

編者的話

這個學年沒有過往的平靜順利，其中因為新型冠狀病毒肺炎的緣故，使得不少原定發佈的稿子最終因活動未能舉辦而告吹。最新一期《愉悅》最終成功與大家見面，確實經歷了不少阻礙，過程中亦有賴各位老師、編委會的成員以及校報記者們的努力。

還記得當初因為各種原因導致很多主題如話劇表演與辯論比賽不能寫進校報內時，實在有點手足無措。但幸好後來在老師的幫助下，以其他主題——奧斯卡電影影評、疫情下的反思與疫情訪問作為替代。同時亦感激記者們勤奮認真的態度，在短時間內寫出高水準的文章，否則《愉悅》也難以以現在的面目跟大家見面。

除此以外，今年也有不少值得慶賀的消息。首先是學生會「若緣」當選成功；同時也再次恭賀黃億艇老師喜得一子、鄧姑娘平安誕下兒子，以及張麗萍老師新婚快樂；當然，在此也歡迎各位新老師加入伍若瑜的大家庭，相信在未來的日子定必能創造更多美好的回憶。

最後，筆者在此希望來年繼續好事連連，也希望各位可以通過本期校報，更了解學校和分享喜悅。現《愉悅》一份奉上，請君小酌細品，讓悠悠的往事回憶伴著愉悅一起升騰。



愉悅

東華三院伍若瑜夫人紀念中學校報

二零二零年七月（第十三期）
愉悅編輯委員會編印

升中資訊日

記者：2C 邱璐璐 2C 梁子樂
4A 陳翠瑩 4B 葉慧丹

為了方便來年升讀中一的同學及家長對本校有更深入的了解和認識，本校於2019年12月7日舉行了開放日及升中簡介會，目的是介紹學校的辦學理念及教學特色。當天迎來不少嘉賓到校參觀，同學們熱情地帶領嘉賓們參觀校園，場面非常熱鬧。

升中講座

開放日當天，禮堂舉辦了升中講座。校長和老師們準備了詳盡的簡報，依次為在座的家長及同學解說，令他們對面試有更深入的了解及有更充足的預備。老師們精心準備的內容相當豐富，相信在座的家長也能體會老師們的用心。



中文科

中文科的課室有著漂亮的裝飾，讓人感受到濃厚的文學氣息。在這裡一邊吃著香噴噴的魚蛋燒賣等地方小食，一邊動手創作書籤。同學甚至可以穿上古代的服飾拍照留念。實在是一個讓人難忘的經歷！



英語閣

裝飾得美輪美奐、充滿着熱鬧氣氛的英語閣，吸引了不少家長和同學前來參觀。遊戲中的獎品更是異常吸引，同學們都非常認真參與遊戲呢！



數學科

數學科設計了不同的互動遊戲，比如有三維空間大挑戰、三角形正方形拼圖遊戲等。其中三維空間大挑戰就是讓同學們能對三維空間的認知和辨別。而拼圖遊戲就是利用不同的三角形和正方形組成一個五角柱體、三角體等，讓同學們了解立體的奇妙。



通識科

通識科的課室的主題內容是環繞著大大小小的時事問題，運用有趣的方式進行問答，提升同學們的興趣及識見。當中還設有模擬劊房，讓參觀者體驗在不足一百呎的劊房中生活的現況，從而了解到現時香港的居住問題。



科學科

負責科學組的同學準備了不少實驗，向同學解釋各種不同的科學現象。從同學的眼神中，感受到他們對科學的好奇和探究的精神。雖然只是一個小小的科學實驗，但其實運用了很多的科學原理呢！



電腦科

電腦科為同學設計了不同的電腦遊戲。在眾多的遊戲中，最有趣、最令人深刻的遊戲就是「奇雞連連」，光聽名字就覺得很有趣呢！同學們要運用隨機應變的能力，將對方的「公雞」吃掉。這看似非常簡單，但其實也需要不少的技巧呢！



同學正在玩「奇雞連連」遊戲

輔導組

輔導組在有蓋操場內為參觀家長及同學們提供免費手工咖啡。濃郁的咖啡香味瀰漫著整個校園，令人精神為之一振。



輔導組也安排家長和同學們在操場玩桌上遊戲。

升學及就業輔導組

「升學及就業輔導組」在開放日當天，透過擲彩虹、砌拼圖等遊戲向參觀者展現有關香港現有的大學資訊，再以問答的形式，加深參觀者對這方面的認識。



升中面試預備班

面試是小六學生們面對的最大挑戰。學校為幫助他們預備好升中面試，當天舉行了升中面試預備班，讓他們有充足的自信去面對這個挑戰。



圖書館及世史專題

圖書館為大家展示了很多世史科專題作品，包括金字塔、木乃伊等，讓大家多了解古代歷史。而且還為大家推介新書和同學們閱讀時的相片，讓大家感受到伍若瑜同學對閱讀的熱愛。



交流及美術學會活動

展板上展示出已往學校舉辦的交流活動，讓參觀者能夠對多姿多彩的中學生活有不同的憧憬。同學也可以在美術攤位裡為自己設計一款屬於自己的書籤，讓自己融入藝術的氛圍當中，從他們專注的神情可見他們十分投入。



