



瑜雅

第11期

《中六級》

6	此刻，我再沒有一絲迷惘	6A	余仲邦
8	那一刻，我含淚而笑	6A	余仲邦
10	微笑以對	6A	余仲邦
12	此刻，我再沒有一絲迷惘	6A	葉迪榕
14	似曾相識的一幕	6A	葉迪榕
17	必要的拒絕	6A	董誌林
19	同行	6C	李可瑩
22	軌道	6C	李可瑩
25	從那天過後，我才明白一切都有盡頭。	6D	吳詠甄
27	好奇心比知識更能使人進步	6D	區嘉怡
29	談童真	6D	區嘉怡
31	勿以善小而不為	6D	樂婉怡
34	出口	6D	鄧玉婷
36	頑強不屈	6D	鄧玉婷

《中五級》

38	指引	5A	林荔婧
40	以不變應萬變	5A	劉志森
42	最後一個上課天	5B	黃佳榮
45	那怕這次半途而廢，我卻滿載而歸。	5B	葉慧丹
48	談責任	5C	廖進慶
50	最後一個上課天	5C	江欣燁
53	那怕這次半途而廢，我卻滿載而歸。	5C	張燕雯
56	創業難，守業更難。	5C	張燕雯

《中四級》

58	談捷徑	4C	張美琪
----	-----	----	-----

《中三級》

60	每一個教訓都令我成長	3A	伍倩儀
62	有人認為「人定勝天」，有人認為「天意難違」， 你較認同哪種看法？	3A	伍倩儀
64	考試後的一天	3B	梁宇茵

66	競爭令人進步	3B	伍晉弘
68	競爭令人進步	3B	馬森兒
70	競爭令人進步	3B	董泳希
72	容忍和寬恕	3D	林穎詩
74	競爭令人進步	3D	梁晉偉
76	被遺棄的手提電話	3D	麥洛源
78	容忍和寬恕	3D	曾煒超
80	競爭使人進步	3D	黎心賢

《中二級》

83	談節儉	2A	陳瑞曦
84	首次踏足流水響	2A	潘綺蓉
85	首次踏足獅子山	2B	唐敏晴
86	友善的鄰座同學	2C	林靖儀
87	重遇小學同學	2C	鄧敏兒
88	首次踏足西方寺	2C	劉芷筠
90	我的秘密園地	2C	陳浩然
92	我的秘密園地	2C	關曉盈
93	記小學一件影響深遠的事	2C	廖穎妍
95	記小學一件影響深遠的事	2C	陳慧瑩
97	暴雨下回校	2D	何穎姿
99	論香港人缺乏關懷別人的心	2D	何熙妍
101	論香港人缺乏關懷別人的心	2D	梁子情
102	論香港人缺乏關懷別人的心	2D	黃恩晴
103	首次踏足城門郊野公園	2D	黃穎妍
105	暴雨下回校	2D	黃錦裕

《中一級》

107	驟雨中的街頭	1B	余芷珊
108	幫助他人的同時也幫助了自己	1B	謝裕盈
109	驟雨中的街頭	1C	吳佩珈
110	幫助他人的同時也幫助了自己	1C	戴懷一
111	我上了寶貴的一課	1D	沈雅軒

孫子

將者——

智仁敬信勇嚴

葉偉明



情而侈則貪
力而儉則富

葉偉明



電話的鈴聲打破了屋內的沉默，「叮叮叮……叮叮叮」，單一的節奏卻更使人焦慮，母親慌張地接了這個電話，所有人都知道是醫院傳來的噩耗……

「外公不行了。」我永遠也不會忘記母親那一刻的樣子，是多麼的驚惶失措。天上蓋滿了一層一層厚厚的烏雲，一切都很靜，誰人都知道，那是大雨前無聲的警告。

病床躺着一個既熟悉又陌生的人，平日嚴肅的外公失去了他的氣息，眼球裏是無盡的漆黑，胸口一起一伏，心跳機打起了節奏，機器的鳴叫聲就像地獄傳來的尖叫，刺耳得要命，外公的模樣越來越模糊，雲累積的最後一滴水壓到牛的最後一根草。外公，我不懂。

外公的手冷得如冰，昔日外公手中的太陽似乎已經熄滅了，緊握着他是我唯一可做的事，我說不出半粒字，雨點一滴滴地落在地上，雨點中反射了我和外公的回憶。

「如果有一天我消失了，不再為我擔心，我會在遠方那粒星看你。」

「為什麼？」

他微笑地看着我，沒有回答。小時候的我並不明白他為甚麼要消失，不，現在的我也是不明白，為甚麼？外公，為甚麼要離開我？

暴雨和醫院內的器材奏起了一首樂曲，很難聽。外公摸着我的頭，雖然溫度不同了，但感覺是一樣溫暖，「記得我和你的約定嗎？我會在那裏看著你。」不，我不想與你分開，為甚麼？

機器隨著外公說的最後一個字奏出了無止境的鳴叫，心率的節奏變成了通往未知的一條長線，就像我和外公之間的平行線，

再沒有相交的一天。世界又再次回歸寧靜，但兩次的寧靜已經變得不一樣，唯一不變的，是我心中的迷惘。

「你安心走吧，不用想我，你的兒女都很乖巧，我會照顧自己的。」外婆本應是最傷心的人，但她沒有，而我則困在生死的迷惘之中，外公，我真的不懂。

「外婆，為甚麼……」

她輕輕地抱着我的頭，眼淚已經再控制不了，她說「人呀！只會經歷一次死亡，或許他去了另外的國度，會覺得很好呢！世上沒有永遠的事，人從出生的一刻就註定死亡，花也有凋謝的一天，葉也有枯黃的一天，我也有消失的一天，但重點不在於消失的那一天，你只要記得它曾經鮮艷過、美麗過，就夠了。」

我心中的枷鎖似乎輕了一點，但我依然不懂。若果花能永遠的美麗下去，不是很好嗎？

「傻瓜，要你永遠玩同一種遊戲也會有厭倦的一天，生死的意義大概想我們學會珍惜吧，真正有意義的是我們相處的回憶，不論開心的，傷心的，將來回顧品嚐時都是甘甜的。外公沒有真正的死去，他在這裏。」外婆指着我的胸口，一瞬間，這句說話似曾相識。

「人會經歷三次死亡，第一次是心臟停頓的一刻，第二次是入土為安的一刻，第三次是世人忘記的那一刻，你會記得嗎？」

記得，這一輩子我都記得。我衝出醫院抬頭看，原來天上的烏雲已經消失得無影無蹤，取而代之的，是一遍星河，外公會在天上的某一粒星看著我，而那一粒星一直都保存在我心裏的某個位置，一直生存着。

此刻，我再沒有一絲迷惘。

那一刻，我含淚而笑

溫柔的太陽被蓋上了一層烏雲，把每一道光遮上，延伸到天邊的盡頭，更延伸到我內心的深處，把七彩的世界染上灰白，我很想他。

「起程了。」原本應該令人興奮的句子，在此刻令人寒慄。今天是爺爺下葬的日子。

我收起臉上的淚痕，裝作堅強地回頭，我的樣子應該很難看，似哭非哭，似笑非笑。「嗯。」母親沒有看過來，我知道她應該也不好受。帶上雨傘就出門去。

出發的路上，烏雲沒有打算離開，路邊的花草失去了它原來的顏色，世界十分安靜，這是暴雨前無聲的警告，但車上一個位置十分吵，與這個世界格格不入，那是一對爺孫。「那是什麼花？爺爺。」「哈哈，那叫菊花。」此刻，我彷彿回到過去，舊時與爺爺的時光，坐在同樣的位置，問着同樣的問題，還有那不變的、溫柔的笑容，猶如冬日中的太陽，照溶心中的厚雪，如今，那太陽已經不再存在，我看着「舊日的我們」，視線變得模糊，心裏仍是那一句：「我很想你，爺爺。」

天上的烏雲又厚了一層，沉甸甸的，它就是大地的棉被，在炎熱的夏天使人呼吸不了，一點也不溫柔。墓園內都是菊花，我好像回到爺爺的花園。兒時的我最喜歡和爺爺澆花，他坐在旁邊，而我就四處奔跑，如今菊花依舊，但我不再奔跑，而爺爺的笑容則留在那黑白的照片上。「我很想你，爺爺。」沉重的棺木埋落在地下，也壓在我的心頭上，很痛、很沉重，泥土一小撮一小撮撒在棺木上，每塊泥土都是我和爺爺的回憶。我沒有哭，直至墓上蓋上最後一塊泥土，我忍不住了，我真的很想他。

大雨落下，一滴滴的雨水堆積成一個個的小池塘，雨水在接觸水邊的一刻泛起了漣漪，在我心裏迴蕩着，我已經分不清我的

眼淚和雨水，我只知道，每一滴都是我的思念，路邊的菊花被雨滴得殘破不堪，那個人已經不會再回來了。

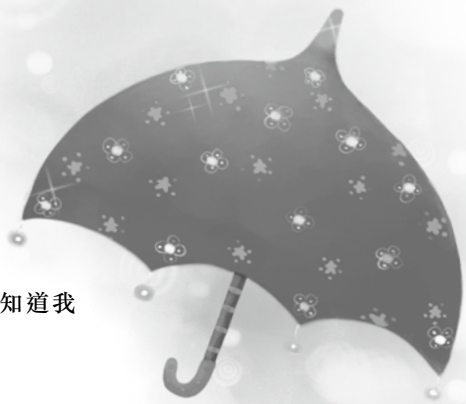
「媽媽，為甚麼他要離開？難道他不知道我們有多愛他嗎？」

母親把我抱着說：「生死有命，誰也不能決定去留，早在我們相遇的一刻就注定要離別，『天下無不散之筵席』，即使是我們，也有分離的一天。」雨沒有停止，雨聲反而令我更想念爺爺，我不想跟他離別，我想再看到他的笑容，我仍然不明白生死的意義。為甚麼出生就注定要死亡？為甚麼要離別？我……我不懂。

「葬禮並不是只為離去的人辦，也是對留下的人辦，要我們好好的跟他道別、說再見，無論我們多麼愛他，在他走的一刻，就已經結束，你得讓他走。你還記得爺爺的笑容嗎？如果他知道你為了他哭，他也走得不高興，所以我們要堅強、要笑，知道嗎？」我好像明白了甚麼。

生死有命，誰也控制不了，我們不應在意他的離別，最重要是我們之間的經歷，我們之間的歡笑、悲哀、我們的回憶。所有事情都有一個期限，與其令自己後悔當初，何不珍惜現在所擁有的，與留下的人製造回憶呢？

此刻雨停了，彩虹為天空加了色彩。我會堅強的，爺爺。那一刻，我含淚而笑。



鬧鐘的響鬧聲成為了清晨第一道聲音，猶如跑步比賽上的鳴笛聲，我這個選手已經準備就緒，要在中學生涯跑上最後一場比賽——中六的最後一天。

我最後一次穿着這套校服，鏡子的倒影印着我的微笑。「我上學了。」這場比賽正式開始，藍藍的天空一直延伸至天邊的盡頭，襯衫在陽光的照耀下顯得格外亮白，彩色的氣球掛在校門前，為不凡的學校增添了一份色彩，而最燦爛的是朋友面上的微笑，為校園添上一層熱鬧。

「哇哇！帥哥來了。」

「別開玩笑了。」朋友平日的吐槽在今天變得很特別，為甚麼呢？明明是同樣的語氣，我心中已經有個答案。課室內的桌椅排列得異常整齊，井井有條；課室內的氣氛異常地熱鬧，一道道閃光隨着快門的喀嚓聲，照遍課室的每一個角落，把回憶、微笑通通塞進相片之中，這個清晨並不簡單，每個微笑將會印記在名為「回憶」的寶盒裡，在心中發光發亮。

不知為何，我異常專心地聽着教師的課，留意着課室的每一個細節；風扇的轉動聲，粉筆與黑板的磨擦聲；空調的水滴聲成為了弦樂團，在不知不覺間演奏了六年，現在正奏着最後一首歌，我知道，日後已經不能再聽到這首歌。

一首首的協奏曲隨着放學的鐘聲奏下了最後一個音符。身邊的事物正一點一滴地改變着，筆直的桌椅變得彎彎曲曲，雪白的校服成為了一張張的畫布，顏料在校服上飛舞着……「文憑試要加油！」、「努力入大學！」一字一句都壓在我的心頭上，頃刻間，視線變得模糊，我抬起頭，原來一切都不同了。

太陽隱藏了下半身，天空被染上橙黃色，令人不捨的紅色絲帶掛在天邊，這是一道帷幕，為音樂會閉幕，氣球已經變得平凡，眼前一個個的微笑轉為一道道淚痕，熟識的面孔消失在眼前，直至最後一人離開，把我留在課室，一層層的熱鬧被拿下來，我才意識到，我還未準備好過這條終點線。

我不明白，為何人生要面對離別？那相遇的意義是什麼？一個個疑問像石頭壓在我的肩上。此時黃老師經過課室的門前，我趕快收起面上的淚光，但似乎已經太遲了。

「我懂你在想什麼，人人面對離別都會不捨，但為了將來的路，離別是必須的，每個人都要往前，要捨得放手，人生才不會停留下來，你要學會往前走。」他微笑而說。

我心裏的巨石依然壓着。

「既然相遇了，為何命運要注定離別？」

「相遇最大的價值不在於相遇，你與他之間所編造的回憶才令你們的相遇附上意義，而這份回憶並不會隨着離別而消失，而是永遠刻在你的心中。放懷吧！試着用微笑來面對，離別是新的開始，不然大學的新同學會叫你愛哭鬼了。」

「別取笑我了！加上又不一定讀上大學。」

他並沒有回答，但這份禮物比回答更有意義，那是他的微笑。此刻，我勇敢地路過終點線，為中六劃上一個句號。

漫漫長路上，離別是必然面對的，可能是朋友、老師、又或者家人，但這個人並沒有離開，而是永遠保存在內心的深處。與其愁眉苦面，不如試着微笑面對下一段相遇。

那天，我看着他壯大的身軀一步一步地消失，那彷如即將踏上戰場上的鬥士，使我刻骨銘心。他啟程了，我心中的迷惘亦離去了。

還記得允行出生的那天，他猶如初生的小鳥，亦如玻璃般脆弱，稍微用力抱緊便會碎掉一樣。這一刻，我便決心要保護他，不讓他受到傷害。我更通宵達旦地編織了一對手繩，佩戴在我的大手與允行的小手上，寄寓我們永不分離。

自那天起，我便無時無刻關注着他。聽着允行那軟綿綿的聲線喊着「媽媽」，感受着懷中的溫暖，我便認為我的決定是不會錯的。

然而，在允行升讀中學後，我開始惘然若失。不知何時開始，允行不再向我露出笑容，不再向我傾訴，不再佩戴那一條手繩。究竟發生甚麼事了呢？是我做錯了甚麼事情嗎？我的心中有一道結，解不開，難受極了！

