。而楊玉環也是一個才女，她會編舞、演奏樂器，她最擅長的就是琵琶。除此之外，她也會寫詩，她的詩主要是寫宮裡的生活。他們一人作曲，一人編舞，是志同道合的靈魂伴侶。

然而這對恩愛夫妻並沒有走到最後，安史之亂砍斷了他們之間的情絲。江山與美人不可兼得，這是每個帝皇都會面對的難題，唐玄宗也不例外，他在江山與美人之間選擇了前者，讓楊貴妃含恨死去。

聽柯老師娓娓道來後，我們才知道長恨歌的「恨」就是因愛而生的，唐玄宗對楊貴妃癡迷的愛，產生了安史之亂，以致後來的國破家亡，心生綿綿遺恨，楊貴妃也因愛情理想破滅而心生怨恨，還有一個最重要的恨，就是唐朝的盛世不再，這些「恨」交織出這首動人的《長恨歌》。



## 李俊雄老師訴說李白鮮為人知的一面

5C 黃詩涵

李太白是唐朝著名的詩人，有「詩仙」、「謫仙人」等稱號，李老師最喜愛的詩人就是浪漫不羈的李白。李白之名及詩作家喻戶曉，是故李老師與我們分享了李白鮮為人知的一面。眾所周知，酒是李白詩作中的常客，如《月下獨酌》之「舉杯邀明月」、《山中與人對酌》之「一杯一杯復一杯」等言及「酒」，而李白亦有「酒仙」之稱。於是，我們都以為李白酒量驚人，所謂「會須一飲三百杯」，但實情卻不然。

李老師指出李白的酒量其實少得很，他只是以酒助詩興而已。杜甫曾寫道：「李白一斗詩百篇」，可見酒能為李白帶來寫詩靈感。李白那豪邁奔放、飄逸若仙的詩作或許就是在半醒半醉的情況下一揮而就。

另外，我們小時候總會遇到「我的志願」的作文題目，若果讓李白就題發揮，他大概會填上「俠客」二字。李老師說李白小時候很希望能夠成為行俠仗義的俠客，而李白年少時，也卻是個俠士。李白於《與韓荊州書》自稱「十五好劍術，遍干諸侯」，魏顥稱其「少任俠，手刃數人」，而李白《贈從兄襄陽少府皓》一詩正是寫其俠士生活。或許是年少俠士的生活，造就李白放浪不羈，重情義的個性吧。



## 溫雪薇老師解開《木蘭辭》中的迷思

3C 馬可慧 3D 任楚雋

《木蘭辭》的魅力流傳千古，由傳統的戲劇到現今的動畫，都展現了其獨特的吸引力，普通話電台請來溫老師為大家解開種種關於木蘭的千古之謎。

木蘭的女子之身如何能負荷從軍之苦？溫老師教我們從詩中找出答案。雖然女子的身體比男子柔弱，但木蘭從小就拿她父親的刀槍劍棍練武，耳濡目染，練就了一身好武功，而且她還具備了選好兵器的能力，足以彌補她在生理上的先天弱勢。

詩中有云：「開我東閣門，坐我西閣床。脫我戰時袍，著我舊時裳。」木蘭的舊物何以在十二年外出從軍後仍保存良好？溫老師猜測關鍵是她與親人之間動人的感情，木蘭從軍以來，她的家人在十二年間默默為木蘭打掃房子，期待木蘭凱旋歸來的一天，這份真摯的感情讓木蘭甘願放棄丞相之位，只為與家人共聚天倫。

木蘭的故事流傳中外，與西方文化交融，同一個故事展現了不同的價值觀，中國的花木蘭戲劇帶出的主流價值觀是承擔和孝道，而美國的花木蘭動畫帶出的主流價值觀是個人奮鬥、女子自強的精神。

木蘭的謎團重重，更有些是未解之謎，就如木蘭女扮男裝從軍十二年，難道就沒人發現她是女兒身？我們無從得知花木蘭如何隱藏性別，只能說這是木蘭的本事了，這個謎團就留待後人探究吧。



## 陳翠蓮老師欣賞重情的蘇東坡

5C 黃詩涵 5D 劉永維

「明月幾時有，把酒問青天」，相信大家都耳熟能詳，就是出自宋代大文豪蘇軾的手筆，而陳老師最喜歡的文人就是蘇軾了。《水調歌頭》雖然家喻戶曉，但未必人人都知道蘇軾為何寫這首詞。我們都視「但願人長久，千里共嬋娟」為浪漫愛情的象徵，誤以為是蘇軾寫給愛人的。