英文試讀班

為了讓小五或小六的同學提早適應初中的英語課程，當天舉辦了英文試讀班，供同學們去參與。同學們能提早了解與小學截然不同的英語課程，為未來做好準備。



學生會

今年的學生會——「若緣」為學校開放日準備了一個別緻的攤位遊戲。從同學們的笑臉上，就能看出他們對遊戲的投入程度，並樂在其中。



四社

「勤儉忠信」四社各自佈置了具有特色的攤位遊戲，參加者都玩得流連忘返。



音樂表演

表演室裏同學們正進行手鈴表演。當天精彩的表演吸引著參觀者的目光，令他們都沉醉在手鈴演奏當中。



家教會

熱心的家教會成員亦為當天做足準備，相信他們和藹可親的笑容亦為當天來臨參觀的家長和同學帶來滿滿的溫暖。



若緣至，百心牽連

Yuvenger 若緣

記者：5A 鄭凱迪 4B 伍雅思
2C 陳俊鵬 2D 曾煒超

本學年的學生會「若緣」成功當選。「若緣」這個名字的由來是他們相信各位能在伍若瑜相遇是一種緣份。學生會抱著保護同學的理想為參選目標，希望盡自己所能共同改善校園。為了致力服務同學，「若緣」更計劃在本年度舉行不同活動，例如「泡泡足球」、「便服日」等等，讓同學能夠享有一個愉快的校園生活。

在成功當選後，並沒有時間讓他們放鬆下來，排山倒海的會務和交接工作填滿了所有時間。幸得上屆學生會成員的協助，讓他們得以順利處理工作。另外，他們的工作分配十分有彈性，能針對成員們的強弱項及時間空間，安排適合的工作崗位，讓成員們在處理學生會事務的同時亦能兼顧其他領域的活動，同時亦令學生會的活動能有效率地舉辦。



成功當選的背後也有著或多或少的艱辛及困難。尤其是在參選期間，他們需要在早上七點半之前到達學校派發宣傳用品及在學校大堂與同學打招呼，還要在早會時段宣傳自己的政綱；放學後更要與其他成員構思翌日的宣傳內容；宣傳過後，更會檢討自己的不足，他們想為同學服務的熱誠由此可見。

眾多活動中，首要提及的必然就是每年學生會剛上任就必須要面臨的大型活動——聖誕聯歡會。

聖誕聯歡會作為萬眾期待的活動，同學們的期待對他們亦帶來額外的壓力。在籌備過程中，他們發現舉行聖誕聯歡會比想像中更困難，因為所有的內容細節，例如從選拔表演到設計表演流程的計劃表都要親力親為。在彩排的時候，為了有更完美的舞台效果，學生會成員、表演者及舞台音響組的同學都全力以赴。籌備的過程很繁複，也很辛苦，但當表演完畢看見觀眾的熱烈反應，他們認為一切都是值得的，同時他們也從這次舉辦活動中獲得了許多經驗。



起格，請留意



起格，請留意



起格，請留意



起格，請留意



「學生會衷心感激同學們的支持，並承諾會一直服務大家，幫助同學融入校園，加強凝聚力。」同時他們亦感謝各位老師悉心的指導，才能使學生會順利進行各項事務。

疫情下的反思

受新型冠狀病毒疫情的影響，教育局宣佈全港學校在農曆新年後停課，這麼漫長的停課期間，同學們是如何渡過的呢？讓我們看看以下幾位受訪同學的經歷，和他們對疫情中所見所聞的反思。

1. 圍食文化

5A 鄧詩敏

近日新冠肺炎持續擴散，但圍食風氣繼續盛行，讓人不得不擔心圍食文化帶來的衛生問題。

那麼圍食的問題是什麼？在不使用公筷或是眾人在圍食間侃侃而談的情況下，人的唾液就會留在菜肴上。除了有噁心的感覺外，還有一個隱憂，就是增加病毒傳播的風險。而最近在新冠肺炎持續擴散下，香港亦出現九名家庭成員共同感染的案例，起因正是家族成員春節期間聚餐吃火鍋，而引發了大規模群聚，可見圍食存在不少衛生方面的隱患。

