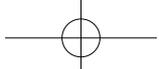




天行健

君子以自強不息

景偉明敬書



目錄

東華三院伍若瑜夫人紀念中學 2016-2017年度畢業典禮學生致謝辭	6B 冼嘉儀、李綽盈 李文倩	5
---------------------------------------	-------------------	---

中六級

局中人與局外人	6A 杜安琪	9
閑談莫說人非	6A 杜安琪	12
即將消失的求學意義	6A 雷旭鳴	15
一場沒有失敗者的比賽	6B 余信傑	17
人言可畏	6B 余信傑	19
金玉其外，敗絮其中	6B 冼嘉儀	21
得到鼓勵，面對難關有感	6B 冼嘉儀	23
欲求是進步的動力	6B 黃穎豪	25
一場沒有失敗者的比賽	6B 楊曉彤	27
把握今天	6B 黎可欣	29
局中人與局外人	6B 黎焯瑩	31
得到鼓勵，面對難關有感	6B 譚詠兒	33
一次舊地重遊有感	6C 叶璇	36
面對難關，得到鼓勵	6D 李偉玲	38
聽天由命，不作強求？人定勝天，事在人為？	6D 徐慧怡	41
重臨故地，面對變遷有感	6D 謝芷雅	43

中五級

無私奉獻	5A 方賢康	47
黎姑娘	5A 王樂維	49
我終於解開了心結	5A 王樂維	51
談憤怒	5A 伍超杰	54
我在閱讀之中找到快樂	5B 郭俊賢	57
談憤怒	5B 郭俊賢	59
難忘中藥的滋味	5B 黃樂宜	61
重蹈覆轍	5B 葉礎禧	63
我在祖父的笑容中找到快樂	5B 潘子樓	65
我在閱讀歷史中找到快樂。	5B 鄭凱兒	68
重蹈覆轍	5C 吳漫雪	70
心結	5C 衛佩宜	72
難忘校園的滋味	5C 衛佩宜	74
我在拍攝之中找到快樂	5D 許澤霖	76



中四級

刻骨銘心的離別	4B	何咏怡	79
凡事要按部就班，循序漸進	4B	簡家怡	82
刻骨銘心的離別	4C	賴淑琪	84
刻骨銘心的離別	4D	余嵐昕	86
刻骨銘心的離別	4D	吳詩媚	88
學習無捷徑	4D	陳琬懿	90

中三級

記一次喜宴的場面	3A	郭俊鵬	93
記一次喜宴的場面	3A	梁紀悠	94
一隻舊手錶	3B	何倩怡	96
記一次喜宴的場面	3B	謝佩怡	98
記一次喜宴的場面	3C	吳綽堯	100
記一次喜宴的場面	3C	李思欣	102
一隻舊手錶	3C	董誌林	104
考試場眾生相	3D	呂嘉瑩	106
記一次喜宴的場面	3D	李潔瑩	108
批評與讚賞	3D	黃雯婕	110
一隻舊懷錶	3D	黃詩涵	112

中二級

首次踏足香港濕地公園	2B	余仲邦	115
首次踏足梧桐寨瀑布	2B	梁沛琪	117
我最喜歡的一課	2C	張修賢	119
暴雨下回校	2C	李可瑩	120
首次踏足香港濕地公園	2C	葉迪榕	122
暴雨下回校	2C	陳錦濤	124
夏日的郊野	2D	黃伊雯	126

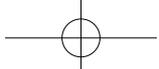
中一級

友情的重大考驗	1A	方樂兒	129
友情的重大考驗	1A	李沛珈	131
友情的重大考驗	1A	楊澤豪	133
一位讓我敬佩的朋友	1A	侯凱盈	135
一次關愛的經過	1B	張燕雯	137
記一次關愛他人的經過和感受	1B	馮夢瑤	138



一位讓我敬佩的朋友	1C	莊曉桐	139
一首歌曲勾起的回憶和感受	1C	莊曉桐	141
一位讓我敬佩的朋友	1C	鄺俊璋	142
一首歌曲勾起的回憶和感受	1D	葉慧丹	144
一首歌曲勾起的回憶和感受	1D	歐莉欣	145
一個難忘的暑假	1D	鍾巧盈	146





東華三院伍若瑜夫人紀念中學

2016-2017年度畢業典禮

學生致謝辭

6B 冼嘉儀、李綽盈、李文倩

校監呂禮章太平紳士、葉博士、各位家長、各位老師、各位同學：

大家好，多謝各位在百忙抽空蒞臨我們的畢業典禮。我十分榮幸能在此代表全體中六畢業生向各位致辭。

離別如期而至，感覺卻如此匆匆。六年聽起來很長，其實很短。當我們終於明白同學間的小小爭執是心靈交匯擦出的燦爛火花；當我們終於明白老師嚴厲的批評背後是如此殷切的期望；當我們終於明白家長的責備是內心關愛的表現時，離別，卻已來臨。回顧過去六年，就像跑了一場令人筋疲力竭的馬拉松。這從來都不是一場容易的競賽，經歷多不勝數的磨鍊和苦痛，除了靠自身的意志外，還要有身邊人的支持，我們才能一直堅持下去。

首先我們要感激的是老師，我們的教練們，是你們讓一切的困難變得不再困難。衷心感激每一位老師的傾囊相授，將艱深晦澀的知識一一傳授給學生們。課堂上的風趣幽默，課堂後的耐心解答，補課時的循循善誘，您們的用心良苦我們都銘記於心、不敢忘懷。中學生涯中難免有大大小小的測考，TSA、IES、SBA，這些由三個英文字組成的簡稱，看似簡單，卻為我們帶來了無數個頭痛和傷腦筋的夜晚。幸虧有老師們的友善指導，我們才得以跑過一段又一段的難關，堅持下去。正所謂「明師之恩，誠為過於天地，重於父母多矣」，不論將來在座同學有何成就，成為怎樣的人，都必須感謝這六年來老師們的悉心教導。

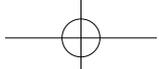


除了老師，當然不能不感激的是父母，我們的打氣團，你們讓一切的辛苦變得不再辛苦。「養兒一百歲，長憂九十九」，你們陪伴我們渡過無數個挑燈夜讀的晚上，見證我們從羽翼未豐的孩子變成可以撐起一片天的小伙子。有你們，我們在這場的馬拉松中，絕不孤單。也許隨著時間流逝，我們之間的衝突可能越來越多，見面的時間越來越少，但我們不會忘記，是家人，在我們害怕時願意當我們的後盾，在我們難過時願意張開雙臂，在我們需要時願意堅定地站在我們身後。此時此刻，我們又怎能不感謝你們的包容和照顧呢？時間總比我們想像的過得更快，讓我們從現在開始學會珍惜與家人的時光吧！

最後要感激的是同學，我的戰友們，你們讓一切的平凡變得不再平凡。六年同窗，也可說是緣份一場。我們見證了伍若瑜每一次花開花落，每一寸草綠樹蔭，每一抹燦爛悠然的晚霞；也參與了一次又一次的測驗考試，一場又一場的班際籃球賽，一年又一年的班際旅行。永遠不會忘記曾在模擬工作面試活動中，大家穿著西裝襯衫，你我成熟的模樣，也不會忘記曾在各個課室中發生的哭笑不得的趣事。作為伍若瑜學生，我們是一個團體，共享著喜怒哀樂，經過了悲歡離合，一起成長，一同走過了生命中迷茫歡樂又單純美好的六年青春。這份友誼，必定在同學的心中留下了或深或淺的痕跡，成為一段難以忘懷的回憶。我由衷希望每一位同學在畢業之後能找到自己的未來，前方也許風雨無數，但決不能就此停下腳步。

最後，我想贈送一首詩給我親愛的同學們，

「千里黃雲白日曛，北風吹雁雪紛紛。莫愁前路無知己，天下誰人不識君」也許大家正對前路去向感到迷茫，但我們不必灰心，我們的人生還有漫漫的長路要走，來日方長，相信自己，即使現在的自己不夠



好也沒關係，因為明天會更好。

有人說，悲傷屬於告別的時刻，我卻寧願相信：離別是為了更好的重逢。這段時光，這片土地，這裡曾經的一切，給了我們青春和夢想，勇氣和執著，光榮和驕傲。我們要好好記住良師的教誨，父母的用心，同學的支持，把伍若瑜給予我們的一切統統裝進行囊裏，帶著這些美好回憶努力前進，準備人生其他的競賽，踏上新的征程。

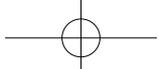
在此本人謹代表所有同學，祝願各位生活愉快，身體健康 亦祝願各位同學前程似錦，鵬程萬里，祝願恩師們身體健康，家庭幸福，桃李滿天下！多謝！





中六級





局中人與局外人

6A 杜安琪

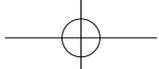
終於，來到我們這次活動的最後一個環節了！「每組均須派出兩位隊員，進入我們指定範圍內的樹林，進行多項任務。最快到達寶藏所在地的隊伍將為勝出隊伍！」吳老師大聲地向我們宣佈這振奮人心的消息。

作為運動健將的修端第一個自告奮勇地表示自願出賽，於是我們組決定派出頭腦聰明的啟明與他一同作戰。拿到地圖後，我們卻發生了不可收拾的爭執……

「我發現這邊有小路，我們只要走小路，避開所有任務，就能最快勝出！」修端一臉興奮地說。「不行！小路那邊可能很危險，你們兩個人若遇上什麼危險，就沒人能救你們了。」考慮周全的一心焦急地提出。「對啊！況且這對其他同學都不公平，我們要明正言順勝出，還是走大路吧！」一同出賽的啟明也抗議。「怕什麼！老師又沒說一定要完成任務。只要最快到達寶藏所在地就可以了，跟著我，沒問題的！」修端拍了拍他的胸口，滿臉自信地說。可組內的其他隊員都不同意修端的做法，大家都紛紛勸告他走地圖上的路線，「修端，憑你的能力，走地圖路線也一定能取勝的。為了安全，走大路吧！」為了修端的安全，我也出口相勸。「不要再說了！為了大家的勝利，我一定要走小路！」無論大家如何苦口婆心，他依舊堅持一意孤行，我知道他那牛一般的性格，為了勝利只會橫衝直撞，完全不顧後果，擔心在我心中悄悄種下了根。

明媚的陽光灑在大地，鋪上一層金黃，照在參賽者身上，就像為他們打氣。比賽開始後，其他隊伍都陸續回來了，而啟明和修端的身影卻遲遲沒有出現。

夕陽落下，太陽將要收起最後一絲餘暉，金黃的



大地轉為橘紅。終於，遠處四個漆黑的身影映入了眼簾。原來，吳老師和黃老師在後山小路找到了修端和啟明。啟明不肯與修端走小路，修端便一意孤行地自己抄小路，後來啟明聽到修端的求救聲，順勢找到了他，才發現修端因太著急，被地上的樹幹絆倒了，扭傷了腳。

修端看著那腫得有如網球般大的腳踝，一臉後悔：「我下個星期還要參加跑步比賽，這次我的金牌可就沒了！早知道當初就不走小路了。」看著他那懊惱的表情，我不禁感嘆。

修端被勝利沖昏了頭腦，遮蔽了雙眼，一心只為了勝利，卻不顧抄小路的後果，心急浮躁才倒在樹幹下。若他能聽取我們大家的勸告，根據指示完成比賽，他也就不會落得如此下場，不會丟了西瓜又掉了芝麻。

修端作為當局者，被勝利迷惑，最後自食其果。而我們作為旁觀者，很清楚地知道抄小路的後果，再三地規勸他，可被迷惑的當局者什麼都聽不進去，才讓悲劇發生，這正是「當局者迷，旁觀者清」啊！

當我們做每一件事時，都可能只站在一個角度上思考，為了一個目的而做出一些錯誤的事，成為被蒙蔽雙眼的局中者。而我們生存的社會上，與我們一同生活的每一個你、我、他都是局外人，他們看待我們做的每一件事都不會被局限在自己的某些情感限制上。局外人能從另一個角度去思考事物的本質，找出陽光和陰影，玫瑰的迷人和傷人的刺。局外人為局中人提出勸告或意見時，局中人總以自身固執的想法，不欲取下那傷人的刺，依舊任由它刺得手心流出鮮紅的血液，等到衣服被染紅，疼痛浮現了，他才後悔，但這一切都太遲了。

或許作為一個局中人，我們必須放下心中那一直被迷惑的信念，嘗試打開心房，聆聽局外人的意見，再



去分析是否正確。這才能避免吃下那表面看上去美味但實際裡面變壞了的「蘋果」。局外人那清晰的雙眼或會幫我們一一切開那「蘋果」，與我們分析「蘋果」的內外，照亮我們一直被迷惑的雙眼。

忠言逆耳，聽取別人的意見並不是一件壞事，我們要當一位雙眼明亮的當局者，照亮漆黑的道路；我們要當一位能聆聽的當局者，化解前方的迷惑。當旁觀者化解了當局者的迷，這個世界還會多一些走上歪路的人嗎？

局中的我如何變得清醒？打開心扉去接受局外人吧！





閑談莫說人非

6A 杜安琪

「你們不覺得一心和允行是男女朋友關係嗎？他們一到小息就坐在一起。」

「對啊！那次我還看到他們一起吃午飯呢！」

「你們這麼一說，我又想起上星期六看到他們倆在咖啡廳一起做功課呢！」

一心和允行是男女朋友的消息被我們「八卦女子組」鬧得轟轟烈烈。所有人都以為他們真的是情侶。看著一心和允行尷尬的樣子，我不禁又為自己揭開「事實」的面紗而沾沾自喜。只是奇怪的是，這時被公開的「小情侶」不出三天，竟被大家的指指點點而弄得關係破裂。我只是為他們感到可惜，依舊過著以別人是非作樂的生活。

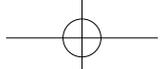
「對啊，一定是……」「每次都是這樣，我早就猜到了……」「太不公平了吧……」打開課室的門，傳入耳中的是唧唧喳喳的討論聲，經過我這多年的經驗，一定有八卦新聞！只是當大家發現了我的存在後，那動著的雙唇立刻停止，就像被強力膠水黏合了一樣。

「怎麼？有什麼八卦我錯過了？快告訴我！」我興致勃勃地「參與」「八卦女子組」的討論之中。

「沒什麼，我們在討論中午吃什麼。」看著念慈那閃躲的眼神，疑惑在我心中悄悄種下了根。他們真的沒在聊是非嗎？

很快，鐘聲再一次盡責地提醒著我們，這一節是我最愛的中文課。「今天我們派發考試試卷，我們依照慣例從最高分的開始派發。」

「秀英，你怎麼還不出去？」明明老師都還沒叫我的名字，有容卻拋下這句帶刺的說話。



「第一名，李秀英。」話音還未落下，全班同學向我投來奇怪的眼神，伴隨著那熟悉的唧唧喳喳聲，我走到老師跟前拿取試卷。

我以為這一切只是我的多慮，但情況卻變得更加糟糕。就連鄰班的同學也開始對我指指點點，我就像個被公審的罪犯，每天活在被謾罵和指點的生活中。就連平常最好的朋友，也離我而去。悲傷籠罩著我，把我圍得喘不過氣來。最傷心的是，根本沒有任何人告訴我到底發生了什麼事。

「明天又考中文，不想溫習啊！」「溫什麼你也得不到第一的啊！那個李秀英，根本跟老師串通的！人家交白卷也是第一，誰叫你不是老師身邊的紅人，這叫同人不同命！」這一連珠發炮，打進了我的內心，刺痛的話語不禁讓我的心流血，躲在廁格的我流下了苦澀的眼淚。

為什麼？我明明就沒有跟老師串通！每一次考試我都是認真努力，這是我努力的成果！儘管事實並不是他們說的那樣，但流言蜚語卻讓這事變成了水洗不清的「事實」。我知道再怎麼解釋在他們心中也只是掩飾，行動是最好的證明，我開始有意無意地與陳老師疏遠，卸下那紅人的光環。而那流言也隨著時間漸漸消失在空氣中，生活又重回軌道。

流言蜚語有如一把刀，傷害不同的人。以前的我只懂得在同學和朋友之間搬弄是非，把看到的加入自身的「想像」當作事實的全部，但卻沒有真正地去了解過整件事。

流言有如傳染病，一旦散播就以迅雷不及掩耳的速度傳到不同人的耳朵裡。但這樣不真實的流言一旦傳播，卻又會深深地種在人們的心中，由再多的蜚語去灌溉，成為一朵會傷人的花。任「農夫」怎麼辯解，這朵花依舊不會凋謝。而這朵散發著毒氣的花，會入



侵當事人的內心，讓他們蒙受著不必要的痛苦。

流言更有如一道牆，一旦建築了就會阻隔人與人之間的距離。流言會讓兩個本來關係好的人慢慢疏遠。這一道牆，可以阻礙朋友的感情，師生的關係，甚至家人的親厚。

其實就算別人，有任何的不對，我們也不應該在背後指指點點；有任何的疑惑，我們也不應該在背後揣測；有任何的評論，我們也不應該在背後嘲笑。

人言可畏，人言可以把不是事實變成事實，人言可以把哥白尼逼入絕境，人言可以阻礙社會發展。難道我還要繼續過著以他人是非作樂的生活嗎？

從此，我再也沒有參與「八卦女子組」的談話，比起聊八卦，我更願意讓他們停止這不對的行為。「靜坐常思己過，閒談莫說人非。」





即將消失的求學意義

6A 雷旭鳴

常言道「知識改變命運」，古人為了糊口，為了養妻活兒，為了貢獻國家，都不惜挑燈夜讀以考取功名，為的正是塑造自己的命運。然而觀乎現今社會，知識真的能改變人的命運嗎？年輕人求學，又對他們有甚麼意義呢？



學習從來都應該是自發的行為，因未知而好奇，好奇而產生興趣，興趣正是學習的最大動力。但在香港社會中，知識只是升學的踏腳石。學生自小就被灌輸「讀書是為了升讀大學」、「大學畢業才有前途」等迂腐守舊的思想。自然認為學習只是一種改變前途的手段，而非發自真心的行為，徹底扭曲了求學的意義：滿足求知欲。自高中開始，學生學習的便不再是知識，而是獲取大學畢業證書的工具，只管硬生生的記下公式、答題技巧，甚麼都不需要多加理解，例如公式的原理。面對千篇一律的課堂，學生追求知識的熱誠還不被磨滅嗎？

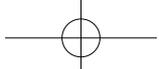
既然不能滿足主觀的求知欲，那麼客觀現實地討論，為了生計，高學歷真的有必要嗎？在學位貶值的香港，隨處都是擁有高學歷的專才，大學畢業卻隨即失業，在香港已成常態。大學畢業生競爭力逐漸下降，不少社會研究更發現他們的起薪點平均只有一萬多元，甚至比餐廳的洗碗工人還要低。多讀四年專業知識的大學生，學費甚至更成為了沉重的經濟負擔。那麼他們在學渡過的四年光陰又有甚麼意義呢？中學生賭上



六年所學，幾經辛苦考進大學，心想將來定能大展拳腳，得到的卻只有一文不值的「沙紙」。賠上十年時間追求知識，卻連生活都無法保障，這樣的矛盾令求學最現實的意義也消失。

站在崇高的角度，求學為的是知識和文化的承傳，這種意義在現在社會漸漸變得不切實際。在奉行填鴨式教育的香港，學生為應付公開試，囫圇吞棗地將知識擠進腦海，根本談不上消化。他們只需在試卷上應用出來便已發揮這些文化知識的價值，這樣並非承傳古人的文化，只是在消費他們珍貴的遺產而已。不論傳統文化和古人的思想有多深刻的意義，學生也缺乏深究的動機，令這些知識無人問津，變得可有可無。現今政府高官不但未能處理好民生問題，甚至四處推卸責任，枉為知識分子，又能否承繼古人推崇的仁、義、禮、智呢？為上者尚未能遵從古聖賢的思想，何況是入世未深的學生呢？

論語提及「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣」，現今學生確實博學，卻未能趁著年輕時建立興趣。在填鴨式教育下失去發問、思考的能力，固然打不穩「仁」的基礎，也就承傳不了傳統美德和文化。求學失去意義，不僅是執政者的責任，守舊的社會風氣也是這個過程的催化劑。學生只有認清自己的目標，才不至於被殘酷的現實磨滅求學的本意。



一場沒有失敗者的比賽

6B 余信傑

人生中，總會經歷大大小小的比賽，無論是人與人之間的互相競爭；國與國之間的軍備競賽；還是人類與大自然之間的比拼，都總要得出一個勝負，但在那次陸運動會中，我卻看到一場沒有失敗者的比賽。

那天一直下著微微細雨，學校的田徑好手們都準備好去衝擊一個個的獎牌。「接下來是男子一千五百米的賽事。」一千五百米，是家寶和允行的強項。這五年來，他們在這個項目中鬥得難分難解，為那個充滿著耀眼金光的獎牌爭個你死我活，今年他們都已經中六，也許是他們最後一次的決鬥，兩人都充滿鬥志，磨拳擦掌準備去迎接這項挑戰。

「允行加油啊！」「家寶不要輸啊！」看台上充滿著支持者的吶喊聲，讓人在下雨天的寒冷天氣中都能保持熱血沸騰，氣氛高漲。「各就各位，預備，呼！」鳴槍聲一響，家寶就先拔頭籌向前衝刺，允行在身後緊緊跟隨，轉眼間就把其他對手拋到九丈遠。看台上的歡呼聲越見熱烈，但在最後四百米的時候，也許是場地濕滑的緣故，領頭的家寶在彎道忽然滑倒，更扭傷腳踝。此時全場鴉雀無聲，還突然下起滂沱大雨，家寶應該無法繼續作賽了，他臉上的一滴滴水珠也不知道是雨水還是他的淚水……

身後的允行見狀，跑到他的身邊猶疑了片刻，然後就扶起家寶繼續作賽。其他對手慢慢超越他們二人，不經不覺間，他們已經變成最後兩名，但允行好像毫不在乎，繼續扶著受傷的家寶一拐一拐的走向終點。無論是完成比賽的對手，還是看台上的觀眾，無一不肅然起敬，用全日最熱烈的掌聲去鼓勵他們二人走向終點線。當他們踏過終點的那一刻，雨開始停了，被

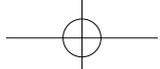


烏雲掩蓋的太陽慢慢露出頭來，天空中出現了一道色彩繽紛的彩虹。在那一刻，沒有人會認為他們是一個失敗者，他們縱使輸了比賽，但卻贏得眾人的掌聲、歡呼以及尊重。

在社會上也有不少這種「沒有失敗者的比賽」。在二零一六巴西奧運中，一千五百米賽事中有位澳洲女選手向另一位受傷的選手伸出援手，即使以最後一名的身份去衝線，但她高尚的行為也贏得了世人的尊重，賽會更破例讓她晉身決賽，並頒予最高榮譽的奧林匹克精神獎給她，讚揚她的行為。在羽毛球場上，林丹與李宗偉是一對宿敵，雙方交手十多年，從沒有計較失敗與否，只因他們已贏得最寶貴的友情。八十年代，中國派隊到美國進行乒乓球交流，即就是著名的「乒乓外交」。在交流過程中，雙方球員互相切磋比賽，雖然實力懸殊，美國隊慘敗，但卻贏得了一次難能可貴的機會，為雙方關係破冰。

每個人一生中定會經歷不同形式的比賽，倘若一定要分出勝負，只會經歷一次又一次的壓力，沮喪及失落。有人說人生就是一場馬拉松比賽，那麼為何我們不好好享受這場沒有失敗者的比賽呢？通過家寶和允行的故事，我明白比賽並不一定要分勝負。





人言可畏

6B 余信傑

「有請下一位參賽者——陳一心同學。」我戰戰兢兢地走到台上，在台下的一片噓聲中開始彈奏鋼琴，但腦海中卻浮現起過往的一點一滴，令我了解到靜思已過，不要搬弄是非的重要。

每個中午，我總是與一大群同學一同坐在學校的雨天操場，在飯堂的一隅高談闊論，而茶餘飯後的話題當然非別人的是非莫屬。「你知道嗎？我昨天看到家寶和向華在約會，場面好不甜蜜和溫馨！」「我更看見念慈測驗作弊，偷瞄允行的答案！」眾人都聽得非常入神，更一起列舉他們的罪狀，當時的我卻未知道搬弄是非對他人的後果，只是以為他人不會受流言蜚語影響。

「一心，你為何要誣告我作弊，我為了那次測驗已經準備了足足兩星期！」「念慈，你先別憤怒，冷靜一下吧，我只是說說笑而已！」念慈一直在煩著我，說我整天在搬弄是非，身為女孩子卻整天散佈流言蜚語，在古代被稱為長舌婦是會被人割舌作為懲罰的。我心想有那麼嚴重嗎？不就是說說笑而已，結果就一笑置之。

樂章從高昂到緩慢，看著鋼琴上的琴譜，再看著坐在評審席的陳老師，並看著台下的觀眾，讓我想起當初參加鋼琴比賽的情景。「各位同學，一年一度的鋼琴比賽又要開始了，今年的比賽將會邀請校外老師作為評審，以示公正，並提高比賽質素。」黃老師說道。連奪兩屆冠軍的我磨拳擦掌，準備再下一城，奪得第三個如同天上繁星般璀璨閃耀的獎盃。

在初賽過程中，我一直發揮出我應有的水準，把整首樂曲彈奏得像有生命似的活潑輕快。台下掌聲不絕，歡呼聲響遍整個禮堂。就在此時，我看見評審席



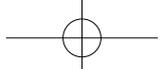
上坐著一個熟悉的面孔——陳老師。他不就是我的鋼琴老師嗎？想不到學校所聘請的校外評審就是他，我下台向他握手道謝，然後便坐下繼續欣賞表演。

接著的數天，我發現同學們對我的目光及態度有變，我連忙上前問個究竟，可是卻沒有一人願意告訴我，在中午用膳時在人聲吵鬧的飯堂中也只剩我一人，冷冷清清地進食淡而無味的午餐。漸漸地，我聽到有些流言蜚語傳入我耳中，說我能夠晉身決賽全靠關係，更說我的八級鋼琴都是靠作弊去考取的。及後還有更離譜的，說校方安排陳老師作為評審完全是因為希望能讓我成為冠軍，更說我和陳老師有染，所以才能以如此爛的樂曲也可晉身決賽。

更甚的是，我才發現這些是非一傳十，十傳百，我愈澄清，這些流言蜚語就炒得愈熱。但回想起我以前的所作所為不就是在散播謠言嗎？從前的我從來不知道人言可畏，於是經常在同學、朋友間搬弄是非，這些流言也不知道傷過多少人的心，令多少人憤怒、尷尬和無奈。偏偏我到現在才能明白這個道理，讓我在這些流言蜚語下成為一朵不敢正視太陽的向日葵，了無生氣。

手指按下琴鍵上最後一個音階，讓這首樂曲迴盪於禮堂，我站起來向台下鞠了個躬，但台下卻只傳來零散的掌聲，與初賽時收穫到的掌聲截然不同。看到如此情景，我不禁落淚，連忙走下台，希望避開閃耀刺眼的射燈，希望避開台下觀眾的噓聲，更希望避免成為同學之間茶餘飯後談論的對象。

以前每次到台上被射燈照耀著是一種光榮，但現今卻是一種羞辱，像是要把我的缺點在別人面前全都被照出來，讓人有更多是非去搬弄，更像在取笑我以前不懂靜思己過，整天在搬弄是非。通過這次慘痛的教訓，在射燈下我認清了「靜坐常思己過，閒談莫說人非」的重要，更明白到人言可畏的道理。