某天，我跟我的寶貝吵架了……那天，我發現他正準備偷偷出門，我心中突然燃起一陣怒火，大聲罵道：「允行！你為甚麼不能像以往一樣聽媽媽的話？不要再找那些亂七八糟的朋友了，乖乖留在媽媽身邊不就好了嗎！」允行聽到後，第一次以凌厲的聲線說：「我已經不是小孩子了，我也有自己的世界，我不想再被你束縛住了！你根本不明白我！」

他說完後，把那條手繩狠狠地扔在地上，彷如用盡全身的力氣把門關上，出發去尋找他的朋友。我慢慢地跪下來，拾回那條手繩，徐步走回房間。我拿出一本相冊，輕輕撫摸着允行小時候的照片。照片中，滿載着曾經的回憶，他的笑容天真可愛，我喜歡極了！可是，如今他不再對我露出那樣的笑容了……

是我做錯了嗎？明明我只是想保護他，他卻認為這是一種束縛。難道我真的錯了嗎？我的思緒十分混亂，想不透。

我輕輕放下相冊，走到允行的房間。他的房間十分整潔，在井井有條的書桌角落中，有一封信安靜地躺着。那封信蘊藏魔力般，驅使我不知不覺地把信拆開。我才發現這是一封情信，原來有人向允行告白了呢！我不禁微微揚起嘴角，感到欣慰。

片刻，我終於意識到允行長大了。正如他所說，他有自己的世界，每天有無數的事情發生着。曾經，他是我捧在手心中的小鳥。現在，他已經能伸展那雙翅膀，獨自起飛了。如今，他不再需要我曾經那無時無刻的守護，他不應再被我束縛。

為人父母，我們總捨不得孩子的長大。曾經捧在手的小手，不知何時已經變成厚實的大手。父母為孩子遮風擋雨是天經地義，孩子是我們捧在手心的寶貝，不願讓他受到傷害，無時無刻保護着他。無意中，這成為了對孩子的束縛，讓他們失去了自由，阻礙了他們展翅高飛。我真的錯了！是時候還他自由，如今我該做的並不是無時無刻的守護，而是他們人生路上的明燈，引領他走上正確的道路，支持他的理想及決定。

那天，我和允行和好了。他開始願意向我傾訴，開始對我露出成熟的笑容，再一次戴上那條手繩，我心中的結亦解開了。在這之後，我目送他踏上新的人生道路，他的旅程開始了。看着他手上的那條手繩、他的笑容、他健壯的身影，我腦中浮現出一句說話——「你若安好，我便安好。」我笑了。

此刻，我再沒有一絲迷惘。

夢想，是一個虛無飄渺又不切實際的詞語。在很多人眼中，夢想只是白日夢、一張無法填上任何色彩的白紙。但，事實又是如何？

七月陽光明媚，樹木枝桠都開滿了色彩斑斕的花兒。我身穿著筆直亮眼的西裝，踏入這既陌生又熟悉的地方。

自從畢業以後，我重返母校的次數寥寥可數。不知不覺，當年每天玩樂的我早已成為工作的奴隸。若非昔日悉心指導我的陳老師要退休了，也未必會刻意抽空回來跟他相聚。

在等待陳老師的時候，只見新晉老師與一名家長神色凝重地交談著，坐在一旁的男孩臉上略帶幾分憂傷與無奈。兩位成人的交談聲音越來越大，我無意中聽到那位家長說道：「不要讀那種無謂的科目。聽媽媽的話，去修讀商科吧！讀商科才有前途呢！」身旁的老師也點頭附和，表示贊同。在兩位成人的左右夾攻下，那位男孩委屈的放聲大哭。

眼前的此情此境，令我感到無比的熟悉。我抬頭望天，陽光直射，令我一陣暈眩，似是墜入回憶的漩渦，昔日的回憶躍現眼前。

那天，在中學的選科講座結束後，家長們紛紛緊握著孩子們的成績表，爭先恐後地找班主任交談，以確保孩子的成績能達到相關科目收生標準。我的母親亦是如此。當時，那張成績表被母親捏得死死的，彷彿她才是選科的主角。

「一心，聽媽媽的話，只有讀商科才能確保日後獲得一份既有體面，收入又可觀的工作。不要再執著於那無謂的科目吧！」

「可是我只想讀文科，我根本對商科沒有任何興趣啊！」

話語剛落，只見母親眉頭緊鎖，再度勸說我。唯一不同的是，母親剛才溫柔的語調，現在帶有不耐煩。若是我繼續堅持己見，母親大概要在眾目睽睽下對我破口大罵吧？

我彷如眼前的男孩般，沒有為自己設計人生藍圖的權利。在父母眼中，我們都是不懂世事的小孩。父母是我們生命中的護航員，當他們認為我們會做出一些錯誤、荒唐的事情時，他們會不惜一切地阻止我們。我不敢說父母的決策是否最好，但，當下不情願的心情令我刻骨銘心，在心中幻化成無法痊癒的傷疤。

那時候的我在想：為什麼我們不能隨心所欲地追求夢想、名利與地位是否真的勝於一切，又是否值得我賭上夢想和未來？

長大以後，時間贈予我清晰的答案。我身穿著筆直亮麗的西裝，架著一副名牌眼鏡，梳起上班族標準統一的油頭，成為大眾眼中所謂的成功人士的模樣。然而，這並不是我所追求且渴望的生活。現在的生活為我增添數之不盡的壓力和重擔。日日夜夜周旋於林林總總的商業應酬，臉上總是戴着一式一樣的笑容面具，把自己藏到不見天日的深淵。

夢想像是不值一提的舊夢，笑容像是不可或缺的工具，生活像是不可掙脫的牢獄。

「你看，讀商科就可以像那位哥哥一樣，穿著帥氣的西裝了！」突然，耳畔響起那位母親的話。我想，大概我那時戴著的面具在那母親眼裏便是成功的象徵。可是，我不過是像小丑般，在眾人眼前時刻戴上那可笑的面具，又有誰知道面具下滿是憔悴與空虛呢？

看著眼前的男孩，我彷彿看到當時的自己。無可否認，修讀所謂有前途的科目能更容易踏入主流社會，得到更優厚的工作待遇，但這又是否值得我們拋下夢想、賭上未來呢？

那天，我與選擇人生道路的權利失之交臂。從此我的人生彷彿不屬於自己，一切被安排得明明白白、妥妥當當，就像影子般只能跟從著自己的主人。失去了靈魂，失去了自我，失去了屬於自己的人生。

人生像是一張單程車票，我們都不能回頭作出改變。但，眼前的男孩仍有選擇的權利及機會。對上那男孩無助的目光，我下了個決定……

「其實讀商科並不如你們所想的風光，而且沒有東西是必然的。不如讓他決定自己喜歡的路吧？畢竟，這是他自己的人生。」

聽到我這番說話後，雖然那位母親露出不悅的神色，但那位男孩向我投來感激的眼神，急不及待地說道：「媽，我真的很想修讀文科，將來成為一名考古學家。求求你支持我吧！我一定會用心學習的！」

雖然我不知道男孩的結局如何，但我相信他不會後悔此刻坦白內心的想法、為夢想作出的掙扎。

其實這樣的劇情在這個社會很常見，我們彷彿都失去了掌控人生的能力。或許是對於未知的不安，又或許是對周遭人的期望的恐懼。可是，人生是自己的，我們都有權利選擇自己的道路。即使最後選擇的那條路叫人吃盡苦頭，也能走得心安理得，不必悔恨當初。

人生的樂章若非親自譜寫，即使是由他人精心為自己設計的旋律，也難以奏出富有感情色彩的曲子，最後恐怕只剩下沉悶而規律的旋律在耳邊迴響，讓人心生煩厭。唯有親自譜寫，走到曲終人散之時，旋律方能扣人心弦，繚繞不絕。

必要的拒絕

今天有人向我求助，我曾考慮伸出援手，但最後選擇了拒絕。我以為拒絕是必要的。

今天是中文科測驗的大日子，課室內一片寂靜、針落可聞，隱約聽到「沙沙」的書寫聲此起彼伏。作為訓練有素的應試生，我當然是氣定神閑，在試卷上疾筆書寫、筆走龍蛇，抽空還能看看牆上時鐘那蝸牛般緩速繞行的秒針。偷眼四望，同學們有的在埋頭苦幹，有的眉頭緊鎖、陷入沉思，還有的正以不安分的兩眼左顧右盼。看到不少同學都有「臨陣磨槍」的跡象，我心中大定，不緩不疾地繼續書寫。

不多時，我放下手中的筆，心中暗呼一口氣：完成！此時，左前方響起輕微的敲擊桌面的聲音，我循聲望去，是允行。他面帶焦慮，用手指向我比劃着什麼，我立即意會到他想問我選擇題的答案。允行是我的摯友，想到平時我們都會互相幫忙，將答案告訴他也不過是舉手之勞。正當我準備作出回應時，我那快要碰到桌面的手指卻是懸在半空，空氣中彷彿有一股無可抗拒的阻力，而光滑平坦的桌面也似是衍生出無數根尖刺，使我的手指停滯不前。允行見我遲遲不回應，急得雙腳輕躁，豆大的汗珠從額頭上無聲滑落。我靜止片刻，深呼一口氣，毅然收回凝在半空的手指，低下頭、眼觀鼻、鼻觀心，我拒絕了。

樂於助人是可貴的中華美德，看到有人需要幫助，而自己又力所能及，便應伸出援手，更何況對方是多年好友，難道彼此的深厚友誼也換不來一次舉手之勞？答案當然是否定的，但我仍然選擇拒絕伸出援手，這是何故？「君子成人之美，不成人之惡。」允行這意圖作弊的行為明顯是錯誤不當，我不能繼續縱容他的過錯，甚至成為幫凶。將答案告訴允行是易如反掌，不但能一起奪得佳績，彼此之間的友誼也不會有影響，然而到最後允行依然是不通此題，一無所獲，這才是對他最實質的傷害，還會讓他養成

6A

董誌林

19

20

作弊的惡習。此時的拒絕是必要的，唯有如此，才可以及早將犯錯的萌芽扼殺，必要的拒絕是讓人迷途知返的最佳良方。

考試結束後，允行沒有對我質問，只是深深地看了我一眼，便轉身離去。拒絕或許會影響人與人之間的關係，但並不是每一個求助都值得被回應，被施出援手。在面對有違仁義的求助時，我們難免會感到掙扎不定，但這時，拒絕是最佳的方法，也是必要的，這看似無情的鐮刀斬去的只是罪惡，而留下的才是真正的情誼。

同行

身下是一條長而陡峭的樓梯，每一級的長度都極為窄小，踏上去時，腳後跟都會懸在空中，對於小孩和長者而言，若沒有別人攙扶，實是潛伏著危機。我小時候對這長梯總是心懷恐懼，走在樓梯上就像如履薄冰般，而母親就會溫柔地牽著我的手，與我放慢速度，跨上一步又一步的階級。

那時的我，以為母親會永遠陪在我身旁，就像每一次共我走過這條長梯一樣。可事實呢？並不然。

我經過花店時不禁駐足，此時正值花期末季，因此山茶花盛放得熱烈，傲睨自若，不把萬物看在眼內，其猩色的花朵搖曳生姿，小小的碗形花瓣層層疊疊，與我記憶中的山茶花也重疊起來。從我有記憶開始，母親與父親經常吵架，而每次吵架過後，愛面子的父親就會買一束山茶花送予母親，以作道歉。可惜在我十歲的時候，母親和父親還是離婚了，而我跟隨父親生活。

在他們離異後的九年間，我與母親的見面隻手可數，但說起來反倒是我所造成的。父親取得了我的撫養權，因此於我而言，是母親拋棄了我。即使母親向我解釋她與父親實在是合不來，但我並不接受，固執地對母親的背叛懷抱著怨恨，不解母親為什麼狠心離去、不解父母親對彼此的愛會消失、不解世間的聚散離別。這以至於許多時候我會都拒絕母親的邀約，母女關係急轉直下。

「你好，請問要買花送人嗎？」店員熱情的問語讓我思緒不再沉溺在過往之中，我思索片刻，決意買一束山茶花贈予已有半年未見的母親。九年之久，讓我從一個懵懵懂懂的小不點成長成一個能理清是非的成年人，我對母親的怨恨早已消逝，但當母親告知我她即將再婚，甚至打算再生一個小孩，我心湖間始終起了一絲漣漪，兒時的不滿和難過還是湧上了心頭。

原來世界上最親近的人，也會離開自己的一天。

「一心，好久不見，你媽媽和我都想你了。」陳叔叔打開門，臉上帶著熱切的笑容地打開大門迎接我，他是母親即將的再婚對象，性格溫和，氣質儒雅，與性格暴躁衝動的父親實在是大相逕庭。母親聽到聲音後從廚房趕了出來，眼裡盡是欣喜，我看到她眼中散發的光，不由得別開了眼。

我把山茶花遞了給母親，母親一臉驚喜，高興得手足無措，就像是三歲的小孩子，但旁邊的陳叔叔卻是怔了怔，張了張嘴，卻是什麼都沒說出口。

在母親下廚之際，陳叔叔對我的關心不下於我的父親，而在談話之際，我發現他的開明與古板的父親截然不同。綠葉之間仿佛有了縫隙，透出了光；父母親為何決定分道揚鑣的原因，我也終於了解了幾分。

「一心，你知道嗎？其實你媽媽喜歡的山茶花是白茶花，而不是紅茶花。叔叔不是怪責你，我知道你和母親甚少相處，不了解也是正常的。」陳叔叔突然告訴我，他臉上帶著些遲疑，像是怕我知道真相後會難堪尷尬。

生鏽的回憶齒輪開始咔咔轉動，白色的光透過齒輪的縫隙進來，照亮了我一直不解的事情，真相終於大白。

山茶花常見的品種是紅色的，所以我和父親誤以為母親喜歡的是紅茶花，卻不想母親喜歡的其實是白茶花。父親與母親相伴多年，卻連母親的愛好都沒能弄清，分開其實是理所當然的事情。

回想起來，我應該慶幸父母親沒有因為我而勉強維持婚姻，而是毅然決定開展新生活，他們都是獨立的個體，不應該為了我

而犧牲自己的幸福。若是我成了他們為彼此妥協的籌碼，難道我不會自責懊悔嗎？

我明瞭母親在未來會有一個新的家庭，會有新的家人陪伴在她身邊，或許還會有人會替代我的位置。我明瞭我和母親的關係即便有所好轉，但在長年缺席彼此的生活下，都不會再回到小時候一般。