圍食文化所帶來的衛生問題，即使沒有新冠肺炎的肆虐，亦值得大眾提高警覺。在餐桌上注意個人衛生，為自己和身邊人提供多一份保障。



2. 搶購風氣

4B 葉慧丹

自從疫情擴散後，整個社會都人心惶惶。為了安全著想，市民在出外時都會做好防疫措施，例如戴口罩，避免去人多的地方等。

疫情的出現過於突然，市民擔心口罩存貨不足，所以四處搶購口罩，導致市面上出現供不應求的情況。

有商家發現市民對口罩的需求增加，便提高價格，從中賺取暴利。一盒五十個裝的口罩的價格如今被抬至五百多元。在口罩嚴重不足的情況下，市民面對不合理的口罩價格亦只能「人為刀俎，我為魚肉」。

隨著疫情的惡化，市面上不少食物也被市民一掃而空，例如即食麵和米。市民表示，他們大量購買乾糧只是為了減少外出，以減低染病風險。雖說這想法是無可厚非的，但是若市民繼續搶購大量糧食，則會導致其他人無法購買，這對疫情中的我們而言無疑是雪上加霜。

在面對搶購風氣下，我們應該學會理性思考，一味地大量購買並不能給予我們安全感，只會繼續造成恐慌。所以我們需要冷靜思考，因為安全感不是來自大量囤貨，我們應該合力共同渡過難關，回到以前健康的社會。



3. 網絡教學

4A 陳翠瑩

疫情持續擴散，令留在家中的同學感到不安，面對不斷的停課通知，停滯的學習進度該如何是好？

所謂「停課不停學」，現今科技發達，我們可以透過不同的電子產品來接收各科老師所發放的功課和筆記，讓我們可以緊貼課程進度，繼續學習。當我們遇到不明白的課程內容時，也可使用社交平台向同學或老師發問。

網上學習雖然方便，但還是比不上平日上課學習，因為文字型的教學內容令我們難以消化，而講解型的教學內容則有更大的記憶效果。同時，網上學習缺乏了人與人之間的交流，我們不能像平日上課時與老師和同學討論書本的內容和分享自己所學的知識，不能與同學面對面一起討論，或者直接向老師提出疑問，從而解決難題，學習氣氛也較為遜色。

因此在只能接受網上教學的時期，便不禁讓人懷念平日上學原來是多麼幸福的。與同學一起學習，一起玩耍，老師耐心地向我們講解內容，讓我們學習知識。可見學習的過程中是不能缺少人與人之間的交流，因為老師同學就是我們學習的動力，幫助我們努力向前邁進。

4. 惰性與自律

4C 馬可慧

因為疫情的緣故，假期意外延長了，偶爾想迎著和煦陽光，翻開書本增進知識，然而才看了幾頁，腦海裏卻不再是知識的海洋，而是網絡遊戲、電視劇的男女主角、可口的零食……

那時，它們彷彿是魔鬼，一步步操控人的心智，引誘人進入玩樂的世界。即使你內心如何拼命掙扎，仍敵不過惡魔的挑唆。最後，你只好放下沒讀幾頁的書本，拿起了手機。相似的事層出不斷……

日復日，月復月，不少學生在停課期間，每天都過得渾渾噩噩的，生活像被手機、電腦操控了一般。回想上學的日子，學生在老師的督促下，不斷在知識的道路上前進。然而假期一到，卻因誘惑無處不在，加上人的不自律，大家便很容易被誘惑操控。

其實，人有惰性是必然的，但若終日游手好閒，雖然活得舒適，結局只會一事無成。因此我們要有堅定的意志，抵抗一切誘惑。當然適當的休息是可以的，但我們也要自律地管理作息的時間，畢竟自律才是成功的元素。

正所謂「歲不寒無以知松柏，事不難無以知君子」，自律是難事，但是如果下定決心約束自我，準備踏上成功的道路，那就別怕迎難而上，戰勝逆境。

你的不自律，會慢慢毀掉你



自律的人
才有機會站上高峰



1. (受訪學生：4C 黃融)

記者：張燕雯

疫情持續蔓延，讓我在此次漫無止境的停課期間有不少擔憂。我總會因為恐懼而衍生出自己會染病的想法，加上朋友之間會互相分享近況，這亦加深了我的恐懼。於是，我每日都期盼疫情可以早日結束，讓我們能放下心頭大石，盡快復課。

同時，這突如其來的疫情亦讓我在心態上有所成長。此次疫情中，有不少市民受到感染甚至喪命，讓我感覺到生命原來是如此脆弱。所以當疫情有所好轉、能夠重返校園時，我一定會好好珍惜時間及生命，好好把握自己所擁有的去努力學習。

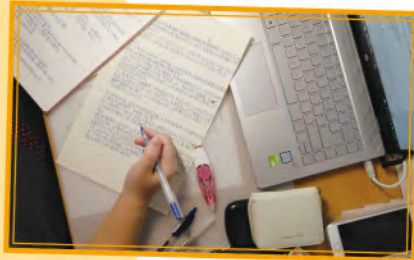


2. (受訪學生：4B 葉慧丹)