陳老師指出其實這首詞是蘇軾在中秋月夜，懷念遠方的弟弟蘇轍而寫的，並非寫給愛人。陳老師認為「但願人長久，千里共嬋娟」大概就是月亮代表我的心的意思。訪談間，陳老師又與我們分享了另一首她喜歡的詞，就是蘇軾寫給其亡妻的悼亡詞——《江城子》。這首詞蘊含了蘇軾對亡妻王弗的愛與思念，字裡行間皆是情。陳老師指出蘇軾之所以如此記掛亡妻，是因為王弗不但是蘇軾生活上的好幫手，而且王弗知書達理，又常常提點蘇軾哪些是益友，哪些是損友，對蘇軾的影響很大。訪談結束前，陳老師指出蘇軾雖然極具天賦，但也刻苦耐勞，曾手抄數十萬字的《漢書》三次，可見其勤奮好學，蘇軾的成功亦正是建基於勤奮向學的態度。





## 劉俊玉老師細說岳飛《滿江紅》

3C 劉海瑞 3C 陳翠瑩

一說到《滿江紅》，大家就會想起英勇的抗金英雄——岳飛，總會稱讚他愛國、英勇，其實，岳飛也有記仇的一面，劉老師說他記恨的不是私仇，而是國仇家恨。他為金凌辱了宋，把兩個宋的皇帝都給俘虜一事「怒髮衝冠」，一直念念不忘着「靖康恥，猶未雪，臣子恨，何時滅」。他以收復河山，一雪前恥為志，希望為皇帝獻上一份完整的版圖。

岳飛一心為國，為何最後會落得被賜死的下場？劉老師解釋道：本來岳飛和宋高宗的君臣關係是很密切的，但後來因宋高宗拒絕岳飛擴張勢力和岳飛貿然提出讓皇帝立皇太子，有了幹政的嫌疑，而使兩人的關係日漸疏遠。再加上當時第二次金人跟宋人和談的時候，提出了一個很重要的條件，那就是：「岳飛不死，和談不行」。宋高宗為保全自己的國家不滅，連同秦檜以謀反之罪構陷岳飛，但岳飛矢口不認，所以後來才有「莫須有」這個罪名。

《滿江紅》到底是不是岳飛所寫呢？這是一個重大的謎團，因為這首詞在岳飛死後五百年才被發現，而且與岳飛婉轉的寫作風格截然不同。雖然我們無從考察誰是《滿江紅》的作者，但重要的是我們都能從這首詞中向岳飛學習「莫等閒，白了少年頭，空悲切」，劉老師希望我們趁年少多學習，學習古人的情懷和智慧，令自己的人生更豐富多彩。



## 李家欣老師分享杜甫的志向

5C 黃詩涵 5D 劉永維

詩聖杜甫是唐朝的詩人，與李白齊名，合稱「李杜」，亦是李老師最喜歡的詩人。李老師指出杜甫生於書香世家，年幼時勤奮治學，並且略有小成，杜甫於《壯遊》詩中寫道：「七齡思即壯，開口詠鳳凰。九齡書大字，有作成一囊。」彼時的杜甫勤奮向學，才能夠在七歲時「開口詠鳳凰」，九歲就寫得一手好字，「讀書破萬卷，下筆如有神」實為他的寫照。杜甫勤於治學，但他絕不是個書呆子，年少的他活潑好動，

杜甫曾描述自己貪吃好動的一面，其《百憂集行》言：「昔憶十五心尚孩，健如黃犢走復來，庭前八月梨棗熟，一日上樹能千回。」年少的杜甫為了吃梨棗，不時爬上樹採摘。成年後的杜甫心胸大志，外出遠遊以擴闊視野。《望嶽》正是他出遊時所寫，當中「會當凌絕頂，一覽眾山小」顯露了他當時的雄心壯志。及後，杜甫參加制舉考試，惜遭奸人李林甫阻撓，於考試中落選。後來，杜甫好不容易當上了八品芝麻官，卻遭逢安史之亂，《春望》一詩就是此時寫下的。縱觀杜甫一生，事事不順，雖胸懷大志，卻生不逢時，懷才不遇。雖然如此，但他沒有怨天尤人，反而心繫天下，關心黎民百姓，其傳頌千古的《茅屋為秋風所破歌》正正顯示了他憂國憂民的性情，「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」的胸襟並非人人能有。李老師就是欣賞他這種即使身處窮困之地，但仍懂得將心比心，念及他人的仁慈之心。



## 好戲連場樂其中，高潮迭起意深長

正如莎士比亞說過：「自有戲劇以來，它的目的始終是反映人生，顯示善惡的本來面目，給它的時代看看它自己演變發展的模型。」我校中文戲劇組每次創作都希望能反映社會問題，希望觀眾觀看後能有所反思。