人生啊，其實本來就是一人獨行。在這長途中能有人相伴，共同攙扶著彼此，走過一段路，無論路途是崎嶇不平的、是平坦易走的，至少都曾相互付出過；無論路的盡頭仍有彼此作伴，或是早已分道揚鑣，這都是一段難得的回憶。父親與母親如是，我與母親亦如是。

人生的聚散離別在小時候的我眼裡莫過於是世上最痛苦的事了，但如今看來，再普通不過了。關係的轉變、各自路途的不一、感情的消逝，都是我們無法掌握的。親情、愛情、友情都一樣，我們能做的，不過是珍惜當下的感情，珍惜與自己同行的人，就足夠了。

天長地久的感情可遇不可求，亦非人生必不可缺的東西。其實並沒有不會離開的人，可能是生離，也可能是死別，都不過是無意進入彼此的人生，然後攜手走一程。不把永恆作為每段感情的最終目標，沒有保留地去愛和感受愛是於我最大的感悟。

在回去的路途中，我再次踏上長梯，但心中已然釋懷，在未來的日子，也許會有人陪我走過那長梯，也許沒有，但這就是人生，有沒有同行者，你也得接受。

窗外的景色隨著火車的前進而不斷變幻，當綠皮火車駛進連綿起伏的山脈時，我瞳孔中的倒影只剩下青蔥的一片。在重巒疊嶂中，密密麻麻的綠葉和粗壯的樹幹遮擋了陽光，坐在窗旁的我被陰影籠罩著，得不到陽光的傾灑，心中不禁有些壓抑。人生不就是這樣嗎？就像我現在隨著火車下的軌道行駛，無論窗外景色如何，也得接受。

這程旅途的終點是老家，儘管擁有著鄉土情懷，但我一想到老家的親戚的熱情慰問，對回鄉的熱切也被磨滅盡了。每年回到老家，總免不了要回答應付親戚對我前路的建議，對我人生的期望，仿佛就像被安排得明明白白，人生的軌道早就被鋪墊好。

我們每個人人生階段都被準確地設定好要做什麼事情，當適齡時，便入讀幼兒園、小學、中學、大學，若是遲了一年，便是輸在起跑線，每一點時間都被計算得清清楚楚。

不能落後，不能掉隊，不能偏離軌道，我們總是信仰著龜兔賽跑、逆水行舟。如軌道般，我們早就有了既定的路程。

在大學選科之際，我考獲了頗高的分數，因此在父母的期盼之下，我選擇了大眾認為出路較好的金融學系。就這樣，我腳下的軌道又被鋪長，受著越來越大的推力，我搖搖晃晃、跌跌撞撞地向前走，在黑暗中摸黑前進。大學的競爭比以往的我經歷過的更為激烈，那時我第一次有了接不上軌道的不安全感、前路踏空的斷裂感，害怕會就此變得一敗塗地。

柔和而悠揚的吉他聲把我從思索中喚醒，我抬頭看向對面，那是一個青年在彈奏吉他並哼唱著。我在小時候也渴望著能夠學習吉他，但父母卻是認為若不在音樂範疇發展，學習樂器根本是無用之舉，因而反對我學習吉他。而我對此也只能抱有不滿，小小的我根本無力撼動成人的堡壘。

青年察覺到我略帶炙熱的視線，回望我並問：「你會彈吉他嗎？」我搖了搖頭，無奈地笑說：「不會啊！以前曾經想過學，如果現在學的話應該已經很晚了吧！根本就追不上學習吉他的同齡人！」我的話語中不禁帶上些許競爭意識。

青年陡然間面色一變，仿佛在面對什麼世紀難題，一臉嚴肅地說：「學習新事物只有兩個最好的時間，一個是十年前，另一個是現在！」我聞此話語不由得愣住了，是啊！我今年已經十八歲了，旁人為我鋪下的軌道其實並不能阻止我腳下的路途。

學習吉他不過是一個娛樂，是我軌道上的一個小小偏差，若是連這樣我都拒絕接受，仍然囿於父母為我灌輸的觀念，害怕追不上同齡人而抗拒學習，那麼我未來的人生，又是否真的是我的呢？人生又為何一定要按照常規的軌道而行駛呢？難道我不可以選擇轉軌嗎？

我猶如醍醐灌頂，在彷徨的航路上終於看到了一座燈塔。

我們生活在一個框裏，按照既定的軌道：讀書、升學、結婚、生子，然後為了孩子發光發熱燃燒自己。若是活得長久，便在垂垂老矣之際照顧孫輩，最後再化作一杯黃土被掩埋。這是多少代的人生軌道，但到底有什麼意思？

我們被進度催逼、被規範壓迫、被單調的意義追求殺害，社會不斷豐富著競爭的形式和落後的定義，最後造就出同輩之間越來越相似的人生軌道。

其實從來都沒有人可以對人生作出確切的定義，也沒有人能定義別的人生。如果不能從既定的框裏跳脫出來，只是按部就班地追隨一樣的活法，那麼，我十八歲，又和別人八十歲有什麼區別呢？



我望向窗外，綠皮火車已駛出山脈，到達了廣袤無垠的原野，陽光不再有任何的收斂，盡情地照耀著，映得原野猶如幻境一樣，光芒在原野中的湖泊反復折射，我心中的壓抑和困惑一掃而空。

我突然了然，其實人生並非軌道，而是一片原野。

從那天過後，我才明白一切都有盡頭。

收拾房間之際，我瞥見案上層層疊疊的文件之下，壓著一幀似曾相識的舊照片。雖然只露出了照片的一角，可我還是一眼便認出來。我小心翼翼地抽出那幀照片，只見我與牠的笑臉充滿了整個相框，當時年紀幼小的我本以為一切都會持續下去，但只可惜萬物皆有盡頭。兒時的記憶層層浮現……

自我懂事開始，允允便陪伴在我側，牠是一隻黃金獵犬，披著一身有光澤的淺金色毛髮，牠的笑容似是一股微風輕輕拂過，湧入我的心田，療癒我的種種難過。彼此相伴的時光總是美好的，彷彿是躺在一望無際的草原上，遙望著廣袤蒼穹。我們彼此相伴著彼此，美好的時光總是令時間的流逝變得那麼難以察覺，轉眼間允允已到了十三歲的高齡，在這年，允允被診斷出了慢性腎臟病，父母急急忙忙地帶著允允求醫，進行了數次洗腎手術。

當我去探望牠時，允允伏在動物醫院的籠內，四肢早已缺乏力量支持身體，本來順滑有光澤的皮毛變得黯淡，精靈的眼睛如今也是黯然無光。牠剛進行完一次手術，定是十分疲累了，我憐愛地用手指撫摸牠，可牠提不起力氣回應我了。我輕聲說：「允允要堅持啊，很快便可以康復了。」允允低沉地鳴了一聲，彷彿是聽懂了我的說話，但當我再跟牠說其他鼓勵的話時，牠已閉上雙眼不再回應我了。允允好像比我想像中病得更嚴重，但不要緊，病總是會好的，彼時待允允康復，我們又可以再次共同耍玩快活，繼續以往的日子，年幼的我是如此想到，堅信著一切都能持續下去。

但天違我願，那天清晨我接到醫院的電話，允允的病情突然急轉直下，因除了腎臟以外，多個器官也開始加速衰竭，或許是病情的影響加上年紀的衰老所導致，再進行手術也只有較微的機會救回允允。我的心隨著醫生的聲音墮進漆黑的漩渦裏，恐懼和不安在黑暗中將我吞噬。父母勸說我已經盡力而為了，但我懇求再進行最後一次手術，允允不可能就如此離我而去。我們坐上的

士趕去動物醫院，一個可怕的想法如同無法斬草除根的藤蔓，在我心中瘋狂滋長，我想強壓下不安，雙手卻抖得像篩子一樣。似乎意識到有些事情無法挽救，走到盡頭。當我們去到醫院時，允允已經返魂乏術，醫生告訴我：「允允在診斷出腎衰竭時已有三份之二的腎組織壞死，再加上衰老造成的其他身體機能衰退，這個結果也是在所難免，請節哀。我怔怔地望著允允僵硬的身體，靜靜地站著，恍如置身於荒蕪的叢林裏，萬籟俱寂，四下無光，原來一切都有盡頭。

生命終有盡頭，難以違抗。大抵每位主人都會把陪伴自己多年的寵物視為家人，是生命中不可割捨的一部份，因此，當心愛的寵物面臨生死威脅時，都會不顧一切地醫治牠們。從前的我，與父母用盡努力想延長允允的生命，不斷求醫，不斷進行手術，殊不知有些事情是難以違抗的，動物的一生相比起人類的生命本來就短暫，無法相伴我們的一生。從前的我們不斷求醫，讓允允在醫院中勉強維持生命，我期望著允允能繼續陪伴我，默許了父母繼續送牠去進行手術，留院治療，但這或許不過是延長了允允的痛苦，令牠遠離溫暖的家，最後更在冰冷的手術台上離世。

那天過後，我才明白一切都有盡頭，若我能夠早些明白，在允允最後的時光裏，我必然會接牠回家，讓牠最後嗅着熟悉家的氣味離世，而非刺鼻的消毒水味。回憶終結，舊日與允允的時光在時間淘洗之下，只剩下眼前的照片，一切都有盡頭。允允尚在生的日子雖然結束，我已無法回首糾錯，吐出的只有無可奈何的嘆息。

好奇心比知識更能使人進步

有人言：「萬般皆下品，惟有讀書高。」這句自古以來都被人視為金科玉律，吸收如浩瀚汪洋的知識是使人踏上成功的道路。相反，孔子則指：「知之者不如好之者，好知者不如樂知者。」對事物有好奇心而引發興趣，使人更有所作為。面對兩項想法，我們應相信誰？我認為好奇心是推動人求知的動力。因此，好奇心才更使人進步。

開始學習新事物時，好奇心比知識更能成為指路明燈。常言道：「人生如戲，戲如人生。」作為劇中主角，又怎會不需學習呢？這時，我們又如何挑選學習甚麼？在迷惘時，若聽信好奇心在你心中勸諭，定必將堵塞前往道路的煙霧撥開。拍攝《淪落人》的陳小娟導演，聽信了他人的言論：「在物質社會上，尋找如醫生般的高薪厚職，使人前途光明。」她吸收了有關未來工作穩定的訊息，才放棄自己的導演夢，結果兩年後的她更迷惘。之後她解開心結，決定聽從好奇心而選擇跳出社會的框框，最終拍攝《淪落人》後聲名大噪，不再彷徨。倘若她只追求知識，只能碌碌無奇過一生，但現在在好奇心驅使下製作電影，使她找到人生意義，積極了解導演的工作，嘗試編寫劇本，結果成為非凡的導演，人生有一大進步。因此，好奇心比知識更能成為在昏暗道路上的一盞燈。

在學習的過程中，難免會走進佈滿荊棘的道路，而好奇心更能成為你堅持的盾。在求知的路上，難免會遇到解決不到的問題，即使通宵達旦，廢寢忘食地學習，但未能解決。可能我們會因此而放棄，但難以置信地我們會因好奇心而願意繼續奮鬥。古往今來，許多成就輝煌的名人就是如此。不論是發現「萬有引力」定律的牛頓、牛下女車神李慧詩、物理學家丁肇中，這些耳熟能詳的成功人士，他們在苦難中奮鬥的故事激勵人心，為什麼他們能做到？全因為好奇心吸引，令他們勇敢面對一切困難。對於科學的求知熱情、對贏的感覺好奇等，皆讓我們含血咬牙繼續拼搏而取得進步，難道不是嗎？這些例子俯拾皆是就是証明。這不是刻板的知識能帶給我們的。

得到成就後，好奇心會繼續燃燒心中的火，使你進一步鑽研。成功使我們滿足而固步自封，如英國化學家戴維發現鉀的新元素後，便停下腳步，熱衷於舞會，使其沒有再在科學上作出貢獻。相反，研著《本草綱目》的李時珍，原本已對醫學深感興趣，懂得高超醫術，成為名醫。然而她沒有選擇停下，而去更進一步研究藥物作用，之後更因為好奇心攀山涉水去採集藥物，編成流芳百世的巨著。可見即使知識有多麼重要，為你帶來的成就，終會有厭倦的一天；反之，好奇心一直為你點起對興趣樂此不疲的火，從不休止，使你的成就可以跨多一大步。人類要進步，社會要興盛，文明要延續，好奇實在拋棄不得。

或許有人會提出，空有好奇心只是盲目地問問題，對於現今物質富庶的社會，毫無作用，只有掌握知識才可以獲得更高的學歷，取得更好的生活。我卻不能認同。莊子曰：「吾生也有涯，而知也無涯。」浩瀚如汪洋的知識是無法全部讀透，若然愁眉苦臉去讀，就像一部機器，無法自然運用出來，只空有一張高學歷的証書，未能將學到的知識融匯貫通。而好奇心則不然，我們平常早已將有興趣的事銘記於心，並融入生活中，就如牛頓區區一個從樹下掉下來的蘋果就觸發他的好奇，去鑽研有關引力的知識，使其有更大的科學成就。因此我認為好奇心驅使我們學習感興趣的知識，比起眾多知識中只學一點，導致囫圇吞棗，知其然而不知其所以然；好奇心反而帶給我們在知識領域上獲得更大成就。

在現今社會，很多學生因學習壓力而輕生，結果失去美好年華；亦有因被逼練鋼琴而寧願砍手。為什麼我們不可以為興趣愛好而學習呢？想必會有一個更多元化的社會，每個人熱衷自己工作，而不是庸庸碌碌過一生呢？正所謂「人若忘趣不遠，心不在焉，雖學無成，」好奇心彷彿老師推動着我們主動地去開拓知識，促使着我們學會發現身邊的大小事，促使着我們更上一層樓。

談童真

霎時，天空朦朧，好像天地之間掛起了無比寬大的珠簾。雨點兒落在瓦片上，濺起的水花像極了一層薄煙，籠罩在屋頂上。我坐左窗前，凝望着雨水順着房簷流了下來，手上拿著成人身份證，恨不得時間停止流逝，永遠做不成無趣的大人。正當迷惘佔據心中的剎那，櫃上帶有童真的故事書，勾起了我無限的聯想……

常言道：人生如戲，戲如人生。作為劇中主角的我們，我們誰又能時時刻刻保持童真的心呢？但童真帶給我們的甜味正難以遺忘。記得擁有童真的我們一直掛著笑臉，毫不憂愁。無論是初嚐雪糕的甜味，還是到公園遊玩一整天，抑或是投進母親的擁抱，唯一不變的是我們的笑容。從誕生面對這個世界開始，猶如白紙一張的嬰兒就是有一顆童心，就像人們所說：孩子的世界最簡單、最快樂的。面對不如意之事亦然，當小時候我們跌傷了，因碰到了苦楚而哇哇大哭，但我們經父母的安慰後，或者自己在一段時間後便會停止哭泣，破涕為笑。擁有童真的我們早已將當時的痛拋諸腦後。而繼續玩我們的玩偶、與其他小朋友互相追逐，捉迷藏，這樣簡單的玩樂早已讓我們樂而忘返。可惜，這顆稚氣又純真的心最終只會隨著年紀而消失，實在令人垂頭喪氣。