記者：張燕雯

在這個延長停課中，我發現自己的自律能力有所提升。因為停課期的延長，我們必須自己制定溫習、預習的時間表，以及按時完成老師在網上佈置的作業。於是在停課的日子里，我按部就班地溫習老師教過的內容、預習老師佈置的課文。感覺疲累的時候，便稍作休息，閱讀勵志短文、觀賞教學影片等，放鬆之餘，也在增長不同知識。

日子一天一天過去，我發現自己比以前變得更加自律了。每日早睡早起，按時做自己計劃之中的事情，絕不浪費時間消耗在無意義的事情當中，也算是另一種成長。



3. (受訪學生：2C 陳嘉瑩)

記者：張嘉穗

由於停課延長，我有了更多時間去了解我感興趣的歷史，所以這次停課期間我花了不少時間在觀看一些與清王朝相關的影片。例如慈禧太后、乾隆皇帝、孝儀皇后的相關資料和故事，學習到課本以外的知識，對歷史有更深入的了解。

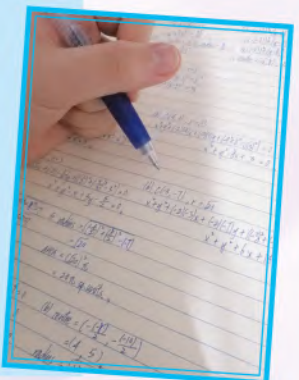
同時我也藉著空餘的時間背誦一些古代的名言詞句，例如四書五經等來充實自己。此外，我還看了一些古裝電視劇，例如《錦衣之下》，在放鬆心情的同時，也能多了解古代明王朝的歷史。透過不同的方法，讓我學習到不少與歷史相關的知識，日子過得很充實。



4. (受訪學生：5D 林婉玲)

記者：黃伊雯

在這次突如其來的停課中，大家都盡量減少出門的機會，因此與同學朋友相處的時間亦因而減少了。但相對而言，我反而可以藉著這次機會與家人增加不少共同話題，如防疫的話題。同時也因為停課的關係，我也不需要每次在用餐後急著離席去溫習做功課，因此我可以利用這些空餘時間與家人互相關心。意外的假期，卻給予我一個與家人相處的機會。在這段時期亦提醒我要注意個人及家居衛生，對我來說這是一個雖然漫長卻有意義的假期。



5. (受訪學生：5D 吳詠甄)

記者：黃伊雯

在這次停課中，我有了更多時間放鬆心情，閱讀小說，藉此思考人生。藉著這個假期，我也能溫習以前在課堂上的內容或預習之後的課題，避免進度落後的情況出現。

同時我的作息時間亦隨著停課而有所改變，因不需要早起，我能夠有充分的休息。同時相比以前更注重健康衛生，如儘量避免外出、外出必定戴口罩等等。

此次停課雖然給予我們更多時間休息或利用這次機會溫習、嘗試其他感興趣的事，但我也擔心復課後，我們需要花更多時間追回學習進度。同時，亦給了我們一個警示：在以後的日子裏更要注意個人衛生。



6. (受訪學生：5B 梁頌其)

記者：鄧詩敏

在抗疫期間，為了讓停課的日子變得充實，我透過自學來增進知識。我每天都操練過往的試卷，務求精益求精，讓自己能文憑試上更有信心。

因為疫情嚴重，作為紅十字會主席的我也特意製作有關疫情資訊的「懶人包」。而製作過程中，對我來說又是一個學習經驗。透過製作「懶人包」，我可以明白疫情的嚴重性，以及注意衛生的重要，同時亦提升了整理資料的能力。但因為停課，我們只能進行網上學習，相比起面對電腦及屏幕，我還是更喜歡上課時跟老師、同學之間的互動。在這個時候，我更想念上學的時光啊！



奧斯卡得獎電影學生影評

受疫情影響，新年假期延長，同學們都被迫留在家中等待復課。而適逢第92屆奧斯卡金像獎舉行，同學觀賞優秀的電影後，寫下對電影評語及心得，與各位同學分享。

上流寄生族

2D 黎心賢

一名韓國男孩，喜歡在夜裡看美軍的電影頻道，看見血腥的恐怖片，但因為聽不懂英文所以時常幻想電影的內容。長大後更嘗試自己拍電影，並認識了不少志同道合的朋友。這個男孩就是後來的奉俊昊，多年以後他的作品《上流寄生族》被提名了6項奧斯卡獎，成為第一套奪得奧斯卡最佳電影獎的亞洲電影，更同時獲得康城影展最高榮譽金棕櫚獎。

這部電影主要講述的是一貧如洗的金家人在半地下室生活，靠著摺紙盒維生，直到經兒子基宇的朋友介紹到有錢人朴家當補習老師，沒有任何大學文憑的基宇，偽造證書成功獲得工作機會。而在嘗試過上流待遇後，金家費盡心機地令每一個家庭成員混進了朴家，假裝身份，在上流家庭工作，同時彷彿如寄生蟲般偷偷享受原屬朴家的上流生活。但同時，亦發現朴家的傲慢及對下層人民的歧視。最終經過一連串事件後，爸爸基澤因為朴家對低下階層的不瞭解及厭惡，狠下殺手。