金玉其外，敗絮其中

6B 冼嘉儀

飯後，母親從別人送的水果禮盒中拿出了一個蘋果，打算享用。甫切開之際，我們卻驚見外表亮麗的紅果子，內裡卻早已腐爛發黑。想必是店家放太久所致吧！母親抱怨道送禮的人只懂華麗的包裝，卻不會挑選可口的水果，浪費金錢。這令我突然想到「金玉其外，敗絮其中」的道理。

在個人層面，人沒有良好的品德修養，即使衣著光鮮，也只是空有其表，受人詬病。如台灣前總統陳水扁，貴為總統，穿著名牌西裝，吃著美酒佳餚，坐著名貴房車，卻最終落得身陷囹圄的下場。為什麼呢？就是因為在奢華的背後暗藏了許多不見得光的交易，中飽私囊，貪污受賄，這些道德敗壞的行為最終奪去了他表面的假面具。表面上，他是一個為國為民的總統，實際卻只為一己利益為先，難道這不是一個不折不扣金玉其外的例子？

相反，沒有光鮮外表，但擁有一顆善良的心的人，亦會受人擁戴。深水埗明哥為基層免費派飯，感動人心。他沒有千財萬貫，沒有裝修華麗的店面，但樂於助人的心吸引不少人前往光顧支持他。由此可見，人的內涵比外表更為重要，否則只是「偽君子」罷了。

在社會層面，社會風氣追求名牌，認為大牌子就是好品質，導致不少高仿冒牌貨的出現。不少人為符合世人所定下的「成功標準」，為了不被人看低，不甘落後於人而購買冒牌貨，冀魚目混珠。可惜的是，冒牌貨即使外觀與正貨一模一樣，品質也是有著天淵之別。冒牌蘋果手機便是一例，外表與真品無異，使用時爆炸的個案卻時有發生。這些徒有外表的物品就像空心蘿白，只有外殼，沒有實心。值得令人深思的是，

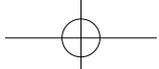


為了追求絢麗奢侈的生活而付上不必要的風險，真的值得嗎？

在國家層面，國家對外宣傳形象好，卻不代表國民生活愉快，安居樂業。北韓經常對外宣稱擁有強大的軍力裝備，又不時發放金正日巡視軍隊的情況，以及全體人民團結歡迎金正日的影像。看似強大，但脫北者的出現證明北韓人民生活封閉、困苦。又如中國改革開放後，躍進成世界第二大經濟體，但國內貧富懸殊嚴重，人權問題亦引起爭議，尚未算是一個內外兼備，令人垂涎欲滴的好蘋果。一個國家要成功，除了外交和經濟範疇出色外，人民生活質素亦是重要指標。只做好對外政策，卻不完善對內政策，國家就只會淪為「金玉其外，敗絮其中」的例子。

有人認為金玉其外，敗絮其中只是佔少數，古語云：「人靠衣裝，佛靠金裝。」好的包裝帶給人好的第一印象，往往已代表了高品質，因此外表往往比內涵更重要。我不否認適當的包裝有其重要性，能提高人們對其的觀感，但君不聞禾稈蓋珍珠嗎？珍珠的奪目光芒，即使被極為平凡的禾草蓋著，也能被人發現。同樣道理，假如我們其貌不凡，擁有才能，不需要過份包裝亦能得到伯樂的賞識。諸葛亮就是最佳人辦，其智謀吸引劉備三顧草廬，即使住在極為簡陋的草屋，仍得到君主的重用，可見內涵比包裝外表更為重要。古代亦曾有一故事，一名丈夫每天帶許多美食回家給妻子享用，妻子跟蹤他後，發現丈夫是以行乞及偷吃祭品維生。故事的主人可能比諸葛亮的生活更好，但明顯地諸葛亮所擁有的內涵更勝一籌。古今中外的例子其實多不勝數，道理還是要待後人自己摸索。

「以後買水果還是買能夠自己挑選的好！不要被美麗的禮盒外表欺騙啊！」母親語重心長地說。說罷，從普通紅膠袋中拿出一個蘋果，津津有味地吃著。笑著點頭，果然內涵比外觀更重要呀！



得到鼓勵，面對難關有感

6B 冼嘉儀

幾天後，我將要面對一道難關，心情患得患失，想不到今天得到鼓勵，使我對即將來臨的難關有了新體會。

自從上次與朋友打賭輸了後，懲罰的日子逐漸迫近。信守承諾的我將在幾天後，需要克服自己畏高的難關，到澳門嘗試高空彈跳。眼看兌現承諾的日子將近，於我而言，更有如大難臨頭的感覺。要知道，從小到大謝絕一切高空活動的我，克服畏高像一座不可攀越的高山般困難，令我這幾天變成了一隻熱鍋上的螞蟻，焦急得坐食不安，一方面希望自己成功克服難關，另一方面又擔心自己的勇氣。

為了舒緩我的忐忑不安，一心帶我看高空繩索表演，另類的「望梅止渴」。沒料到，與表演者交談後，我卻得到了啟發，受到了鼓舞，亦令我對難關有新的看法。

高空表演者需踏著幼鋼絲做出高難度動作，一不小心，隨時性命不保，看得觀眾膽顫心驚。為了更了解在高空的感受，我特意到後台問了他們在高空的感覺。難道他們不害怕從高空掉下來嗎？「當然怕！」他們直白的回答令我驚訝。可是，再聽下去，他們的話也是頗有道理的，「站在高空雖然可怕，但每一次表演完後，都有一種征服了高空的感覺。」我不明所以，並把即將挑戰高空彈跳的擔憂告訴了他們。表演者鼓勵我說：「不嘗試一次，你又怎會知道自己不行？難關往往只是看起來很難跨過，事實上，當你克服了後，發現它也不過如此。」

得知我從來未曾站在高地向下看後，他們竟然邀請我嘗試站在他們表演用的玻璃高台。膽子小的我在



一心和表演者的鼓勵下，與他們一同站上了玻璃高台，意想不到的，原來站上高台的感覺並不是我想像中的困難，我竟有一種快樂的感覺，現在想起，那時的快樂是成功克服後的愉悅吧！他們的鼓勵令我對幾天後的挑戰更有信心。

高空表演者以性命挑戰自己的極限，他們面對的難關一定比我的龐大很多，但他們分享給我的經驗卻是視難關為一種挑戰自己的機會，令我感動。

在今天以前，我從不知道自己到底能否克服畏高，只知道自己從不敢嘗試克服這個心理障礙。每次只會逃避克服畏高的機會。在昨天，我仍會為幾天後的高空彈跳寢食難安，認為那是一個我不能跨過的欄。高不可攀的大牆原來都只是自己想像出來的事。

有云：「有志者，事竟成」，每人只要努力，甚麼事情都能做到。難關不是為了給自己一個挫敗，更多的是給予你成功的機會。每一個難關都是磨礪自己的機會。人只有通過難關，才能鍛鍊自己，令自己變得更好，更進步。

像今天，我也從不知原來自己能站在高台也毫不畏懼。看來我克服畏高的日子指日可待了。幾天後的難關，於我而言，不再是一個大災難，而是一個絕佳的機會，讓我向朋友們炫耀自己成功克服畏高的好機會，我竟開始期待那天的到臨！





欲求是進步的動力

6B 黃穎豪

常言道：「欲望是人類最大的推動力來源。」，每個人的內心都總會有所欲求，但有的人認為這思想像內心的魔鬼，亦有的人指欲望是推動人類進步前行的燃料。不同人的欲望都不同，有些人是為了求得真相，有些人是為了求取公義，但也有些人是為了金錢，而我認為欲求的心對於人類的進步上擔當了一個重要的角色。

欲求的思想能為國家帶來進步。古語有云：「國家興亡，匹夫有責」，在一個貪腐敗壞的國家中，人民都期待著有人可以挺身而出，改善民生。有了欲求的心，為著尋求公義和自由等普世價值，才可以破格求變，為國家帶來進步。正如當年哲古華拉帶領古巴的民眾反抗貪腐無能的政府，他為了百姓及希望求得一個安穩的國家，不惜先後進行三次革命運動，最初的兩次雖均失敗告終，但哲古華拉沒有就此作罷，他欲求安穩生活的內心從沒有改變，而這欲望則成為了他革命的動力，最終推翻政府，人民才得以安居樂業。由此可見欲求的思想可為國家帶來進步。



欲求的思想能為科學帶來進步。最近三十年，人類的科學水平大大提升，皆因在不同的國家中都有不同的人進行科研，而欲求的心正正就是他們的推動力，例如近日美國有科研人員成功研發出一種能模擬眼球晶體的透明薄膜，它除了能令人消除近視，更能令人視力增強三倍。那些科研人員在研究時，所求的就是為人類改善生活，尋求知識。

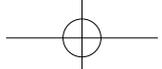


不止現在，古時的人亦同樣有求知的想法。在大約二千二百年前，希臘的部分知識分子常常提出不同問題，例如「人是從何而來」等想法，這些想法看似對生活無關，但卻因為這些求知的想法，才能奠定了哲學的基礎，日後亦才能發展出數學、天文學及物理學等科學。故此，欲求知識的思想能夠為科學提供進步的動力。

欲求的思想能為社會經濟帶來進步。有了欲求的心，人們才會渴求更美好的社會而努力工作，從而帶動經濟。香港是一個典型的商業社會，而在商業社會中，大部分的企業家目標也只有一個——希望賺取更多的金錢。他們抱著一份求財的心，努力地工作，就如把一塊塊磚頭堆疊起來，才能成就出香港這國際金融中心屹立不倒的大廈。

也許有人說，「命裡有時終需有，命裡無時莫強求，對於任何事都應順其自然，不必多求。」但我不敢苟同，因為如果任何事都只求順其自然，這是種固步自封，墨守成規的做法，人類亦不會有進步。正如古時秦始皇若沒抱有統一六國的欲望，對此而努力，也許秦國早就被同樣強大的齊國殲滅，不能完成霸業。由此可見，有欲望才能令人類進步，而無欲無求亦只會令人甘於現況，永遠不能進步。

無論是為取得糖果而努力爬行的嬰兒，還是為了家庭而努力工作的成年人，他們均有一顆欲求的內心，亦因此他們才會進步，所以欲求正正就是推動人們進步的動力，是推動人類進步的燃料，讓人類文明一直往前走。



一場沒有失敗者的比賽

6B 楊曉彤

狂風拍打著瘦弱的窗戶，讓寧靜的家中也感受到屋外的激烈情況。我望出窗外，大樹被吹得沙沙作響，麻雀被嚇得不敢探出頭來，平日高高在上的玉盤也被圍聚的雲彩遮蓋了所有的光彩。輕攬著盒中的小提琴，窗外的情景彷彿在揭露明日戰場上的腥風血雨。一想到明日我將拿著獎杯，在一心面前炫耀的英姿，便足以讓我睡不著覺。

太陽緩緩地從東面升起，一束光芒從窗外照進來，鍋中沸滾的熱水，像是我激動的內心。拿著一杯水走向窗台，看著剛升起的太陽，我的腦海中只浮現出一句話——「日出東方，唯我不敗。」彷彿連天也希望我會成功，讓光芒萬丈的太陽帶走昨夜的狂風。踏上前往會展中心的道路，路途中伴隨著麻雀精神奕奕的聲音，我不禁下定決心，一定要在這場鋼琴與小提琴合奏大賽中勝出。

到達比賽的集合處時，我終於看見我宿命中的敵人——一心。我倆雙眼對視，在視線中出現激勵的火花，這不禁讓我因比賽而緊張的心變得更加堅定。其實我倆的關係起初並不是像這樣互相討厭的，原本我倆是一起長大的好朋友，我倆一個練鋼琴，一個練小提琴，為的就是能在這種大型比賽中一舉奪冠。我們之間關係破裂的原因只有一個，那就是一個位置。我倆因在音樂上有所造詣，便加入了學校的音樂會，在選出音樂學會的會長時，兩人本應是有平等機會去爭取的，但一心卻在背後向老師說我的音樂造詣不如他，讓這音樂學會會長之位被他所奪去。因此，我倆從此一刀兩斷。

所有的參賽選手都幾乎到齊了，這場腥風血雨的



大戰即將打響，我一定要在這場比賽中打敗一心，讓老師知道誰的音樂造詣比較高，讓他體會一下被人踩在腳底的滋味。比賽採取淘汰制，兩兩對決，勝者晉級，敗者淘汰。在一輪又一輪的音樂聲中，只剩下兩對組合，看著對面的一心，我已經預測到一場真正的音樂對決即將開始了，這是一場高手與高手的對決，同時也是一場宿命的對決，我倆終於站到棋局的對立方，為了勝利而去搏鬥。

在評審們欣賞完一心與他組員的表演後，我與組員也準備上場了，走上表演台的階梯，每一步都彷彿很沉重，但每一步都加強了我的決心，讓我更有勇氣。但是，隨著「嘭」的一聲，我的信心、決心和勇氣碎了一地。我的組員因過份緊張而暈倒了，這讓我始料不及，我只感到手足無措。看著表演台上照射著我的燈光，聽著評審在討論的聲音，我手中的小提琴彷彿快要隨著碎了一地的信心倒在地上了。目光一轉，看著評審們堅定的眼神，想畢我的冠軍夢，我的證明也隨之落空。但此時，耳旁傳來一陣美妙的琴聲，我轉身一看，只見一心給了我一個肯定的眼神，我重拾信心，把這場比賽繼續進行下去。鋼琴的聲音隨著小提琴的聲音在人們的耳旁飛舞，評審們都閉上眼睛享受這一場耳朵的盛宴。

我們的表演完成了，我倆相視一笑，彷彿這一笑便把之前的爭吵溶化了。坐在座位上，看著上台領獎的參賽者，我的心情並沒有想像中的失望與難過，反而有些開心。在宣佈結果時，我們兩組因違反比賽規定而被取消資格。可是這代表我們輸了嗎？不，至少在我的心中我們並沒有輸。因為這場比賽，我倆的關係才得以破冰，雖然在冠軍的獎杯上沒有刻著我們的名字，但我倆的名字早已隨著音符進入到了聽眾的耳朵中，這場比賽誰也沒有失敗。

走出表演廳，天空上的星星像是衝著我們睜眼，街燈也在為我們的努力而發光。



把握今天

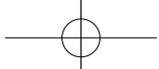
6B 黎可欣

今天看了一則新聞報導，使我體會到雖不能預知明天，但可以把握今天的道理。《老伯伯心跳再次跳動，醒來只想跟家人吃生日大餐》，我被新聞的標題所吸引，原本帶著好奇的心情看這篇新聞報導，誰知我的心情會因而沉重起來……新聞記述一位老伯伯從鬼門關跑出來，本來心跳已停頓的他，竟然因為想跟家人吃生日大餐而打敗了死神。雖然整件事都令人難以置信，又帶點滑稽，但我卻從中明白到一個道理——把握今天。

人生彷彿是一次漫長的旅行，旅途上你會看到很多新奇的事物，你會遇到不同類型的人，你會經歷很多不可預測的事情。我們永遠都不能預知未來，下一秒發生甚麼亦不知道，明天你可能會中頭獎，成為富豪；可能有天災發生，使你喪失家園；亦有可能發生意外，失去性命。正如老伯伯一樣，他雖然死裡逃生，但他不知道上天給予他的限期是多久，不能預測上天何時來接走他，因此他須珍惜活著的每一分、每一秒。

那是否只有從死裡逃生的人才需要把握今天？當然不是。能活著便是上天給予我們最珍貴的禮物，很多人經常埋怨：「為甚麼明天又要工作？」「為甚麼幸運的事從來不會發生在我身上？」其實能夠工作便代表你仍然活著，這難道不是件幸運的事嗎？

沒有失去過，因此不懂得珍惜。人類愛犯的錯誤便是失去了才學會珍惜，我也不例外。新聞中的老伯伯使我想起了我的爺爺，我已經有很長的時間沒有到老人院探望過他，沒有跟他聊天了。古語有云：「明白復明日，明日何其多？」我們總喜歡把事情拖到明天才做，但並沒有想過是否真的有明天。「明天」這兩個字



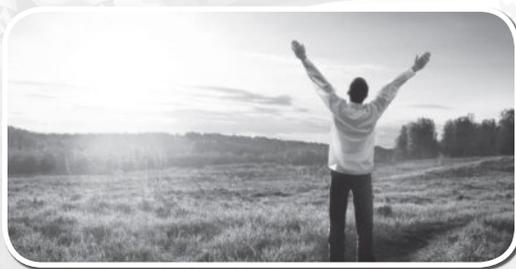
看似簡單，但當中卻深藏奧秘，使人既期待，又害怕。我們都會期待明天即將發生的好事，同時亦害怕會否有壞事降臨，可是卻很少擔心我們是否真的擁有明天。

我經常想著明天才去探望爺爺，可不知不覺間，我已失去很多個「明天」，錯過了多個跟他見面的「今天」了。明天的事不能預測，可是我們能把握今天啊！過往的不珍惜使我感到後悔，我雖然明白不能預知明天，但我卻不懂得把握今天，把事情推到未知的「明天」。

每天起床睜開眼，發現自己還能呼吸，還能走動，還能看到熟悉的擺設，還能跟親愛的家人相處，已經是上天贈送給我們最貴重的禮物了。能夠多活一天，就像每天也收到一份禮物，打開禮物盒，便能經歷一天的旅程，一個使人意想不到的旅程。

活在當下，人生只能活一次。我們需把每天都當作成生命中的最後一天，好好把握每一分，每一秒。使人最後悔的事並不是做錯事，而是沒有珍惜「今天」，做自己想做的事，因為我們不一定有「明天」，所以必須把握今天！

看完新聞後，我馬上去探望爺爺，他說：「乖孫女，這麼好來探望我！」我說：「對啊！我要好好珍惜我的「今天」！」





局中人與局外人

6B 黎焯瑩

近日有一件事情發生在我的朋友身上，當時大家都再三規勸他，然而他卻堅持一意孤行，到最後嘗到惡果，他才感到悔不當初。這件事讓我明白到「當局者迷，旁觀者清」的道理。

看到報紙一則則的報道，聽到收音機一段段的聲音廣播，好友有容的罪行像一場疫病，在社會中肆虐，在當中蔓延。陳有容這個名字變成茶餘飯後的話題，他的前途亦葬送於此。

「有容，三思而後行呀！互聯網上販賣冒牌貨是犯法的！不要以身試法呀！」「有容，你有經濟困難大可以向我們借錢，我們能幫忙的一定會幫，大家是兄弟就把事情攤開來說吧！」我們一一勸告有容，叫他別衝動，然而他卻充耳不聞，甚至拋下一句：「我是以虛名登記，儘管海關進行調查也難以查到我頭上來，你就不要管我吧！」作為好友，眼見兄弟要往火坑裡跳，實在於心不忍，於是我再勸告：「海關能從互聯網地址搜出你的真實地址，再者，你多次進行買賣，又是面對面交易，難道調查員就不會裝成買家來引誘你，從而拘捕你嗎？古語有云：『一子錯，滿盤皆落索呀！』你自此會背負著罪名，再沒法達成夢想，成為一名警察。」

無奈，有容被利慾薰心，被惡魔蒙蔽了雙眼，被金錢牽著走。他堅持一意孤行，不理旁人意見，苦口卻是良藥，局中人偏偏不懂，局外人的忠言通通是逆耳。有容被利慾衝渾頭腦，把冒牌貨的種類擴展到化妝、電器範疇，規模甚廣，再加上他從面書、微博大力宣傳貨品，樹大招風，令海關人員不得不搜查一番。

最後，海關人員搜獲多件冒牌貨，並證實是有容



所有，立刻拘捕他。

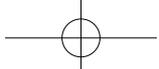
報紙、收音機，多個媒體渠道都在報道有容的罪行，並宣佈他入獄六個月以殺雞儆猴。對於這樣的結果，有容只是仰天長歎，悔不當初，後悔著自己魯莽行事，從不思考後果，接納意見，釀成如此下場。

很多時候，我們都過於沉醉某項事情而不能自拔，在紙醉金迷的世界，金錢和權力更是與人掛鉤，他們是一束束海草，纏繞著我們的腳踝，把我們扯進無底深潭，成為「局中人」。當局中人對糖衣毒藥為之入迷時，局外人打也好罵也罷，也不能把睡公主叫醒，助她脫離險惡。

「當局者迷，旁觀者清」，當一次的勝利成功，造就了下次的作奸犯科，這樣的惡性循環任誰也不能打斷。唯有令他們遇上挫敗，讓他們暫緩一下，才能從局中人抽身出來，冷靜思考。

旁觀者的冷靜思考、沉著應戰，相比起當局者對事情迷戀、上癮，不能抽捨，這就是局中人與局外人的關係吧！局外人對整件事情一覽無遺，知道當中的愚者和智者，局中人一旦演上其中一個角色，便是成了自閉似的，只顧上自身利益，最終嘗到惡果。「花開堪折直須折，莫待無花空折技」，或許這就是當局者迷，最後悔不當初的命運吧！





得到鼓勵，面對難關有感

6B 譚詠兒

幾天後我將要面對一道難關，心情患得患失，想不到今天得到鼓勵，使我對即將來臨的難關有新體會。

窗外早已被掛上漆黑的帳幔，點綴著冷漠城市的家家戶戶早已進入夢鄉，只剩下那個格外刺眼的圓月，把月光灑進仍努力工作著的人們的地板，陪伴著他們在寂靜的夜裡奮鬥。縱使夜已深，我仍在書桌前溫習著中文，把卷子都寫了一遍又一遍。

距離文憑試還剩下多少天？好像是四天吧！多月來的奮鬥早已把我的精神折磨了好幾遍，現在一提起文憑試，我都嘔心得想吐個暢快了，想吐掉胃裡的渣滓，想吐掉腦內難懂的知識，更想吐掉一直埋在心裡的鬱悶和難過。

其實，對於我來說，考文憑試並不是只有無盡的壓力。說實話，我一直都喜歡學習新知識，而文憑試則正好可以測試我學習的成果，若自己喜歡的科目能取得佳績，那不是對自己的最大肯定嗎？那麼我便能修讀物理治療，幫助因中風而行動不便的外婆盡快康復，也能讓外婆為自己而驕傲。想到這裡，嘴角不禁上揚起來。只是，若我在文憑試發揮不好，那怎麼辦呢？若是選擇就讀副學士，或是高級文憑，家裡的財政壓力則更大了。外婆中風後的治療費用，和我多年來的補習費用，早已讓父母肩負起不少的經濟負擔。若我就讀副學士課程，父母定必更要節衣縮食，買樓的梦想也要再次押後。對父母的愧疚，和對未來的擔憂，在這一刻都浮在腦海裡，掀起萬千巨浪。愁，愁死了。

「一心，你還沒睡嗎？」一股沉穩的聲音在後方傳來，我回頭一看，原來是媽媽。媽媽是一個淺睡的人，連日來我通宵達旦的溫習，都不知吵醒了她多少



遍。看著她眼下那兩個大大的黑眼圈，愧疚之情又再次浮上心頭。

「是的，我還在溫習，你知道幾天後便是文憑試吧？不努力還是不行的。」我說。或許是氣氛有點嚴肅，我還是開了一個玩笑，雖然還是很爛：媽媽所謂「一寸光陰一寸金」，現在我都想用一些金買多兩小時溫習，你有好的店鋪介紹嗎？

「一心，你很緊張吧？自己女兒懷抱著甚麼的心情，身為媽媽還是知道的。」沉默良久，媽媽用著擔憂的眼神看著我，「一心，我知道最近家裡發生了不少事使你擔心，但是你不需要一個人承擔的。文憑試失利，在這一刻對你可能是一個大打擊，可是在整個人生中，這只是一顆小小的石頭啊！若你被絆倒，那是不要緊的，最重要的是重新站起來，不要一倒不起，你的家人也一定會扶你起來，所以不用擔心。」

對於媽媽的這一番話，其實我並沒有甚麼耐性聽，畢竟媽媽早已「上岸」，這就像在岸上的人對著溺水的人說「游泳很簡單」一樣，沒有甚麼說服力。可是，當我細想想，我突然回想起媽媽也曾重考會考，她也經歷過失意，但她並沒有就此一蹶不振，反而努力重考。這時，我才恍然大悟：媽媽並不是用「媽媽」的身份，而是用一名「重考生」的身份鼓勵我。

是的，沒有甚麼困難是大得不能讓人繼續餘下的人生路，不論是文憑試，還是之後的困難。即使上帝早已關閉著所有的門，也一定會留下一扇窗讓你逃出生天，這不是我們經常說的嗎？即使這次真的考試失利了，我不是還有其他出路嗎？若是「為一棵樹而放棄整個森林」，因為小小失意而放棄人生的精彩，那也太因小失大了。

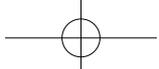
當然，誰也會被小石頭絆倒，勝利者也不例外。只是，勝利的原因，並不是沒有失敗過，而是比常人



在絆倒後更快站起來，才達到成功的。愛迪生能成功發明電燈，不也是因為他沒被困難絆倒，而是堅持發明才成功嗎？真正的失敗者，就是在倒地後，一蹶不振再也站不起來的人。

想到這裡，剛才被文憑試壓著的心頭終於放鬆下來。沒有甚麼是不能跨過的，包括文憑試！月光仍舊灑進地板上，不過，我的心情，卻有點改變了。





一次舊地重遊有感

6C 叶璇

一棟熟悉的建築物映入眼簾，突然地勾起了我遺忘已久的記憶……

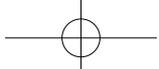
眼前這棟老房子，暗紅瓦頂下，灰黑磚牆內埋藏著那讓人每每想起都不自覺會心一笑的可愛片段，亦有著讓人不願回想的過去。懷著忐忑的心情推開前院那殘舊的木門，厚厚的塵埃堆積在石階上，彷彿還坐著那個每天都在期盼著父母歸來的小女孩，而旁邊小廚房內仍傳出陣陣飯香，裊裊炊煙。

踏進內堂，那歡聲笑語夾雜著電視機的聲音，風扇發出的「吱吱」雜聲充斥耳邊。一老一小的兩人坐在小方桌前，高興地談論劇情，逗得老人哈哈大笑，溫馨歡樂的氛圍讓我也不禁揚起嘴角，繼續在這座房子裡找尋那些塵封的回憶。

房間裡的擺設還在，小孩正坐在書桌前埋頭苦幹，趕著把面前的敵人消滅，還不時往窗外看一眼，敞開的窗外隱約傳來孩童嬉笑玩樂的聲音。我不禁偷笑，原來是趕著出去玩耍呢！這時，老人隔著門不知喊了一句什麼，小孩連忙扔下手中「武器」，邊應著邊往外跑，這就是童年吧！

然而，門外傳來一陣孩子哭吵鬧的聲音，我跑出去看到小孩的父母緊緊抱著她，身邊放著一些行李，想必是要將她帶走。小孩牢牢地牽著老人的手，怎麼也不願放，哭著鬧著也不肯走。最後竟是老人狠心甩開，讓父母帶她撤離。那扇曾經陪伴小孩的，如巨人般的大門，此時伴著老人目送他們漸遠的背影。我想要追上前，卻邁不動步，想回頭看看她，卻發現眼前的一切早已蒙上了灰塵，掛上了蜘蛛網……