說到底為什麼長大如一把無情的刀，奪走了我們心中的童趣？究竟有何改變了我們？正如拍攝《淪落人》的陳小娟導演，小時候即使身世可憐，家境貧窮，但是她回憶起她的童年也說過得快樂。她憶述自己會在垃圾站玩尋寶遊戲，在垃圾間打滾足以讓她不亦悅乎。可見，快樂可以是十分純粹的。然而，當她長大後卻因煩惱選擇高薪厚職，還是多年來的導演夢而被痛苦糾纏。我們可以看出改變我們童真的心不是成長，而是社會固有的觀念。讓我們將原本簡單的事物漸漸看成複雜，因為社會界定高薪厚職、穩定的收入就是成功、美滿的人生。我們會由此考慮別人的看法，不再無所畏懼，勇往直前，只執著自己是否達到父母甚至老闆的期望，而將自己的童真埋藏在深處，久而久之在無形中我們已經扼殺了自己心底那最後一抹童真，許多真實的自我都

隨著歲月消逝在無盡的生命長河中。由此失去的童趣是由於社會強行灌輸競爭於我們身上，讓我們憂懼未來的前途：好像不到學校、大公司，必然無法保存無憂無慮的心啊！

既然失去童真的正正因為受世俗觀念的局限，那麼我們要做的是保持平常心，不要瞻前顧後。我們不為將來擔心，可「舉杯邀明月，對影成三人」好好活著，可以無所掛慮，可以天真地對現實世界抱著美好的想像。正如世界知名的華人魔術師劉謙仍然保持童真的心，以魔術為事業，最終闖出自己的一片天，成就小時候的夢想。又如創辦了迪士尼的華特先生，他即使家中出現變故，仍然純真地堅持製作動畫，以一顆童真的心創作了很多獨有的動畫及想出非凡的見解。為什麼他們能實踐不同凡響、偏離現實的夢呢？原因是他們保持著平常心去看待世界，天真認為自己能實現，這正是不二法門。

有人可能質疑：「為什麼一定要保持童真的心呢？」倒不如在這個功利社會中做個世故的人吧！人生定必順利度過一生。所謂世故，泛指通達人情，能夠處理社會人際關係，順風使舵。假如一個人因為世故圓滑，得到老闆歡心，而升職加薪，順順利利過一生，當他躺在床上回想著自己的一生，難道會快樂嗎？一生只為跟從別人而活，成為生活的奴隸，難道會滿足嗎？相反；保持童真的心雖會歷經艱辛的磨練，但過著精彩的人生。猶如物理學家霍金，惡疾纏身多年，儘管面對死神下的鐮刀，依舊活得自在，天真地相信努力與勇氣，終帶來無窮的力量。因此童真的心猶如燃料使我們全速前進，走在鋪滿鮮花的康莊大道。

今日社會，很多人早已失去童真的心，在笑容滿臉下卻是一顆又一顆殘破的心，而即將茁壯成長的我們能否脫穎而出，成為擁有純真的成人，如滿佈色彩的白紙呢！

雨水依舊下個不停，開始像斷了線的珠子，漸漸連成線。但不同的是我不再迷惘，抓緊著童真的故事書，為保持童真而努力。

勿以善小而不為

俗語說：「何樂而不為？」又說：「為善最樂。」為善有輕於鴻毛，有重於泰山之別。但不管大與小，為善最大目的都是圍繞著「施比受更有福」的道理，能幫助別人之餘，也使自己得到滿足和快樂。所謂：「勿以善小而不為，勿以惡小而為之。」我們可從中修身、養德，學習小智慧、大道理。

當你以為「善」小得微不足道而不值一做時，其實這舉動可能影響了整個社會，甚至世界上因你為善而受惠的人，這就是一般人常常提到的「蝴蝶效應」。以慈善家關惠群為例，她本只是一個普通的遊樂場管理員，薪水微薄。然而，她每天有空時都會去接濟各地的流浪者，並在過去20多年中，為精神疾病患者、濫用藥物者和殘障的退伍軍人等提供食物，最後在2010年被美國總統奧巴馬授予「美國總統公民獎章」。雖然關惠群並不富有，其微薄的善舉與「慈善排行榜」上動輒上千萬的數字相比，的確是微不足道的，但她並沒有因此而放棄幫助別人，反而利用自己微薄的薪金幫助了過千名生活困苦的人士。因為她堅信，即使自己的力量兵微將寡，受惠的人少之又少，但只要經過長時間積累，就會有越來越多的人得到援助，甚至脫離苦海。正所謂：「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海」，只有將善舉一點一點地累積起來，才能使更多人得到幫助。因此千萬不要小看自己的善舉，你的力量或足以改變一個人的生活。

此外，即使你所做的是一件小善事，這也足以幫助到有需要的人，同時亦能使自己得到滿足和快樂。以深水埗飯店東主陳灼明為例，外號「明哥」的他每周都會免費派發飯盒給有需要人士，當中包括南亞裔人士、長者以及露宿者等，使他們能夠得到溫飽。不但如此，在新冠肺炎肆虐，防疫用品嚴重短缺的情況下，他更免費派發口罩及消毒用品給長者，令大量市民受惠。當其被問到為什麼願意做善事時，他回應：「希望盡自己所能去幫助更多有需要的人，以助人為樂。」這可見幫助他人能使自己感到快樂和滿足。其實做善事的目的無非都是希望幫助別人，無論是大

善事還是小善事，對受惠者來說都是一個善舉。當你看到有人因為自己的善舉而受惠時，看着他們臉上的笑容，自己亦會因此感到喜悅和滿足。正所謂「施比受更有福」，做善事除了能幫助他人之餘，更能為我們帶來極大的喜悅與滿足，因此「勿以善小而不為」。

再者，無論你所做的是大「善」還是小「善」，當中的過程都能使人修身養德，從而達致品德修養的至高境界。以家具零售公司「宜家」的創始人英格瓦·坎普拉德為例，他雖然是瑞士第三富豪，但為人節儉，其日常裝備只是一件普通褐色外套、一雙舊鞋以及一副老花眼鏡，平日的衣服也是從二手市場購買。他將自己平日儲下來的積蓄成立了世界上最大的慈善基金會——宜家基金會，向敘利亞難民捐贈了5萬張宜家床墊，其善舉得到了世界各地人士讚好，在他人心目中留下崇高形象。一個平日對自己如此節儉的人，私下竟然將自己畢生的積蓄成立了基金會去幫助有需要的人，這不正正是君子才能擁有的品德嗎？其實做善事看重的並不是捐款金額，而是在於捐款者是否出自於真心做善事，看重的是誠意。對坎普拉德來說，向敘利亞難民捐贈床墊可能只是一件小善事，在他眼中可能微不足道，但對於受惠者來說卻足以改變生活。他寧願自己平日節儉生活，存下積蓄，並將自己多年來存下的積蓄用於幫助他人，不就正正符合君子「犧牲自己，成全別人」的崇高品德，達致品德修養的至高境界嗎？

有人認為，自己並不富有，力量量少力微，即使做善事亦不能真正改變一個人的生活，對受益者來說其力量根本可有可無。然而我並不認同這看法。我認為用金錢數額去衡量慈善是一種極為膚淺的做法，發自內心去做善事才是衡量慈善的真正標準。在2007年的一場慈善晚宴中，一名小女孩捐出了25美元，並說道



「慈善並不是錢，而是心意」，這句話敲醒了無數人。其實慈善從來看重的都只是捐款者的心意，然而很多人卻認為捐款金額的大小才是最重要的，對慈善存有誤解。無論捐款金額大與小，當中都包含着捐款者的一番心意。連一個小女孩都懂的道理，為什麼那麼多人不明白呢？

正所謂「勿以善小而不為」，沒有人會知道自己小小的一個行為對受益者來說會起到多大的幫助，因此千萬不要小看自己的力量，這或足以改變一個人的一生。諸位讀者，共勉之。

每個初生嬰兒來到這世界，都是上天賜予的禮物。那個日夜只會哇哇大哭的小孩。還未懂何謂感情，亦不懂用言語表達。情感的出口，是將內心的感受與痛楚釋放出來，使傷疤真正地結痂、癒合。而這個出口，是我們成長中必須學會找到的。

我想起中學時期的自己，那時的我因學業壓力大，被同學排擠，每天偷偷與月傾訴、與黑夜擁抱。我以為，我會挺過來的；我以為，我渡過了文憑試便不再悲傷。我一股勁地沉醉在書本、知識的汪洋裏，不知道錯失了多少清晨、黃昏。我心裏想着：「再等等，考上大學就鬆一口氣了。」而我卻忽略了，每天晚上除了有日夜相伴。還有那個在昏黃燈光下的廚房中不斷為我翻熱牛奶的母親。我始終未向她說出放在心底裏的難過和心事。

終於，漫長的考試已經完滿結束。可我才發現，心裏這些被人言語傷害，害怕自己不夠優秀的自卑與難過，從未消散。它像烏雲，籠罩着我整個大學生涯；它又像害蟲，總在侵蝕我想要跳出舒適圈的心；它或許是久未處理的傷口，在我心裏發黑腐爛。面對排山倒海的論文作業，我只能硬着頭皮勉力完成。我開始迷失，我到底在找甚麼？心裏叫囂着放棄的聲音是誰的？我還在和自己說：「再等等，出社會有穩定工作你就會被認同了。再等等。」其實，只要我停下來，回頭看看，那開滿白燈的樓裏，有顆暖黃色的燈永遠開着，既亮眼又親切。

時光流轉，瞬間就出社會了。剛出社會那年，我經歷了翻天覆地的改變，但依然不願將困難說出口，不願放下自己獨力承受苦楚的念頭。當時的我總想着大幹一番事業，與一個不太熟稔的人成為合伙人，並開了一間公司。那時抱有雄心壯志的我就想着：「再等等。等你賺到第一筆錢，就沒有人瞧不起你了。再等等。」

創業三個月後，我向父母第一次開口了，我向他們借了畢生的儲蓄來投資。結果卻強差人意。對方騙走了我所有錢財——他是一個傳銷人員，專誘騙有着雄心萬丈的年輕人入會，賺取利潤。

而我便是那紙醉金迷的社會中被獻祭的羔羊。我想，我找不到出口了。我不敢想，也不願想，家裏那盞燈還會在永遠為我開着。

成為一無所有的人後，我腦海中時常想起學生時期的那些話：「這麼簡單的數學她都不會？」「這次考得好是碰巧運氣好吧？真不知道這種人為甚麼那麼幸運。」「那個學霸為甚麼和她在一起啊？她還有臉與優秀的人站在一起嗎？」我很想擺脫這些話，我想釋放自己的委屈，可是，我始終沒有找到這些出口。

在現實殘酷的社會，我從一個剛畢業的大學生成為了後廚裏的洗碗工、穿着布偶服的傳單員、菓市場裏的打雜清掃工。就在某一天，我身體再也撐不住疲憊，心裏叫囂着放棄的聲音覆蓋住了理性。我倒下了，倒在便利店收銀台前。

我再睜眼就已經在醫院，旁邊就是滿眼擔憂的母親。我彷彿在她眼裏看到那盞暖黃色的燈，她一直在等我。母親慌忙地倒水、喚醫生、替我把枕頭墊高，讓我舒服地坐着。「女兒阿！你怎麼消瘦這麼多呢？」她用粗糙的手撫摸着這塊瘦削的臉頰。一滴、又一滴的眼淚滴在她手上，我在她面前哭了。我想，我找到釋放悲傷的出口了；我想，我有勇氣挺過現實了。

「你還記得你小時候拿過朗誦比賽的獎嗎？你還取過那設計大賽的獎金呢！」「媽，我都記得。」「那媽問你，你怎麼不記得我的女兒是多麼優秀呢？你怎麼不記得媽永遠在家裏等你呢？」即使社會爾虞我詐，家人永遠不會騙你；雖然社會充滿着不公義，但家人永遠站在你這邊。有家就有避風港，有家就有出口。

我淚如雨下地把一切委屈和難過都一一道來。這一次，我不需要等了。我真正地鬆了一口氣。我終於找到感情釋放的出口。

窗外下着滂沱大雨，就如我初來世上的那個晚上，在醫院，母親在身旁。

人就像樹木，每老一歲，臉上就會多出一圈年輪。我的母親就像一棵碩大的榕樹，是那樣的牢固可靠。她又像一枝梅花，是那樣的高潔堅忍。有時候，我又覺得她如四處生長的藤蔓，是那樣堅毅不屈地匍匐前行。她臉上的皺紋就如同她的個性一般頑強不屈，彷彿花多少的力氣都不能撫平。其實，這皺紋也像她的落寞，早已無法消散。

母親從年輕起就是一個固執而堅強的人。她出身於城市家庭，卻偏偏與一個從農村來的小伙子相愛——我的父親。爺爺告訴我，母親當年面對所有人的反對和指責嫁給父親的，因為這紙醉金迷的社會瞧不起樸實無華的農氏。而且，沒有父母願意把女兒交到一個沒有未來、沒有財富的男人手上。可我的母親即使遭到眾人的唾棄，她也擁有父親這個後盾，對這些攻擊不屑一顧。背井離鄉的父母親彷彿遇到所有事都不痛不癢。當傾盆大雨，她當是屋簷滴雨；當冽風來襲，她當是微風吹撫。爺爺訴說母親的故事時，我彷彿看見她年輕的模樣了。我看見她做苦力時，汗水滴落仍面不改色；我看見她眼睛裏有一股堅定。那是一股任憑風雪阻撓，也要選擇這條路的堅定。她本來大家閨秀的樣子，長出了獨有的決斷，這是屬於她的固執。

後來，我五歲那年，父親在工地意外離開。母親扛起了家庭責任，還扛起了失去至親的悲傷。我記得，在靈堂裏，即使無人前來弔唁、沒有親屬，她都不曾落淚，因為我還在。我知道，那是她堅守的一份堅強。直到某一天晚上，在那窄小的鐵皮屋裏，我半夜無意醒來才看見母親看着眼前那盞黃豆般大的、暖黃色的烏絲燈膽，落淚了。無聲的哭泣，卻好似整座城市都能看見她的悲傷。母親眉頭鎖緊，那皺起來的紋路藏起了她的脆弱，守護她的頑強。「不管有意無情，你默默無言。聽夏蟬噪，秋蟲鳴。」母親從沒說過一個「累」字，她每天凌晨五點出門上班，晚上十一點才會回家。母親雖不曾哭、不曾宣洩，但她也不再放聲大笑了。頑強不屈的代價，是把歡笑沒收嗎？