奉俊昊以往的作品都是以一個故事比喻另一個主題，但《上流寄生族》不一樣，它的弦外之音和表面文本渾然一體，將看似通俗的故事提升到不可思議的層次。



奉俊昊在電影裏每一個角落都經常令人感受到在同一棟房子裡，存在著上層和下層兩個截然不同的世界，充分透過場景和構圖去提醒電影中的兩家人在社會地位上的分隔，刻意營造他們兩家天壤之別的氛围。而整部電影最具象徵性的是階梯，在整部電影中處處都充斥著階梯，彷彿比喻著「你還有向上的希望，但也有跌得更低的恐懼」。這些階梯就好像一直提醒著我們從底層向上爬的路途漫長，以為終於到達了頂端，其實仍有更長的路要走。

令我最深刻的畫面就是金家人差點被朴家發現時，在雨中逃走的狼狽不堪場景。他們經過了一層又一層的樓梯，就像從天堂一下子落入了地獄，而雨水更毫不留情地沖刷著他們。奉導演以最直接的方式表達著階級間的隔閡和那條無法跨越的線，就是這樣真實貼切的情節令不少人感同身受，也鑄造了通往奧斯卡的階級。

《上流寄生族》就是照亮社會上那道無形階梯的陽光，即使我們無法撼動這階級，但我們也能借由這陽光看到那些正在攀爬的人，讓他們被看見，甚或伸出手拉他們一把，讓他們能在無情的風吹雨打中，繼續攀爬。



陽光兔仔兵

5A 蕭錦穎

榮獲第92屆奧斯卡金像獎最佳改編劇本的《陽光兔仔兵》，光聽電影名字，可能大家會以為是一部卡通片。其實不然，它不論是題材或是片名都十分特別，是一部值得看的黑色喜劇劇情片。以黑色幽默為主調的同時，劇情中亦包含不少感人的情節。



故事發生在納粹青年團的訓練營裏，一個小男孩祖祖因為捨不得傷害兔子而受到霸凌。當中並沒有如其他歷史題材電影般，深入探討歷史或德軍的戰況，而是以兩個成年人角色帶給主角的教育，呈現主角這隻小眼睛如何看待這個大時代。而劇情環繞在主角與幻想好友希特勒、主角與猶太少女艾莎、艾莎和母親的相處下，三種關係也代表著三種不同的情懷——國家、愛情與親情。電影的動人之處便是透過男主角祖祖的小眼睛，去看待成人世界，在經歷不同的歷練後，觀眾亦跟隨小孩的角度去反思成人在大時代所面對的抉擇與處境。

「我們都不是壞人，但不知道為什麼事情會變成這樣」，電影中沒有明確表明誰是好人與壞人，因為在那個世代裡大家的目標一致，只是方式不同，過程不同，但畢竟最可怕的武器是人類的思想。這部電影令人反思現今社會正發生中的事情，若然你也感興趣的話，不妨利用一些空餘時間來觀看這部電影，相信你看完後也會有一番自己的獨特見解。



小婦人

2D 陳瑜坤

《小婦人》是改編自同名文學經典的電影，榮獲奧斯卡「最佳服裝設計」大獎。這部電影主要講述馬家奇四姐妹少女成長的故事，由小女孩成為女人的過程。四姐妹各有不同性格，電影反映出當代女性的不同看法和理想。當所有當代女性都過著平常嫁人，然後在家照顧孩子的生活時，以美滿婚姻為理想，主角JO（二姐）渴望著自由獨立的理想，希望追尋夢想，不想結婚。即使在那個年代，JO也希望自己能成為一個別類的「女人」，可以經濟獨立、自給自足。我十分喜歡JO在電影中所說的一句話：「我想自己闖出一片天。」這句話令我明白到不論你是什麼樣的出身，亦要勇敢地去追尋自己的夢想，更要擁有決心去實現它。



《小婦人》這部電影榮獲「最佳服裝設計」。電影中的角色都穿著了復古風英倫服裝：以鮮明亮色或暗色系為主，充滿復古英倫風的格紋，在當時算是十分時髦的穿搭。不止如此，角色的服裝與其性格完全配合，像是專為角色量身定做，例如女主角的服裝偏男性化，突出了她喜歡自由獨立的性格，無拘無束。劇中的服裝風格鮮明，十分自然和真實，呈現劇院的時代背景，使觀眾感受到當代服裝特有的感覺之餘，亦更具體地了解人物的性格，難怪會深受大眾喜愛。