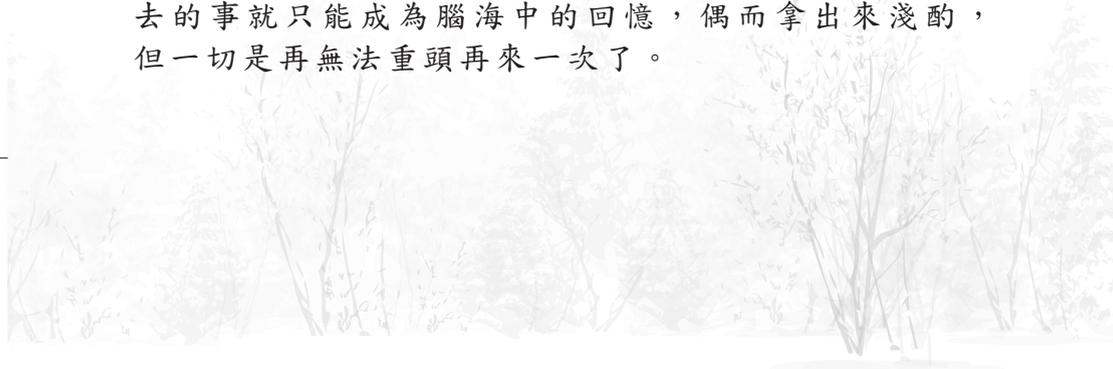
原來，那竟是我在這棟房子裡留下的最後記憶。



一次的分別，卻在多年後才迎來第一次的重聚。眼前的一切沒有收變，門還是那扇門，電視仍是那電視，就連那張缺了腿的木沙發仍緊守著自己的崗位，那坐在沙發的人呢？看電視的呢？怎麼在轉眼間就消失了？

靜靜地坐在石階上，靠著那扇大門，抬頭看著那湛藍的天空，才發現那門早已沒有記憶中那麼高，廚房裡的爐灶早已沒有再生煙，門外孩童的嬉笑聲亦早已隨風而散。一切彷彿沒有變，卻早已在我不經意間變得面目全非。門內曾上演的已成絕唱，只能在心裡默默地、一遍又一遍地反覆播放，再沒有倒帶重來的機會了。

此番故地重遊，不禁有感時光流逝的無情，已過去的事就只能成為腦海中的回憶，偶而拿出來淺酌，但一切是再無法重頭再來一次了。





面對難關，得到鼓勵

6D 李偉玲

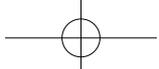
幾天後我將要面對一道難關，心情患得患失，想不到今天得到鼓勵，使我對即將來臨的難關有新體會。

十五年的光陰歲月，六年的刻苦努力，一次的文憑試，便為我們這些莘莘學子定下了未來。一直以來，我也以在文憑試考取佳積為目標，用盡我的休閒日子，費盡無數的夜晚，拼盡最後的努力，完成一次又一次的惡夢。為求盡善盡美，老師們勞其心力教導我們，同學們互相切磋，筆桿更是我的好助手。我漸漸發現，老師的神情一時擔憂一時嚴肅，同學每朝早的臉色沒精打采，似乎大家的靈魂已經出竅了，我也不例外。

我知道，大家之所以變得如此神不守舍，都是拜文憑試所賜。我的心情便由九月開始，忐忑不安。文憑試真是十分重要的，考不好，自己的人生路從平坦大道切換成荊棘滿途；親戚們的恥笑和鄙視之態難以逃避；社會上崇高輕低的小人更是難以提防。我害怕這種艱苦的滋味，時常讓我呼不到氣來般難受。我只剩下通過文憑獲佳積這條路走，而終點必須是大學，否則我的人生便會失去光彩，只會有一群又一群的人圍著我，數落我，輕視我。

曾經，這半年備試的日子，我都是這樣想的。直到今天老師發短訊給我，才讓我恍然大悟。

下星期一文憑試便開考，我當然努力不懈備戰了，這時便收到由班主任發來的短訊。「一心，在嗎？我是林老師，可以與我聊一聊最近的狀況嗎？」我的心一抖，想起自不用上學備試後也沒怎麼收到他人的來訊了，心裡泛起暖意，「當然可以了，林老師。」寒暄數句後，林老師便向我說道：「準備文憑試很吃力對吧？但千萬不要因此而洩氣，畢竟當中有快樂的……」



「快樂」？有嗎？文憑試哪有快樂？林老師真的愛開玩笑。林老師眼見我沒有回應，又道：「家人、朋友、同學的支持，會讓你感到力量充沛……」原來是身邊人的力量。我沉思細想，才發現林老師說的不無道理。想起母親每晚親手製熬的熱湯，同學互相在紀念冊寫下的加油語句，還要朋友言語間的鼓勵，原來一切一切的快樂一直一直在我身邊，我因為準備文憑試弄得頭昏腦脹，並未想起。

「不要只想著入大學！如果妳只為入大學而入大學……」視窗突然冒出這一句來，衝擊我的神經。「條條大路通羅馬，不要認為考得好便有完美的人生。」再次挑動我的神經，我下意識回了句：「難道文憑試不就是考到好成績，然後入大學嗎？」不夠一刻鐘，便出現「不」字。「出盡全力，無悔，才是對文憑試最好的交代。」

盡力無悔？不就是我在社交網站經常看見其他考生常說的四字詞嗎？盡力而無悔，而非考好成績而無悔，兩者之間差太多了！想起過往的測驗考試，考獲好成績固然開心，但有時候成績不如理想，心情有少許憂傷便過了，只是其他同學的成績更佳，讓不安嫉妒的心影響了我。

其實，文憑試只是人生的一部分。

與林老師通訊息告一段落，我的掙扎心緒無法讓我專心溫習，陷入沉思。文憑試一定是艱苦的吗？是。文憑試一定是沒有快樂的吗？我猜疑。還未自修前，同學們與我並肩作戰，在哭笑聲中走過一道又一道的難關，打下一場又一場的硬仗，這當中沒有快樂嗎？有。同學在緊張的課堂中帶出笑聲，渲染課室的氣氛，也舒緩我的心情。老師們在嚴厲批評我的功課同時，也向我表示慰問與關心，撫平我焦慮的心情。還有我的父母、兄弟姐妹，為我熬湯，為我解難，與我同歷

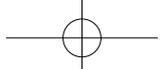


艱難，這一切，無形之中讓我快樂，舒暢，安心。原來，在苦難之，有無窮無盡的甘甜，只是我過分專注那份苦吧了。

入不到大學，人生便失敗嗎？其實也不是。正如林老師所言：「條條大路通羅馬」，也許不是以看似最輕鬆的形式得到美好的人生，但在尋覓之中，也會有意想不到的驚喜。入大學不是必然的，入到大學後有美滿的人生更加不是必然的，關鍵在乎人如何看待。從與林老師的對話中，我了解到文憑試只是一小部分的人生，失敗也是人的一個里程碑，重要的是你努力完成，問心無愧，拼盡全力，是對自己，對文憑試這難關最好的交代。

「謝謝您，林老師。」我回覆道。幾天後的第一場難關，我知道要如何渡過了。





聽天由命，不作強求？ 人定勝天，事在人為？

6D 徐慧怡

人生是一場漫長的馬拉松比賽，我們永遠不會知道拐下一個彎時會遇到什麼。打從我們牙牙學語開始，我們已遇到不少的挫折和挑戰。在經歷數次跌倒後，我們學會了走路，在經歷無數次落敗後，我們學會了堅強，在經歷無數次失去後，我們學會了成長。這場比賽中，絕不可能一帆風順，但只要咬緊牙關，努力跨過障礙，便能人定勝天，掌握命運。

在追求夢想的道路上，只有努力不懈，方能嘗到成功的果實。二零一六年的里約奧運中，中國隊的傅園慧憑著其堅毅不屈的鬥志，勇奪游泳項目的銅牌，更刷新了個人的最快紀錄。其後她接受訪問的時候才表示自己三個月前受傷了，康復後唯有更努力去練習，追回失去了的時光。她的游泳路上絕不平坦，一路上她需要放棄自己的私人時間，日以繼夜地練習，受傷時更需要以強大的鬥志克服痛楚，加緊練習，背後的辛酸難以以筆墨形容。但她並沒有放棄、接受命運，反而更努力戰勝挫折，贏取一面有血有汗的獎牌，勝出比賽，克服痛楚，戰勝命運。

在生命的道路上，只要永不低頭，就能活出自己生命的意義。外國的力克自小便沒有四肢，只有一隻小腳掌活動。他也曾經迷失過，聽天由命，選擇自暴自棄，更患上了抑鬱症。但他後來想通了，明白了若自己也選擇放棄自己，就真的永遠沒有希望，只會虛度餘生。於是他開始發奮讀書，更學會了游泳和彈鋼琴，以一隻小腳掌造就了許多不可能的事，現在更成為了世界知名的演說家。上天跟力克開了一個很大的玩笑，但他並沒有坐以待斃，反而變得更熱愛生命。既然連



沒有四肢的力克都能堅強走下去，四肢健全的我們又有什麼藉口輕易放棄呢？

在革命的道路上，只有堅毅不屈，才能拯救一個國家。緬甸的昂山素姬致力於維權運動，她主張平等，維權運動的早期就惹起了當地政權的不滿，將她軟禁十四年。但她沒有就此放棄，期間更努力爭取國際的關注。在經歷無數打壓和失敗後，終於成功改變緬甸的高壓政權，為緬甸人民帶來民主和自由。每一條革命路都會面對許多威脅和挫折，但每一位革命人士都是懷著莫大的決心走過所有挫折。如果孫中山經歷革命第一次失敗後便放棄，中國仍然是帝權統治，如果馬丁路德金在經歷十五年監禁後便放棄，黑人的權益仍然被打壓，如果馬拉拉爭取婦女權益失敗時便放棄，巴基斯坦的婦女地位仍然低下。只要堅毅不屈地澆水、施肥，自由的花朵總有一天會開。

有人認為努力後亦未必成功，既然天意弄人，唯有聽天由命。《小王子》中有一句：「沙漠之所以美麗，在於有著一口未發掘的井，人生之所以美麗，在於我們有著希望」我們若不作嘗試，我們永遠都不會成功，不會看到希望，但若嘗試了，縱使最後結果是成功還是失敗，至少我們從中獲取經驗，繼續帶著希望。

我深信，那顆用堅毅種下的種子，總有一天會長出嫩芽，長出枝葉，長成大樹。在這場人生的比賽中，永遠都給予我們希望，我們總會成功的。



重臨故地，面對變遷有感

6D 謝芷雅

離開幾年後，今天再次踏足這個我曾經熟悉的屋邨商場，不禁大吃一驚。當年經常光顧的雜貨店、玩具店、茶餐廳，現在已被連鎖店取代，這真是我記憶中的那個地方嗎？

面對的一切都似曾相認，又有點陌生。深水埗是見證我成長的地方，充斥著我大大小小的回憶。今天，我踏進我的記憶中。望著那看似熟悉又看似陌生的屋邨商場。原來已褪色的牆身重新漆上新油，那寫著「深水埗屋邨大商場」的招牌已除去，只留下生鏽的鐵架，訴說深水埗的歷史，見證歲月的洗禮，記錄我的回憶。

一踏進商場，我滿心歡喜地走到昔日賣「開門七件事」的雜貨店，想和老闆娘打個招呼。然而，曾經是我與朋友的聚集點，已被大型連鎖超市侵佔。雜貨店去哪裡了？我的童年回憶去哪裡了？麻雀雖小，但五臟俱全，這就是我對雜貨店的印象。小時候的我總被外婆「寄存」於雜貨店，她常在雜貨店內與數位鄰居太太切磋麻雀技藝，而我就會和小伙伴在雜貨店弄東弄西，雜貨店的老闆娘則常常給我們送上波子汽水和雪條，而我腦海中的老闆娘的臉上總是掛著笑容和藹溫暖的笑容。回首現在，超級市場內每個服務員都戴著漠然的面具，規格化的表情，每天重複機械化的工作。貨品整齊地放在陳列架上，卻失去了在凌亂的雜貨店尋找寶物的魅力，令人不禁

懷念這一切的片段。

走在商場的走廊上，彷彿正在走過時光隧道，穿梭於昔日的回憶與現在的光景之間。我突然被一班小孩的笑聲所吸引，不知不覺我站在小孩子的天堂——玩具店。那輕快舒暢的音樂，那色彩繽紛的裝潢，那



亢奮歡愉的氣氛，就是現時大型玩具店的標準設計。與昔日的玩具店相比，昔日的玩具店簡直猶如一片荒涼沙漠，但誰說沙漠不可以吸引？記得小學的時候，正是愛玩又不懂事的年紀，放學後總愛到玩具店探望一下我深愛又不能擁有的玩具。每當我在玩具店徘徊，玩具店老闆都開玩笑說我要努力讀書賺大錢，然後把所有玩具都買下，我何嘗不想呢！但不知何時開始，我就和玩具店老闆有了約定，每當我默書滿分，他就會送我一張明星閃卡，他從來沒有食言。但現在我終於有能力買下他的玩具，他卻把店舖賣了給不深愛玩具的人，連那份人情味也一拼賣掉，永不復再。

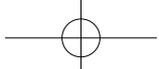
走著走著，肚子有點餓，菠蘿油、絲襪奶茶、公司三文治這些美食的香味已經走進我的鼻腔，不能再忍受美食的誘惑，我大步大步地走往昔日最愛到訪的茶餐廳，不同階段、行業的顧客邊吃飯邊高談闊論，場面熱鬧。最令人深刻的更是侍應的親切及老闆的人情味，總讓我偷偷賒帳，在我測驗期間還多送我一隻太陽蛋，囑咐我不要拿一隻「雞蛋」回來，這些看似簡單、表面的舉動，卻是我成長中不可缺少的良藥。

時光總不留人，雖難以抵抗消逝。社會不斷進步，人們的財產不斷增加，卻消逝了更多不能被標價，也無法說明價值的事物。繁榮的社會為人們帶來豐裕的生活，人人均能享受想要的物質生活，然而當我們生活越富足的同時，我們有否察覺到自己，是否已經流失了什麼卻渾然不知呢？在一棟棟的高樓、華麗的大型商場下，還記得昔日香港的人情味嗎？在高樓矗立而起的同時，人們的心也建了一道道高牆，鄰居彼此疏見而不相識，面對有需要的人也不為所動。社會的進步，卻消退了我們舊有的人情味，失去了與人互動的溫暖，泯滅了昔日的情懷，即使抓住的青春有多美好、溫暖，但始終冰冷的街道、人情使人心寒。



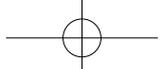
時光太窄，指縫太闊，我們一不小心溜走了許多溫暖的片段，抓也再抓不住。王朝更替，時代轉變，一切事皆有盛衰興亡，沒有任何一個是永恆的。在這時代巨輪下，我們亦沒能珍惜每一串光陰，承繼每一個時代的精神、思想，使社會進步的同時，還能擁有更多人情味的甘甜。





中五級





無私奉獻

5A 方賢康

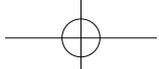
今天放學，我有事留在學校，直到晚上八時才回家。離開學校前，我碰見留校工作的陳老師，與他閒談之後，我深切體會到「無私奉獻」的精神。

陳老師是一名在我校任教中文以及中史二十載的資深老師，他那厚如百科全書的眼鏡以及滿臉魚鱗的皺紋，都代表了他為教學奉獻一生的精神。但是他也因為教學古板而經常給予突擊測驗而被同學抱怨，我也是抱怨他的其中一分子。但在這件事中，我對他改觀了。

身為學生會幹事的我經常要處理累積如山的會務而遲放學。我在離開學校的路中，每每經過教員室都看見陳老師在埋頭改測驗卷，時間在他眼裏就如一些沒用的數字，往往到黃昏五、六時，我離開的時候，都見老師亮着昏暗的燈光埋頭於測驗卷裏，不知時日。今天，因為我要處理太多事情而忘記了時間，正當我匆匆忙忙地整理書包離開學校時，看見了一絲微弱的燈光從教員室的大門透出。「是校工嗎？」我心想：「校工好像都離開了學校？裏面的人到底是誰？」我緩緩走進大門，「吱……」門靜靜打開，一支箭突然刺中了我的心，「是陳老師！」我心中驚訝到極點。「他為何還未離開，他還在批改試卷嗎？」陳老師好像也聽到了大門開啟的聲音，緩緩地轉過頭，我從他的眼裏看見了疲困，但卻有一團不滅的火從他眼睛傳來。

「老師，那麼晚了，為何您還不回家休息？」我充滿疑惑地問道。

「今天的試卷還未批改完畢，我怎麼有心思去睡覺呢？」老師苦笑道，他望了望那殘舊的手錶。「你呢？快近八時也不回家，不怕父母擔心嗎？」



「我身為學生會的一分子，有義務要完成工作，而且我也和父母交代了。」我回答道。「老師，你天天都要批改那麼多測驗，難道您不疲倦嗎？」

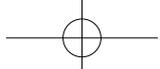
「我不是一名鐵人，更不是朱元璋。」他托了托眼鏡，激動地說道，「可是為了幫助和教導你們獲得知識的寶藏，在各種測驗中讓你們吸取失敗的經驗，在下次取得更好的成績，上課時我看見你們一雙雙充滿求知慾的雙眼，不知為何，我覺得我必須更加努力，才能推動你們取得更好的成績，站上社會這個舞台上！」

「多麼無私奉獻的一位老師呀！」我再次從他的眼裏看到了那一團燃燒的烈火，我想起了我們同學還在抱怨他的不是，原來老師都在我們背後默默地、無私地推動我們前進。我低下了頭，不能再直視老師那一團火。

「快回家吧！明天你還要上學。」老師轉回教師桌前，喝了一小口水後，和桌上的測驗卷再次激鬥起來。

我悄悄地退離開教員室，充滿感激地望了望那微弱但堅強的燈光在那裡閃動。難道每人都有這顆無私奉獻的心嗎？

真正的無私奉獻是甚麼？不是送給你禮物，免費請你吃飯，而是在你不察覺的情況下，在你背後，以他的精神，以他的生命，以他的所有，為你舉起指路明燈，揚起未來的風帆，推動你走向世界的舞台。陳老師的無私奉獻，就像為我們提供光明的蠟燭一般，無私奉獻着它僅有的生命，讓你在無時無刻都能獲得知識，為你將來打好基礎！陳老師，希望你心中的那團火能永遠不滅，在未來我一定要好好報答你的無私奉獻啊！



黎姑娘

5A 王樂維

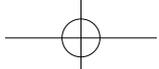
黎姑娘打開輔導室的門，裡面空無一人。也許是一時有事才不在吧，我心想。於是我到一旁的飲水機前倒了一杯水，坐在旁邊的椅子上，一邊等待著黎姑娘回來，一邊回憶著我和黎姑娘相處的點滴。

和黎姑娘第一次見面是在中一的時候。我因為名字的原因，被同學起了個綽號，並經常因此而被取笑，結果每一天的心情都很低落，完全不能專心上課。當時班主任看見我每天只帶著軀殼上課的樣子，便建議我去輔導室跟黎姑娘傾訴。記得我當時走進輔導室，一坐下，黎姑娘便對我說：「同學，你看起來心情好像很低落呢，不如跟我說說你的煩惱吧！」這句話彷彿對我施下魔法，使一向內向的我把心中的煩惱一一說出，我根本無法停止我嘴巴的張合。而黎姑娘則一直透過她那厚厚的眼鏡看著我，細心地聆聽著我的說話，並向我提供了意見來解決我的煩惱。

心情變回平復的我，在離開前，曾問她為甚麼願意花這麼多時間來處理我個人的煩惱，她答道：「這不是我的責任嗎？」自此，我開始變得尊敬黎姑娘，但當時的原因，只不過是因為覺得她是個稱職、盡責的社工而已。

在牆上掛著的相片中，有好幾張是黎姑娘在公餘時拍的，然而卻不是甚麼旅行風景照，而是在為弱勢社群爭取權益時的留影：有為少數族裔爭取學習中文的機會的，有為弱能人士爭取工作機會的，而其中更有一次，我遇見了她。當時她的說話，使她成為我心中最尊敬的社工，而原因也不是稱職、盡責般單薄了。

那一天，我在買醬油回家的路上，看見一支為獨居長者爭取更多社會保障的遊行隊伍。在遊行的人群



中，有一名不斷以雷聲般響亮的聲音叫著口號的女士，她就是黎姑娘。我叫住了她，她便從遊行隊伍中走出來，和我閒聊了一會。

當她準備走回遊行隊伍中，我問道：「當社工真的要如此不眠不休嗎？這是社工的責任？公餘時間也不能休息，這未免是太過了……」黎姑娘思考了一會，語重心長地答道：「這不只是作為社工的責任，也是作為有能力的人的責任。不管是誰，只要有能力，就應該去幫助人，不分身分、不分時間去幫助。」站在她身旁，我看見她那雙一直隱藏在厚厚的鏡片下清澈的眼睛，展露出堅定的眼神。

她這番話使我明白了做人的責任和承擔。自出生以來，我們就是一個四肢健全的人，一個有能力做不同事的人。但我們都只顧過著安穩的生活，不去好好善用自己的能力，既然我們有能力，我們就有責任去幫助社會上一些能力不足的人，成為他們的避風港。做人不但要要做好自己，做事稱職盡責，更要利用自己的能力去幫助有需要的人。從黎姑娘身上我學會了這個道理，使我對她的尊敬之心更加深，成為了我人生中的明燈。

黎姑娘不但是我最尊敬的人，也是我最希望道謝的人。作為導師，她教會了我做人的道理；作為朋友，她聆聽我的傾訴。現在我不時都會到輔導室去，和她一起聊天，卻一直沒有對她說過一句道謝的話。本來今天我鼓起勇氣來到這裡以表示感激，可惜……

紙杯中的水早已被喝光，學校的鐘聲亦快將響起，我伸一伸懶腰，準備離開。這時，一把熟悉的聲音叫住了我：「一心！你今天又來這裡是想跟我聊些甚麼？」我看著站在門前的黎姑娘，微笑著說：「謝謝！」



我終於解開了心結

5A 王樂維

一個字也寫不出來。

看着空白的原稿紙，我完全無法下筆，甚至不如說我連筆也提不起來。

我並非是手累了或是有甚麼傷患，但我十分清楚自己為何會有這種情況。

我在被一個心結糾纏着。

一年前，我和好友允行一同參加了全港青少年徵文比賽。自小擅長寫作的我，不費吹灰之力就完成了參賽投稿。當我提起筆，它就成了魔法棒，向着原稿紙掃一掃，文章的一字一句都一一馬上顯現在它們身上的格子裏。我的文章就像一頭訓練有素的獵犬，絕對能助我狩獵獎項回來的，當時的我這般認為。

不久結果公佈，平常寫作不太行的允行出乎意料奪得了優異獎，而我的結果比允行的還出乎意料要高：完全落選。我拒絕了所有人的安慰，獨自不斷思考箇中原因：為甚麼？是修辭寫得不好？寫作手法不足？難道其實我並不是一個寫作的人才？

就在那刻，心結開始纏繞着我。

一開始，我還能如常寫作，但每完成一篇文章，那心結令我回憶起那時的失敗，並化成細絲，網扎着我的心。情況自此更每況愈下，從每篇變成了每段，每段變成了每句，每句變成了每字，到了最近，我只要用筆在原稿紙留下一點痕跡，扎心的感覺就出來了。

而在校內，每次交了寫作練習的文章，那心結只會不斷使我胡思亂想，整天都擔心着剛才交的文章是不是欠了甚麼、這樣交給老師評分肯定會很低分，這些事令我完全不能專心聽課。縱使最後的評分不錯，



同學對着我的文章讚賞不已，在心結的「過濾」下，讓我心感覺到的，只有他們對我失敗的諷刺、譏笑。

我已無法再正視我的文章了。原稿紙上的格子，依我看，套着的不是我創作的字句，而是我的失敗。

不幸地，一星期前我被老師推薦參加了同一個比賽，這使我無法忽視我那一一直糾纏已久的心結，使我被桌子上那百頁白色惡魔狠狠地瞪着。

「鈴……」手機的鈴聲把我移離惡魔的目光。接過電話，來電的是允行，一年前的事後，再無交流的友人：「聽說你被老師推薦參加在上一年落敗了的比賽，現在進度如何？……」「你這小子是來嘲諷我的吧！」我的怒吼打斷了他的話。他沒有立刻回應，而是一會兒後說：「你真的那麼在意那次的失敗嗎？你向來寫作都是十分享受的，每次你都是會陶醉其中。你寫作是為自己帶來快樂，從不是為了甚麼功名，為何現在你只是一次失敗，就在自暴自棄呢？我……」聽到這裏，我不耐煩地掛掉了，並讓我的手機進入永恆的沉睡。

可笑！我的文章不是為功名，只是純粹圖個樂？那我為何要寫作？喜歡寫作、擅長寫作的我失敗了，就算我真是為興趣，為快樂而寫作，還可以有甚麼樂趣可言？說到底，我寫作的初心到底是甚麼，早已變得模糊不清了，全因那次失敗。

呼！身後的書架掉下來一本書，狠狠地敲了我的頭。回頭一看，多年來買下來看過的書密密麻麻地佈滿整個書架，掉下來的應是沒位置放進書架而隨便放在上面的。買下這麼多書，正正是因為喜歡閱讀；閱讀久了，希望自己加入創作者的行列，並開始愛上了寫作；寫得久了，也變得擅长了。這麼想，允行說的並沒有錯，難道我寫作真的是為了功名嗎？

回憶自己每次創作的過程，沒有一刻不是不快樂的：從不訂立固定的大綱，有甚麼新點子就隨時更改；



從不去刻意加入特別修辭、寫作手法，完全按自己心意行事；不作特殊的修飾，單純以文字把自己的創意和想表達的東西表現出來。我的文章，本來就是隨心所欲，自由自在地創作出來，就像一門藝術，是否有名只看有多少人能欣賞。而創作這門藝術的人，不論名氣上成敗，在創作中早已能獲得無盡的快樂。那麼在這一年中，我何必因一次失敗留下心結，讓其糾纏甚久，甚至使我的快樂變成了地獄的煎熬？

正值深夜，我想着想着，不知不覺地睡着了。第二天清早，睜開眼，面對着的是一疊雪白的原稿紙。

字開始密密麻麻地佈滿在紙上。

看着空白的原稿紙，我完全無法阻止我下筆寫作的衝動，甚至不如說我根本沒打算停下來。

我並非是瘋了或是腦子哪部分覺醒了甚麼，我十分清楚自己為何會有這種情況。

我不再被心結所糾纏了。

一年前，我因為一次失敗，留下心結，一直糾纏着自己，影響着自己的情緒和生活，更令自己忘記了、失去了明明一直擁有的快樂。

昨晚允行的話，雖使我憤怒，但也使我思考自己寫作的真正目的，我的書本更是對我「當頭棒喝」，真正記得自己寫作不是為功名，不應為失敗而糾結，而應去享受創作的快樂。

自此之後，我終於解開了心結！



談憤怒

5A 伍超杰

甚麼是憤怒？憤怒是情緒的一種，當我們遇到令自己不愉快或不合乎自己意願及期望的事時，就會產生憤怒這個情緒。有人說它是好事，有人說不是好事，依我所見，憤怒對於我們來說，無論是大到國家大事，或是小到日常生活中的小事，它都是一頭十分壞的惡魔。