時光荏苒，唯一不變的是母親的頑強。我婚嫁當日，是立秋。婚禮過後的那天晚上，我看着母親瘦瘦的身形站在酒樓門外，灰白的頭髮在瑟瑟的秋風裏爬滿了心事。路旁的暖黃色的路燈下，只有她一人的影子，格外落寞。那時候，我才驚覺母親不再哈哈大笑是因為她的那盞烏絲燈已不在了，那是她黑暗人生裏唯一的光。她從不表露自己的落寞，是因為無人替她分擔啊！母親是這樣的頑強，從不示弱。這不僅是個性使然，也是為母則剛。

母親的光早在我五歲那年便熄滅了，那顆不屈的心變得更強硬了。母親年邁，腿腳不方便，卻不願用拐杖。我說要駕車接她來我們夫妻的家，她也寧願自己坐公交車。她頑強的背後，其實是落寞。孤獨的母親嘗試用更多的倔強來掩飾孤獨。我明白得太晚了，在那個秋天才知道母親的頑強早已不是當初因為有後盾、有陪伴而願意與世界背離的不屈，而是一種無可奈何的孤獨。頑強不屈的代價，原是孤獨。

我一直以為母親個性堅強內斂，所以欣然接受她承受的一切。我理所當然地以為，這條路是她年輕時選的，她不介意這樣堅忍地活。

到我成為人妻的那刻，才知道那頭白髮之下的堅毅，是因我而起。頑強不屈的外貌下，藏着對丈夫的不捨和思念。是她用自己偽裝的頑強替我承受了沒有父親的部份、替我承受了不完整的家庭下帶來的悲傷。在我眼中，父親的角色之所以沒那麼重要，是因為驕傲的她第一次委屈求全地求自己的母親借她讓我讀大學的學費；是因為她花了無數個夜晚學會修電燈、通管道；是因為她沒日沒夜地搬水泥、當侍應和洗碗工。她，一直默默無聲，為我付出所有。

她的頑強不屈，早已因父親而消逝，又再因我而起。大樹啊！大樹，季節繼續交替着，你臉上的皺紋愈來愈多，我還能否為你分擔些許孤寂？原來我從來不知道，不理解你的頑強不屈。

玩遊戲時，你會查閱遊戲指引，了解遊戲的規則和方法；駕駛時，道路上會有各種指引牌，以限制車速和預告司機前方的路徑；在外旅遊，旅客們會細閱旅遊指引，了解當地的旅遊熱點和需注意的安全守則。在生活中，指引可謂是無處不在。指引其實就是指示和引導，透過其他人或物的指示，最後引導你走向成功，便是最良好指引。

以學生為例，老師便是學生的指路。假若學生沒有老師，學生遇到困難時便會束手無策，並感到無助。在《勸學》中有一句：「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。」這句話勸籲世人要學懂借助外物幫助。只要有好的指引，無論人的出身和背景如何，也能有成功的希望。海倫凱勒沒有聽力和視力，她曾感到無助，甚至自暴自棄。直到一天，她的指路人——蘇利文老師出現在她身旁，為她循循善誘，海倫逐漸學會了手語、點字讀書、唇讀、學說話。蘇利文牽著海倫的手，成功指引海倫，為她打開了新的大門。由此可見，指引是一道通向成功的階梯。

走上社會，遊戲規則的改變，意味著人會獲得新的指引。面對不再熟悉的面孔，帶著放不下的戒心，人總會感到茫然和無助。這個時候，與其坐以待斃，倒不如主動出擊，為自己找到指引。現時社會上有一種名為職場導師的人，他們擁有豐富的經驗和人脈，例如創新工場創辦人李開復曾在谷歌、微軟等企業工作，並獲比爾蓋茨等人的指引。作為職場導師的他，選擇了成為別人的指引牌，為下一代作指引。

其實除了「指路人」，物件也能指引人生走向成功。不少書本帶有啟發性，這些文字總能在冥冥之中給予人指示，令人認清方向。例如《重建生命的內建模式》，這本書幫助人反思自己的情緒和探索自己的內心，從而活出自己的人生。另外，具啟發性的電影也能成為指引，例如阿里巴巴創辦人馬雲，他熱愛電影，他認為可以從電影中學到不少道理。在他觀看過的眾多電影中，

他最喜歡《阿甘正傳》，其中一句：「人們可能會認為你愚蠢或瘋狂，但只要你認為你在做正確的事情，就有機會成為一名成功的企業家。」這正是馬雲的座右銘，這套電影成功指引了馬雲，鞏固了他對創業的堅定意志。

有人認為指引可能會使人誤入歧途。在我看來，這是以偏概全。不當或帶惡意的指引理所當然地會使人誤入歧途，但只要人在接受指引前先理性判斷，合理地篩選真正適合自己的指引，便能避免誤入歧途。即使真的誤入歧途，正確的指引也能引導你重回正軌。台灣歌手蕭敬騰曾在年少時誤入歧途，但幸運的是，少年輔導組的義工為他的音樂夢想給予鼓勵和指引，最終才有今日的蕭敬騰。由此可見，指引能使人重回正軌。

指引確是一盞明燈，讓迷茫的人認清人生的方向。無論是老師或是啟發性書籍的作者，他們的目的都是透過為人作指引的方式傳播愛，將希望帶給他人。以言傳身教，令他人更有自信心和勇氣嘗試或向成功作出挑戰。希望每個人都能接受到良好的指引，並嘗試將當中的愛傳遞到更多人身上。



「以不變應萬變」。意思是用既定的原則，應付千變萬化的事態發展。然而現今社會發展迅速、一日千里，如依然秉着如此的處世態度，難免被人淘汰，因此我並不同意「以不變應萬變」。

「以不變應萬變」，說得好聽便是有自己不變的原則，但實際上是守舊、不肯進步。隨着時代的進步，不少職業都面臨着被人工智能淘汰的危機，例如司機、餐廳侍應等等。正因如此，人們才更應不斷增值自己，學習不同事物以尋求改變，假如固步自封、駐足不前，面對科技的競爭，便會失去退路，輸得一敗塗地。有研究指出，未來流行的工作模式不再局限於單一職業，而是多重職業，亦即是所謂的「斜槓族」。隨著智能科技的加入，不少職業對勞工的需求下跌，因此人們也不再專注單一工作，而是尋求多方便發展，同時擁有不同職業，作出改變。由此可見，人們應順應潮流而作出改變，假使不願改變，便會被時代所淘汰，不能生存下去。

如果每個人都秉持着「以不變應萬變」的處世態度，那麼又怎可以作出創新呢？美國蘋果公司便是其中一個例子，蘋果摒棄了過往智能手機的概念，把觸模式螢幕的功能加入智能手機，結果直接在功能上及體驗上秒殺不能觸摸螢幕的舊款智能手機，可謂重新定義了智能手機，因此蘋果公司也迅速躍升，成為手機界巨頭。相反，諾基亞便是一個與蘋果公司完全相反的例子。事實上，當年的諾基亞亦有考慮推出可觸屏手機，但僅僅因觸模式螢幕的造價過高而否決了此議題，決定沿着以往的手機概念，不作改變，於是曾經家傳戶曉的「大手牽小手」便慢慢被淹沒在時間的洪流之中。現在回頭看，當年諾基亞的固步自封固然是導致自己沒落的一大敗筆，但蘋果的大膽改變才是值得學習的一點。試想像，如果當初沒有蘋果般的大膽求變，每間手機公司都「以不變應萬



變」，又如何造就出如今人人手上都有一部智能手機呢？更加不用說防火手機及折疊螢幕的手機了。

再者，成功的人往往都能夠不斷改變自己。「物競天擇，適者生存」，就如置身大自然當中，不肯改變的動物終將被大自然所淘汰，而只有改變以適應環境的動物才有資格生存。著名的美國職業籃球員立邦·占士顯然深諳此道。立邦·占士少年成名，在二零零三年便以十八歲高中生的身份進入美國的職業籃球聯賽。在占士年剛出道時的美國籃球界，注重籃下對抗，因此球員往往需要爭取更靠近籃框的位置出手以確保入球成功率。占士特意請教前輩火箭名宿奧拉祖雲學習，希望提升自己的籃下技術。結果在新一季賽事，占士的籃下成功率便有得以大大提升。隨著時間流逝，現代的籃球哲學已不再崇尚籃下進攻，轉為三分球的投射。為此，占士同樣有如當年一般緊貼時代，改變自己，苦練自己多年的弱項，將本為自己弱項的三分球訓練成自己的常規武器。經歷過不同的籃球時代，眼見着一個又一個的球星謝幕，但直到現在，立邦·占士仍然在賽場上奮鬥，以三十七歲的高齡繼續書寫着他的傳奇。即使是史上最偉大的球星，也必須作出改變以順應潮流，更何況是一般人呢？

只懂模仿他人，不變化出自己的風格，便永遠達不到一代宗師的境界，正如背書的永遠敵不過寫書的一般。因此在學習或處事的過程中，我們應不斷尋求變化，這樣方能使自己進步。

「鈴鈴鈴……」，時間到達了三時半，學校的鐘聲響起，今天的最後一節課完結。平日對放學鈴響起萬分期待的我，今天卻希望它永遠不會響起。

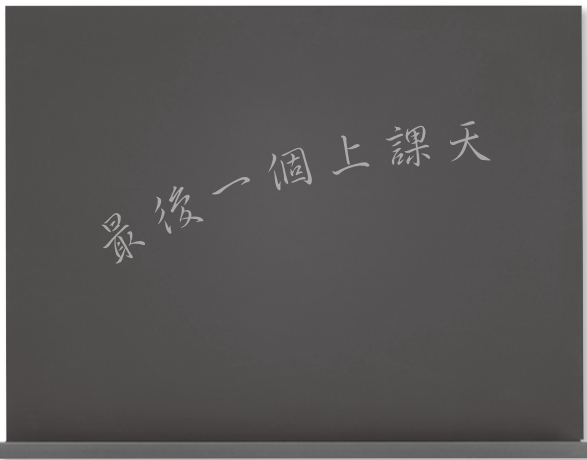
「各位中六的同學們，今天這節課到此為止，祝大家考試順利，我們有緣再見。」今天下課的敬禮變得比過往更長，比過往更不捨。這句簡單的句子，卻完結了一段美好的時光。今天我們這群中六生最後一個上課天，當然要藉着這個日子，好好拍照留念，以便他日懷念這段美好時光。

我們由各自上課的地點，不約而同地向自己的課室走去，掏出自己的電話拍照。這歡樂融融的畫面令我回想起舊時。我們這群「乙班之友」，並非由相識的第一天就十分團結，初初步入這個課室，大家都格格不入、不團結。但在老師的勸喻、幫助下，我們漸漸打破了我們之間的隔膜，逐漸融洽。每個小息，大家談天，互相分享自己的趣事，談論校園中的是非，一片和睦。但老師亦非時時刻刻都面帶笑容，還記得每當談及成績，老師面上的笑容都總會不翼而飛，取而代之的是憤怒。但今天的老師格外不同，雖然並非面帶笑容，但這次並沒有責罵我們，而是將憤怒轉為希望與寄托，最後一個上課天祝福我們前程似錦，考試順利。今天最後一次上課，最後一次在課堂上聽到老師的祝福，不知以後還有沒有機會感受到你對我們的關懷呢？謝謝你們，正是你們對每位學生的堅持和嚴格，使我在這段艱辛的學習日子中決定迎難而上，堅持，不放棄。

我們收拾好自己的書包，拍了數張照片後便離開了課室，到操場去拍照。我校的操場與其他學校的不同。我們的操場格外小，但所謂「麻雀雖小，五臟俱全」。我們不單止有足夠的器具上愉快的體育課，更有一種獨特的人情味。還記得有一次體育

課，老師要求我們圍着操場跑步，看看九分鐘來內究竟可以跑多少個圈。作為一個小胖子，這自然是我的「惡夢」，但為了分數，我只能硬着頭皮拼搏。時間一分一秒地過去，我的汗珠變得愈來愈大顆，滿身濕透。「我跑不動了！」我心想：還有一分鐘，我實在跑不動了，不合格算了。老師卻不讓我放棄，要我繼續跑下去，但沒想到在一旁休息的同學也在為我打氣。「加油啊！還有一分鐘，堅持下去啊！」在同學的鼓勵下，我加快腳步，向終點走去。雖然最終不敵時間，在九分鐘數秒後才完成這一圈，但我卻十分滿足，十分開心。因為我有一班願意支持我的同學，朋友。謝謝你們令我的體育課由「惡夢」變為一個我不會逃避的「惡夢」。我在操場落下的每一滴汗都因為你們而變得與眾不同。現時的操場，汗水早已蒸發，只餘下一群學生在這裏拍照，記錄着曾經體育堂歡樂的記憶。我相信，無論什麼時候，在哪个天涯海角，每當我看到今天拍的照片，都總會記起在經歷的「美夢」。

「你餓不餓？我們要不要去小賣部買魚蛋吃？」同學問。「好！吃完這次後，不知道再有沒有機會吃了。」我們由操場走到飯堂，只用了十多秒。「我們的操場真的小。」我不經意感嘆著。我買了一串香氣四逸的咖喱魚蛋，和同學坐在一起細味。過去這六年裏，每次午飯時間，我們總會以閃電的速度向飯堂跑去，除了帶餐具之外，還不忘帶數本一會兒要考的課本到飯堂，一邊享受自己的午飯，一邊面對殘酷的現實。每次當小賣部的職員看到我們在溫習，都總會主動過來幫我們收拾桌子，為我們省下時間溫習。手上的最後一粒魚蛋已經吃完，小賣部的職員正走過來幫我們收拾。「不用麻煩您了，這次讓我們自己來吧。」我微笑地說道，並和同學一起開始收拾。時間讓我們長大，亦令小賣部職員的面上多了皺紋。由中一到現在，職員確實老了不少。我們收拾好後，得去和我們的「青春見證人」拍照。職員有些意外，但也露出了慈祥的笑容和我們拍照。我們又怎會忽略你呢？



時間總是在不知不覺間流逝，拍照後，我們依依不捨地走到學校門前，拍了最後一張照片。中學生涯如夢，亦如拍照。上陣子還在課室拍下今天的第一張照，現在卻已經到了門前，拍最後一張照片。我們剛才還在拍照的課室，現在或許已關上燈，人去樓空。我們已經上完最後一節課，完成最後一個上課天，平日的習慣，平日認為再平常不過的事，如今可能不再發生。謝謝每一位同學，每一位老師，每一位小賣部的職員，是你們令我學會了不放棄，要堅持，是你們令我的中學生涯變得與眾不同，色彩繽紛。謝謝你們。今天是我最後一個上課天。別了，我們的學校。