《小婦人》是一部值得觀看的電影，這部電影裡的服裝和劇情都相當吸引，獲得奧斯卡大獎也是實至名歸，相信會為大家帶來不同的感受和體會。



反斗奇兵 4

5D 區嘉怡

相信大家都看過《反斗奇兵》，甚至可能是你的童年回憶。《反斗奇兵》系列動畫電影三部曲結束後，沒想到事隔9年，由《反斗奇兵4》再續傳奇。故事中，安迪離家展開大學生活後，玩具們輾轉來到邦妮家中。隨著新成員「叉奇」的到來，引發了不少混亂。在一場冒險旅程當中，胡迪與牧羊女寶貝重逢後，發現外面的世界，遠比他想像的還要巨大，於是作出了一個重大決定……



《反斗奇兵》系列每一集所帶出的訊息都不一樣，而我看完這一部電影後，對於「安守本分還是走出舒適圈？」這個抉擇有了新的啟發。故事中，認為玩具的最大價值是陪伴主人的胡迪亦有同樣的煩惱，當他與寶貝重逢後，認為寶貝就是一件可憐的走失玩具，不但流離浪蕩，更加讓自己傷痕累累，但她卻以行動告訴胡迪自己活得有多精彩，也教會了胡迪應勇於踏出自己的舒適圈，跟隨心的想法而行。

究竟要如何選擇才是正確？胡迪跟巴斯光年戲中多次強調要傾聽自己內心的聲音，而寶貝不斷地勸胡迪：「做玩具的不應該只留在主人的世界。」希望他明白每一個人經歷成長後，都要撫心自問，然後作出最忠於自己的選擇。

綜觀來看《反斗奇兵4》故事所帶出的訊息跟以往一樣出色，笑位更是非常多，在感動的瞬間，劇情發展可能隨即讓你破涕而笑。如果同學有著同樣的煩惱，不妨看一看這部榮獲今屆奧斯卡最佳動畫電影的《反斗奇兵4》，或許能在歡樂的劇情中找到答案。



美國工廠

4B 伍雅思

中國億萬富翁曹德旺在紀錄片《美國工廠》(American Factory)中說：「我們最關鍵的，第一件事情不是賺多少錢的問題，重要的是美國人對中國和中國人的看法。」

《美國工廠》是一部2019年的紀錄片。影片講述中國玻璃製造商——福耀集團到美國俄亥俄州代頓投資，重新啟用汽車組裝廠作為玻璃工廠的故事。影片獲得第92屆奧斯卡金像獎最佳紀錄片。

電影以一個充滿淚水的回顧作為開頭，講述了工廠關閉，勾勒出它的過去，預示了它即將面對的艱難時期。故事從2015年工廠新開端的歡樂喧囂開始，其中包括福耀舉辦了一場面向美國求職者的熱鬧宣講會。



電影通過局部、全景鏡頭、採訪和身臨其境的視覺效果，攝製者迅速建立起清晰、有力的敘事線，工人們的樂觀情緒顯而易見。但隨著工廠的擴張，樂觀情緒變成了不安、異議和恐懼。一些工人受傷，一些工人面臨危險。玻璃會碎，人的情緒也會爆發。

在這部長片中，故事複雜、激動人心，它跨越兩個大洲，同時審視了美國勞工的過去、現在和可能的將來。而片中那些男男女女，他們的樂觀和失望讓這部電影有了情感上的貫穿，他們的故事與曹德旺自己講述的故事形成了鮮明對比。

《美國工廠》講的是有中美特色的故事，也是一個全球性的故事，為了提升自動化程度，廠方決定以更多機械臂代替工人。隨著科技發展，這似乎也提醒我們應開始反思今日社會上各式各樣的工種，到底會在這股潮流下面對怎樣的衝擊？多少工種會被機械甚至人工智能取代？我們又應該如何自處？



點五步

柯清峰老師

導演：陳志發

「我甚至希望如果明天可以下一場大雨或者有颱風，總之令球賽辦不成就可以。」類似的想法，可能在我們每個人心目中都曾經出現。畢竟面對未明前路，甚至明知即將來臨的惡夢，未必人人有勇氣面對。《點五步》中的主角阿龍亦是一樣。阿龍本身是一個老師眼中的「壞學生」，上課看漫畫，整天只顧打鬧，即使在球場上接到球，亦猶豫要不要投球，換個通俗一點的說法，就是「廢青」。某天，他和朋友被校長「徵召」加入沙燕棒球隊，開始一星期六日的訓練。同時，他生活上亦如我們所有人一樣，面對家庭、朋友、前途的種種困惑，從前他總是躲在好友「細威」背後。但在棒球場上，他漸漸找到自己，找到可以證明自己的東西——棒球。



終於打入決賽的阿龍，面對強敵，阿龍回頭看見自己的隊友為自己守住後方，遠方是熟悉的獅子山。他吸口氣，踏出最後的半步站上投手丘，舉手，提腿，投球。是甚麼令當天的混噩青年踏出這半步？