憤怒這惡魔會把我們引進很多陷阱，帶給我們無數禍患，從國家大事層面來說，國家領導人的憤怒更是恐怖，只要他們一憤怒，便會容易做出錯誤而影響深遠的決定。一戰時的奧匈帝國、二戰時德國的希特拉等，他們無不是因為憤怒而隨便下了發動戰爭這一愚蠢的決定。可能是因為資源不足而憤怒，也可能是因為受到侮辱而憤怒，他們的憤怒的原因不是不能理解，但這難道沒有其他更好的辦法嗎？不是沒有，而是憤怒令他們的眼光短淺得被一片樹葉也遮得住，頭腦昏亂得像精神病患者，這就是憤怒的可怕，這就是憤怒帶來的可怕禍患。對憤怒來說，要遮閉一個人的目光，令其做錯決定並非難事。說到這裏，你還能說憤怒是好事嗎？

或者你認為國家大事與自己無關，但在大家的日常生活中，憤怒也是經常作惡的。還記得早前在港鐵裏發生的「厚多士」事件嗎？一名內地女士因不滿他人的好意勸告，而憤怒地對他人破口大罵。因為兒子在車廂進食的行為被阻止而十分憤怒，明明是她觸犯車廂的規條在先，為何她還能如此厚顏無恥？這就是因為憤怒在作惡。沒錯，憤怒能令人忘記做人最基本的禮節。子曰：「克己服禮為仁。」服從禮節能令我們得到「仁」這高尚的德行，而儒家思想更強調「無



惻隱之心，非人也」，指出沒有仁心的人便不可以算是「人」。現在憤怒令人失去應有的禮節，墮落成一隻沒有仁心的野獸，只懂打亂社會的秩序之餘，更令那人喪失了為「人」的高尚，你說這禍患不嚴重嗎？

但亦有人這樣說：「憤怒也不全是一件壞事，憤怒的人更有前進的動力，朝他們的目標進發，愈是憤怒，決心也愈強，所以憤怒也不完全是壞事吧！」我只能說你們想得太美好了，憤怒真能把人推動嗎？是，但憤怒真有把人推向正確的方向嗎？很遺憾，它把人推向了不歸之路。前面已經說過，憤怒能令人被一葉障目，做錯決定，所以在憤怒下，人們有動力去做的大多是錯事，例如人們受人侮辱而怒氣沖天，因而有了傷人或殺人的動力；或是人們貧窮而大怒，因而有動力去為錢財而搶劫。再看一看現今的美國總統特朗普，因非法移民而憤怒，於是有了在美墨邊境建圍牆的決心，結果破壞了兩國關係，因《環太平洋伙伴協定》的條約不公平而憤怒，決心退出了這個用以制衡中國，計劃多年的協定，使美國影響力大減。所以憤怒的確推動了人們，但卻把人們推去了不正確的方向。難道這也算是好事嗎？

看到了憤怒的可怕，我們不禁心生畏懼，但卻不用太過擔心。面對憤怒，我們還有最後的一座城牆——智慧，只要我們運用智慧處理憤怒的情緒，自然不用害怕其禍患。

但具體應該怎麼做？我們可以看看戰國時代藺相如的例子，廉頗因不滿他只以「口舌之勞」來得到比他更高的地位，因此常常羞辱他，當時難道藺相如沒有因而憤怒嗎？可是他運用了他的智慧，在因憤怒而失控前作出了思考，如果他和廉頗這兩根趙國的樑柱不和，秦國必定會趁虛而入，他想到了日後因憤怒而帶來的惡果，把它與自己的憤怒作比較，發現自己的小小憤



怒簡直不足掛齒，因而成功控制了自己的憤怒。我們也能效法蘭相如，當我們心中出現怒火，何不停一停、想一想？想一想憤怒帶來的惡果，想一想自己的忍耐能有多大益處，比較自己這些憤怒或會造成的惡果，只要我們運用智慧想清楚，自然能控制憤怒。講到底，無論憤怒多麼可怕，它也只是我們情緒的一種罷了。





我在閱讀之中找到快樂

5B 郭俊賢

每人對於快樂皆有不同定義。有人認為快樂是物質享受：生活安定、成績優異、擁有名利權力等。於我而言，快樂並不複雜，因我在閱讀之中，已找到多種不同的快樂。

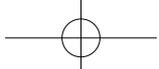
在閱讀之中，我找到了一種閒適的快樂。試想像，於午後躺在沙發上，翻開一本老夫子漫畫，或是打開一本阿濃的散文短篇，靜靜地在浩瀚無邊的書海之中度過一個下午，哪有不閒適的呢？透過閱讀，我



的身心彷彿在書海中載浮載沉，變得放鬆，令我的心靈於閱讀過程中沉澱下來，慵懶地度過一個閒適的下午。通過閱讀，我的心靈獲得沉澱，從而回復平靜，使我獲得了閒適的快樂。

不僅閒適，閱讀亦使人得到忘憂的快樂。書中的文字都是我的朋友，於我打開書本之時，他們便活了過來，為我分擔繁忙的生活之中累積到身上的煩惱。透過與書中的朋友們打交道，我得以暫時忘記當下的憂慮，度過一個無憂無慮的書海之旅。例如網上的玄幻小說情節緊湊、環環相扣，當我閱讀時，不自覺地融入其中，彷彿離開了現實，進入一片世外桃源，令我暫時拋卻了緊壓於肩上的憂愁與壓力。置身於書海之中，與書中的友人一起四處探索四周的風景，使我擺脫了生活的煩惱，得以享受書林中燦爛的陽光與林間的清風。因此，在閱讀之中，我找了忘憂的快樂。

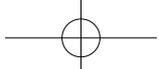
閱讀也帶給我拓闊視野的快樂。在閱讀的過程中，我不僅進入書中的「黃金屋」，更為我拓闊了眼界，更



深入地認識到我身處的世界的奧秘。它使我不再無知，把我從井底觀星的世界帶到幅員廣闊、橫無際涯的大世界。每翻閱一本關於宇宙的書籍，我都能體會到世界之大。每閱畢一本天文地理的書籍，我都可感覺世界大了幾分，而我的目光亦放得更遠。閱讀消除了我的無知，它帶領我到達一個一望無際、色彩繽紛的世界。因此，我在閱讀中找到拓闊視野的快樂。

閱讀更為我帶來滿足的快樂。這滿足的快樂並非源於讀完一本千頁之厚的長篇故事，而是書中內容使我眉飛色舞，恍如置身於現場一樣。例如金庸的武俠小說中，其武打場面寫得活靈活現，角色在刀光劍影之間互相交鋒的畫面栩栩如生，使我不知不覺之間代入角色，隨著情節的帶領向著故事步步推移。這個神奇的畫面彷彿一場場視覺與心靈的盛宴，使我從中獲得極大滿足感。金庸筆下的情節躍騰紙上，氣勢磅礴，閱讀時讓我心靈更為充實。因此，閱讀帶給我滿足的快樂。

快樂並非遙不可及。要獲得快樂不一定要成績名列前茅、坐擁無窮財富、過著風流生活，即使是簡單的閱讀，也有著不同的快樂。



談憤怒

5B 郭俊賢

對於憤怒，你會有何看法呢？也許有人認為憤怒是負面的，有人認為是正面的，而我則認為憤怒會沖昏頭腦，使人作出不正確的行為，而憤怒的行為若不受規範，便易生禍端。

憤怒會使人心智迷亂，它如同一顆滴在清水之中的墨水，瞬即於水中擴散——正如憤怒的情緒會快速於頭腦之中擴散，使人分不清現狀，妄下判斷。例如中國外長王毅，他曾參與一次國家之間的會議，會議本來氣氛較平和，各國代表井然有序地發言。然而，由於王毅忽爾聽到有人批評中國，且內容具誤導性，他一時怒火衝冠，不能自控，便突然從該發言者手上搶過麥克風，並喝斥該人沒有到過中國便對中國指手劃腳，王毅的指責毫不留情，極為失禮，令人嘩然。由王毅的例子可見，憤怒的情緒會使人失去判別對錯的是非之心，亦為此次禍端的禍首。

不僅如此，憤怒更會製造更多負面情緒，一人憤怒，會連累身旁的人受到負面情緒困擾。它是一片不斷擴張的烏雲，使陰暗籠罩於身邊的人之上。它亦如一顆滾動的雪球，隨着時間流逝，雪球的體積越滾越大，正如憤怒亦會傳染，使更多人憤怒。例如較早前的旺角暴亂，數百人聚集於街頭，失控地發洩怒火。有的人在擲磚頭，有的人在衝擊警方防線，有的人在高聲指揮……有誰能夠料到，這一切的源頭，竟是區區一個小小口角？不錯，憤怒正是導致燎原的那片星星之火，正是能奪去性命的那枚小雪球，亦是能引致河水氾濫的那一小片烏雲。由此可見，憤怒是負面情緒的來源，不僅為自己帶來怒火，更點燃了其他人。

憤怒的影響力不止於社會層面，於國際層面，它

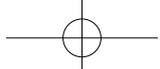


亦有着引致血腥事件出現的能力。例如八、九十年代，伊拉克曾經與科威特爭奪石油，兩國政府均因對方向自己的資源打算盤而擦出火花。最終更是因為憤怒而發生波斯灣戰爭，戰亂之下雙方死傷慘重，這體現了憤怒的確會遮蔽雙眼，使人喪失判斷力，進而作出害己禍人的事，亦體現了因石油爭奪的小小火花，已足以鼓起兩國兵戎相見的戰歌，可見憤怒着實可怕。

也許有人會問：「既然憤怒如此駭人，我們何不禁止別人憤怒呢？若是可把憤怒的情緒根除，不就得享安寧了嗎？」這倒不然，憤怒雖然可怖，卻也是人的本能，旨在宣洩自己對於現象不滿，欲改善現象的反應。它本來並非壞事，問題出自於人憤怒的時候，並未妥善管理好自己的外在表現，只盲目地發洩着自己的怒火，以致行差踏錯，引起禍事，害己害人，使別人不滿於自己的行為而發怒，造成漸漸失控的惡性循環。相反，適當、有規範的憤怒，則能和平地向別人反映自己的意見，別人亦較易接受，不因別人發怒而發怒。因此，若能規範自己的憤怒，已可避免它猙獰的一面，發揮它良好的一面，並不需要把憤怒的情緒根除。

憤怒是一體兩面的情緒反應，有其功效，亦有其禍害，關鍵只是對於憤怒的自控能力是否足夠，在它化為遮天蔽日的熊熊烈火前將其加以壓制。若然每人都有這個控制憤怒的能力，相信社會的撕裂就得以彌補，變得更為安寧。





難忘中藥的滋味

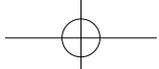
5B 黃樂宜

人生百味紛陳，在短暫的一生裏，我們總會經歷不同的事情，有着不同的態度、不同的滋味，有人迷戀於成功的甘甜，亦有人厭惡失敗時的苦澀，而我，在許多年後的今天，能斷言中藥苦中帶甜的滋味使我久久未能忘懷，且歷久常新。

小時候，每當家人感到不適，無論是肚子痛還是感冒，父親總會把我們帶到街角的中醫診所去看病，那家診所是較為傳統的那種。剛踏步進門之時的就能嗅到濃烈而嗆鼻的藥材味道，煲煮中藥所散發出的蒸氣佈滿整間診所，每次看見狹窄的空間裏卻佈滿白蒙蒙的氛圍時，我總有一種置身於槍林彈雨戰地的感覺，每次進入這家中醫診所時我都因空氣稀薄而感到加倍不適，更別說店員身上那股嗆鼻如殺蟲水、臭如垃圾般的味兒。無可否認，我一秒都不想待在這兒，我甚至能夠以千言萬語去描寫我對中藥厭惡的心情。

我總是埋怨父親，取笑他總是食古不化，明明現今醫學昌明，街中滿是西醫診所，那裏整齊而乾淨，就連空氣中都有着現代化的氣味，為何偏偏選擇古舊而落後的中醫呢？父親笑而不語，飛快地給我手裏塞了一碗溫熱的藥材湯，示意我趕緊喝下去。我凝望着那碗烏黑如污水的液體，心中不禁一陣反感，想要拒絕的我抬頭看見父親的笑臉，只好把它於瞬間喝進肚子裏，苦澀混和着中藥的味道，使我不寒而慄，味道流通我身體的每一條血管，所經過的每一寸肌膚都彷彿在發抖，更可怕的是，那種苦澀會在口中留上半天，不管吃甚麼、喝甚麼都無法阻擋苦味衝擊味覺。

那時候的我抱着不能理解的疑惑問父親為何獨愛中藥，父親則語重心長地說：「中藥苦而帶甘，卻有



益身心，滋潤脾臟，就如同人生中有着挫折，雖然感到苦澀，卻是能有助你累積經驗，邁向成功。」我似懂非懂地點了頭，而父親卻是以慈祥的笑容撫摸着我的頭。後來，爺爺不幸病逝，父親又適逢工作失意，家中氣氛一片死寂，使我透不過氣來，於是我離開家，到街上散心，卻看見了父親獨自走進中醫診所，一副心不在焉的樣子喝着中藥。我站在診所外，看着身影有幾分落寞的父親，不禁驚訝，生活明明已經苦不堪言了，為何還要使自己的人生加倍苦澀？但看見父親佝僂的身軀把中藥一飲而盡，露出滿足而釋懷的神情，腦中浮現出父親在我小時候說過的一席話，我仿佛明白了。「即使生活中有挫折，但要記緊『人生不如意之事十有八九』，只要吸取教訓，就一切都有助你成功！」這一直是父親的座右銘。在轉瞬間，父親的教導如同明燈般在心中亮了起來，指引我繼續前行。

事過境遷，父親已經過世了，而我站在中藥診所內稍稍出神，看着烏黑如昔的中藥卻浮現了陣陣的往事。俗語有云：「苦口良藥。」中藥雖苦，卻有益身體，使人得到強健的身體；同樣道理，人生雖然百味紛陳，卻總會遇上挫折、碰上困境，但我們要做的並非自憐自嘆，以悲傷的心情渡日，而是從錯誤中學習，從失敗中得到經驗，把一切都化為推動自己的燃料，使自己邁向成功。所謂「苦樂全在主觀的心，不在客觀的事。」明悉了父親的教誨的我，在中藥中彷彿看到父親的一生，即使苦澀無比，父親仍然選擇樂觀面對，沒有感懷身世，庸人自擾，那麼我為何要因一些小挫折而感到悲傷呢？

喝下中藥的我，煩惱一掃而空，感受着苦味的餘韻時，卻嘗到未曾感覺到的甘甜。



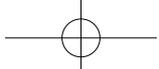
重蹈覆轍

5B 葉礎禧

司馬遷在《史記》中曾言道：「前事之不忘，後事之師也。」可見古往今來一眾成功人物都教我們要吸取失敗的經驗，不要重走舊路，不要重蹈覆轍。重蹈覆轍，是指沒有汲取教訓。再次走上失敗的老路。那麼若人們總是重蹈覆轍，會帶來甚麼後果呢？輕則使人失去誠信，重則危及整個世界。

首先，在個人方面，重蹈覆轍會使人誠信盡失，招致惡果。西周周幽王為博寵妃褒姒一笑，點燃烽火台，各路諸侯看到後，率兵星夜趕至，弄得褒姒捧腹大笑。幽王隨後又多次亂點烽火，諸侯們開始不相信，並鄙視幽王。到犬戎入侵鎬京，幽王慌張求救，但諸侯對他不理睬，才招致殺身之禍。在《狼來了》中，牧童為解悶，竟在山上大喊「狼來了」。當整裝待發打算前來救助的村民得悉被戲弄後，都忿忿不平。牧童又試了好幾遍，村民都不再相信他，等到狼真的來了，牧童求救不果，與羊都皆喪於血盤大口中。由此可見，「烽火戲諸侯」和《狼來了》的故事都教我們做人處世，不可重蹈覆轍，這只會失信於人。當他們得知被屢次戲弄，而自己仍未察覺自己的惡行、汲取經驗，便會失去了別人對你的信任，到遇到真正的危難，就再也沒有人施予援手。周幽王和牧童初次犯錯時，只受到將士的不忿、村民的鄙視，但當他們重蹈戲弄別人的惡行，在遇上危機時才洞悉自己誠信盡失，沒有人願意救助，是招致惡果的關鍵。難道我們應該一而再的失信於人嗎？

其次，在國家層面，重蹈覆轍會惹公憤，失去人民信任。美國總統共和黨候選人特朗普在競選期間多次失言。他先稱呼前環球小姐冠軍馬查多為「豬小姐」，批評對方身材肥胖，甚至稱她為「進食機器」，引來

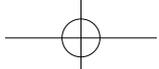


大批網民抨擊，要求他為此道歉。在近日競選活動上，特朗普更指責墮胎女性須受懲罰，惹來墮胎權益支持者抨擊，指他侵犯婦女權益。民調顯示，特朗普的女性支持者跌至不足五成。由此可見，在國家層面上，一而再、再而三的失言會引來民眾的憤恨，盡失民心。特朗普多次在公開演講中侮辱女性，使全國女性感到被歧視和不受尊重。初次犯錯時，也許只是引來網民的抨擊、要求他道歉；但他一再沒有檢討言行，重蹈侮辱女性的惡行，便盡失民心，難怪他近月的支持度急降，不少選民也轉而支持民主黨候選人希拉莉。

再者，在國際方面，重蹈覆轍會使各國賠上更大犧牲。一九四五年八月六日二戰期間，美國為使日本投降，於廣島投下第一枚原子彈，造成十六萬人死亡，包括無辜的平民。但日本依然不願投降、道歉，簽下和平條約。於是在八月九日，美國投下第二枚原子彈，日本才願投降，但卻造成八萬多長崎居民死亡。由此可見，在國際方面，若一個國家不願承認自己的過錯，反而持續自己的惡行，最終使自己的國家面臨更大損失、人民賠上性命作犧牲。日本在受第一枚原子彈攻陷後，仍宣稱自己不會放棄戰爭，結果令更多無辜平民喪命，事後補救、救援工作也因而增大，國家經歷一段長久時間才回復安寧。

唐太宗曾說：「以史為鑒，可以知興替；以人為鑒，可以明得失。」要避免重蹈覆轍，就是要以人和史為鑒。以人為鑒方面，漢桓帝容許宦官胡作非為，幸而侯爵竇武不想桓帝像秦二世一樣，最終失去江山，於是上書桓帝切勿重蹈覆轍，終桓帝聽諫言，保存江山。在以史為鑒方面，二戰後德國反省罪行，決心不再重蹈覆轍，明白戰爭只會帶來傷亡，故積極與各國建交。由此可見，要解決重蹈覆轍問題，就應以人為鑒、以史為鑒，如多聆聽身邊可信的人的勸導。

朋友啊，重蹈覆轍就如走上一條不歸路，錯誤不會得以矯正，別再重蹈覆轍了。



我在祖父的笑容中找到快樂

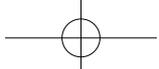
5B 潘子櫻

夜深了，我輾轉不能入眠。月光穿過窗花映照在書桌上，床鋪上，地板上，灑下一片銀白。月明星稀的夜空並不能驅走我心中的矛盾——中秋節是和朋友還是家人一起慶祝？我想起上次聖誕節，我和好友們一起歡呼，一起慶祝。尖沙咀的霓虹燈把我們的青春染得火紅，多姿多彩。看著錢包照片裡那些笑臉，我在心裡做了一個決定。

第二天一早，我向媽媽提出，中秋節想留在香港，和朋友們一起慶祝。媽媽愣了愣，皺了皺眉頭，說：「女兒，你想念爺爺奶奶嗎？」是意料中的問題，我說：「想呀！我上個月才和他通過電話！」媽媽唉了一口氣，說：「我明白，在你這年紀，朋友是放第一位的。可試想想你爺爺，他沒什麼朋友，只有我們數個子孫。你上個月和他提到中秋節回去，他和奶奶可盼了一個多月呀，突然取消，老人家會有多失望啊！」我還想繼續討論，媽媽已站了起來：「不用說了，中秋節回鄉這事根本不用討論，血濃於水，親人是我們最愛的人。」我一邊納悶平時和藹的媽媽怎麼突然這麼武斷，一邊用手機向同學匯報這裡的戰略告吹。

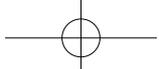
第二天，在我多番反抗起義失敗後，被「挾」上了火車。天漸漸暗了下來，整個大地籠罩在灰暗中。我懊惱地看著手機，想著朋友們如何興高采烈地討論晚上的活動。火車飛快地向前奔去，把香港這麼繁華熱鬧的都市拋在身後。窗外的景物隨著「隆隆」聲一閃而過，唯一不變的是天上淡淡的月亮，隱隱約約的月光像我的愁思，我正思念的朋友們。

當明亮的月亮高高掛在天上，夜幕完全降臨時，我們拖著疲倦的身子回到了爺爺家。意想不到的，



迎接我們的是香噴噴的飯菜，原來姑姑一家已經把飯做好了，就等我們了。飯桌上，爺爺爽朗的笑聲讓我有些恍惚，印象中的爺爺是不苟言笑，是嚴厲的。姑姑在一旁打趣道：「一心，有空多點回來，你看，你一回來，爺爺笑得多開心呀！」我笑著答應了，心裡卻想起昨天跟父母的多番抗議，還好爺爺奶奶不知道，要不然該有多失望啊！吃完飯，我們拿出月餅，在天台賞月。媽媽和我一起，把準備好的燈籠掛在天台。天上的銀盤又大又圓。關了燈，我們在紅紅的燈光和銀白的月光下賞月。」爺爺和爸爸不時開懷大笑，高談闊論。過了一會，姑姑和媽媽扶著奶奶出來了，奶奶狀況很好，至少沒再說胡話，還能喚我的名字。一家人興致高昂，奶奶還忽然唱起歌來。看著爺爺奶奶臉上的皺紋，我感覺到他們的快樂。莫名其妙的，看著眼前樂也融融的畫面，心中的懊惱，煩躁一掃而空，取而代之卻是滿滿的幸福感和滿足感。

站在皎潔的月光下，眺望遠處的東平河，波光粼粼，月影沉璧，背後是爺爺爽朗的笑聲和高談闊論的聲音，我的胸腔蕩漾著滿滿的幸福感，快樂感。一個垂暮的老人，從艷陽到陰雨，走過泥濘，走過風雨，在晚年生活中只想享受天倫之樂，子孫滿堂。「皤腹老翁眉似雪，海棠花下戲兒孫。」這麼平淡的生活，卻是天地底下老人卑微的願望。「今夜月明人盡望，不知秋思落誰家。」我真慶幸我聽從父母的安排，回到爺爺奶奶身邊。不然，爺爺的笑聲，奶奶的歌聲，便不會響起，我的爺爺，就會成為中秋夜裡望穿秋水思念兒孫的老人。我不禁想起社會上的獨居老人，他們的思念之心，是旁人無法想像的。我不願我的爺爺成為孤獨、寂寞的代名詞，我要的笑聲響徹每一個月圓夜的夜晚！就像康熙所說：「孝，天之經，地之義，民之行也。」一個享盡榮華富貴，日理萬機的皇帝也擁有的盡孝之心，身為普通人又怎能為貪玩享樂，把



父母拋諸於腦後？包拯包大人辭官照顧父母，在雙親苦苦相勸下，在父母過世後，才踏上仕途。父母在晚年只想享受天倫之樂，子女難道不應該盡力實現他們的願望嗎？父母，長輩的滿足笑容，才是身為兒孫的最大快樂。

「一心，快來拍照！」「咔嚓——」月亮高高懸掛在夜空，在月光下相機照下我們一家的快樂，是真正的家的快樂。

回到香港，我坐在床上，月光透過窗花灑下一片銀白，錢包裡的照片是家人，爺爺奶奶的笑臉。看著這張照片，耳畔又想起爺爺的笑聲，心中的幸福又蕩漾開來。





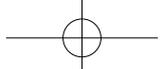
我在閱讀歷史中找到快樂。

5B 鄭凱兒

人類歷史源遠流長，歷史長河中飄浮著或大或小、或重要或微不足道，各式各樣的故事。儘管隨著時間的推移，這些舊時的剪影已模糊淡去，亦逐漸地從人們的腦海中褪色，但我卻從回顧中，找到那份獨屬於我的快樂。

古今中外，歷史名人多不勝數，他們的故事如鏡子般，能幫助我們觀照到自身的不足。歷史中那些名流青史、為人所敬佩的名字，原本只是一介凡人，為何卻能像天神般在人們腦海中縈繞不散？只因他們帶給世人的影響是無窮且具大的。歷史是一張渲染了無數色彩的巨大畫布，色彩有鮮豔華麗，亦有醜陋暗淡的，沒有人永遠不會犯錯，歷史上發生種種的黑暗，如誣陷忠義的秦檜、向蠻夷低頭、斷送國家的懦弱南宋官員和在六月四日屠殺爭取民主的大學生的事件，這些令人極度唾棄的黑暗事，都是我們想遺忘的，但這些卻教會我們不能重蹈覆轍。前人之鑑能令我學會更多為人處世的道理，亦教會我懂得從多方面解決或面對困境，如不向惡勢力低頭的岳飛和努力爭取平反的維護人士如艾未未等，他們的無言教誨讓我學會更多從課堂根本無緣接觸的道理，這收穫無疑是令人欣喜的。

閱讀歷史亦提供了時光隧道予我回到歷史與古人交朋友。閱讀著前人的事跡便恍如有一種與他們親身交流的感覺，透過他們的故事，便能感受到他們所想帶出的道理，如孔子與其弟子的故事便透過不少的經典，如《論語》等向後世傳揚了關於仁義禮孝等重要的為人原則，如「君子無求生以害仁，有殺身以成仁」這些廣為人傳頌的至理名言，都是歷史遺留下來的寶物，亦恍如孔子親身為我們傳頌、教授如何為人處世的

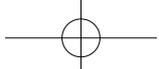


道理；並與我們互相交流對於學習的態度；我們亦能透過學習前人認真求學的態度，融入到我們的學習上，學以致用。此外孔子的循循教誨，亦有如長輩的囑咐，能助我學習到更多。

而歷史亦教會了我如何立身處世，面對未來種種的挑戰。如蘇東坡他位極人臣，深受皇上寵愛，後來卻遭人中傷，被貶黃州。以為本該消極的他，一句「也無風雨也無晴」便表現了他豁達的胸襟和處之泰然的處世態度，亦教會了我如何坦然面對失敗和挫折。前人的經歷就是無言的老師，它們不僅僅只是陳述故事，亦幫助我建立了廣闊的胸襟去沉著面對挑戰，這就是閱讀歷史的意外之喜。這除了助我認識更多古人生平外，亦意外地擴闊了我的眼界和對人生的閱歷，不再規限於閱讀上，更傾向學習前人堅毅努力的態度和解難的能力，並將之化為力量，幫助我提升自身能力和自我檢討，這難道不是一種快樂嗎？

有人會認為歷史是沉悶的，對我們根本沒有幫助，更遑論帶來快樂。但我卻認為歷史是有趣的，只在於你懂不懂從中學會古人留下的訊息。其實每件歷史事件的背後都有其道理存在，如中國上下五千年歷史，朝代更替頻繁，有些朝代如商朝很快就滅亡，皆因其君主紂王不懂體察民情，而唐朝之所以是盛世，則因為君王李世民勤政愛民；從兩朝截然不同的景況可見，治理國家應具備甚麼因素和從錯誤中學習勤政愛民，我認為這也是快樂的一種。

閱讀歷史提供了渠道讓我能與知識淵博的前人交流，從他們的經驗中學習，有如結交了很多朋友和長輩，這更有助我一直向目標成長。此外，歷史就如我的無言老師，教會我從別人的錯誤中學習和反省自己，並且從中學會如何立身處世，在社會中立足。有這麼一位知識淵博和無價的老師，難道這不是一件值得高興、快樂的事嗎？