那怕這次半途而廢，我卻滿載而歸。

「半途而廢」，相信這成語大家都非常熟悉吧！對於這個成語，一般人都把它定義為一個貶義詞、不好的東西。無論是我們的家人、老師、還是同學都經常勸誡我們：「做人不要半途而廢，否則前功盡廢」。其實這個道理在古代的時候就已經有了，就例如非常知名的「鐵杵磨針」的故事，當中有一句名句「只要有恆心，鐵柱磨成針」相信沒有人未曾聽過吧？其實這句話也是想表達：無論我們做什麼事，也要持之以恆，這樣才會有成功和得益。但我認為那怕這次半途而廢，我卻滿載而歸。

我的夢想就是成為一名老師。就在我中三的時候，一個千載難逢的機會就降臨了，就是為小三學生進行補習。當然這不是免費工作，我還是有少量薪酬的。起初我猶豫了許久，因為畢竟這個任務要維持兩年，我深怕此會影響了我的學習。不過我在想，既然不但能讓我暫時實現夢想，還能資助我生活上的花費，這不是兩全其美嗎？所以最後我參加了。

其實補習的過程就是在玩遊戲、闖關般，起初這些關卡都非常簡單，我順利地通過了面試、筆試、訓練，甚至與小朋友建立關係、與家長作初次見面等等，我都一一輕鬆地攻破。但到了中級難度的關卡，我開始有點吃力，彷彿遊戲才剛剛開始，我帶齊所有裝備，一副武裝地向那小朋友的家方向前進。誰不知，此小朋友竟然連二十六個英文字母也不懂，我當場驚訝了，頓時變得目瞪口呆，就如頭上被人打了一棍似的。不過強大的我才不會被此小小困難所難倒。就是這樣，在他測驗前，我依照自己的計劃幫他補習。不過事實與幻想始終都是兩極的，最後他的成績由六十多分下降至五十餘分。當刻我的心突然沉下去了，我在想，接下來我要怎麼做呢？

在接下來的補習，我雖然心情依然有點失落，但我仍然抱著希望。前車可鑒，我不斷嘗試不同的方法為他補習，務求在接下來的考試他能拿到好成績。不過一次一次的希望和努力卻換來一

次又一次的傷心和失望，最後他的考試成績竟然從及格變成不及格。當刻我的心突然很重，好像有塊石頭壓在我的心上。

一次又一次的失敗、失望與失落，不得不讓我懷疑自己是否應該繼續堅持下去。測驗那一次我就已經有點內疚，甚至有少少懷疑自己的能力，不過最後我都沒有放棄，是因為我認為可能是自己用錯了方法或是自己未盡全力，甚至是自己不夠細心。再者，這次計劃為期兩年，我沒理由遇了小挫折就放棄吧！我應該再次嘗試，否則我日後定會後悔。但這次，我真的不知要拿什麼藉口來勸自己繼續下去。我已經盡全力地幫助他，嘗試了很多方法，例如定期默書、小測來鞏固他的知識；以遊戲的方式來吸引他的興趣；以獎勵的方式來鼓勵他等等。可是最後一個果實都沒有，我真的不知要如何面對自己，要如何面對他的父母，要如何面對那位小朋友，所以最後我決定中途退出。

於是我就打電話告訴那位負責人：「我不參加這計劃了。」從她的話語中，我才得知那位小朋友的父母亦已退出了此計劃。我沒有很驚訝，或許這是我意料之中吧！那位負責人不斷叫我再考慮下，但我的答案仍非常堅決。即使這次我不中途退出，我仍能繼續參加下去，完成我的旅程，但我反後想了很久，那怕這次半途而廢，我卻已經滿載而歸。

我獲得了很多既珍貴又獨特的寶物，而這些寶物並非所有人都會有的。例如幫人補習的經歷、如何與小朋友溝通、課前要做什麼準備、如何教導小朋友的方法等，這些經歷和技巧對我日後實習或出來社會工作也是有一定的幫助。其次，這亦給予了我認清自己短處的機會，例如我應該要有更多的耐性，即使小朋友在多次講解後仍不明白，也應該繼續保持耐性教導他；我應該要有更多的主動，主動地問小朋友是否有不明白的地方，因為有些小朋友是比較害羞、被動的，不敢主動發問；我應該要更積極、活潑些，因為大部分的小朋友是比較喜歡熱鬧的，若導師是比較文

靜的話，整個學習氣氛就會變得很冷清，這樣小朋友就會覺得非常無趣，那就更沒有動力上課了。

滿載而歸的，還有是我得到了一個新的嘗試機會。或許這次的失敗正是在暗示自己的能力不足，經驗仍未豐富，應該嘗試更多的東西，吸收更多的經驗，才有能力成為一名出色的老師；又或者是在暗示自己不太適合這份工作，應該嘗試另一種新的東西，這樣可能會有另一番新的體會。就好比現今青少年快速轉換工作的現象，雖然他們經常半途而廢，每一份工作都不是做得很長久，但這未嘗不是一個好選擇。至少他們能從不斷轉換工作的過程中，認清自己的興趣是什麼，知道自己想做什麼，知道自己的目标是什麼，知道理想是什麼。最後，半途而廢亦給予了一個放過自己的機會。沒錯，我的夢想是成為一名老師，我非常敬佩那些成為老師的人，我亦希望自己能仿效他們，把自己一生所學傳授下一代。然而但經過今次的補習後，我開始明白到做老師的難處，亦開始明白老師那種將心比己的感情。以前的我一直都不明白，為何當我們成績不好或是掌握不到一些應試技巧時，老師會大發雷霆、如此痛心呢？現在我明白了，當我無論付出幾大的努力，但那小朋友的成績最後仍一直下滑的時候，我真的痛心欲絕，就像此成績是自己考的。所以我覺得有時候半途而廢亦是一個放過自己的機會，或許現在的我還未有能力去承受此種傷心和壓力吧。

所以我最後決定中途退出，那怕這次半途而廢，我卻已經滿載而歸。

人生於世，皆有責任，作為學生，有認真學習的責任，作為老師，有教育青苗的責任，社會各人都有責任，可見人皆有責，責任雖有包袱的重量，卻並非只會拖累前行，反而能夠推波助瀾，化成動力，令你前行。

責任能堅定我們的心志，朝目標進發。學生日夜溫習，操練試題，以應付文憑考試，目標便是進入大學。是甚麼推動他們？想必是心中的責任。有人希望讀好書，修讀心儀的科目，達成夢想，這是對自己的人生責任；有人希望以知識改變命運，改善家庭窘境，這是對家庭的責任；有人以知識增值自己，改革社會，這是對社會的責任。這些責任彷如齒輪的壓力，推動他們努力進發。明代崇禎皇帝繼位時，明朝已日薄西山，但他仍然為一國之君，了解自己的責任，推行改革，勤政愛民，雖然只是強弩之末，但顯然，要處理前朝已積的民怨，及面對天下大亂的皇位，對他來說並非是包袱，他很清楚這是對天下蒼生、大明江山的責任，因而他勤政、改革，成為明朝末年唯一一位不落得昏庸之名的君主。

責任彷如定海神針，令你穩步前行。當人失去心中的責任，就彷如輕飄飄的船隻，不能抵擋驚濤駭浪，心中失去責任，彷如迷失了目標的羔羊，無所作為。古仁人以天下為己任，終生憂國憂民，即使面對外敵入侵，流離失所，亦無損他們崇高的胸襟、志向。可見責任令人穩定心志。唐玄宗即位，意識到國家政治混亂、土地兼併，深感責任，遂推行改革，終使唐朝空前強盛，然而因唐朝振興，玄宗心中的責任因而逐漸消磨，最終只顧享樂，釀成了安史之亂，可見心中有責，心志堅定，無所畏懼；心中無責，行事苟且，無所作為。

責任還能幫助認識自己價值，從而推動自己前行。一代名相諸葛亮，謀略高、深得劉備信任，受到先帝臨終託付，因而肩負了興復漢室、剷除逆篡之人的責任，諸葛亮深知自己是興復漢室的支柱，並受責任驅使竭力輔助後主，揮軍北伐，皆因希望履行責任，完成先帝遺願，倘若諸葛亮心中無責，又怎得貞忠之名？又怎令蜀漢得以在亂世取得一席之地？責任令我們深受感召，認識自己的價值，心中的責任因而化成動力，因而驅使我們去完成責任。

有人認為責任巨大，彷如大石壓在心中，不能喘息，痛苦至極，這樣會消磨他的志氣，無力完成責任。我不敢苟同，岳飛保衛家國，諸葛亮以一人抵天下，前蘇聯領導人戈巴卓夫改變時局，結束長達半世紀的冷戰，他們的責任不巨大嗎？所謂「一子錯，滿盤皆落索」，他們的一舉一動足以翻天覆地，但正因責任如斯巨大，才使他們如履薄冰，不敢苟且，竭力做好事情，可見責任驅使人行事堅定，勇往直前。

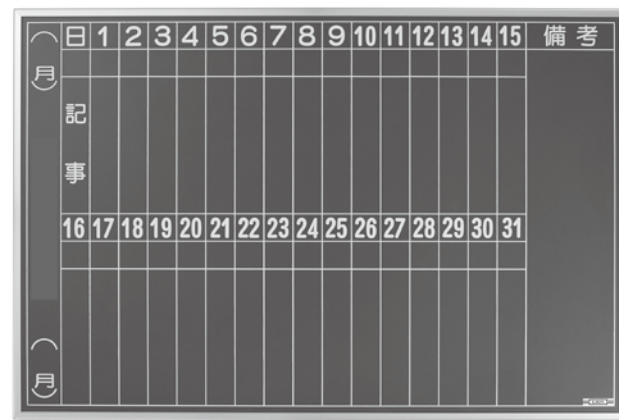
心中有責，不但意志堅定、行事盡善盡美，努力做到最好；心中無責就是失去了目標，搖擺不定。責任之大而使人氣餒、害怕，非責任之過，而是此人、心中怠慢，心力不足，所以，責任果真是包袱嗎？非也。可見責任驅使我們行事，直往前方的道路，不論前路如何，亦會心志堅定。

今年是我在這間學校的最後一年。本該好好享受最後一年的時光，卻因為疫情緣故無法享受完整的中六時光。

香港的疫情突如其來地越發嚴重，每天都超過上百人感染。這令教育局發佈了星期三開始停課的通知。這消息令我十分愁苦，本就因為疫情緣故少了許多回校的時間，好不容易可以返校，卻又要停課了！這叫我怎麼可能不苦惱！我還有許多心願未在學校完成……而現在已是十一月，誰也無法估計這次會停到何時，或許星期三便是我在學校上課的最後一天。

這日，我如往常般回到學校。只是手裏多了一個袋子，袋子裏裝着相機，我手寫給老師朋友的信。我將自己不敢當面說出來的話全部寫在了信裏，希望可以將自己對於老師們多年來循循善誘的教導，以及陪伴我嘻笑苦樂的朋友們的愛以及祝福親手給予他們。「一心！等一等我！」聲音從樓梯間傳來。我回過頭，看著她——我這六年來最好的朋友秀英。秀英和我雖然在選科後不再是同班，但依舊每日形影不離，陪伴彼此。看到她忽然鼻子一酸，心裏很難過。不知道離開學校後的我們會怎樣呢！希望就算各奔東西也不會忘了彼此吧！

回到班房，每個同學的情緒都格外明顯。有人將不捨難過掛在臉上，有人將終於不用回校的開心寫上臉上，也有的人似乎沒太多感觸。或許是因為這是最後一天的上課天，各科老師都召集我們一起拍大合照。看著同學們都與自己的好朋友站在一起，一起做着趣怪的表情，讓我情不自禁想起剛升上中四的我們。那時的我們都是由不同班別組成的，第一次照全體照時的我們從動作以及表情都透露着腼腆害羞。光陰似箭，日月如梭。我們長高了、成熟了、長大了。看似大家都在改變，但卻又什麼都沒變。我們依舊是簡單快樂的中學生。



放學後，同學們都像火箭一般飛奔去找老師同學拍照。腳步聲大得如同地震。我拿著相機積極興奮地跟同學們做着趣怪的動作拍照留念。我們樂此不疲地從放學的一點拍到將近三點。直至老師開始通知我們離開，我們才敢作稍動。回到小食部收拾東西，看著眼前的景物，讓我回想起一件又好笑又尷尬的往事。中一那年上課的第一天，一到小息我便手舞足蹈地衝到小食部，想看一看有什麼好吃的。可能是因為小學沒有小食部，這是第一次在學校見到小食部所以格外興奮。一不注意，便踩空了台階，大摔一跤。引來了許多人的關注，令我尷尬到無地自容，想挖個洞鑽進去。還好當時當值的風紀姐姐將我扶了起來並且送我去醫療室才令我逃離了此情此景。現在回想起來，當初的我還真個毛毛躁躁的小孩子啊！

不得不感慨時間過得真是飛快。一眨眼的時間便由中一升到了中六，由剛踏入校門的學生變成永遠離開學校的畢業生。不知道未來的我們會怎樣呢？希望可以依舊像現在這般簡單快樂，身邊有着一兩個知己好友。也希望師弟師妹們可以不要那麼調皮搗蛋，不要氣得老師們臉紅耳漲，面露兇惡，其實他們都很溫柔很友善的！

六年時光，期間有好多快樂，也有許多沮喪的時光。快樂或許是你第一次得到老師的肯定與鼓勵，第一次認識到新朋友。沮喪的或許是被老師誤解，或是好朋友之間發生的爭吵。無論如何，這都我們最好的六年。我們在美好的地點相遇相識了最美好的我們。在這裏有許多不同性格的同齡者陪伴我一起成長，在這裏也有很多溫暖又有力的雙手給予我力量，並幫助我排憂解難。

雖然這一切都美好的令人依依不捨，但時間不會停止，生活還在繼續。我們應該向前看，努力生活，用盡全力為自己的人生拼搏。無論是上大學還是追求夢想，學校教育我們多年，我們無以回報，只能謹記校訓！做一名守法律、有公德心、對社會有貢獻的好人。我們應該帶著這六年學習到的知識和品德，積極地向前生活、為夢想拼搏！

「鈴……」熟悉的放學鈴聲將我拉回了現實。再怎麼依依不捨也確實該離開了。看着六年不變的校門，我說到：「今天是我最後一天上課天。別了，我們的學校。」

那怕這次半途而廢，我卻滿載而歸。

天色已經暗了，月亮才上來。黃黃的，像玉色緞子上，刺繡時彈落了一點香灰，燒糊了一小片。沒有如願登頂，我倚靠在半山腰的觀景處，眺望眼前水墨畫般的壯麗山景。金烏的餘溫似乎還未消散，一大片揮灑在蒼穹間，散落在懸崖峭壁，如同父親的諄諄教誨，烙印在我的心頭，一片炙熱。這次攀頂之行讓我意識到——哪怕這次半途而廢，我卻已經滿載而歸。