「輸贏就是這半步。」

這半步包含了他的訓練後仍默默留下練習投球的成果，或許還是他終於面對自己生活的勇氣，以及背後為他守住進攻權的隊友。但結果如何，首先，也必然要你自己願意踏出這半步。

電影終歸是電影，但香港的沙田確實有一條「沙燕橋」，紀念真實存在的沙燕隊擊敗日本，奪得香港少棒聯盟公開賽冠軍的事跡。他們的事，或許不如電影般戲劇，但相信他們每個人，都是由不斷累積的半步，一直走上冠軍寶座。而我們的生活，也必然有屬於自己的「投手丘」，你有沒有勇氣踏出這半步？



認識我們的新老師

李展旭老師

記者：5D 吳詠甄

李老師在香港科技大學畢業，如今來到伍若瑜中學任教中三數學科。雖然來到伍若瑜才短短數月，但同學在學業上的主動和關心令李老師很感動。例如同學們會主動發問，甚至會因成績不如理想而落淚。

李老師認為學好數學的秘訣很簡單，就是「學好概念、專心認真、勇於發問」，因為數學科只要勤力，願意跟以上秘訣去做，便能獲得顯著的進步，一切取決於你願不願意付出。

李老師認為同學在中學階段最重要是學會自律，中學的時光有老師陪同，做對了，老師會給予我們自信心；做錯了，老師會提點我們如何改正。不過這個階段只會維持到中學畢業。因此李老師認為若同學能學會自律，對自己的前途會有很大的幫助。

李老師現在的目標是提高同學對數學的興趣和成績，畢竟興趣便是動力，有了興趣，同學才能在數學上獲得更大的進步。



伍澤朗老師

記者：2C 巫資聰

伍老師畢業於香港浸會大學，負責中三中文教學及課後支援，亦是本校校友。重歸校園的他經過了幾個月的教學後，認為師弟師妹們性格純良，亦很有禮貌。

伍老師建議同學們在中學時期要多嘗試參與不同的課外活動，除了可以找到自己的興趣外，也能接觸不同範疇的領域，從而增進知識儲備。伍老師認為中學生應如同海綿般，盡量吸收知識。他亦希望同學與其原地踏步，不如大膽地去嘗試看看。

伍老師最後亦鼓勵同學平日要多思考，因為他認為世界上仍有許多事物和道理值得我們去深思。透過思考，我們可以了解更多。

最後希望伍老師能在伍若瑜的大家庭中與大家愉快相處，渡過一個又一個美好的時光，並祝福伍老師工作順利。



朱善彤老師

記者：4C 馬可慧

朱老師畢業於香港城市大學。她除了出任助理老師外，更挑起了管理圖書館的責任。因此，同學多在圖書館見到她努力工作的身影。出乎意料的是，洋溢著文人氣息的朱老師並不教文科，而是教導中二的數學，可謂「人不可貌相」。

朱老師長年累月與書籍作伴，她認為心理勵志書可陶冶性情，我們只須稍花短暫的時間閱讀，便可在一字一句中，領悟道理，所以她非常推薦我們看此類書籍。

然而，書籍只是我們成長路上的輔助工具，朱老師也推薦我們多嘗試課外活動。多參加活動，我們才知曉天有多高、地有多厚、世界有多遼闊，並且全方面提升自己。

初來乍到，朱老師希望同學們可以「多讀書、多嘗試課外活動、尊重身邊人。」這是她對我們的寄語，希望這段寄語亦能成為同學們新學年的目標。



張麗萍老師

小時候，總覺得愛情是轟轟烈烈的。很多人也曾經幻想過愛情的藍圖，長大後才知道，原來愛情是歲月靜好，細水長流。

2020年7月，將會是張麗萍老師結婚的大日子。

在籌備結婚的過程中，他們都忙於尋找婚禮場地、預約結婚當天所需的車輛以及挑選婚紗。而且張老師更需要應付工作、讀書和結婚，實在是不容易。在如此忙碌的生活中，令他們更珍惜與對方相聚的時光。

他們的緣分從中學開始。在中一的時候，張老師對他的第一印象便是沉默寡言以及個子矮小。到中三的時候，他們開始坐在對方的附近，隨著談天的次數增加，對彼此的了解亦加深。而真正熟識對方的時候便是唸中六、中七時，他們同樣坐在對方的附近，選修的科目亦相同，對於彼此的了解亦更深了。

中學畢業後，本以為見面的機會會減少，但緣分令他們在大學又再一次相遇。雖然在大學修讀的科目並不是完全一樣，但是他們之間的聯繫從沒有間斷，仍互相發送訊息，在對方沮喪的時候，給予支持及安慰。