重蹈覆轍

50 吳漫雪

步出公司之時，臨近夕陽西下之際，最後一絲餘暉灑在大地上，溫暖了這個世界。我拖着疲倦的身軀走上人頭湧湧的街道，準備擠上沙甸魚罐頭般的巴士，趕回家去。不經意往路邊的報紙攤檔一望，一個佝僂的身影卻令我腳步一頓：一頭花白的頭髮、穿着淡花上衣——是她嗎？那熟悉的背影如同一個暗沉的黑洞，把我緩緩吸進回憶的深淵……

「在幹甚麼！」一把年邁的聲音喝住躡手躡腳的我，令我正把口香糖放進口袋的手硬生生停住了。還未邁開逃跑的步子，手臂已被一雙滿是皺紋的手抓住：「小小年紀學會了偷東西？長大還怎麼得了？！告訴我你媽媽的電話，我要叫她好好管教一下她的兒子！」我頓時心頭一慌，想起母親罵我時那老虎般兇神惡煞的樣子，拿着個衣架子追着我滿屋子跑，邊扯着喉嚨喊道：「壞孩子，打死你！看你改不改！還敢不敢再來一次！」每次都要我拼命求饒，才能「平安無事」。老婆婆也許是猜中我的要害，只用了二字便令我乖乖屈服，如果不交出母親的電話號碼那我就報警。我的下場就是被母親滿是憤怒地像兔子般把我拎回家，打得「屁股開花」、鼻青臉腫，而我亦乖乖巧巧，不敢再「重走舊路」。

所謂「好了傷疤忘了痛」，一段時日過後，上次的教訓便忘得一乾二淨，拋諸腦後。這日放學，我又成了隻饞嘴貓，口袋中的零錢卻是一枚不剩。夏日炎炎，看見報紙檔的老婆婆昏昏欲睡，四周人煙稀少，小惡魔又帶着歪念騰騰在我心升起……

「小朋友，偷東西？」相差無幾的語句，聲音卻滿是嚴肅……我緩緩轉過頭，見到對方胸口高度的我



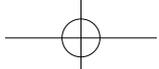
儼然看見「警察」二字！我心中警鈴大作，正支吾着找說辭搪塞過去之際，老婆婆衰老的聲音卻突然響起：「是我叫他自己拿的，你們走吧！……」警察猶豫兩秒，終是離去，還加了句：「近日偷盜風氣肆虐，您小心些！」原來老婆婆被另一名警察拍醒了。我臉羞愧地一紅，看了老婆婆一眼，便匆匆疾步離開。

當晚回家收拾書包之際，一件本不該有的物件卻被忐忑不安的我摸到了。那是我一直想悄悄拿走，因為零錢全揮霍掉而買不到的口香糖，上面還附有一張小紙條，寫着：「這包口香糖送給你吧！小朋友，勿再做錯事，更不要重蹈覆轍。」我心中一振，原來老婆婆在我沒為意之際，悄悄放了進去……若非她及時「拯救」，恐怕下場會更嚴重。

「買份報紙吧！」我走近這把擁有衰老聲音的主人，取了包口香糖，說：「我買這包就好了。」然後嚼着充滿暖情而又令人「驚覺」味道的口香糖，跑去擠上「沙甸魚罐頭」回家去。

人生中會發生許多大大小小的事情，善的惡的都必會有所經歷。然而最重要的，是當作了錯誤的決定，做了錯誤的事情之後，要從中汲取寶貴的教訓，在下一次面對同樣或類近情況之時，勿再重新踏上「舊路」——重蹈覆轍。





心結

50 衛佩宜

今日的豔陽有點兒猛烈，任由汗水隨意，在陽光之下揮灑。儘管汗水如此灑脫，我的內心仿如無數青絲糾成一團。煩躁的內心在叫囂，氣餒的我只好離開籃球場，走向樹蔭的一隅靜坐。

我從小就是一個長得矮小的男孩，一直被同齡人戲弄着、恥笑着。我不斷努力地解開身上的枷鎖，只是「矮子」的標記還是隨之而來。我曾經醉心於舞蹈，但還是逃不過「侏儒扮演小丑」的恥笑；我亦曾經專注於學習，可是向老師敬禮時，卻被誤會沒有站起來行禮，被標記成「壞份子」……難道我的身高限制了我的能力嗎？我緊皺着眉頭，正如內心的煩惱揉成一團團。

我滿眼茫然地望向籃球場，再望向手中的籃球，就連自己的喜好，都要被自己的身高所限制嗎？一次又一次跳起來投球時，都如此費力氣，氣喘喘的。可轉眼一看，別人不費吹灰之力便能投籃呢！腦袋正在胡思亂想着，心頭上的結也越來越大。

忽然瞥見一個像我一樣矮小的男孩正在努力地投籃。雖然天氣酷熱，但無阻他對籃球的熱誠。陽光折射進他的雙眼，反射出來的光芒全是雀躍和希望。我有點狐疑，手抱着籃球朝他走去。

「這樣的身高打籃球，不累嗎？」我跟他一起練習投球，問道。

「當然累啦！只是我的身高不代表我人生的高度。上天給了你一副矮小的身材，但也同時賜你驚人的彈跳力呢！你看！」

他屈膝，一跳竟那麼的高。剎那間，他展開一個



笑容，一個對籃球、對生命有熱誠的笑容，這是我從未擁有過的。他那小小的身軀，晃眼間在我心中高大起來，只是，自己也能夠不受身高的限制嗎？心結有絲毫動搖，想要衝破制肘。

我嘗試像他一樣屈膝，跳！身體從未體會過的輕盈，從未體會過的高度，抬頭一看，便是澄藍的天空，觸手可及。然後我再看準籃球架的位置，「噹！」一下子便進球了。心結也好像慢慢地解開了。我不斷嘗試模仿他的跳躍技巧，不斷努力地突破自己，投球的精準度也因而提高。我玩得樂而忘返，直到斜陽西下，風輕輕拂着我的臉，我才心滿意足地放下籃球，氣喘地躺臥在籃球場上。

矮小又如何？我人生的高度，不由我的身高所限制，是由我所控制。我的高度並不代表我的能力。即使長得矮小，但我也能克服重重難關，努力跳到籃球架的高度，勉力抱籃球投射進去。人生亦然，既然想看遠一點的風景，那就登上高樓吧！不必苦於自己的位置。無論外界有多重困難，我亦無懼，因為要緊抱着希望，相信明天會更好。

心結好像一下子解開了，長得矮小，那我便努力跳高吧！沒有解決不了的問題。我微微笑了。

「矮子！打籃球的技巧不錯嘛！來，我們比一場賽！」同學允行向我說。

我已經絲毫不在意「矮子」兩隻字了，欣欣然走向他的方向。

自此之後，我終於解開了心結。



難忘校園的滋味

50 衛佩宜

夜幕低垂，月上柳梢，我仍在工作桌上與未完成的文件「戰鬥」著。皎潔的月光從窗外映射了下來，為我桌上的東西鋪上一層銀，其中那張被定格的笑臉更是銀白得厲害，銀鈴悅耳的笑聲猶在耳邊，令我憶起校園、久久不能言語。

是什麼令我對於校園如斯的眷戀，如斯的難忘呢？大概就是那群可愛的同學們吧！課室裡充滿著嬉笑怒罵之聲，吵雜聲音不絕於耳。雖然從老師的角度看起來那是「秩序混亂」，可令我莫名的心安——屬於這張年紀的臉，本應是具青春及活力的，不應被煩惱纏擾著、憂愁地皺著眉頭。現在那群純真同學的肩上，應該放滿很多似巨石般重的責任吧！要為生活而奔波忙碌，難以再似在校園中般開懷大笑了。瞥見桌上的那張鏡子，鏡中的人，憔悴得很。愁眉苦臉，宛如「苦瓜乾」。我不禁苦笑，生活逼人，那張天真的笑臉大概只能從校園中出現吧！校園確實使人難以忘懷，可已經回不去了。

說起了難忘，令我想起一位老師，一位從我生命中留下不可磨滅痕跡的老師。我求學時曾是十分反叛的學生，逃學、曠課、遲到等更是司空見慣。不少老師對我這種學生本就束手無策，選擇放棄，放逐到罪惡的叢林中自生自滅。可是，我遇上了一位良師，願把我從叢林中拯救出來，教導我為人處事的態度，灌漑我應有的學術知識，是我人生中的啟蒙老師。她姓黃，我對她的印象依然記憶猶新——笑容總是暖暖的，如春風般和煦，如同母親般嚴厲卻不嚴肅，令你可安心下來。試問在現今社會中，還能遇上這種無私奉獻的人嗎？不多吧！就是因為難得，才會難忘。良師益



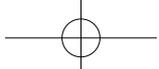
友大概只能從校園中尋獲得到吧！我抿了抿嘴，流露出不可遮掩的笑意。

校園最令我難忘箇中滋味的卻是應考文憑試。當中有甜，有酸，亦有苦，可謂百味紛陳，更少不了期間流出的眼淚和汗水。同學們應考前的互相勉勵；老師勞而不倦的教導；得了好成績的甘甜；成績未如理想的辛酸；更有溫習的苦悶……全部一一的刻劃在我的腦中，揮之不去。當初流出的汗水及淚水，今日已成小小的溪流，造就了現在的我。全部都是由校園孕育出來的啊！校園帶給我的沒齒之恩，又怎敢輕易忘卻呢？

歲月磋跎，把當初年少壯志小子的菱角磨去，變得平穩光滑。當初那個笑得開懷的我去了哪兒呢？是在工作中碰壁而磨滅嗎？是在生活中不如意而消失嗎？我不敢再想校園的甜，這會把現在生活的苦顯得更苦。當初在操場上可牽著手的朋友，那日在黃昏下給我教誨的班主任、昔日在試場中所揮發的墨水……這些都早已刻在我心中了。我不敢再追憶，生怕把腦海中的甜變成眼眶中的鹹。即使如此，也逃不了哽咽的感覺。我思念著從前，那最美好的時光。

或許人生就是那麼的苦，苦中帶點甘。即使再難忘的事也回不去了。既然如此，倒不如學會珍惜，珍惜現在擁有的，避免日後的遺憾，再難忘也必須放下。人就是要向前走吧！

我把眼眶中的淚都趕緊擦掉，把回憶小心翼翼地放在心中，繼續努力處理工作桌上的文件。抬頭望向窗外，月光依然皎潔，婉約迷人。



我在拍攝之中找到快樂

5D 許澤霖

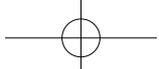
攝影，是記錄生活上大小事的活動，拍下優美的風景，給予世界閱覽，為世人帶來快樂。照片能拍下人們的靈魂，保全人們的回憶，令人們在回憶中找到快樂。那我就想：攝影到底給我甚麼快樂？

還是小伙子時，我對攝影有著濃厚的興趣。我的父親便送了一部相機和一枝鏡頭給我。雖那枝鏡頭基本性能不算好，光圈最大只有三點五，最大焦距亦只有五十五毫米，對焦系統也很一般，但攝影人總有一句很重要的訓勉：「買鏡頭不送技術。」於是我帶著這枝鏡頭和這部相機出去「闖天下」了。

起初，我對攝影沒甚麼概念。拍下的相片不是主題不能突出，就是技術上的失誤。我開始感到煩躁。這時我認識了一班攝影朋友，經常跟他們交流技術心得和新的攝影情報。他們甚至為了讓我快點熟習使用這枝鏡頭和相機，經常跟我去進行拍攝活動。此時，我發現通過攝影，我認識了很多朋友，而朋友們亦很耐心地教我，陪我這個新手，令我擺脫了孤獨、無助的感覺，因而我在攝影中找到第一種快樂——朋友之樂。

所謂「初生之犢不畏虎」，為了拍攝不同的主題，我開始踏進不同的土地，接觸不同的文化，拍下不同的風土人情。當中不乏經歷了筋疲力盡、風霜刺面，甚至飢寒交迫的時候。不過換來的是一些壯麗的日出，宏偉的高山綠林，以及不同人們的燦爛笑容。使我感到相當滿足，雖然我要經常舟車勞頓，但這些都充實了我的生活，因此攝影令我的心靈找到滿足的快樂。

兩年後，我成功取得國家地理雜誌全球最佳攝影師的殊榮。他們要訪問我的攝影心得和攝影帶給我的快樂，以及要幫我製作一冊攝影集。在整理作品和訪問



內容的過程中，我重新檢視了我的舊作品。看著那些有失誤的相片，對比現在能登上大雅之堂的美麗相片，我突然在想：攝影真的是只在拍攝美麗的風景和人們的笑臉嗎？我突然恍然大悟，攝影正因朋友陪同我一起成長，才會使我感到快樂；滿足也是因為我通過實踐，吸取了不同經驗，使我熟能生巧，才在辛勞中感到快樂。攝影不只是留著他人的歷史，同時記錄著我的成長。正因為我從失敗中向朋友學習，辛勞實踐，最後成功，才會令我快樂。因此，我在攝影中找到的快樂不只是朋友之樂、滿足之樂，而是因看到自己成長而快樂。

攝影，除了能了解世界奇觀；留住人們的回憶，使人們老年時看到這些回憶時感到快樂外，現在所拍的每一張相片都反映著我的心靈、我的歷史、我的世界。即使將來朋友們離我而去，我身體年老而不能再勞動，我仍可在自己拍攝的相片中找到那種成長的快樂。





中 四 級





刻骨銘心的離別

4B 何咏怡

有人說：「人生就是由一次又一次的離別與割捨組成」，今天我又經歷了一次刻骨銘心的離別，但在難過之餘，我也有所感悟。

突如其來的電話鈴聲劃破了清晨四點的寧靜，我如受驚的兔子一般從睡夢中乍醒，只見媽媽臉色鐵青，聲音壓低着的應着電話的另一端。這也讓我慌了神，我忙着跟上前去，還不等我問出口，媽媽便搶聲說道：「是家鄉醫院來的電話，外祖母不行了，準備一下，我們這就回去！」

拉下車窗，此時天還未全亮。街道上只有零星幾人，平日的鬧市在這一刻顯得落寞無比，車內又何嘗不是呢？媽媽坐在車前，一言不發；我坐在車後，彷彿體內有一隻無形的貓爪，將我所有的心思抓成一團，混亂無比。縱使正值六月炎夏，車內的氣氛卻早已降到冰點，只剩下無邊的寂靜。

不知過了多久，我們到達了當地的縣級醫院。推開病房的一剎那，沉默了許久的媽媽忽然間漲紅了眼睛，跪在床旁泣不成聲。我心中的堤壩也早已崩塌，哭喊着：「外祖母前段時間還不是好好的嗎？我們還等着暑假便回來探望她的呢！怎麼突然就……」站在一旁的鄉親拍着媽媽的肩，勸道：「她老人家活到九十來歲，能親眼見到自己四代同堂，也稱得上是件『白喜事』了，你們不要太傷心……人到了這個歲數，該來的總是要來的。」

生老病死的道理我雖從小便聽人提及，這一刻卻怎麼都無法接受這個事實：外祖母就這樣與世長辭，甚至我沒來得及送她最後一程，她就這麼離開了，安詳且不留痕迹。外祖母的離去就像一顆碩大的足球被



一腳踹進了我的心門，讓我毫無防備，措手不及，只得懊悔。

夜色將至，媽媽拜託鄰居將我捎回家去，自己留在醫院處理餘下的手續。

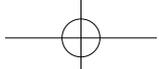
我坐在房間內，餘光落在靜立於角落裏的青花瓷壇上，腦海浮現起外祖母昔日為我盛米酒的樣子。外祖母有着一門釀米酒的好手藝，經她一雙巧手釀出來的米酒既清甜又甘口，令我從小便愛上了這味道。但是這畢竟是酒，爸媽總會在一旁看着我，叫我切勿貪杯；後來長大了，爸媽可算是放下了心，便由着我管外祖母要米酒喝。每到這時外祖母總會笑吟吟地拿出碗，打開這青花瓷壇，盛上一碗碗米酒遞到我手中。久而久之，這便成了我與外祖母之間的默契，每逢假期將至，她便會計算好日期，提前釀下米酒，如此一來便能確定每次歸期，我所喝上的米酒都是最可口的，甚至連鄰居都打趣我道：「只要看見你外祖母釀着酒，便曉得你快要回來了哩！」

我走上前去，掀開青花瓷壇的蓋子，一陣酒味撲鼻而來。我愣住了，外祖母還是一如既往的心念着我的口味。我找來碗勺，咽下一大口米酒，卻發現這米酒因釀下時間太久，味道早已發澀。這股澀味直衝我的脾胃，澀得發苦；隨之衝上大腦，苦得讓嘴裏失了味覺，苦得讓心嗖得一涼，苦得叫人全身顫抖。最後化作兩行熱淚，劃過兩頰……我質問自己：「為甚麼不早些回來，至少我能夠再一次撒着嬌管她要酒喝，再一次當着外祖母的面稱讚她的手藝。」我不敢深想外祖母如此早就釀下米酒的原因：或許米酒是她的想念，只要待酒釀好，我們將返回家鄉，或許外祖母是趁着狀態好的一天，匆匆釀下這壇米酒。然而不管如何，這將注定是我最後一次嘗到外祖母的手藝了，外祖母離開了，永遠的離開了……



十幾年了，我的世界人來人往。不斷有人闖入我的生活，繼而再淡出我的視線，離別與割捨反覆上演。小學畢業時，我們哭着抱作一團，千言萬語擠在嘴邊，叫嚷着：「我們永遠是好朋友！」；中學畢業時我們笑着留下合影，牽着密友的手，心中泛起陣陣漣漪，說着：「你可不能忘記我呀！」；大學畢業時，我們內心充滿憧憬，嘴角掛着笑，道別道：「有緣再會！」。此時此刻，我是多麼掛念那些曾與我共處的人啊！然而好朋友真的會是永遠的嗎？曾經的密友真的不會被忘卻嗎？一段關係中真的有如此多的緣份嗎？即使偶然撞上舊友，寒暄過後的一句「有空再聚」往往也落得「再也不聚」的下場。我反感嘆萬分，難道人生場景改變，就要清換身旁的班底嗎？朋友們，珍惜眼前人吧！平日的一個小聚、一個電話，甚至一條短信便能在熙熙攘攘的人群中留住一份真情，否則只會在某月某日重遊故地時不由唏噓：憶中人早已不是眼前人，待到「無花空折枝」時才恍然發現彼此間的情義如同這碗米酒一般，已經變了味。





凡事要按部就班，循序漸進

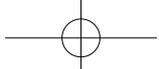
4B 簡家怡

故事中，富翁那空中樓閣的想法讓人一笑置之。沒錯，有些人總幻想可以一步登天，不費吹灰之力便能達到理想，建成那華美的樓房。可是幻想並不等於現實。道理就如登山一樣，誰畏勞懼苦，幻想不費氣力登山，結果只能望山興嘆。誰要俯覽奇觀，飽覽美景，還須一步步爬上那萬級雲梯。

這亦是說明了凡事要按部就班，循序漸進，別妄想一步登天。

從學生的角度看，學習必需要按部就班，打好基礎，為日後更艱深的內容作準備。愛因斯坦在研究廣義相對論時，持續了幾年卻進展不大。後來，他發現自己在大學讀書時，忽視了對數學的學習和鑽研，因此底子較差。為了研究成功，他只得擱置眼下的研究，重返校園補回三年的數學課程。再看看我國著名數學家華羅庚的故事。在自學高中課程時，時常犯急躁病，只顧加快進度，結果所學知識成了「夾生飯」。這令他領悟到，學習只片面求快並不是好辦法。後來，他就寧願比在學校學得慢些，練習做多些，花了五、六年才完成課程。雖然時間比其他人花得多一些，但因為學得紮實，所以給後來學習的大學課程帶來方便。兩位偉人的學習經驗都印證了學習需要按部就班的重要性。學習正如上台階一樣，一步跨十個台階是做不到的。我們必需根據知識的內在邏輯，由淺入深，循序漸進地學習，才能學習到真正的知識。

從官員的角度看，推行政策必須要循序漸進，不能操之過急。以清末維新運動為例，因當中牽涉的範圍太大、措施過多，而且變法的內容多從政治角度出發，沒有仔細考慮百姓的切身利益，亦沒有徵詢人民的意



見。加上時間倉促，推行過急，最後這個剛出母胎百天的嬰兒在母親手上夭折了。再換一個說法，推行政策就如吸收食物養分一樣，之前必需經過咀嚼、消化、運輸等步驟，缺一不可。因此，推行政策前也必需經過草擬、修改、諮詢、改良等程序，最後才能推行這些政策。倘若我想一步登天，真的可行嗎？結果顯然易見，急於求成的話，只會令你再次呈現百日維新的結局。

從大師的角度看，造詣必須要循序漸進、按部就班才能做到昇華。以卓越的畫家達芬奇為例，能擁有如此高超畫技並非一步而達成，而是由繪畫雞蛋開始。他由起初所畫的一幅雞蛋素描進步至畫出一隻栩栩如生、以假亂真的雞蛋。技藝高超的「聖人」尚且懂得循序漸進、按部就班，深知一步登天為不可能的事，更何況身為平凡人的我們呢？我們是否應做到循序漸進、按部就班呢？

有人認為循序漸進和按部就班皆為浪費時間。依我看，非也。以孔子對弟子子夏所說的話：「一味地求快，反而無法達到目的。」孔子之所以這樣說，是因為做事必須跟從基礎做起，不能一步登天。正如砍柴之前必先把刀鋒磨利。在我們學習生活中，又何嘗不是如此呢？有人急於求成，想一步登天，但基礎沒打牢，成績不但沒提高，恐怕有一天連基本知識都遺忘了。

《塔木德》中有一句流傳甚廣的格言：「羅馬不是一天建成的。」不論幹甚麼都需要循序漸進、按部就班。想要飽覽那山頂上的極致景觀，必須一步一步地爬上那萬級雲梯，才可欣賞那大自然的美景。同樣，富翁要建造一座華美的樓房，也必須從一磚、一石和地基開始，否則光是建造第三層的樓房是永遠不可能的，最終只會引人笑柄。所以做任何事前必須打好根基，不要好高騖遠，也別妄想可以一步登天。



刻骨銘心的離別

4C 賴淑琪

人生就如一列火車，途經每個車站都會有人下車，下車的乘客心裏或許會有所不捨，可還是只能對車上的人笑着揮揮手道別。「天下無不散之筵席」，我一直以為人生路漫漫，偶爾經歷一場離別也不足為奇，因此每次的送別我都笑着歡送。我相信不久的將來會迎來一次美好的相遇。或許，會在下一站又遇上下車的人呢？

可是，我這個想法委實太天真了。今天這場離別，從來沒有讓我這樣心痛過，從來沒有讓我這樣深刻過，從來沒有讓我這樣難捨過。

今天天朗氣清，和風拂來，本是讓人豁然開朗的天氣，可偏偏今天是我在中學生涯的最後一天，站在教室門外，抬頭一看，寫着「六年級丙班」，看着熟悉的教室，曾經歡樂過亦惆悵過的地方，頓時黯然失色，很快便潸然淚下。「在幹甚麼呢？快進來！今天是歡送日，要開開心心的嘛！」老師道，此時的我才回過神來，趕緊拭乾眼淚，臉上掛上一笑容便進教室了。教室裏的每個人都在忙碌着，有的人在拍照，有的人在填寫紀念卡，有的人在一旁偷偷落淚。

緊接着老師一聲令下，全部同學們都回到自己的座位上，一向坐下就立即打開書包拿出書本的我，本來伸向書包的手卻在半空停住了，對啊！今天不是上課日啊！中學生涯已經結束了，看來已養成改不了的習慣啊！老師開始發話了，今天的同學也格外的精神，專心致志地聽講。「這三年來，我就像你們的母親，每天給你們灌輸知識，終於將你們培養成人了……」聽到這裏，本來正笑得不亦樂乎的同學們突然啞言失笑。我微闔了雙目，憶起了昔日與同學並肩作戰的日子。



每天一起操練試題，複習的日子雖辛苦，可卻是最快樂的日子，一起向着夢想前進……最後大家一起拍了一張畢業照，並說：「再見了，美麗的中學年華。」

本來是想笑着結束這一切，可眼淚已打濕了我的衣裳，這也是我第一次感到離別的淚竟是如此的苦澀。

常言：「中學六年是人生最美的時光，畢業成人後就要接受風雨的洗禮。」今天的我實在深深感受到了，時光荏苒，六年時光轉瞬即逝，每個同學都要去追尋夢想，路向亦不一，因此可能有些人一輩子也不會再相遇，又如何談得上下一站便重逢？或許會形同陌路人。可能是因為以往的離別都是短暫的，過了一年半載便能相逢，才沒有刻骨銘心的感覺吧！我明白到此次的離別是長久的，昔日友誼不再，歡樂時刻不再，心裏有種苦澀難言的感覺！總覺得當年的友情就這樣消失得無影無踪，也許這就是離別的滋味吧！雖說昔日不可再，但生活還是繼續，故事還是很長，是次的離別雖讓人心酸，可同時亦提示我們成長，從一個背着書包的小屁孩變成一個背負責任的大人，要獨當一面，主動背負起責任，不再像以往那樣肆無忌憚地行事，要有莊重凜然之態。

這場離別讓人發生如此翻天覆地的變化，難道不是一場刻骨銘心的離別嗎？





刻骨銘心的離別

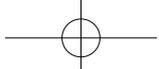
4D 余嵐昕

有人說：「人生就是一次又一次的離別與割捨組成」，今天我又經歷了一次刻骨銘心的離別，在離過之餘，我也有所感悟。

無論是以往親人的離世或把喜愛的東西割讓給別人，我也未曾哭泣流淚，或許是我以往不夠成熟，或許是我不重感情，也或許是在我那年少年無知的年歲裏不知「離別」為何物。但如今，看着那逐漸消失在人海中熟悉的背影，我的心像是被人用力緊緊握住一樣，喘不了氣也掙脫不了。「你肚子餓嗎？轉身回來，我們去吃東西好嗎？」我細聲說道，但這次再也沒有人回應我了。

在中一某年，當我在課室外徘徊，腦裏排練着與同學打招呼的方式：「你好呀！我叫嘉寶，我……」「你好呀！我叫小文，今天起我們就是同班同學了，請多多指教！」小文搶先向我說道。經歷那次古怪又巧合的結識方式後，友誼已在我們的心裏萌芽。我們從此變成無話不談的好朋友，我們為對方分擔各自的喜悅，生活上的趣事，彷彿對方臉上的笑容便是自己的精神糧食。我們小聲說、大聲笑，把笑聲傳遍至校園每個角落。小文並不擅於安慰別人，在我遇上挫折時她只懂得帶我去嘗美食，「你肚子餓嗎？我們去吃東西吧！」這句話總能振奮我的心。到了中四，不知道甚麼原因，小文到下學期便要到澳洲居住，在剛得知消息時，我的心每天都下着傾盆大雨，但時間不為我停留，很快便到了離別那一天。

內心的天空久久不放晴，看着日曆上的日子，三月二日。小文站在我面前，她的臉上掛着淚痕，她抱着我，口中說着：「你要好好照顧自己。」候機大樓的玻璃外牆折射着陽光，灰塵在空中起舞，時間巨輪啊！



你能否暫停在這一刻，好讓我多看看面前這個人。「你快點入閘吧！乘飛機也想遲到嗎？」我強忍着情緒，努力不把這離別變得傷感，臉上擠出笑容，她要適應新生活了，不能讓她擔心我，我也要振作起來啊！