正午的驕陽似火，站在人煙稀少處都讓人隱隱有種窒息感，而聞名遐邇的黃山風景區卻是人滿為患。我一面奔走在擁擠的階梯，一面扭頭，催促着離我幾米外的父親。父親不同於我「激流勇進」似的登山方式，相反，他更似「潺潺流水」遊走在這凶險而狹窄的「河流」之間，不緊不慢。面對我略帶不耐煩的催促，他只是笑道：「登山這回事，急不來，不然後頭的苦果子有你好受的！」

又是這句話！我倏地想起不久前攀登石門山時，父親也是不緊不慢地走在後頭，被猴急着登頂的我甩開一大截。猶記得他說：「登山好比為人處世，得循序漸進，切不可急於一步登天。」肩膀忽地被拍了拍。我猛然回神，發現父親已然立於我的身側。想起他的一席話，我皺眉反駁道：「上回你也這麼說，我不也成功登上石門山的頂峰了？你那套還是留着欺騙小孩子吧，我還要趕着登頂觀賞黃山的晚霞呢！」說完，趕忙三步並作二步地順着階梯向上爬，心想：既然能征服石門山，那麼這黃山於我而言也必定不足掛齒！父親為人處世實在懦弱，爬山就是隻萬年老龜，看那慢吞吞的模樣才是成不了大器！

高掛於雲層之上的火爐似乎壞了，溫度一路上升。才爬到半山腰，休息了一炷香時間的我卻是筋疲力竭，只覺身體各處的零件都故障似地無法運作，以至於我想起身繼續前進的想法也僅限於是想法。正不知所措，只見先前被我甩去八百里開外的父親正好到達，見我面有難色，不僅沒有絲毫詫異，還一副「果然不出所料」的模樣，慢條斯理地向我走來。

「看，不聽老人言，這便是急功近利的苦果子，味道好嗎？」父親坐下，嘴角噙有一絲笑意。我咬牙扭過頭去，要強的自尊心和過度自信帶來的打擊不容我回應父親的嘲諷。想按捺住心中的憤怒，雙手卻還是青筋畢露地緊握成了拳。我本就心高氣傲，不是甘願落後，能接受失敗和放棄的人，於是在心底反覆告誡自己：絕對不可以半途而廢，爬也要爬上黃山的頂峰！「你可還記得我曾跟你說過的中庸之道？」

父親的話如同烈陽下忽如其來的一陣微風，輕柔地勾走了我的思緒，中庸之道，我自然記得——我考試時，為自己必須殺進精英班而不眠不休，被強烈的勝負慾遮蔽了雙眼的那段日子，父親曾以儒家的中庸之道勸喻我：萬事不可過度強求，也不必做到十全十美，只要適中便可，過猶不及，只要盡了力，不能做到的事情莫要強求，不然只會害了自己。

如今回想起來，平平無奇的一番話卻是教我醍醐灌頂——爬山尋求登頂也好，考試必須前幾也罷，亦或是自以為是地對父親的為人處世之道嗤之以鼻，我竟在不知不覺中被世間的名利浮華蒙蔽了雙眸，以至於不斷為難自己，寧願傷害自己的身體也不願接受失敗，真叫人羞愧！

或許爬山一味強求自己登頂和為考入精英班不眠不休，表面看來是不相干的兩件事，但是兩件事的背後卻都反映了我急功近利，不諳中庸之道，為求一步登天而勉強自己，傷害自己的心態與行為。父親所言極是，爬山就好比為人處事，必須循序漸進，一步步踏實着向上走。而依照中庸之道的意思，凡事做到適中便是最佳，過猶不及，物極必反。這樣想來，我忽然覺得這次半途而廢倒也不算什麼了。

這些道理，顯然石門山這樣不費吹灰之力便能登頂的「小嘍囉」無法清晰地告訴我，只有黃山壯麗宏偉的懸崖峭壁才能給予

我這樣深刻的體會。回想自己曾經有過征服了石門山，也定能輕易征服黃山的想法，我便覺得自己很幼稚。很多態度在小事上可能無關痛癢，但在遇到大事時便成了失敗的關鍵所在，想必這次爬山也是這個道理吧！我想是的。深思至此，我的心中已是感慨萬分，想着自己此次攀登黃山之行雖然半途而廢，但卻是滿載而歸！

攀上黃山的頂峰一直都是父親的心願，於是他帶着那看似平凡卻又不平凡的「爬山方式」繼續向山頂衝擊，而我則留在半山腰的觀景台。倚靠着扶欄，我俯瞰着底下階梯上來來往往的人群，多數的年輕人都以疾風般的步伐，拼命向上攀爬；落後的長輩們則多數以慢條斯理的步伐邁進。我不禁想，他們會是我父親一類的人嗎？希望如此。

日落西山，紫紅色的霞光漸漸籠罩起了神州大地，山頂無數「成功人士」都有幸見證了黃山聞名遐邇的最美一刻。我倚靠在半山腰的觀景台處，接通父親撥來的視像通話，與山頂眾人目睹並且歡度黃山日落的那一刻，金烏殘留的餘溫似乎順着電話烙在我的心上。我再次深刻地意識到——哪怕這次半途而廢，我卻已經滿載而歸。

創業難，難如在大海中撈出藏有粉色珍珠的母蚌，縱使難如登天，卻未嘗不可一試；守業也難，難如長年累月屹立海上的岩石，在驚濤巨浪的鞭撻下不被侵蝕。前者艱難，後者卻艱巨，因此我同意此說。基於歷史這一大千秋鏡，鏡中印證此說的案例比比皆是。

首先，創業難於磨練心智，守業卻難於保持初心。馬雲身為創業事蹟名仰萬里的風雲人物，自然榜上有名，其在創業時為糊口而不惜風雨無阻地打最底層的服務零工，接受一次又一次的面試失敗，最終磨練出不畏失敗、不言放棄的企業家精神。要問這難嗎？難！然而，從如今馬雲事業的走勢而言，創業能難過如今他守業嗎？否！馬雲的企業家精神逐漸將其堅毅的心化為堅硬，變成了知乎、微博上人人皆嘲諷的「刀子嘴，鋼鐵心」。因此他的傲然使阿里巴巴旗下的淘寶逐漸被拼多多趕上，餓了麼被美團取代……這無一不印證着守業的困難在於創業者的本心難以保持，因此自掘墳墓。現代的馬雲是一例，古代的新朝的建立者王莽亦是一面千秋鏡；王莽為創建基業、篡奪漢室，不惜多年偽裝，養成面不改色，樸素勤儉的本領，這無疑是難的。然而，當他成功的創建新朝後，卻因本心難以堅守而暴露偽裝，大興土木，引致人民因不堪重負而扼殺了新朝。由此可見，創業之難，在於磨練心志，心智堅定便能成事，然而守業之難卻在於守住本心，至少是表面的偽裝，但在創業成功後所面對的功利引誘下，這簡直是以水致蠅！可見守業是難過創業的。

俗語有云：「富不過三代。」《出師表》中所言的劉禪便是絕佳的例子。劉禪之父劉備在漢室分崩瓦解，天下事局大亂時，毅然建立起屬於漢室血脈勢力的蜀國，三請諸葛亮於草廬之中，甚至要對抗來自群雄譬如曹操、孫權之勢力，在此情景下創業難嗎？自然是難的。然而，其辛苦打下的江山卻很快斷送在其不成器的兒子上。劉禪縱使坐擁奏請《出師表》的臣子：諸葛亮、費禕、董允、郭攸等賢臣，卻仍是個扶不起的阿斗，白白葬送了蜀國的江山。由此可見，縱然創業困難，但子孫若是缺乏鬥志，那

麼祖先辛苦打下的基業還會被輕易擊毀，可見守業相較創業更為困難。

或有人反駁：「祖先創下的基業可以使後輩受到庇蔭，只要稍有努力便可守住穩固的家業，保持輝煌，正如韓國三星集團般，不費吹灰之力便能繼續壟斷韓國大部份經濟。」然而其祖先卻要如《六國論》中所言般「暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地」由此可見，創業應要比守業難才是。」

然而，創業與守業所面對的時長性卻有巨大的不同。創業固然如《六國論》中提及的一般困難艱辛，但他所面對的時間卻是固定的一段關鍵時期，若是在該時期把握了機會，便能成功。舉例而言，許多沿海城市的企業家把握着了中國改革開放的黃金時期，於是晉身商業巨擘，其時長性較短。然而，守業之難在於創業者或是其子孫都要面對社會的不斷變遷，順應潮流的變更，其所面對的時長性及挑戰性亦更長及更強。《天演論》曾講過：「物競天擇，適者生存」的道理，創業固然難，但守業卻要不斷調整自我以至順應市場的升級，其艱巨程度不言而喻。而這個世上曾出現過諸多創業成功之人，卻甚少有人能守住其基業而演變為龐大的家族。三星集團固然是上述的少數，但其後代卻並非啃着老本過活，而是不斷改良着他們的產品種類，保持着競爭力。試想一下，三星集團若沒有將產品擴展至智能電話，沒有擴展至各類智能家電，沒有擴展至酒店服務業，難道還會有人買嗎？恐怕其結果也只會如《出師表》中刻劃的蜀國、《六國論》中的六個諸侯國般淹沒於歷史的長河之中了吧！由此可知，守業自是要比創業更難的，難於順應社會發展，難於不斷調整自我，難於破舊立新的艱辛。

其實創業之難形如築起高聳如雲的樓宇，裏面只有階梯；而守業便是走上那一層層的階梯的過程。築造樓宇難嗎？自然難，可還有機器的支援；爬上一層層階梯難嗎？更加難，因為只有自己的力量支持。因此，我認同「創業難，守業更難」一說。

有人認為捷徑可更快達成目標，有人說走捷徑是投機取巧，有人說走捷徑最終會招至失敗。我認為捷徑的意思是便捷的近路，也指非正途而快速的處事方法或手段。捷徑是一條被眾人所愛的路。商人想要一條捷徑讓他一夜暴富；學者想要一條捷徑讓他一夜成才；歌手、作家想要一條捷徑讓他一夜成名……但捷徑真的存在嗎？答案是否定的！

沒有電梯，沒有纜車，登上泰山的只有一層一層的階梯。

「台上一分鐘，台下十年功。」有誰見過哪位諾貝爾獎的獲得者是一夜成才的？居里夫人獲得諾貝爾醫學獎的前一天還在實驗室裡提煉鐳，而居里夫人獲得諾貝爾醫學獎時她提煉鐳已經不是一天兩天的事了。日本一位藥物學家在研發「606」這種藥物時，度過了不知多少個日與夜，歷經了六百零五次失敗，在第六百零六次才成功，因此這種藥被命名為「606」。居里夫人不是一分鐘內發現鐳；「606」也不是一次實驗便研製出來的。它們是兩位研究者歷經無數個日夜才成功研發的。所以達成目標的道路上是沒有捷徑的，所有的目標都是由自己一點一點去經歷挫折，千辛萬苦才達成的。

「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。」學習不也如此嗎？不累積點滴知識匯聚成湖，能寫出動人的詩篇嗎？中國儒家學派代表、至聖——孔子。孔子名記千秋、流芳於世、載入史冊又怎會無緣無故？孔子淵博的知識可不是以內存卡的形式插入腦中的，那是燃盡無數支蠟燭匯集成的。若非如此，又何來《春秋》？沒有人可以走捷徑一夜成才，就算是孔子都是靠日積月累去完成《春秋》。

有人認為走捷徑更容易、更快捷成功或是達成目標，例如作弊。作弊雖然可以得到好成績，但是被老師發現的話會怎樣辦呢？用不正當的方法獲取利益不會良心不安嗎？作弊就是一條毋庸置疑的捷徑，但所獲取的卻不屬於自身，這條捷徑真的值得一走嗎？可見，狹窄陰暗的小路其實不比寬闊的大道可取，選擇哪條路全在自己的選擇。

想要登上高峰，那就只有攀登。請不要耗神又費力地去尋找所謂的捷徑，那是徒勞的。因為成功之路無捷徑！



今天是開學的第一日，我背着新書包走在上學的路上，街邊的麵包店散發着誘人的香味，像是一種魔力吸引著人走進去購買。經過一間幼稚園，門口站着的老師在打招呼，而家長們牽着自己家小鳥走向學校，小鳥嘰嘰喳喳地叫個不停，在幼稚園門口與爸爸媽媽道別。突然，天很陰，我握緊媽媽早上放在我手上的雨傘，想起了剛上中一的我到了學校變成「落湯雞」。

那是我剛上中一的第一年，也是第一天開學日。天很陰，媽媽在我出門口時千叮萬囑叫我記得帶傘，還把傘放在我手中，但是我隨即就把它放在一旁。我覺得手上拎着一把傘很麻煩，況且當時又不會下雨。但很快，我這烏鴉嘴便生效了，果不其然，下起了大雨，我左閃右避，跑到前面一間店停了一會兒又再左閃右避地過馬路；到了學校，門口的老師見到我便叫我去廁所整理一下，望着鏡子中狼狽的我，猶如街上的流浪貓，那一刻，我真的應該聽媽媽的話！

很快便走到了前面那間熟悉的幼稚園，天開始陰，我不禁握緊了媽媽早上放在我手中的雨傘。果然，「天公不作美」很快便下起了傾盆大雨，我一邊走一邊打開雨傘，打開雨傘之後我看見了前面有一隻蜻蜓，不禁想起以前在鄉下被奶奶教訓要我跪土地公公的往事。

以前在鄉下讀書，爸爸媽媽外出打工，逢過節放假才有回來，便將我和弟弟交給奶奶照顧。那一天中午放學，我和弟弟便跟鄰屋的大姐姐去河邊捉昆蟲，突然下起了大雨，我和弟弟兩個人撐着傘玩到不亦樂乎。身後突然響起了奶奶叫我們的名字，我和弟弟對視了一眼，她來了，她來了，她撐着一把傘，手中隱隱約約拿着一枝木條，像是猛虎般地兇惡。回到家，自然少不了被打一頓，之後便叫我們跪在土地公公反省自己。