直至去年，在一次行山時，他向張老師求婚。在張老師的眼中，他雖然並不懂得浪漫，但是很實在、很專一、很堅持，是一個有目標就會努力去做的人。

雖然他們之間並沒有發生過特別難忘的事，但是平淡的幸福促使他們每天也過得很開心。

張老師期望在未來的日子，他們仍能互相扶持，可互相進步，領悟更多人生的道理。要維繫感情，除了甜蜜的爱情，信任和溝通亦十分重要。

兩個相愛的人在一起就是一種快樂、幸福。因為得來不易，所以才更應該去珍惜。在此，我們向張麗萍老師說一聲恭喜，願你們婚後的生活洋溢著喜悅與歡樂，永浴於無窮的幸福中。



單金城老師

記者：2C 徐永昇

單老師在本校任教體育科，他希望同學能透過運動去建立良好的自信心以及團隊精神，讓同學無論在待人處事和自我形象方面都能培養良好的態度，從而增加自己的抗逆力，讓未來工作時能更順利。

單老師認為我校同學們活潑善談，在上課時亦各有風格。雖說同學們表現已十分理想，但老師認為同學仍有進步的空間，可以嘗試透過閱讀新聞去認識世界，增廣見聞，從而幫自己定下目標。

另外，單老師認為同學們可多嘗試不同的運動，尤其是學校今年新增了一個健身室。多進入健身室內做運動，不但能強身健體，也能在運動時擴闊社交圈子，認識更多志同道合的同學。

最後，單老師鼓勵同學們除了養成運動的習慣外，同時也要努力讀書，好好珍惜中學快樂和美好的校園生活。



甄海亮老師

記者：2C 巫資聰

甄老師畢業於香港中文大學，他在本校任教中一、中二地理科及高中通識科。甄老師認為這兩個科目最貼近現實，並真正影響著我們的生活。

對於對同學的期望，甄老師希望同學們能多從他人的角度去思考，將心比心，樂於付出能力和時間幫助有需要的人。透過關愛同學，讓大家一同創建一個和諧美好的校園，彼此便能夠共同進步和成長。

另外，甄老師認為現階段的同學最重要的還是專心讀書，所以他告訴大家，不妨對自己多些要求，但不要為此而造成太大壓力，因為適當的休息是為了讓自己走更遠的路。

最後，甄老師除了希望能夠在教學方面做得更好之外，也希望能在工作及生活中取得平衡，在此祝願甄老師能達成他的期望，在工作時也不要忘記休息，生活健康，桃李滿天下。



黃億艇老師

5A 葉迪榕、2C 杜童、2C 黃瑾婷

恭喜黃億艇老師於2019年7月10日迎來家庭的新成員。黃老師為新成員命名為黃晨哲，晨是早晨，晨曦的意思，而哲就是智慧的意思，希望寶寶將來可以做自己想做且正確的事情。

剛出生的嬰兒都是比較喜歡哭鬧的，黃老師坦言初生寶寶每隔兩個小時就要餵奶一次，所以他經常不能睡得安穩。但是，黃老師表示辛苦也是值得的，因為自從新成員降臨後，照顧他時那種滿足感是幸福的，且深深感受到母愛的偉大。

即使工作比較忙碌，黃老師亦會先抽時間來陪伴寶寶，然後再進行自己的工作。在這裏也祝黃老師日後的生活幸福美滿，寶寶健康快樂地成長！



鄧姑娘

恭喜鄧姑娘於今年為家中新添了第二位新成員，看來今年家裡會很熱鬧呀！鄧姑娘為這位新成員命名為陳信銘，信是指對人或者世界的誠信，而銘則是指要記住別人對你的幫助和要做好的事情。對此鄧姑娘亦期望寶寶將來可以做一個快樂的人，並達成自己的夢想。

在面對寶寶哭鬧的問題上，鄧姑娘表示會先了解原因，然後採取下一步行動。而在家庭協調方面，他們一家的分工十分明確，爸爸會逗寶寶笑，姐姐會和他玩，鄧姑娘則負責照顧寶寶的生理需要。

鄧姑娘坦言寶寶出世後，她變得更加忙碌，經常晚睡早起。不過，信銘寶寶非常聽話，鄧姑娘提到在照顧寶寶的時候基本沒有什麼困難。令鄧姑娘印象深刻的就是寶寶出世時超磅，生產的時候比較辛苦，但看見寶寶健康快樂地成長，她就足夠了。在這裡，我們再一次祝福鄧姑娘和她的家庭，隨著新成員的到來，更加充滿歡笑和溫暖！



2019-2020 校報編輯委員會

編輯：5A 鄧詩敏

副編輯：5C 黃伊雯 5D 區嘉怡

記者：5A 葉迪榕 5A 蕭錦穎 5A 鄭凱迪 5D 吳詠甄 4A 陳翠瑩 4B 伍雅思 4B 葉慧丹 4C 馬可慧 2C 陳俊鵬 2C 巫資聰 2C 黃瑾婷 2C 徐永昇 2C 邱路路 2C 杜童 2D 陳瑜坤 2D 張嘉穗 2D 黎心賢 2D 曾焯超

拍照：5B 廖社豪 5B 梁頌其