在她道別轉身一刻，不用再克制自己的想法，淚水決堤而下，沾濕了衣領。我的心扭着痛，難道這就是所謂離別的滋味嗎？她的身影漸漸消失在我的視線裏，和熙攘的人羣成為一體。這前所未有的感覺，使我只懂呆站在原地，淚水停不住向下流。

她離開後，誰再為我分擔我的喜與憂，樂與愁？誰再會在我感到孤立無援時給我伸出援手，向我說道：「我知道你並不快樂。」你到了那邊還會記得我嗎？我們還未一起去旅行，也有許多願望等着我們去完成。結識了新朋友後，他們便會代替我跟你一同經歷無數的趣事，完成我共你構畫的藍圖，而我，就只能把情緒埋藏在心中。我跟她的共同回憶，總有一天也會像她一般消失在時間裏。

乘着巴士回家，看着窗外景物飛快地溜走。巴士進入了隧道後是一段黑暗，但不用一會，一道光線便射入車廂裏，隨着亮起的車廂，我心內的烏雲也開始被吹散，朋友便像是我們人生中的過客，他們來得快去得快，但重要的是他們和你所創造的美好回憶，能讓你偶爾回味。分離是難忘的，但過後要勇敢面對，迎接新生活，誰會知道在漆黑的隧道後有甚麼等待你？舊朋友各有自己的忙碌，經歷和你截然不同的生活，我也會認識志同道合的好友，創造新的回憶。我們也應珍惜眼前人，把每一天都當最後一天地過，創造美好的回憶，而不再令自己感到後悔。當你重視的東西消失時才醒覺，一切都太遲。我知道小文在地球另一邊也過得快樂便足夠。天下的確是沒有不散的筵席，但往後也要帶着所學會的事物繼續航行，成就更好的自己。雲霧漸漸散開，天空開始放晴，我將會好起來的。



刻骨銘心的離別

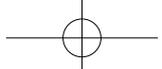
4D 吳詩媚

人生都是由每一段離離合合、合合離離的記憶組成的，這些片段，如拼圖上的拼塊、時鐘上的指針、琴上的弦線，沒有它們就變得不完整。人的一定要面對許多的離別，朋友的離別、戀人的離別、親人的離別。俗語說得好：「天下無不散之筵席」，有聚就有分，有分才有聚，有始有終，這是必然的。

在我小時候，父親經常與母親分隔異地，每每望着父親沉重的背影，就好像看着滿天烏雲，心中泛起了一絲絲的不捨。縱然已分離多次，但始終未能平靜地接受。走向高鐵入口，臨別前又向著父親揮揮手，躲在車裏的父親溫藹的微笑令我鼻酸。我總是不懂為甚麼人總要分開，單純的我，想着：如果分離帶來的只有痛苦，那為何還要一直選擇這條路呢？我們的世界總是充斥着離別的話語，在漫漫無邊的生命海洋上，我哭喊過、嘶吼着、流過淚。但現在的我，可能長大了，流過的離情淚卻懂得收起。究竟分離、割捨帶來的是否只是痛苦呢？

長大後，發現離別並不是那一回事……

我左手拉着沉重但又滑順的旅行箱，右手拉着媽媽的手，在走向站台的那一段小路，不長遠卻很漫長。我的小手握緊母親的手正記印着她的溫暖，手心的汗細流在掌心中的每一道掌紋，我仍握緊不放。坐在站台上等候往上海的列車，我與母親在萬人穿梭中細訴，不是為了道別而是為了離別後的重逢。我這一趟一去就是兩年，半年時間對我來說已經算不上甚麼，這比不上與父親的離別。我與母親細說着我甚麼時候回家、回家後要與母親做甚麼……時間很快過了，列車到了，我擁抱母親，與母親揮手道別，揮手的那瞬間是離別，心中有些不捨，離別後是等待重逢，我獨自坐在靠窗



邊的座位，想着回家後可以與母親去花市集買花，去海旁散步，去樂園遊玩……心中的不捨被期待的興奮抹去。我明白離別是暫時的，離別過後才會有重逢。

這次的離別很平淡，不像別人般的痛苦不捨，但令我刻骨銘心，「刻骨」的不是那傷痕累累、心力交瘁的，而是讓我興奮着，期待着，等不及的重逢之心。自小與父親分離，痛苦的滋味已把我麻木了，但今次的離別卻是我未曾嚐到的甘果，像是讓人掩口不息的榴槤味，咬下去卻入口即溶、甜滋滋的味道，唇齒留香，讓人回味無窮。這種離別讓人興奮地期待着下一次重逢，等待着下一次的相遇。

人的一生就好像生命列車上的一次不可重複的旅行。在生命的起點上，我們搭上了這輛列車。一路上，我們會結交和擁有許多親朋好友。每一站，總有一些人離開了列車；又有一些人搭上了列車。離別與重逢在迴圈裡不斷的發生。

「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。」人的一生定會遇上許多的離別，但今天的離別是為了明日的重逢。其實，離別並不可怕；離別不代表永別，而是為了下一次的重逢。是否曾聽說過「因為有了離別，才更能顯得出相聚的珍貴與美好。」是的，因為有了離別，才讓我們人與人之間的感情彌足珍貴，每一段的關係刻骨銘心，重要的不是離別，而是當下。

我慢慢地、慢慢地明白到，人的一生充滿際遇，有重聚就有離別。面對離別，我們縱然心枯淚下，縱然悲痛欲絕，縱然有多少的無可奈何，也無法左右命運中冥冥註定的離別。離別之後或許在生命的某個拐角處，我們又會有重逢的一刻。在離別過後，剩下的就是重逢相聚了。

離別是一種等待，等待下一次的相遇、重逢。

我好奇，下一次將與我重逢的人會是誰呢？



學習無捷徑

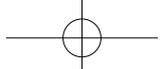
4D 陳琬懿

成功的路上需要一步步地通往終點，就如種盆栽、爬樓梯般，必須經過一層層的努力和考驗。直至如今，我才醒覺到「學習從來無捷徑，循序漸進登高峰」的道理。

跳舞和跑步是我的興趣，我一直都想在這面方面得到改善。對於這兩項運動，我最需要具備的就是健碩的身體和良好的體能，可是自己一向體能差，阻礙自己繼續進步。曾經我認為事情只要有努力過，就會得到自己想要的結果，所以我那時只是間中訓練自己，例如是突然的心血來潮去跑幾公里，又莫名地不停做體能訓練，當每次做過運動後十分辛苦，非但沒有效果，甚至傷害了自己的身體。當時我仍然不明白為何要按部就班才可達成目標，單方面覺得只要一時的奮鬥就可以成功。

我不斷失敗，三番四次跌倒，遇上滑鐵盧，令我對自己能否達成目標感到迷惘，我就如在熱鍋上的螞蟻一樣的著急，一樣的糟糕。此時，家人們和朋友們看到我的情況，主動過來慰問我，並給予我勸告，都說：「你不能只想著一步登天，凡事都要循序漸進。就如你練習體能須要由簡單的做起，堅持地訓練才會有成果。」我表面上是點頭認同，扮作已經明白了他們對我說的話，但是我心中並沒有接受他們的勸勉，不相信這番話。

我仍我行我素，堅守著自己的方法和觀念間中做運動或體能訓練。時間一天一天的過，我眼見自己的身體並沒有因此而改變，既沒有更美的線條，也沒有更好的心肺功能，亦沒有更強的肌肉。我開始感到憂慮、委屈，開始抱怨，為甚麼如此不公平？難道付出了努力的人就不能得到他們想要的嗎？此時的我，心中突



然飄浮起一番說話：「你不能只想一步登天，凡事都要循序漸進。」我頓時受到這句說話的啟發。我反思自己一路以來的態度和練習方式，原來自己一直都只顧著成功，沒有打穩基礎，刻苦訓練，以致自食其果，毫無進寸。基於自己太多次的失敗，我開始嘗試改變心態。

我計劃了一個時間表，一星期進行四次體能訓練，兩次長跑練習，並由淺至深，由易至難，由慢至快，一級級地挑戰難度，並決意以堅毅的態度進行訓練，堅持了一個月。每一次訓練前，我都裝備充足，帶備水壺，並勉勵自己要有恆心，一步步面對迎來的難關。做體能訓練，想要放棄時，我會鼓勵自己，跟自己說自己已經十分優秀，並要求自己再堅持幾分鐘，咬緊牙關面對挑戰。跑長跑練習時，當我想停下來休息時，我會盡力分散注意力，例如將眼光投放於身邊的風景，並跟自己說，再跑一圈才休息，加油！以此方式，往往都能超越自己的目標和界限，並有能力提升自己的目標和要求。第一次跑三圈，翌次跑五圈，再下次跑八圈，一次次往更高的水平進發。

看著自己慢慢進步，長跑能夠堅持的距離愈來愈長，身上的肥肉漸漸收緊成為肌肉，既興奮又感動，這些成果都是我一直以來努力下來的結晶。曾經的我那樣自以為是，不顧別人的建議和勸告，天真的相信能夠一步登天，令自己身體受到傷害。那時候的我，不知道按部就班的道理，但是事實上成功的路上需要通過一道道考驗和重重難關，一步一步，才可以到達終點，登上巔峰。

在奮鬥的路上我們總要默默地付出，並耐心地等待成果的來臨，不能只想著一步登天，而是應靜待好的結果降臨在我們身上。通往成功的道路是一段爬樓梯的過程，我們要一步步，一級級，一層層慢慢遞進，才可迎接成功。「學習從來無捷徑，循序漸進登高峰」是成功的真實寫照。



中 三 級





記一次喜宴的場面

3A 郭俊鵬

從車廂走出，我和家人一步步走進那既莊嚴又隆重的婚宴場地。沒錯，這天有人要成家立室了，那人就是我舅父。當我步進婚宴場地，周圍被耀眼的燈光照射著，黑、白、紅色交集，十分壯觀。舞台上的音樂播放器正在播著輕快的音樂，現場無一人不興高采烈的。

這一刻我們的主角步進現場，有人說：「他們早就應該結婚，看他倆真有夫妻相！」亦有人說：「他們的禮服可好看得很呢！」更有人說：「他們真是一對鴛鴦。新郎娶到好妻子，真是三生有幸！」每人都祝賀他們。

門口正對著那條不是十分長卻又很隆重的紅地毯，在紅地毯的兩側就是一圍圍的宴席。那塊紅地毯的盡頭，便是新郎和新娘宣誓和司儀站立的地方。在宴席旁邊擺放了各式各樣的食物右邊落地玻璃外的景色更是和喜宴格外的相襯。這時，新娘逐漸地走到宣誓的地方。她和新郎都滿臉笑容，在眾親友面前承諾愛對方一生一世，白頭到老。

他們宣誓之後，就到親戚們致詞，祝賀這一對新婚夫婦。燈光照著這對夫婦，他們成為這晚最明亮的星。致詞完畢，燈光全部亮起，大家都談起天來，好不熱鬧！真的好不熱鬧呢！

每個人來到這裡，無一不盡興。宴席上人們不只在聊天，有人在唱歌，更有人在跳舞。雖然這裡真的有點兒吵，但熱鬧是開心果，不但帶給我們快樂，更能令我們團結起來一起慶祝，分享開心事。

這天我十分高興，因為這天是我人生第一次參加喜宴，也因為吃了很多美食，盡興而歸。我希望可以再一次參加這種喜宴，更希望舉辦的那個人是我，再一次被黑、白、紅包圍，並成為當晚最亮的那一顆星。



記一次喜宴的場面

3A 梁紀悠

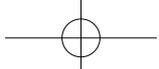
今天是表姐結婚的日子，傍晚六時左右，我和家人提早到達名門酒店，但婚宴場地早已幾乎座無虛席。參加婚宴的男士大部份都穿著西裝，女士大部份都穿著裙子，他們都忙得不可開交。趁著空閒的時間，我到婚宴的場地到處走走，看見人們有的忙著拍照、有的忙著聊天談笑、有的忙著款待客人。

這天的新娘正正就是小時候跟我形影不離的表姐。這天的她，比在場任何一個人更閃亮，比平時的她更貌美如花。跟她的新郎站在一起，不就是金童玉女嗎？是的，在場所有人也是這樣說。「表姐，新婚快樂！」我走到表姐的旁邊說。表姐微笑著回答：「謝謝你，一會兒跟我拍照留念吧！」

突然，天花板的水晶燈全部關掉，只打開了幾束五彩的射燈，所有人都全神貫注地盯著台上，並安靜了下來。這時，只看見雪白的婚紗拖在地上，我抬頭一看便發現新娘的身影。大家都拍手叫好，手忙腳亂地拿出手機拍下這一刻，表姐就像下凡的仙女一樣漂亮。司儀對新人送上簡單而真誠的祝福，希望他們能永結同心。

等了半小時左右，開始上菜了，新人準備了各種各樣的食物，有大鮑魚、魚翅、乳豬等等。我們跟其他親友坐在一起，一邊互問近況，一邊看著一對新人的相冊，這不是令我們飽餐一頓之餘又能聯絡情誼的好機會嗎？大家七嘴八舌的談天，令婚宴更熱鬧非凡。吃過飯後，我們迫不及待的輪流跟表姐和新郎拍照留念，大家都流露出幸福的笑容，留下最美好的一刻。

到了婚宴的尾聲，表姐換上紅色的晚裝，比起剛才的她，更端莊成熟、大方得體。在雙方家長的帶領



下，穿梭於宴會大廳之間，逐一向大家敬酒，對每一個人表示衷心的感激，跟親友一起分享幸福。她說：「各位對我的教導和毫無保留的愛護，必會銘記於心，感謝大家的祝福。」這刻，我彷彿看見了在她臉上留下來的斷線珍珠。

婚宴結束後，我看見一對新人漸漸疲憊的神態和強裝出來的笑容，我也開始懷疑這種婚宴的意義，這到底是為了祝福新人的婚宴，還是各取所需的普通宴會呢？肯定的是，這個婚宴，不但為夜晚的天空增添兩顆耀眼的新星，更能見證一對感動又溫馨的新人踏上幸福之路。我相信無論當中的意義是好是壞也不重要了，只要新人能感到幸福美滿，便已經足夠，希望他們能百年好合、永結同心。





一隻舊手錶

3B 何倩怡

今天，是我十四歲生日。我一直很期待爸爸媽媽會送什麼禮物給我，到底是實用的文具？是趕上潮流的手機？還是我朝思暮想的連身裙？我滿懷期待地打開禮物盒，原來家人送了一塊新手錶給我當生日禮物。那塊手錶，是很多人夢寐以求得到的；那塊手錶，款式是今年最新穎的；那塊手錶，簡直就是「高檔次」！剎那間，我看了看手上戴著的舊手錶，收到這份禮物，本應該非常高興，可是我卻有一絲猶豫……

這塊舊手錶也頗殘舊，而且佈滿了灰塵，畢竟這手錶我也戴了很多年。慶幸的是，它還能行得動。時針、分針、秒針無時無刻地為我報數，對我招招手。它的身體還會奏出「自然的曲章」——「滴答、滴答。」它的功能不多，不像現今的電子錶一樣有各式各樣的按鈕，也不防水。但我很喜歡它的顏色，簡簡單單，不會標奇立異，主要還是以樸素為主。每次看看手上的舊手錶，心裡就像太陽一樣暖暖的。這塊舊手錶包含了我和曾祖父的愛。

這塊舊手錶有一段故事。在幾年前，我們的家境不算富裕，不能夠想要什麼就能得到什麼。上學時，眼見所有同學擁有自己的手錶，而我卻沒有，我很不開心地回到家，跟曾祖父訴苦，而他卻只是笑而不語。

過了幾天，我放學回到家，看到桌子上有一個盒子，旁邊有張紙條說是給我的。我打開它，發現是一塊手錶！我頓時激動得像猴子一樣大叫大跳。原來是曾祖父用他自己多年的積蓄買給我的，他真的很疼愛我。雖然不是什麼名牌子，也不是出自哪位名設計師之手，但是對於我來說，意義非凡，所以一直我都很珍惜它。每當它髒了，我就會小心翼翼地把它上面的污垢擦掉。



我真的很喜歡跟曾祖父天天待在一起，所以我們兩個之間所建立的感情真的非常深厚。過了沒多久，惡夢般的事情發生了。他，去世了。當我知道他已經去世的那一刻，一顆顆水珠從我的面龐流下。為什麼？為什麼？為什麼上天要奪走我最愛的人？曾祖父的愛，我會永遠記住，我會化眼淚為毅力。他送給我的手錶，讓我的時間觀念更強，讓我不像以前一樣磨磨蹭蹭，拖拖拉拉的，讓我能爭分奪秒地完成我要做的事情。正所謂：「時間就是金錢」。

隨著時間的流逝，曾祖父已不在人間，陪伴我的，就只有他送給我的手錶。每次當我想念曾祖父時，我就會看一看那塊手錶，看到手錶就像看到人一樣。「光陰一去不復返」，我們要珍惜時間和身邊的所有人，因為沒有人知道這是不是最後一次見面。雖然在你們眼中，它很普通，一點也不名貴，但它無時無刻都為我指點正確的時間，默默地為我服務。我一定要做一個像手錶這樣無私奉獻的人！我不會讓曾祖父失望的！





記一次喜宴的場面

3B 謝佩怡

在乘巴士往科學園的途中，想到林老師上星期在上歷史課時高興地告訴我們，她要結婚了，一聽到這個消息，大家都議論紛紛，像一大群小鳥在嘖嘖喳喳。林老師笑著邀請我們到她的婚禮，想到她當時那一臉幸福的樣子，便很期待即將舉行的婚禮。

到達科學園的一號會所，在門外已經看到裡面很華麗的佈置。佈景以白色為主，給人一種浪漫的感覺，大門前放著一幅新娘和新郎的婚照，旁邊寫著「李林聯婚」，台上則掛著寫上新娘和新郎英文名字的牌。工作人員忙著安排賓客入座，有些賓客在看新娘，新郎的相冊，相冊裡面的林老師穿著婚紗，打扮得很漂亮，簡直是仙女下凡！真想婚禮快點開始呢！過了一會兒，會場人來人往，熱鬧非凡，司儀請各位賓客就座，婚禮即將開始。我們只好安靜地就座，期待婚禮的開始。

等了大約十分鐘，突然場內的燈都關掉了，只剩下射燈射著台上的司儀，司儀宣佈婚禮正式開始，然後射燈改變了方向，移向會場的大門附近，先是有一位大約四歲的花童出場，那位花童穿著小裙子，眼睛大大的，打扮成一個小洋娃娃，跟著她的是新娘和她的父親，他們慢慢的走到台前，賓客才發現原來新郎早在等候新娘。新娘和新郎走到台上後，有位律師出來了，新郎開始宣誓，然後再到新娘，林老師剛讀出誓詞，便開始哽咽，大家都叫她不要哭，在這大喜日子裡，能不哭嗎？林老師必然是太感動，喜極而泣了。讀完誓詞後，他們便交換戒指，律師亦宣佈儀式結束，大家都熱鬧地拍手，大聲歡呼。

儀式結束後，賓客開始進食，食物有不少款式，有田園沙律、意粉、白汁闊條麵等，還有雜果賓治、有



薄荷賓治、紅酒等讓人選擇。在進食期間，新郎、新娘正與伴郎、伴娘合照，縱使伴娘穿著湖水綠的中長裙，打扮得十分漂亮，也不能掩蓋新娘的美。過了一會兒，我們打算跟林老師合照，走到林老師前，發現她的打扮比遠看更是美麗動人，和她合照時，她感激我們參加她的婚禮。

婚禮結束後，大家紛紛開始道別，不少人都喝醉了，連站也站不穩。賓客都為新人們送上祝福，希望他們能夠白頭到老，新郎新娘也紛紛向賓客們道謝，感激他們能抽空來到他們的婚禮。

參加這次婚禮後，我感到十分高興，讓我和同學們也開始幻想將來自己的婚禮會在哪裡舉行，邀請甚麼人出席。在林老師的婚禮上看到他們如此幸福，也希望他們能幸福到老，我們亦祝福她們能白頭到老，看到他們快樂，我自己也感到很高興。





記一次喜宴的場面

30 吳綽堯

那是一個秋高氣爽、風和日麗的星期天，表姐的婚禮即將舉行。從小她便是我最親密的表姐。這天我穿着鮮有會穿的裙子，在鏡子前照了一次又一次，直到滿意才興高采烈地與家人出發。

在車上我望向瓦藍得如同一幅畫的天空，高興地想：「我今天一定要大吃一頓！」小睡了一會，不久便到了宴會場地。剛進門口，就看見兩位美麗的迎賓人員坐在一張放滿鮮花的長枱後，一邊微笑着歡迎客人，一邊收下「人情」，而我也代表我家送上賀禮和簽名。走上掛滿花球，繫着五顏六色氣球的螺旋樓梯，通過一個幸福之門，再踏上一條紅地毯，終於來到婚禮場地了。客人差不多到齊了，隨着司儀的宣佈，婚禮正式開始，可愛而風趣的司儀把大家逗得合不攞嘴。先出場的是一對可愛至極的雙胞胎小女孩，她們一手拿着花籃，一手撒花，場景就像是為即將出嫁的「仙女」鋪上通向幸福的道路。頭一轉，我的心激動得快要跳出來了！盛裝艷麗的表姐，穿着瑩潔而純淨的婚紗，那一層層輕紗瀰漫，是對愛情的期盼，是對幸福的憧憬，是對家庭的抱負。我目瞪口呆地看着美若天仙的表姐，覺得整個宇宙，整個地球，所有國家，所有新娘都沒眼前這個如此動人。

表姐手繞着舅舅，眼中閃爍着淚光，慢慢地沿着撒滿花的路走，舅舅顫抖著手把女兒交給新郎，他的心情一定很激動吧，畢竟自己含辛茹苦養大的女兒，從這天起便不再只屬於他了。

兩位新人相視而笑，踏上台階，簽下結婚證書，哽咽地結下美好的誓言，互相交換結婚戒指。表姐最終沒有忍住眼淚，在被套上戒指的那一刻，眼淚便像

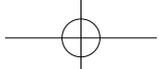


泉水般湧了出來。新郎微笑着輕輕地吻住了表姐，霎時把全場氣氛帶到高潮，表姐的臉頓時紅得像個小蘋果，推開了新郎，但台下的兄弟姊妹卻覺得未飽眼福，一下一下高聲地叫着，「再一次！再一次！」為滿足眾人，平伏了心情的表姐這次主動地吻新郎，四周都充斥着甜蜜的氣氛，每個人的臉上都帶着微笑，衷心祝福着這對新人。

上菜的時候到了，服務員熟練地不斷送菜，我碗裏的菜堆得像小山似的。換下潔白的婚紗，穿上中式的大紅旗袍，盤着髮髻，胸戴紅花的表姐與新郎前來敬酒，忙個不停。

我一邊吃菜，一邊聽大人講着自己的故事，大家都沉浸在歡樂的氣氛中。聽着長輩們說着自己結婚時的故事，再看看現在結婚時的場面，簡直沒法比，不知到我這一代結婚時又會是什麼樣子呢？





記一次喜宴的場面

3C 李思欣

一個月之前，母親收到了表姐送來的請帖，紅艷艷的請帖上印了些不知名的花朵。我奪過來一看，這是甚麼呀？原來表姐要結婚了，這是表姐邀請我們去參加她的婚禮邀請卡呢！

期待了一個月，我終於等到了今天！今天是表姐大喜的日子，我匆匆地換好衣服，便拉着父母來到酒店門口。我看見姨媽和姑媽站在酒店門口，胸口扣着一個別緻的胸花，穿着隆重而正式，臉上綻放着因喜慶而快樂的笑容。姨媽帶着我和父母一路說說笑笑，穿過曲折的長廊，來到婚宴大堂的入口。入口處上掛了些紅彩帶，人走過去，它就輕輕地舞動起來，歡迎着人們的到來。旁邊則擺放了一個純白色拱門，由朵朵盛開的鮮花點綴着，花香隨風撲面而來，令人心情更是喜上加喜。

我穿過拱門跑進婚宴大廳，卻被眼前美輪美奐的景象驚訝得的楞在原地。天花板上的水晶燈光華流轉，映照著擺放在禮堂中央的桌子上的香檳塔，顯得熠熠生輝，五光十色。遠遠望去，像是一道華麗的光柱矗立在宴會廳中間。地上鋪着一條長地毯，盡頭是一個高高的舞台，舞台上放着一架純白色的鋼琴。或許是離婚禮開始還有一段時間，大堂內只有寥寥數十人，他們有的跟坐在身旁的親朋好友竊竊私語，有的四處走動，和參加婚禮的賓客們閒話家常，有的則是安靜坐在位置上翹首以待，但無一不流露出期待和祝福的神情。

但時間卻是一個頑皮的孩子，無論人們怎麼迫切的期待，它依然不疾不徐，慢慢地走着。終於接近婚宴開始的時間了，受邀參加的賓客們也陸陸續續的到場了。原本空曠的宴會廳瞬間變得座無虛席，熱鬧哄哄。



大家臉上都洋溢着喜氣洋洋的笑容，與身旁的人寒暄。待嘉賓們都入席後，一隻隻小蜜蜂在走道穿梭，殷勤地為賓客端上一道道引人垂涎的菜餚，令人食指大動。

正當賓客們享受着佳餚之時，宴會廳的燈忽然熄滅了，唯一一束燈光聚集在舞台上，只見一個身穿正式的黑色禮服的英俊男子，他清了清嗓子，說道：「歡迎各位參加林先生和鍾小姐的婚禮，我是今晚的司儀。現在，婚宴正式開始！」只一句，便拉開了婚禮的帷幕，有些嘉賓站起身歡呼，眾人所有的期待爆發出來，婚宴廳中一片掌聲雷動。

「那麼，現在有請我們今天的一對新人出場！」司儀做出邀請的手勢，大家紛紛往背後看去，頓時鴉雀無聲。表姐挽着新郎往前走着，步伐一致，落落大方。大家摒住呼吸，注視着這一對新人。英俊的新郎穿着一身剪裁得體的白禮服，身姿挺拔如竹，玉樹臨風，笑得溫柔得意。新娘穿上一身雪白無瑕的婚紗，像個雪中仙子般優雅高貴，一頭青絲盤起，戴着潔白的頭紗。白淨的臉蛋上描繪了精緻淡雅的素妝，笑得溫婉動人，叫人移不開眼睛。

「現在進行交換戒指儀式。」新郎給新娘戴上戒指，新娘眼中泛着淚光，也做了同樣的動作，虔誠而莊重。司儀笑着說：「現在，新郎可以親吻新娘了。」大家都起哄：「親一個！親一個！」新娘和新郎甜蜜的相視而笑，淺淺地吻了一下對方便分開了，新娘羞紅了臉，害羞也跑了開去，留下賓客高聲談笑着一對郎才女貌的新人。

這是我參加過最為盛大、熱鬧的婚禮，我羨慕的想着：「精緻的場地佈置，華美的禮服和一對相愛的新人，真希望自己也能有這樣隆重的婚禮啊！」婚禮結束後，大家紛紛為已結為夫妻的兩人送上衷心的祝福。在一片祝福聲中，這場盛大的婚禮落下了帷幕。



一隻舊手錶

3C 董誌林

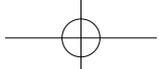
「唉！又要收拾房間了！」我發出一聲無奈的嘆息。這時，我看見那堆積如山的雜物堆裏閃出一絲亮光，我連忙從這座礦山中把它挖掘出來。很快，一隻錶帶泛黃、鏡面布滿如蛛絲般裂痕的舊手錶便出現在我眼前。這是一隻普通得不能再普通的手錶，但此時的我卻是吃驚得合不攏口，錶裏那三根停頓的指針，彷彿又帶我回到那段早已被遺忘的歲月。