闊別兩年，本年度戲劇組同學再度踏上舞台，以《兇手》一劇參賽學校戲劇節，希望借戲劇中女主角的遭遇反映青少年日常遇到的網絡欺凌行為，引起觀眾對自身、對社會的反思。

是次演出備受學校戲劇節評判讚譽，台前幕後合作無間，榮獲評判推介演出獎及傑出合作獎，更獲大會邀請，於2019年5月14日假元朗劇院作公開演出。由全體戲劇班成員編寫的原創劇本《兇手》及原創舞台設計十分出色，獲得傑出劇本獎及傑出舞台效果獎。另外，5D 李文迪、4D 張卓婷、3C 李凱盈、3D 黃佳榮因出色的演技，更獲得傑出演員獎。在此恭賀戲劇組台前幕後各成員，並祝願日後更上一層樓，不但為校爭光，也讓同學有更多發揮所長的機會。





# 齊心共協力，眾志便成事——學生會專訪

4A 鄭凱迪 3C 伍雅思

我校本年度學生會 Reunion 瑜樂，意即團結，他們希望加強學生和學校之間的溝通和交流。自九月當選，學生會為學校舉辦了不同活動，想必同學都很想知道瑜樂在活動背後付出的努力和趣事，現在讓我們深入瞭解一下學生會吧！



成功當選後，他們比以往忙碌。學生會會務很多元化，例如文具借用服務、日常當值等。此外，他們參與了聯校學生會，在那裏亦負責不同的活動，這使得他們空餘時間大減。幹事負責會務外，又要同時應付不同任務（如學業、興趣班等），故學生會採取了擇優分工法。分工時把工作分配給能力較高或能抽出時間的成員作主導，令做起事上來更有效率。

「聖誕聯歡會是我們最難忘的活動，因為所有事情都是我們一手一腳做出來。」

早在去年暑假，他們已經開始籌備，因本屆有三組內閣參選，要突圍而出並非易事。初期，瑜樂為宣傳舞步費煞思量，因成員本身對跳舞並不熟悉，加上幹事事忙難以長時間訓練，幸得本身是舞蹈組的助選團成員相助，才能在短時間內排出一支舞蹈，他們付出不少心血，每夜均留在學校練舞，才能呈現在同學眼前。

聖誕綜合表演是學生會上學期最大型的活動，瑜樂發現準備聖誕綜合表演比他們想像中困難，因為所有的事情都要他們親自構思，舞臺佈置也要親自裝飾。的確，從選拔表演者開始，他們就要親力親為，然後制定一個詳細的計劃，包括分工、表演流程、器材安排等。在綵排的時候，還要和其他後台音響組、工作人員、表演者互相配合。「每天晚上要留到七、八點，所有的編排都要自己想，而且還要做得很詳細，雖然很繁複，過程也很辛苦，但當我們看到同學們快樂的笑臉時，我們覺得一切辛苦、一切犧牲都是值得的。」



Reunion 有話說：多謝同學的支持，我們之後會努力服務大家，兌現競選承諾。希望可以盡力實現政綱上許下的承諾，為同學服務，加強凝聚力，同時亦很感謝各位老師悉心的教導。

## 喜事

### 迎接新生命——林運標老師

5C 王楠

恭喜林運標老師迎來家庭的新成員——Bevis，因林老師夫婦的英文名皆以 B 字為首及為兩個音節，所以為兒子取其名為 Bevis，表示兒子是林老師夫婦最疼愛的寶貝。

自兒子出生後，林老師在生活上有很多轉變，也須與太太分工照顧孩子。他坦言如今在晚上亦須經常起床照顧孩子的，休息難免不足。這對身為工作時間較長的他來說，亦為一種挑戰。但有幸家中的長輩們都會幫助照顧 Bevis，而在週末林老師夫婦則會主力照顧孩子。

問及對兒子的期望，他表示希望 Bevis 健康快樂成長，長大後能夠做自己喜歡的事。在此祝福 Bevis 茁壯成長，林老師一家生活愉快！



### 2018-2019 校報編輯委員會

主編：5C 黃詩涵 副編：5B 黃雲婕 5C 譚珈瑜  
 編輯：5C 李珮嘉 5C 余曉華 5D 原悅 5D 李思欣  
 校對：5A 陳兆基 5A 董誌林 採訪主任：5C 麥穎茵  
 採訪：5A 吳綽蕓 5C 賴愛盈 5C 王楠 5C 朱錦瑩 5C 蔡卓恩 5D 呂嘉瑩  
 記者：5B 溫芷穎 4A 鄭凱迪 4A 鄧詩敏 4A 葉迪榕 4A 蕭錦穎 4C 黃伊雯 4C 李可瑩  
 4D 區嘉怡 4D 吳詠甄 3C 馬可慧 3C 伍雅思 3C 陳翠瑩 3C 葉慧丹 3D 任楚健  
 顧問老師：蔡葵老師、柯清峰老師、朱嘉慧老師、林婷甄老師