這是奶奶送給我的生日禮物，我還記得那時十歲的我，我是多麼的欣喜若狂，但那天卻成為了纏繞了我一生的惡夢……

因為我是家中的獨子，所以家人都對我十分寵溺，特別是奶奶，只要是我提出的要求，無論多麼任性，她都不會說「不」。在我十歲生日那天，我以生日禮物為由，苦苦哀求奶奶送我一隻電子錶，因為有個同班同學買了一隻，戴上後十分帥氣，令我心生嚮往，但爸媽又怕我玩物喪志，不專心讀書而拒絕了我的要求，所以我只能通過最寵溺我的奶奶來完成我的願望。而奶奶也沒有令我失望，她拿出自己那僅餘的幾百元，趁着父母外出上班之際，帶我偷偷溜到街上去買手錶。在我眼中，那一刻的奶奶就是一位無所不能的燈神，能實現我一切願望。

終於，我在奶奶微微顫抖的手中接過那隻做工精美的手錶，看着奶奶那滿帶皺紋的臉，心中暗暗發誓，長大後一定要照顧好她，給她最好的一切！

拿到禮物的我，把所有東西都拋於腦後，一路上蹦蹦跳跳，心中只有手錶，拿在手中把玩着，愛不釋手。奶奶看見我正玩得不亦樂乎，臉上也露出了慈祥的笑，那時的我還未察覺到，這是奶奶最後一次對我



笑。在過馬路時，我仍然沉醉於自己的世界中，而奶奶恰好遇見多年不見的好友，正在馬路邊與之噓寒問暖。這時，意外發生了，一輛白色汽車向我迎面而來，聽到耳邊響起巨大的喇叭聲，震耳欲聾，我當場就愣在原地，腦海一片空白，難道我要在這裏結束生命了嗎？正當我被絕望的深淵吞噬時，一道略顯佝僂的身影飛快地衝了過來，一把將我推回馬路邊，但自己卻仍在馬路中央，即使那輛汽車已盡力急剎，但……一切已經遲了……我無力地跌坐在路邊，而奶奶送給我的新手錶也重重地摔在地上，正如那倒在血泊中的奶奶，時間再也回不來了。我雙眼無神地爬到奶奶身邊，飲泣不停：「奶奶絕對不會就這樣離我而去的，絕不會……」

回過神來，兩行清淚已在我那早已褪去稚氣的臉上緩緩流下，看着面對這破爛不堪的手錶才頓悟，過去的時間就如流水般無聲消逝，再不回頭。當年慈祥的奶奶現已身處遙遠的彼方，而當年許下的承諾也成了一生的遺憾。我默默地把手錶放回盒子裏，警惕自己不能再失去了才後悔莫及。



考試場眾生相

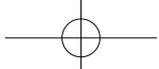
3D 呂嘉瑩

一天清早，我在上學的路上走著。途人大多都是學生，他們都不約而同地低頭，看著手上的書本和筆記，十分專注。不為什麼，只因今天是考試的大日子。走著走著，我也不知不覺地加入了他們的「行列」了。

學校的操場更是一片吵鬧，大家都在熱烈地討論試題。直到老師的一聲安靜，剛才還在叫喊的學生們，都靜了下來。進入試場，我看了看手錶，還剩下五分鐘的複習時間。我們依照學生的編號安坐下來後，便分秒必爭地複習了起來。試場內寧靜得很，彷彿連針掉在地上的聲音都能聽得見，跟剛才在操場上嘈吵的環境截然不同，這令我莫名其妙地緊張了起來。今天開考的科目是中文科，要背誦的範圍當然也不少。在這五分鐘內，我看到了一個有趣的現象，雖然大家都在低頭溫習，但能隱若看到幾位的同學伏在桌子上休息，跟正在努力溫習的同學們形成了一個強烈的對比。這使我不禁笑了起來，難道他們是傳說中的「學霸」嗎？當我回神後，老師便開始派發試卷。

「考試正式開始，作答時間為一小時，請各位盡力完成……」老師叮囑我們說。當我們翻開試卷，每個同學的臉上都有著不同的表情，有的甚是驚訝，有的胸有成竹地笑了，有的卻是無力地搖著頭。不一會兒，大家都在拿起筆作答了。看到很多同學都在用手抬著頭，樣子十分苦惱，像是在絞盡腦汁地作答著。考試開始了剛好半小時，





便看到有位同學好像完成了試題，伏在桌子上，令我不禁加快書寫的速度。周圍的同學有些向著黑板發呆，有些累得快睡著了，甚至看到有的同學放棄了作答，整理著自己的頭髮。

考試結束的鐘聲響起，眾人彷彿都鬆了一口氣，有的伸了伸腰，隨即跟同學討論著。「這次的甲部份都很難作答。」、「快回家溫習吧！」、「今天的考試都很容易。」大家都紛紛討論著，試場又開始熱鬧了起來。

這次考試，我看到了很多同學對考試的不同態度。但我認為只要盡力便好了，不要「臨急抱佛腳」，只要平日有複習的習慣，在考試的時候便不用感到苦惱和難堪了。





記一次喜宴的場面

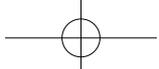
3D 李潔瑩

我的好表姐家寶在一個月前給我一張喜帖。我雖知她有男朋友，可這麼快結婚卻在我意料之外呢！本來我還與朋友有約，可我實在是太期待看見表姐穿婚紗的樣子，於是便推掉約會去參加喜宴。

喜宴就在八時開始。我們在六時半已到達，因此那會所還沒有太多人。走進婚禮場地，便立刻被現場的佈置吸引著。我就像一個剛出世的寶寶，不斷的東張西望。「哇！」那裡的佈置真是令我眼花瞭亂呀！門柄繫著兩種顏色的氣球，分別是白色及紫色的心形氣球，配上紫白色的燈光，兩種融合在一起，真的很浪漫呢！看著，看著，已是七時半了，整個會場如萬花簇擁，人山人海，好不熱鬧。來賓們有的在談笑，有的不斷向新人道賀，也有的不斷讚嘆新人如何的匹配。

到了八時，喜宴馬上開始。由司儀開始說些開場白，來賓們起初不太留意。直到司儀說：「現在有請新人出場。」全場頓時一片掌聲。潔白的婚紗，襯上濃淡相宜的妝容，簡直是仙女下凡。那雙亮晶晶的高跟鞋，嗒嗒的打在地上，與新郎攜手而來。不知誰說了：「真漂亮！」新娘聽後眉開眼笑的。新人出場後，便宣誓了。全場來賓屏著氣，新娘一邊哭著一邊宣誓，令我和很多人都快要哭出來了。宣誓後，自然就是來賓最想看到的一幕——接吻。所有來賓都站起激動地叫：「親她！親她！」他們親在一起，全場人都在歡呼起來。

既然宣了誓，接了吻，就到敬酒環節了。不過，這次敬酒的方法不同，是以遊戲的方式進行。首先由工作人員拿著儀器到每一桌，然後那台來賓再一邊向新人敬酒，一邊大叫「飲杯」。那儀器會量度那台的



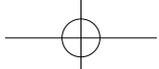
聲頻。而最大聲的十台來賓會有禮物一包。這既是遊戲，又是敬酒，豈不是一舉兩得！比賽開始，有些工作人員還未走到那些桌子，賓客們已經急不及待「彈」了起來，擺出一副迎接挑戰的樣子。最後，我們那台也勝出了。

敬酒後，就是與新人合照的環節了。首先是男女雙方的父母，接著是他們的家人，到最後便是男女雙方的親戚。那些小朋友很高興，他們穿得像個小公主，小王子，好不可愛。

一、二、三、大家一起笑！

當晚，整個喜宴都很熱鬧，充滿著笑聲，洋溢著幸福，溫暖的祝福。「執子之手，與子偕老」，希望他們能白頭到老，相依相伴。新娘拋花球的時候，一心表姐接住了，真是好事成雙。希望下一年能參加她們的婚禮。這次喜宴令我明白到當我們能遇到另一半，真的是難得的緣分。天下這麼多人，卻冥冥中注定了自己與某個他相遇。難道不是緣份嗎？我們真的要好好珍惜身邊人。





批評與讚賞

3D 黃雯婕

在現今的都市，每天打開報紙，只見內容充滿謾罵、吹毛求疵，惡意的批評像一把鋒利的武器，想把對方擊倒似的。但有否想過，偶然一句真誠的讚賞是每個人都渴望的回報，亦會為當事人帶來喜樂？批評與讚賞兩者能共存嗎？雖它們看似背道而馳，但卻缺一不可，因為讚賞會令人產生動力，而出於善意的批評能針對缺點去改進，使人進步。

只有批評的社會，會令人產生自卑的心理，有一種無形的壓力。卡耐基於《人性的弱點》中提及：「尖銳的批評和攻擊，所得的效果等於零。」心理學家金鋼亦說到：「我們採取批評的方法並不能讓別人產生永久性的改變，相反，只會引起嫉恨。」可想而知，只有批評是不能接受的。相反，適當的批評能促使人進步，勇往直前。美國著名作家、劇作家巴蒂於八歲時創作了人生第一首詩，當時媽媽說：「寫得真棒！」而爸爸卻批評道：「還不夠好。」這兩句話成為了巴蒂日後寫作的動力。媽媽的話語令巴蒂更有自信，而爸爸的批評卻反映出他理性的思考及嚴謹的態度，令他日後不斷地提醒自己，掌握自己的優點並加以發揮，在鼓勵和鞭策中迎難而上。適當的批評能使人明白客觀的事實，保持警惕，了解當時的狀況，認識自己的不足並作出改善。當事人亦能認清自己，減少猜疑及誤會，正所謂「虛偽的迎合是友誼的毒劑，誠懇的批評是友愛的厚禮」。批評與讚賞互相磨合能令人從中得到合適意見，鼓勵自己。

只有讚賞卻令人容易盲目驕傲，變得自大，無視自己的錯處。過份的讚賞亦會令人覺得在拍馬屁，根本就不明白自己哪裡做得好，讚賞的原義亦消失了。



若果讚賞與批評融合在一起能令人重新振作起來，有更多自信去接受挑戰，改善自己的弱項。讚賞是別人對自己的肯定，倍受鼓舞，能知道自己的努力沒白費。一句簡單的讚賞亦能無時無刻地鼓勵著他，這份關懷能令人感到自己並不孤單。俄國的列夫·托爾斯泰說：「稱讚不但對人的感情，而且對人的理智也起很大的作用。」法國的拉羅什夫科道：「讚揚是一種精明、隱秘和巧妙的奉承，它以不同的方面滿足給予讚揚和得到讚揚的人們。」於三國時，名將孫權認為「貴其所長，忘其所短」，也就是讚美肯定對方的優點；至於缺點，則睜一隻眼閉一隻眼，在他們做得不太好時作出適當批評，希望他們在鼓勵中進步。若然批評與讚賞磨合得宜，必能使人笑著迎接難關。

一個好的讚賞可以令人擺脫消極情緒，更有信心迎接困難；一個好的批評並非吹毛求疵，更不是暴跳如雷的指責，而是令人進步的工具，在他人做事時讚賞及批評，能令他朝著成功邁向一大步。批評是強心針，讚賞是甜品，兩者共存讓人於鼓勵和支持中鋌而不捨地做每一件事。批評與讚賞是兩面刀，若運用得宜，必定能有助成長。





一隻舊懷錶

3D 黃詩涵

「誰讓你拿去玩了！」我從驚呆了的弟弟手上一把奪過那個匣子，緊緊攥在手心裏。弟弟委屈地跑開了，看着他離開的背影，我對剛剛兇巴巴的語氣有一點抱歉。我輕輕打開了匣子，是一隻秒針已經停止跳躍的錶。金屬的鏈子在手裏「沙沙」地摩挲着，像沙漏的沙緩緩流逝，像那年徐徐飄落的梧桐葉……

那一年，我有兩個情同姐妹的好朋友。我們手牽手一起衝過八百米的終點線，躺在操場的綠茵上數過天空的雀鳥，手挽手踩過一地的枯梧桐葉。刷刷的樹葉碎裂聲，卻因我們嬉耍的笑聲顯得格外歡快。周末我們相約一起逛街，在一個小店的角落裏看見了幾隻圖案不同的懷錶，不多不少，正好三隻。「我們一人買一隻吧，每天都要戴啊！時間也改變不了我們的友誼！」我說。我們三個笑嘻嘻地互相掛好，像炫耀戰利品似的，得意洋洋地並肩走出小店。

「嗒。」想到這裏，我有些低落地合上了懷錶的盒子，情不自禁地發出一聲嘆息。好景不長，她倆吵架了。從親密無間，到橫眉冷對，再到惡言相向。我被夾在她們中間，無奈地看着她們互相傷害，將我們這份友情撕毀得支離破碎，對我的勸說和調解更顯得無動於衷。

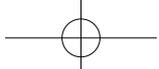
那天，我本想叫她們一起出來談談，約了在學校附近的一條河邊。一開始氣氛有些尷尬，只能聽見嘩嘩的流水聲。我們三個並排坐在長椅上，我剛想說點甚麼，右邊身影突然站起來，冷漠地說：「這隻手錶，我不要了。」我看見她的懷錶懸掛在我眼前一秒，我還沒回過神，只看她奮力地將懷錶扔進河裏，頭也不回地走了。我看着懷錶落入水中，激起的小小水花，



也被流水沖走了。好像那隻錶，從未被擁有過，好像我們的友誼，從未曾發生過。我再不可置信地看着右邊的身影站起來，把她的懷錶投入河中，出奇的平靜地跟我說：「你扔不扔隨便你。走吧！就剩下我們兩個了。」我緊握住我胸前的懷錶，帶着哭腔望着她說：「我不要扔。」她從座椅上把我拽起來，拉着我的手在前面走。我看不見她的表情，只能感覺到她手心滲出的冷汗。我失魂落魄地任由她拉着我走，心裏後悔着，我為甚麼要約在河邊呢？河水依然平靜地流淌着，也不知道將那兩隻懷錶帶去了何方。而我們三個的友誼也像潺潺的河水，一去不復返了。

不久，我離開了那座城市，漸漸遺忘了那隻懷錶。再見它的時候已是一年後，蓋子上布滿了灰塵，指針也停止了轉動。可是時間卻無法停留在美好的那一刻，停留在我們一起買下懷錶的時間，停留在情同姐妹的時光。事過境遷，殘酷地改變了我們原來的模樣。如果時間可以倒流，她還會不會將那隻懷錶扔進河裏呢？





中二級





首次踏足香港濕地公園

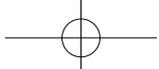
2B 余仲邦



那一天，我和朋友一心一起到香港濕地公園做考察，以預備下星期的資料搜集。但是，他一個簡單來電，就把我打進萬丈深淵，「對不起，我突然有事未能赴約。」再加上我忘了帶相機，在那一刻，我只好毫無目的地閒逛。我的心裏有一絲的興奮，同時不耐煩，更加可以說是百感交雜。在迷糊的瞬間，我看見濕地公園的大門向我招手，心想：反正早晚也要考察，不如進去看看吧！

一進去，就有一排柵欄，複雜的心情讓我不經意地靠近。此時，毛毛的細雨落下，就像為整個公園鋪上薄薄的輕紗，看遠一點是小小的觀鳥屋，再遠一點就是充滿神秘的紅樹林。這個環境，看上去有如萬聖節出現的南瓜黑樹林，黑樹林裏究竟藏著甚麼玄機呢？在輕紗的最遠處，雀鳥一排排地飛來，一群群在談天，是雀鳥向父母談談近況這些溫馨的片段，不禁令我想起以前與父母一起出去旅行的日子，是多麼的無憂無慮，多麼令人懷念。

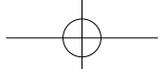
從木橋上繼續行走，很快就到了池塘。那裏，有魚類在游泳，有鳥類在飛，有蛙在跳。聽著鳥類的叫聲、彈塗魚「拍水」的聲音、青蛙們呱呱叫的聲音，



嗅嗅周圍的空氣，一陣陣大自然的空氣湧入鼻子，讓人馬上放鬆起來。這一切，令我回想昔日和同學們圍著一起，悄悄地唱歌、聊天，聊一聊老師，聊一聊近況。有空的時候，吃一吃食物，追追逐逐。可是時間是過得多麼的快，現在，是多麼懷念以往課堂的日子。

我繼續地行走，在眨眼之間，我走到紅樹林，記得剛才還是有一種恐怖的感覺，但當近看的時候，又是另外一種說法。微微的餘光從樹葉中照進來，若隱若現的，當天沒有風，靜靜的，所有的東西都靜止了，除了一種生物——蝌蚪游著游著。看著這一切，彷彿看到自己的未來，很快，我便會成年，以後，我如何找工作？做甚麼呢？

現在，我在擔憂以後的日子，不同以前的日子只有玩樂，我們應該珍惜日子。古語有云：「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。」在此刻，保護環境也是重要的一環，否則到未來就後悔莫及了。



首次踏足梧桐寨瀑布

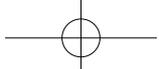
2B 梁沛琪

看著那一片還帶著餘香的枯葉書簽，不禁想起那次興奮又帶著一點害怕的獨自「冒險」之旅。還記得那天，紅葉和枯葉滿地時，正是秋遊的好時候。剛好有同學在網上看到一個介紹秋遊好去處的網站。這樣，我們便決定了秋遊地點——「梧桐寨瀑布」。為什麼我們會選擇這個地點？因為當我們看到那個瀑布時、心中浮現了一句：「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」瀑布的美，不言而喻。那天我準時赴約，但同學因為來的路途中發生了車禍，同學們紛紛放棄……但那時我已經到達了，所以我便惟有獨自走上「冒險」之旅。

從山腳走上去，也看不見網站中秋意濃濃的景像，但當越走越入，我就逐漸感受到秋天的氣息。旁邊的綠葉，變成了紅葉中夾雜了一些黃葉，秋風一吹，樹葉發出沙沙的聲響，一陣清新的青草味也隨之而來圍繞著我的鼻子。樹蔭擋住了太陽，猛烈的陽光也變得柔和。秋風蕭瑟，走著走著看到了很多昆蟲，我與大自然又走近了一步。

越走越深，感覺就像獨自一人走進森林的深處尋寶冒險，興奮又刺激。現在已經走到山的中游處，路開始不好走了，石級也比一開始高了很多，曾經一次又一次的想著放棄，但每當想起心中那個美景，我的腳顧不上累也越走越快，只是希望見到心中所想。走了一會兒後，旁邊越來越多的樹木，越來越重的青草味，越走越濕的泥土，就知道離我心中所想的不遠了。走累了，停下來，享受一下在平常「石屎森林」鮮有感受到的氣味、感覺、風景以及一切一切，都是美好的。

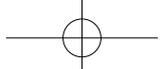
聽到流水聲，我的腳步又不禁加快了許多，終於



看見了瀑布了！充滿著興奮和成功感的我，又不禁夾雜著一絲失落感，原本打算獨享瀑布的我，但就看見四圍充滿在嬉戲的人群，好不熱鬧。我顧不上心中的一絲失落，脫下沉重的裝備，跑向我心中一直所想的……站在瀑布中，就像披了一層薄紗，也猶如仙女下凡般，在瀑布中，有些人靜靜地走，享受著寧靜的時刻；有些人在為了剛才走來的累而洗滌自己的身心；也有些人帶著自己的寵物來嬉戲散步，好不舒適。這個瀑布讓人看一次便讚嘆一次。瀑布的美景，讓人忍不住走往高處，將美景盡收眼底。

經過這一次的經歷，令我學會了許多的道理，一開始的時候，我有一點點的不耐煩。但為了看到我夢寐以求的美景，我一直堅持下去，周邊的環境也是我堅持下去的原因，讓我明白到努力堅持過後的結果，是意想不到的美好，當我走到瀑布時，那種成功感不言而喻。





我最喜歡的一課

2C 張修賢

台上的老師賣力地演講着，台下的學生卻盡是無精打彩地趴在課桌上，誰叫這是夏天呢！

老師演講的課文與荷花有關，倒與窗外的景色相配，聽着老師的講解，我的心卻飛出了課室，回到了中二那年的一節語文課上。

「起立！」班長叫道，我們散漫地站了起來，向林允行老師問好。這一節語文課是以荷花為題，老師見我們睡意濃濃，於是便帶我們到校園隔壁的荷花池上課。

這是我們第一次這樣上課，大家都興奮地站好隊往荷花池跑。到了之後，我們就站在荷花池邊，等老師授課。

老師打開書本，看着滿池塘的荷花，心生感觸，用富含感情的聲音朗讀了課文。我們聽着課文，看着那夏日驕陽下的荷花，感覺文中那花兒彷彿有了生命。

荷花在微風中輕扭着那幼細的腰肢，看得我們都生怕她下一秒會折斷了腰；荷花在烈日下，露出那羞紅的臉龐，看得我們都陶醉了；荷花在池水上，輕輕揮着那柔弱的手，看得我們都忍不住回應她。

我們都沉醉在荷塘的美景中……「一心？一心！」白念慈老師的呼喚驚醒了我，我才想起自己正在上課。我戰戰兢兢地站起來，回答老師的問題。

下課後，同學都來譏笑我，但我毫不在意，因為我的心早已回到那一節語文課上，再次體會與「妙齡少女」相見的歡樂了。



暴雨下回校

2C 李可瑩

當我猛地醒過來時，已經是七時五十分，再不起床的話，那就一定會遲到！我連忙起床梳洗，然後早餐也不吃，便跑出門去了。

一出大廈門口，便看到雨水嘩啦嘩啦地落在我的面前，我面色大變，這下倒霉了！我一邊在心中不停抱怨着，一邊撐着弱不禁風的雨傘，一步步慢慢地走回學校。

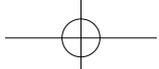
我特別討厭下雨天，地上的落葉被行人踩得殘破不堪，空氣中總是瀰漫著一種獨特的臭味。又走了幾步，旁邊忽地滾來一個垃圾桶，就像一個受傷了的老伯伯倒在了地上，裡面的垃圾鋪滿一地。不知為何，我心一動，便用脖子和肩膀夾住雨傘，然後扶正垃圾桶。誰料，強風一陣，我的雨傘隨風飛舞，轉瞬已遠去，再也不見了。

沒有雨傘的我變成了一隻沒有翅膀的小鳥，更可怕的是，我看到一個「龍捲風」，「龍捲風」捲起了地上的垃圾，我心中浮起了一陣惡心，立刻掩着口鼻快步離開。我走到一個屋簷下，眼前的景象越加恐怖，一棵大樹搖晃了幾下，就這樣在強風中倒下了。這驚人的一幕從此烙印在我的心裡。

不堪入目的落葉，惡心的「垃圾龍捲風」，恐怖的一幕，這一切實在是「以目嘗之，其味甚辛」。

一陣刺耳的聲音忽然在我上方響起，一看，竟是殘舊的招牌在搖搖欲墜。那些招牌能撐到今天已是得來不易，我趕緊跑了幾步避開，卻還是心有餘悸。我看了看手錶，已是八時十二分，遲到了。

好不容易回到學校，我拖着濕透的身軀想走進校



門，卻發現校門緊閉著，校內空無一人……我想起了我跑出門時，媽媽喊了我一聲，但我卻毫不理會，今天看來是停課了……

「命裡有時終須有，命裡無時莫強求」，這話說的剛好是那暴雨，有些注定的我沒法改變，但如果我早一點起床，或許就會知道今天不用上學，或許就不會有這場糟糕的遭遇，所以我應該做好自己，盡力做好自己，只為求無悔。





首次踏足香港濕地公園

2C 葉迪榕

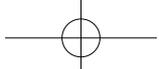
今天，我校特意安排中二級到香港濕地公園學習，想我們更了解濕地動植物。乘搭旅遊巴士時，我不知不覺想起小學六年級那年，老師設計了一份二人一組的專題研習，當時我組決定以香港濕地公園為題，還相約某天一起去，可是到了約定當天，組員突然有事未能赴約，我只能獨自一人到濕地公園走走。

我走進濕地公園，看看地圖版，然後我決定先去看看「貝貝之家」，我十分期待看到傳說中的鱷魚貝貝。到達「貝貝之家」，眼前，有一片翠綠的小樹林，一條清澈的河流，一片濕潤的土地，然後近在眼前有一片薄薄的玻璃，玻璃這一個盡責的守衛擋住了我朝見「貝貝」大人的路，可是，我左等右等，仍見不到貝貝的身影，看來貝貝今天很忙，沒有走出來散散步，我不禁十分失望，心想：貝貝啊！貝貝啊！你出來走走吧！無情的貝貝始終沒有聽到我的呼喚，我只好失望地向下一個目的地出發。

我慢慢地走到紅樹林浮橋，在橋上望下去，我看到一對又一對的小情侶，是上天可憐我見不到貝貝吧，讓我趕上退潮時間，可以清楚地看到泥灘上的小動物。招潮蟹舉着手上的鉗子，旁邊的彈塗魚總是開心的在泥地上彈跳。看那招潮蟹，正在向我揮手呢！我開始期待與下一站的小動物見面，便再提起腳步出發。



到了觀鳥屋，那裏有一些望遠鏡，我立刻走上前看，看到不少候鳥，有珍貴的黑臉琵鷺，又有可愛的



小白鷺，再仔細一看，小白鷺都在練習單腳站立呢！
真勤力！

哈！原來濕地公園的動物如此的多，新奇又有趣，
令人百看不厭呢！

想到這裏，在旅遊巴上的我突然很興奮又期待。
又見面了，不知這次濕地的動物會給我帶來甚麼驚喜
呢？





暴雨下回校

2C 陳錦濤

窗外雷電交加，下着狂風暴雨。突然，一聲「轟隆」的雷聲吵醒了還在甜夢中的我，彷彿在說着：「起床了，起床了，今天還要上學呢！」前一刻還在回味美夢的我；下一秒馬上驚醒，上學快遲到了！我穿好校服，拿起雨傘，完全沒有留意天文台和電視宣佈，便焦急地出發。這便是以下所發生的一切無奈的事情的起因。

平日上學的小路，今天格外寸步難行，只因那小路已變成了河流。我艱難地向前跑着，一不小心，雨傘便被兇猛的狂風吹翻了，隨之而來的便是暴風雨的洗禮，雨傘已不能為我遮風擋雨，我全身瞬間濕透，遲到的壓力逼來，我驅使着狼狽的身軀繼續向學校跑去。無情的雨是永無止盡的，它不知疲倦地下着。雨在平地下匯成積水迅速擴大，在屋簷架起瀑布，飛流直下。

我跑到商場，看到店鋪的門都是緊鎖的，令我不禁生出一個疑惑：「難道現在是紅雨麼？」走出商場，前方一片空曠，看不到平常下雨天形形色色的雨傘，以及五顏六色的書包，也聽不到吵鬧的交談聲。這令我心中的黑洞進一步擴大了，但我仍然努力地跑向學校。

終於跑到校門，看着那緊鎖的大門，我才知道今天停課，沒有人上學。那一刻，我覺得所有的努力都白費了。我停在校門前，凝視着那一滴滴細小而急速的雨點從那灰暗的天空降下，一點一滴打在我身上，彷彿在嘲笑我。「轟隆」，雨聲雷聲連成了一片轟鳴，驚醒了呆站着的我，天像裂開了無數道口子，暴雨匯成瀑布，朝大地傾瀉下來。我立刻跑到有簷篷的地方下避雨，鬱悶地等待雨下得細一點，好讓我再努力地跑回家。



在這件事以後，我決定以後在下雨天要密切留意天文台的宣佈，以免再度受到暴風雨的折磨。





夏日的郊野

2D 黃伊雯

炎熱的太陽，夏日的蟬鳴，茂密的樹林，都在宣示著夏日的到來，難忍炎熱天氣的我，踏上了郊野的路。

頂著熾熱的太陽，一步步艱難地踏著一級級的樓梯，那熱似是非要把我熱熔不可。但越走越上，越走越高時，我感覺到一陣的涼意，原來是大樹為我遮擋了太陽的攻擊。一部份的陽光巧妙地在樹葉間的空隙溜走，透出一縷縷的陽光，照在我身上，傳來的熱度，似是有生命的，隔著衣服傳過來。

感激大樹們的保護，我到達了山腰上，陣陣涼風吹來，再無剛才的悶熱。坐在長椅上，四周張望著，我看見了幾隻猴子懶洋洋地躺在地上。我看見了一片清澈的湖面，我欣喜若狂地跑過去，被這美景驚豔得說不出話來。湖面被陽光照射，灑下來一點一點的金粉，為這清澈的湖面添上了一份神秘感。湖邊的野草輕輕搖晃著，偶爾不小心碰到湖面，帶起一圈圈的波紋，像交響樂般，傳入我耳中，久久不能散去。

離開那令我驚豔不已的山腰後，我終於來到那令我期盼已久的山頂。沒有想像那樣炎熱，倒是添了幾分涼意。俯瞰著山下的景色，一棟棟的高樓大廈變成了一堆堆積木，只要輕輕一堆，便會支離破碎。我俯下身坐在草地上，那熾熱的溫度高得令我馬上站了起來。耳邊響起了蟬鳴聲，和著風聲，奏起樂曲，像冰火二重天般，既然它們能和洽相處，為什麼人和人之間依然紛爭不斷呢？它似是感應到我的失落，那熾熱的陽光又來了，抬頭一看，已是黃昏，薄薄的一層金外衣招在山頂上，整個山頂閃閃發著光。「夕陽無限好，只是近黃昏。」用這句話來形容我此時的心情實在是



最適合不過了。

夏日的郊野，沒有吵鬧，沒有紛爭，只有和諧，只有包容。死物是如此，人為何不能仿效？只有夏日的郊野美景，才能給我一個答覆。





中 一 級





友情的重大考驗

1A 方樂兒

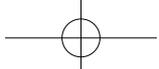
最近發生了一件事情，我倆珍貴的友情經歷了重大的考驗，終於和好如初。

我和她從小便是好朋友，她就是一心。我們的祖母互相認識，因此我們從小已認識對方。不知是否上天的安排，我和一心在小學一直都是同班同學，並視對方為永遠的伙伴。然而，我們卻從沒想過我倆的友誼會有破裂的一天。我們一直以為友情已長達十年，我們會一起互相扶持走完接下來的人生道路，可惜關係親密的朋友終究面對重大的考驗，試驗著我們珍貴的友情。

那天，我跟一心開了一個小小的玩笑，但對一心來說這個玩笑卻超越了她的底線。一心辛苦創作了一個故事，我卻三番四次地塗污了她視為珍寶的故事。一心眼見故事淪為垃圾，頓時滿面通紅，像一個爆發了的火山，雙眼冒出熊熊的火焰，雙眼向我發出怨恨的眼神，讓我感到不寒而慄。「我和你絕交！」一心拋下狠話，頭也不回地離開我。我頓時感到不知所措，不知如何是好，我從未看見如此生氣的一心。

在回家路上，我反覆想着，我是否要向她道歉？當然要！我可不想這段友誼就此中斷。我再次走向學校，在回校的道路睇見一心冒雨離開學校。一心沒有帶傘，狼狽地舉起雙手遮擋著無情的雨水，急步地跑向車站。我沒有絲毫猶豫，便拿着傘跑向一心。我跟一心一起搭着雨傘，我倆一句話也沒說，彷彿是大家不認識般。然而，我的一句「對不起」打破了沉默的氣氛。

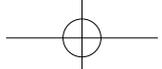
就在此時，一心突然眼眶通紅，一顆顆淚珠情不自禁地從她的眼眶中跳了出來。她沒有喝罵我，反而



說：「不……不要緊，我也不應因此而不理你的，我也有錯。」我仿如放下了心頭大石，如釋重負。這時，雨也開始停了，太陽也從雲層中慢慢浮現出來。原來，一句「對不起」真的可以挽救我們之間的關係。

我曾看過網路上有句話：「要是我願意低下頭向你道歉，代表我認為我們之間的關係，比我的尊嚴更重要。」是的，我的確十分重視這段關係，因為這對我來說是十分珍貴的友誼。





友情的重大考驗

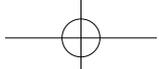
1A 李沛珈

最近發生了一件事情，我倆珍貴的友情經歷了重大的考驗，終於和好如初。

我和嘉卿是小學同學，我們三年都是就讀同一班，所以漸漸熟絡。我們在學校每天都像「連體嬰」一樣，永遠待在一起，一起參加課外活動。這一份友誼對我們來說，就像一顆無價的珍寶般珍貴，我們從未想過會經歷重大的考驗。

有一天的下息，嘉卿被老師帶到教員室，我就在課室裡等待她回到教室。她回到課室，但我卻覺得她的頭上佈著雨雲，我便關心她說：「你這是怎麼了？又不是被老師責罰，為什麼這麼傷心？」我以為這樣會令她開心一點，卻沒有想到她會生氣。她一雙炯炯有神的眼睛此刻少了平日的笑容和靈動，多了幾分傷心和憤怒。她紅着眼睛地跑開了。我問她生氣的理由是什麼，她卻不理會我。在看到她冷漠的眼神時，我也逐漸感到憤怒和無奈，又覺得我倆猶如有一道牆在中間，想到這裡，我覺得我倆的友誼像一顆脆弱的玻璃珠，輕觸則碎。我只覺得心像有數萬根鋼針插着，嗓子像是被什麼東西塞住了，感到無比難過。空氣中突然瀰漫着濃濃的寂寞，每一口吸進胸膛的空氣都讓人苦澀得說不出話來。

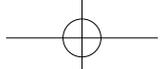
我們一直冷戰，沒有彼此對話，直至老師將我們編成一個專題研習組，令我們重建友誼。一開始，我和嘉卿沒有對話，專心致志地做着自己的工作。之後，也許是氣氛太緊張了，因此我向她說了一段話，我害怕她會不理會我，一顆心如曳着隻小鹿似的，狂跳不已，沒想到她回答了我。於是，緊張别扭的氣氛也逐漸消失了，我們的友誼也因着誤會解開而重建。我心裡感



到高興，好像有一股甜滋滋的風掠過我的心頭，風景變得巧奪天工，周邊似是有布穀鳥在清澈透亮的田間歌唱，嬌豔的杜鵑花在清涼涼的春風裡獻媚。

經歷了重大的考驗後，我倆的友情變得像玻璃一樣純淨，卻又有石頭一般的堅硬。我見過一句名言：「小築牆，多搭橋；牆使人互相猜忌，橋使人互相溝通」。我們曾經因誤會而築了一道牆。我認為我們應該多搭橋，互相溝通才能破解困難，跨過高欄，重建更堅硬不毀的友誼。





友情的重大考驗

1A 楊澤豪

最近發生了一件事情，我倆珍貴的友情經歷了重大的考驗，終於和好如初。

黃佳榮是我的至交好友，我們倆的關係是極其親近，差不多到了一條褲子兩個人穿的程度。我們整天都可以吱吱喳喳地說個不停，我們倆都很享受聚在一起的美好時光，感到極其愉快。

在不久前的一天，我同樣地走到黃佳榮的座位，搭着他的肩膀。沒想到黃佳榮不耐煩地撥開我的手，而且顯出極為厭惡的神情道：「別煩住我！」我問他：「怎麼了？」黃佳榮轉過頭來，雙眼瞪住我，字字清楚地道：「你還記得三天前的那件事嗎？我聽了你的謠言，令我錯過了之前的比賽，這都怪你！」在這時候我的心好像一塊塊地碎裂。我沒想到，我居然會傷害到我的好友，這令我感到十分痛心，可他的語氣很兇惡，令我感到十分憤怒，很想一走了之。最後，憤怒戰勝了理智，我頭也不回地走了。

放學後，我走在街道上，望着萬里無雲的天空，就像狂風暴雨即將來臨，一顆顆碩大的雨滴，打在我的臉上，可我卻感覺心裡傳來一陣陣的刺痛。

回到家，我放下書包，氣沖沖地攤在沙發上，心上就像一塊萬噸大石壓在心頭上，憤怒已經從我的心退去。這好像有十五個水桶在七上八下，令我不知如何是好。這時候，我和黃佳榮相處的每個畫面飛快地從我的腦海中閃過，這三個月來和他一起歡笑的每一分每一秒都刻印在我的心中。我心想：我是否應該為了一時之氣而斷送六年的友情。正當我思考的時候，我的腦海中有着兩個想法在交織着：一個想法叫我不再理會他，日後視黃佳榮作陌路人，可另一個卻叫我

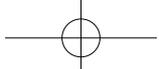


對他道歉。兩個想法在互想爭恃着。最後，我醒悟了，我應該對黃佳榮說對不起。此時，我的心又好像燃起了火焰，重新找到了希望。

第二天，我馬上回到黃佳榮桌前道：「對不起！對不起！」黃佳榮聽畢我的道歉，說道：「我當時真是太聰明了！」我們雙目對望，好像要從對方的雙眼之中找到甚麼似的。我們維持了一陣子的沉默，最終我打破了沉默：「你會原諒我嗎？」我的語氣帶着疑問，黃佳榮突然笑道：「當然會吧！」。在此時，我覺得就像吃了一整罐蜜糖般甜蜜。

這一兩天，我和黃佳榮的關係是一輛過山車，本來一直處於高處，其後從高處直衝而下，最後又歸回高處。此時，我想了一句俗語：「不見得風雨，怎麼能見彩虹？」這就像我的友誼和我的心情一樣，我曾經也經歷過低潮，感到悲傷過，只是最後還是「守得雲開見月明」，也許我和黃佳榮是一對至交好友吧！





一位讓我敬佩的朋友

1A 侯凱盈

她品學兼優，有責任感，還十分主動。她是我小學的好朋友，也是一個我十分敬佩的人，她就是張禕琳。

她身材瘦小，一張微笑的臉上鑲嵌着兩顆水汪汪的眼睛，金色的頭髮猶如金粉一樣閃亮，更突顯了她的智慧。每當開口說話時，總是嚴肅認真，讓人認為她難以親近，但和她熟絡了起來，便可以知道她是個很愛玩的人。

禕琳是一個品學兼優的人。在我三年級的時候轉進來的。雖然如此，但她的成績卻不落後於他人。在一年間，她就可以追上我們的腳步，從最差的一班轉為就讀精英班，她像馬一樣的學習速度，實在是令我大吃一驚。每當我有不懂的功課時，總會請教她，而她並不會驕傲自大，還會謙虛地教導我。在品德方面，她每年均獲得品行獎。此外，她每天早上看到人，也會說「老師早晨」。每當老師叫她幫忙時，她總是會答應，每當老師問她辛不辛苦時，她總是有禮地回答「放心，我不辛苦，多謝你的關心」。

她除了品學兼優外，還十分有責任感。每當老師要求她做事，她總是會說一句：「我一定會盡我所能，將這件事做到最好，不會令你失望。」正正就是她這有責任的性格，才可以令她獲一個風紀組的老師看中，推舉為風紀隊裡的總隊長。不是每個人都可以做到總隊長這一職，要在全校一百多名風紀中選出六個最有資格的人做風紀總隊長，實在不容易。風紀總隊長要參加風紀旅行，又要參加風紀訓練，連風紀日營和夜營都要參加，在學校裡的風紀出席率更是要在百分之九十五以上，真的十分艱難。因此，她可以做到風紀總

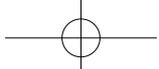


隊長，真的十分厲害。她既是品學兼優，又有責任感，真的令我十分敬佩她。

除以上幾點之外，她更是一個主動的人。每當老師詢問有沒有人願意幫忙派簿，幫忙拿功課給老師，拿家課冊到校務處之類的事務，她也會一一願意幫忙。這性格令老師們都十分喜歡她，常常稱讚她，但她也不會沾沾自喜，只會謙虛地反問老師說道：「這不是學生應份的嗎？」

這就是我最敬佩的朋友，她讓我學會了做人要有責任，還要主動幫助老師。





一次關愛的經過

1B 張燕雯

時光如白駒過隙，轉眼就在指間悄無聲地溜走。上了中學後，被功課和溫習牢牢捆綁的我不再像以前一樣，隔三五天便跑到福利院內服務長者，甚至開始遺忘。一天，我幫着媽媽打掃房間。整理書櫃時，一束耀眼的陽光使跟前毫不起眼的相片吸引了我的目光，那個躺在床上眼眶通紅的老人，慈祥地小朋友說着故事……

依稀記得那是一個星期天，我如往常一樣捧着從家裏帶出來的小禮物到訪街角的福利院，準備去探訪一直待我如親人一樣看待的阿珍婆婆。正要推開門時，便聽到裏面傳來像雷聲般令人害怕的吼叫，我嚇得停下了動作。沒多久後，一陣哭聲傳來，是阿珍婆婆！我那原本如同灌了鉛般沉重的腳忽然三步並兩步地衝上去，將那破舊的木門撞開，阿珍婆婆滿頭白髮凌亂，躺在床上喘息，而房間裏另一個年輕女人朝我白了一眼，氣憤地甩門而去。看到我站在門邊，阿珍婆婆急忙拭去了淚水，下床將我牽到身旁，我用紙巾為婆婆擦拭眼淚，對她說：「你就把我當成您的親生孫女，別哭了，好嗎？我為您講個快樂的故事吧！」

可能是同情婆婆身上發生的事吧，為她講故事時，我的淚水也不受控制的流落下來……

回憶如泡沫在我腦海中逐漸消失，我忽然醒悟，那次一別後我竟沒有再去探望婆婆，眼淚在照片上慢慢蒸發，可流逝的時間卻再不能夠倒回，幸好，未來還有機會再見。

阿珍婆婆，好想您！



記一次關愛他人的經過和感受

1B 馮夢瑤

上星期天，我乘搭港鐵到荃灣參加課外活動，卻獲得了意想不到的寶物。

我從葵芳站上了港鐵後，由於不是繁忙時間，我就選了一個位置坐下了。列車到達大窩口站時，一群人突然湧了入來，原本安靜的車廂，變成了街市，充滿吵鬧的聲音。我的頭痛了起來，便繼續坐在我的座位上。這時候，一名婦人也進了車廂。

這婦人臉色蒼白，嘴唇也烏紫色的，額頭上滿是豆大顆的汗珠，看起來真的挺嚇人。整個車廂忽然靜了，仿如剛才吵鬧的聲音都只是我的幻覺。車廂裏的座位已滿，但那名婦人好像愈來愈辛苦了，沒有人願意讓座，有的裝作睡覺，有的低頭看電話，有的轉過頭裝作沒看見婦人，繼續與朋友聊天，而我，正在猶豫。

在我猶豫期間，婦人的臉越來越白，快要暈倒一樣，我便一下子站起來，想也沒想就對她說：「你好，你的臉色看來很差，你先在這位置休息一下吧！要我幫你叫地鐵職員協助嗎？」婦人用感激的眼神看着我，然後在我的幫助下，緩緩坐到座位上去。她不停地向我微笑道謝，但其實讓一讓座位只是舉手之勞，值不起她這一句又一句的道謝。反之，我為我最初的猶豫而感到羞愧和後悔，明明幫助別人是一件簡單的事，為什麼我還要再三考慮呢？

正所謂：「助人為快樂之本」從這次經歷中，我學習到幫助別人，不但別人受惠會快樂，自己看見別人的笑容亦會被感染，也會喜悅。正如那一句句婦人的道謝，難道不是可貴的寶物嗎？



一位讓我敬佩的朋友

1C 莊曉桐

她品學兼優、有正義感、還樂於助人。她是誰呢？她就是我小學時備受老師關愛的模範生，亦是我學習的好榜樣，她叫張雯靜。

雯靜樣子甜美可愛，有着鑽石般閃爍的大眼，兩條彎如月牙般的眉毛，一個櫻桃般的小嘴。她樂觀開朗，臉上總是掛着蜜糖似的笑容，綁着清爽的高馬尾，活力四射，讓人心情大好。她很愛笑，也很愛說笑話。每回聽她說笑話，一定會捧腹大笑。有她在的地方，總是充滿歡樂的笑聲，洋溢着幸福。

她品學兼優，是一個值得我們學習的模範生。她有聽寫障礙，不過她憑著堅毅不屈的精神和努力不懈的態度，獲得了優越的成績。她上課時專心致志，敢於不恥下問，用心抄寫筆記。她是一個「書蟲」，每到小息就到圖書館增值自己，難怪她的作文可以寫得如此優美呢！她也是一本萬用的百科全書，我們經常請教她，她也耐心地為我們逐一講解，並慷慨地分享自己的溫習技巧。

她是個很有正義感和盡責的風紀。每當她見到有人被欺負，總是「路見不平，拔刀相助」，馬上張開雙手，擋在被欺負同學的人面前，心平氣和地說：「你不可以欺負同學，我們要相親相愛，有什麼誤會要慢慢解決，不要使用暴力。」然後，她溫和地安慰受害者。相反，我在一旁只敢在心裡替他抱打不平。那一刻，她就像那為小樹苗遮風擋雨的大樹，努力保護着那弱小的小樹苗。

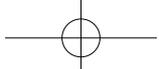
此外，她亦樂於助人。有一天放學時，我突然感到頭暈發冷，還嘔得滿地盡是嘔吐物。可是卻沒有人前來關心我，因為他們都趕着放學回家，只有她，上



前問候我。她一臉着急地說：「妳不要緊吧？我扶你到醫療室，來，把你的手搭在我的肩上。」她小心翼翼地扶着我，一步一步地走到醫療室。正當我睡得迷糊時，看見有個身影正努力地清理我的嘔吐物，她毫不埋怨，只默默地清理地板，為我蓋被，替我打點一切。當我醒來時，她一臉憂愁，擔憂地看着我，問：「妳終於醒來了，好點了嗎？要不要喝水？」她邊說邊握着我的手。此時此刻，突然有股暖意湧上心頭，我有種說不出的幸福，也感到有點內疚。

像雯靜這樣又品學兼優、有正義感、樂於助人的模範生，真是少之又少，很值得我們學習呢！





一首歌曲勾起的回憶和感受

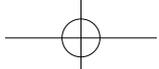
1C 莊曉桐

在一個天朗氣清的下午，我經過一間舊書店，耳邊傳來一句熟悉的歌詞：「年月漫漫，多艱苦，永遠先擔心我喜惡……」熟悉的旋律把我的思緒再次帶回昨天。

這是個蒼穹無雲的夜，我正低頭拼命地工作，想盡快完成我的家課，好讓我回到溫暖的牀上。「咚咚咚」一陣敲門聲使本來就煩躁不安的我，更是心煩意亂。媽媽拿着一杯熱薑茶走進來，說：「快點睡吧，不然明早便沒有精力上學了！」我皺了皺眉，冷淡地說：「你很煩欸！」這短短的四個字就像一把鋒利的刀，狠狠地刺進媽媽心裏，她默默地走出房間，我回過頭去，看到她日益佝僂的背，日益霜白的鬢髮，日益蹣跚笨拙的腳步，橙黃的燈光把她的身影拉得好長。我的鼻子不禁一酸，淚水在眼眶裏打轉着，悔恨自己的無情和殘忍。我趕緊過去抱緊她，頭靠着那溫暖的背上，兒時記憶如潮水般層層激起。

母親對我的愛和付出有多少？是像大海那樣無窮無盡啊！當我生病時，徹夜不眠地守在我身邊，細心地餵我服藥；當我失落時，在我身邊安慰我，耐心聽我訴苦；當我受傷時，一邊責罵我的大意，一邊心疼地為我擦藥。她是春天溫暖的陽光，照耀我的心田；是甘甜的露水，滋潤着我；是閃耀的北極星，引領着迷失在漆黑中的我。

所謂「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在。」你們快點向母親說聲感謝吧！向她們表達你們的愛意吧！不要讓離開來教你們親人的重要。歌中的其中一句：「謝謝你的關顧，與及無償的愛護」，很適合對媽媽說：媽媽啊！媽媽啊！我會努力報答您的！



一位讓我敬佩的朋友

1C 鄺俊璋

每個人都有很多不同個性的朋友，但是說到讓人敬佩的朋友，恐怕每個朋友羣都只有一兩個，而令我敬佩的朋友，就是我小學時最好的朋友——周永康。

他長得高高的，耳朵上架着一副黑色的眼鏡，頭腦大大的。他上課時常常沒有甚麼表情，也沒有甚麼燦爛的笑容，可是他卻比我們每一個人更加認真聽課，所以深得老師們的喜愛，這也是我十分敬佩的地方。

他的成績一直名列前茅，是我們學校名符其實的「學霸」。無論我在功課上有任何困難，他都能輕易地解答。這都是因為他從小便十分好學，根基打得十分牢固，所以他才有今天的成就。

他亦很有責任感。不論老師交待甚麼事，他都一定會銘記在心，並盡全力去完成。有一次，他不小心欠交功課，原本老師只警告了他一下，可是他卻主動道歉，並要求留當反省，老師也被他這種主動認錯的責任感感動了。老師不但沒有責備他，還當眾表揚了他，我們都十分佩服他這種責任感。

而他最值得我敬佩的是他樂於助人的偉大精神。記得有一次，我沒有記性了，不知把數學書放到哪兒了。眾所皆知，我們的數學老師是一隻恐怖的魔鬼。他上課時，我們只能像一隻乖乖的小綿羊用心聽課，生怕他心情一不好，把我們大罵一頓。那時，我感到十分害怕，急得像熱鍋上的螞蟻。在這個時候，「救星」終於來臨了！我跟他訴苦後，他竟然說：「不用那麼擔心，放學後我陪你一起找！」他的說話令我感到十分感動。放學後，我們在校園裡東找找、西找找，幾乎走了幾千公里路呢！正當我們想放棄時，他突然在圖書館內一個角落裡找到一本殘舊的數學書，幾經



辛苦，我終於找回它了！我心中的大石已經消失了，這次的經歷令我更加敬佩他。

雖然如今我們在不同的學校，但我還是十分感謝他以前幫過我的事。我也十分慶幸我曾經有這個朋友。難道我們不應學習和珍惜這種朋友嗎？周永康永遠是我最好、最敬佩的朋友！





一首歌曲勾起的回憶和感受

1D 葉慧丹

今天，中文老師播放了三首歌給我們聽，當我聽到其中一首歌——《嫵嫵》時，令我回憶起在家鄉的外婆，特別是歌曲中的一句歌詞「誰能逃年月的演化」，更令我回憶起白髮蒼蒼的外婆，她以前對我的體貼，對我的溫柔，對我的關懷，直到如今我還銘記在心。

每次想起外婆，就會想起小時候外婆對我的好。我記得在我小時候，我最愛吃豆腐花，所以外婆一大清早就騎着單車到街邊買豆腐花，希望我起牀時能夠吃到豆腐花。我還記得一件事，在小時候，外婆在家鄉還有養雞時，每次雞生蛋出來，她就會煎那些蛋給我吃，為甚麼我認為那些蛋是我人生吃過最美味的蛋？可能是因為當中包含着外婆養雞和煎蛋時的愛吧！

可是現在外婆已經白髮婆婆，再也沒有能力在一大清早為我買豆腐花了，一想起這件事，我就非常失落。不過同時，我也非常感激她，多謝她在我小時候對我無私的照顧，令我感受到溫暖和濃濃的愛。外婆，真的非常感謝您，雖然我現在未有能力去賺錢養您，但我現在一定會努力讀書，將來成為一位對社會有貢獻的人，不會令您失望。外婆，希望您長命百歲、龍精虎猛。還有，我最愛您啦！

「誰能逃年月的演化……」當我再次聽到這句歌詞時，它把我從回憶中拉出來，那一刻，我心想：「外婆，多謝您以前對我的愛護，我一定不會忘記您，我會把您對我的愛銘記在心。」



一首歌曲勾起的回憶和感受

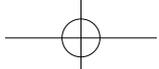
1D 歐莉欣

今天很空閒，所以我打算在網上聽聽歌。我看見有一首歌叫做《世上只有》，這首歌幾乎人人都熟悉。我很久沒聽這首動聽的歌了，所以我想重溫一下。聽着這歌，有一句「全個世界，幾多種，愛與愛在互動，也未及這種愛，能完全獻奉。」令我想起了我與媽媽的往事。

還記得在我兩歲的時候，我發了一場高燒，那時我的身體十分虛弱，病得很嚴重，所以我要在瑪嘉烈醫院裏住院。當時我在病牀上躺了三天三夜，媽媽忙着在旁邊照顧我，定時着我喝水。有時護士給我打針，但我因為怕痛，所以我不斷拒絕和掙扎，護士因此狠狠地強迫我。但媽媽總是先安慰我才讓護士給我打針。她擔心我，她在這三夜幾乎只是坐在我旁邊小睡，沒有好好地睡過。

透過這些事情，我明白到媽媽擔心我多於擔心她自己，她忙着照顧我而沒有好好地睡過。我想這可能算是「熬夜」吧！她明知「熬夜」是對身體不好的，卻總是在記掛着我，所以失眠。這只因她一直都總是把我放在首位，總是關心我勝過關心世界的一切。就算她有多艱苦，也永遠優先擔心我的事。她讓我感到我生存在這世界上，她是我最好的依靠。現在的我想起這件事，我甚至覺得除了感謝她，我還要道歉：「對不起，我應該多喝水注意健康，才不會製造出那三天三夜的麻煩。讓您辛苦了！」

「全個世界，幾多種，愛與愛在互動，也未及這種愛，能完全獻奉。……從不會立下私心，怕會給辜負。」世上沒有一個人肯為了我而無私地真心付出，只有媽媽，她是我的無價寶。母愛是燦爛的陽光，熾熱而光明，她照耀着我的世界，呵護着我。



一個難忘的暑假

1D 鍾巧盈

在過去六年的暑假，最令我難忘的就是小四升小五的那年……還記得那年游泳班所學懂的道理，令我仍然無法忘記。

那年暑假，爸爸媽媽商量過後，決定幫我報游泳班，但我卻感到非常不悅。自小我就很怕水，每當見到海洋或游泳池，我的心裡都感到很恐慌。我很抗拒參加游泳班，但經爸媽的一番絮叨之下，我還是迫於無奈地答應了。畢竟他們也是想我克服怕水的障礙。

每天下午我都準時上課，在第一次下水的那刻，我心中掙扎了許久才放膽嘗試。當時我發覺水其實並不可怕，可怕的是自己不敢嘗試。教練首先教我在水中如何呼吸，隨後便教我游泳的正確姿勢，在學習當中，我感到非常順利，我充滿信心。

憑著我的決心，我終於學會游泳，雖然不是特別出色，至少我懂得享受游泳的樂趣，自此之後，游泳也是我的興趣之一。

那個暑假參加的游泳班，是我學會勇於嘗試的一課；是我學會積極克服困難的一課；是我學會相信自己的一課。也啟發了我：想要克服自己的恐懼和困難，必須下定決心走出第一步，勇敢去嘗試。