終於到了學校，望着中一的新生被媽媽或者奶奶帶着來上學，發覺自己真的長大了，不用奶奶或者媽媽操心了！

「珍惜眼前人」，這句話一直在我心中，不斷提醒我。奶奶和媽媽已經老了，我要懂事，不要再令她們操心我，有空也多陪媽媽，回鄉下探望奶奶。



有人認為「人定勝天」，有人認為「天意難違」，

來到世界盃女子乒乓球準決賽，對於腰傷復發的女選手丁寧來說，想贏強敵，幾乎是天方夜譚。

「還是好好回去療傷吧！天意難違，何必勉強了」弟弟指着電視屏幕嘲諷道。

難道真的只能聽天由命嗎？我認為人終能勝天的！現實命運是可以掌握自己手中。在個人方面，出身於最貧窮國家之一的馬拉拉，本應像其他信奉傳統伊斯蘭教的女孩一樣，不能接受教育，並且一生都會困在狹小的屋子裏接受封閉的思想教育。但她沒有任由命運擺佈，儘管面對塔利班槍手再三威脅，儘管她受到槍傷重創，儘管在網上遭受批評，她亦堅持與命運抗衡，最終亦戰勝了原有宿命，在美國哈佛大學完成了學業。由此可見，人是可以掌握自己的命運，而不是由天決定的。

在面對天生的疾病方面，人一旦身體有疾病，就不能正常活動，真的只能聽天由命嗎？香港狀元關子祺在大學二年級時被患上「威爾遜氏症」，所以被迫退學接受治療，難道他注定就此結束求學生涯？不是的，他努力尋求醫生幫助，靠毅力堅持完成整個復康期，並重返校園，完成碩士和博士學位。其實只要有破釜沉舟的決心，「精誠所至，金石為開」，即使命運要你人生遇上頑疾，人也能透過毅力克服。

在自然生態方面，動物因氣候或人為等關係而瀕臨絕種，如印度犀牛在二十世紀初被獵人進行大規模捕殺，最瀕危的時候只有六百隻。後來人們不想坐以待斃，制定了反狩獵法規，讓原本面臨滅絕的犀牛數目得以上升，若然只是任由其自生自滅，如今的犀牛就只能出現在相片中了。由此可見，天意要滅絕一些瀕危動物，但人可以戰勝天意。

說到這裏，你可能還是覺得即使再努力也只是徒勞，「生死有命，富貴在天」不是嗎？在我看來，這些都只是懶惰的人給自己一個藉口不去努力罷了！道教亦有句名言：「我命在我不在天。」只有自己才能掌握自己的命運；人定勝天。在汶川大地震中，被困整整一百小時的彭志軍靠意志力生存，他曾說：「只要堅持，就有被救出的希望。」所以他不停呼救，直到被救出的那一刻。

轉眼間已經來到最後一局，丁寧的腰傷亦越發嚴重，但絲毫沒有改變她想贏的決心，最後在堅持不懈的努力下，以三比二戰勝了強敵。既然天意難違，愚公如何移走一座山？既然天意難違，失去聽力的貝多芬如何成為名留青史的音樂家？即然天意難違，大禹如何治滔滔江水？我認為事在人為，不願付出的人那就真的只能聽天由命了。

這次考試之後，我並不如以往因考試的結束迎來假期而感到放鬆及喜悅，考試帶給我的，只有緊張及心靈上的煎熬。

叮叮，這「叮叮」的鈴聲，每一下都敲打在我的心上。聽到鈴聲，我緩緩地放下筆，手微微顫抖著，額頭上掛著幾顆小水珠，心臟也早已狂跳不已。那是宣告收回試卷的鈴聲，也表示今年度最後一次考試已拉下了帷幕。考試後，我沿著小路回家。

附近有一個小公園，我為舒緩心中的焦慮感，便到公園找一處座位坐下。看著公園裡盡情玩樂的小孩，心中難免感慨。在考試前的幾天，自己在溫習書本的同時，幻想著考試後去玩樂，期待假期可以放鬆一下，是多麼的喜悅。可是現在境況卻是截然不同，此刻的我心中只有緊張和焦慮。無他，只因這考試是我今年最後一次可以發揮自己的機會，心情比以往凝重了。

在公園逗留了一段時間後，我起來繼續回家的路程。剛巧路過一間台式飲品店，店旁有一個風鈴，被微風輕輕撫過。「叮叮鈴鈴」二聲，我的思緒又回到考試前那段溫習的時光。我的數學成績一向差強人意，面對著一些難解的數學題目，我感到徬徨無助。果不其然，今天數學考試時，望著艱深的題目，我的心臟時刻高速跳動著。就快喘不過氣之時，鐘聲和風鈴搖曳的聲音同時響起，我又回到現實，今天的考試已經終結了。剛閃過的無數片段，原來只閃現在風中，閃現在鈴聲響起的一瞬間。我回過神來繼續往家的方向前進，只在飲品店門前留下一聲輕嘆。

回到家中，媽媽為慶祝我考完試，做了一桌子佳餚。看著眼前的一切，我想起媽媽在我考試期間，每晚為我煮的一碗碗熱湯。雖然不是什麼山珍海錯，但充滿愛與關心。考試前某一天，我自己困於房中與書本搏鬥，未有按時出來吃晚飯。我溫習完畢，

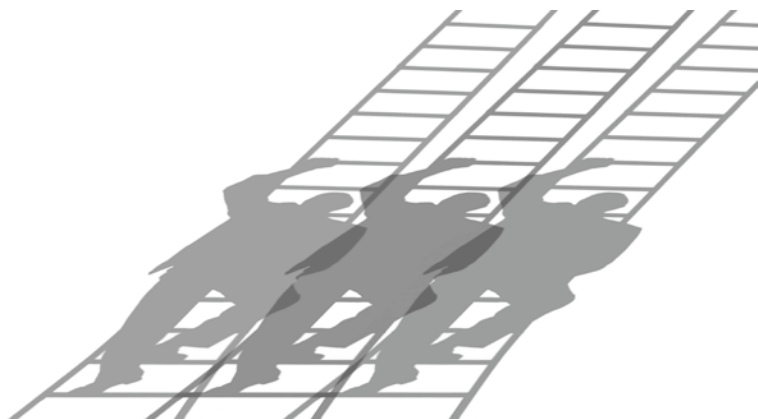
準備吃飯，本以為飯菜都涼了，可我看見媽媽端來一碗冒煙的老火湯，知道她特意為我保溫飯菜和熱湯。呷一口熱湯，我感受到一股暖流在我體內散發開去，說不清是湯的溫熱，還是流在心中的暖意。我想，更接近後者吧。

喝下這碗湯，心中的焦慮早已被母愛的暖流取代。

吃著晚餐，回頭細想。考試，盡力就夠了！現在這些憂慮都只不過是一些游思妄想吧了。正所謂：「船到橋頭自然直。」考試後，我所有的煩惱都可以被愛所化解。隨著成長，我的煩惱日積月累地增加，缺少了小時候的快樂。想來，我要學習的是放慢腳步，用正確的方法溫習，別讓這一張張淡然無味的試卷埋沒了本應璀璨的青春。

在這個充滿競爭的時代，不論是大大小小的企業公司或各種你想得到的行業，都充滿競爭。競爭對於這個世代的人來說是正常不過的事。但你有沒有想過人類是因為有競爭才令世界一直保持着進步呢？

一般人認為，競爭往往帶來的只有壞處，他們以為競爭是沒有意義的、浪費彼此的時間，又或以為競爭會對雙方造成巨大的壓力。與其在浪費資源競爭，倒不如把資源用到對的地方。正當他們滔滔不絕地說着競爭有多不好時，他們都無視了競爭帶來的好處。我認為競爭可以增力大家的實力，在競爭的同時看見對手進步，自然自己也會想進步，超越對方，這個就是為什麼競爭能使社會進步。雖說競爭總有一方是成功的一方，但失敗的一方不代表着他永遠都是失敗，也許失敗是暫時性的，今次失敗了下次就付出更大的努力，在往後的競爭中取得成功。



首先，在半導體行業方面，「英特爾」和「超微半導體」作為兩大晶片公司，多年來它們都在競爭。雖然是這樣子，長久以來，英特爾常是領先者。也因為這樣，導致英特爾不把對手放在眼入，多年來都沿用14nm和10nm製程，沒有進步。反觀對手「超微半導體」一直都在尋求突破，增強實力，最終憑着7nm製程打敗了「英特爾」。劉翔曾經說過，「沒有對手就沒有動力，我永遠感謝對手。」由此可見，若沒有競爭只會導致公司停滯不前，沒有動力進步，最終反被對手超越，這時才想急起直追就太遲了。

其次，世界二大手機公司「三星」與「蘋果」從各方面都一直在競爭，不論是顯示屏、相機、手機晶片等等。例如當「蘋果」推出「瀏海」螢幕時，不久三星便推出「○型」挖孔屏以應付「蘋果」的優勢，這些創新的舉動也被其他手機廠商作為榜樣，影響着未來手機的發展。每當對手推出什麼新產品時，另一方便會不遺餘力地用盡一切方法尋求創新，為的只是更上一層樓，希望擊敗對方。雖然到目前為止還沒有分出高下，但雙方都一直在進步中。因為競爭，才使兩間公司勇於創新，甚至令整個行業都能持續發展。

也許有人說，難道競爭不會損害雙方的利益嗎？也許會有公司為了在競爭中成為勝利的一方而不擇手段，這樣到最後，對雙方都沒有好結果，兩敗俱傷。其實只要是良性競爭，不論是勝出抑或是落敗的一方都能從中學習，取得進步。

總結而言，雖說競爭中會有落敗者，不過只要從中學習，任何人最終也會有成功的一天。競爭不但能使社會進步，令人進步，更能磨練人的意志，可以說是有百利而無一害。

在香港社會中「贏在起跑線」幾乎是每位父母的想法，人人都望子成龍。一個人從小到大都是活在競爭環境下，不論在學業上，職場上，還是尋找終身伴侶的時候。競爭就是一場大型賽事，賽事結束，人的生命也結束了。可是，人們有否想過，競爭是否一定會讓人進步呢？我就不這麼認為了。

有人認為，有競爭才能有成功，喜愛競爭，戰勝他人是成功人士必備特質。我就不敢苟同了。美國德州大學心理學家赫姆雷克，透過研究科學家的人格特質，發現成就越高的科學家越不喜歡與人競爭。接着幾個研究中，也得出類似結論：過度競爭會導致表現失準，最後成績不進則退。如果這些科學家把心力放在計算怎樣贏、怎樣成功，而不做好自己的研究，他們根本不能進步，更不要說是達到成功。因此，再怎樣競爭，也不及自己做好自己份內事進步更快。

再者，競爭會導致壓力太大，令人不但不會進步，甚至帶來不堪設想的結果。這個汰弱留強的社會，迫使每個人都要提升自己的能力才能有競爭的資格。這是個健康的現象嗎？

現代的父母要求子女不斷努力，務求「琴棋書畫樣樣精」來面對社會的競爭，可是這樣並不見得是一件好事。根據一個電視訪問，一位五歲的女童被父母所迫，由兩歲的時候開始讀學前班，並參加不同的課外活動。誰也沒想到，一位五歲的女童的行程表比一位快要考文憑試的中學生還要滿。這也帶來了女生一生的噩夢——患上了中度抑鬱症，這情緒病令女童終日受壞心情影響。女童的成績一落千丈，甚至要停課養病。在2017年的時候有20多名學生因不堪重負而輕生。由此可見競爭的社會風氣帶來沉重的壓力，人都被迫病了，甚至去世了，這還能談上進步嗎？

亦有人認為競爭可以令自己和對手進步。每個人都有好勝心。可是有些太好勝的人，有機會為求勝利不擇手段。在2020年的文憑試中有數百宗違規個案及有一位考生在考試中作弊。這種方式的競爭能讓人進步嗎？這只是自欺欺人的方式。在公開試中作弊，更顯得個人誠信值為零，對手更是不公平，自己亦不會從中得益，可見競爭並不能令彼此進步。反之，競爭者學會攜手合作，一起進步，遠比競爭好。

把競爭化作是一場個人長跑，只要享受當中過程，自我糾正，不靠競爭，一樣可以有進步。諸位讀者啊！想要進步，靠的是自己積極進取的態度，不必競爭便能進步，邁向成功。

但丁說過這樣一句話：「人不能像走獸那樣活著，應該追求知識和美德。」在這五彩斑斕的世界裏，同時具有激烈的競爭，人們爭先恐後地進入你追我逐的世界裏，如果你拋棄競爭，你只有失敗。

一般人認為競爭會影響身心健康，令人產生嫉妒心，他們以為競爭只有壞處，沒有好處。但是我認為競爭令人進步。如果沒有競爭，遠古時代的水中的細胞又為甚麼會發展成動物和植物呢？又何必分化出不同種類呢？如果沒有競爭，人又怎麼會進化呢？因此，競爭是大自然不可缺少的因素。

首先，在這弱肉強食的大自然裏，競爭是必不可少的。在美國阿拉斯加的一個自然保護區中生活着一種珍稀的鹿，為了保護這種鹿，人們把這個自然保護區裏的所有食肉動物都殺死了。結果這種鹿的活動量越來越少，體力大不如前，瘟疫來臨時大多數都死了。由此可見，競爭能激活生命，激發生命力。

其次，既有競爭，必有對手，對手是促使你進步的關鍵。項羽與劉邦，諸葛亮與周瑜，這些人物哪個不是處心積慮的想要打敗對方？最後項羽發出了「無面見江東父老」的感慨，周瑜道出了「既生瑜，何生亮」的嘆息。或許，競爭真的很殘酷，因為勝利者只有一個，你要思考，要努力，要策劃着如何打敗對方，而這個過程，往往造就了你。對手的產生，使你不得不時時刻刻提醒自己，不敢怠慢，對手就是促使你向上的動力。當他超過你時，你要加緊步伐趕上他，不能落後，因為，落在後面的人，只能吃沙土。

或者有人會說：現代人不應具備競爭意識，他們可能認為具有競爭意識就營造不了一個融洽和諧的環境。對此，我不敢苟同，因為在達爾文的進化論中對競爭給出了精闢的解答：同中或異種生物為了爭奪有限的資源而互相施以不利影響的現象，

對於人類社會中的競爭也可以從這個角度理解。人們互相爭奪的有限可能是金錢，地位，權力，機遇還有時間等等。競爭是自然界和人類社會發展的普遍規律。

總括而言，競爭是有益的，競爭催人振奮，競爭使人精神百倍。競爭是人生旅途中的加油站，是沙漠中的綠洲，是大海中航行的小船的船槳。競爭給予人最大的奮鬥希望，極大的鼓舞着人們的鬥志。

莎士比亞曾說過：「寬恕就像天上的細雨滋潤着大地。它賜福於寬恕的人，也賜福於被寬恕的人。」的確寬恕是一種美德，可是有一些人常常都認為容忍和寬恕是同一回事的，對此，我認為容忍並不等於寬恕，它們是對立的。

首先，在我們與鄰居的相處方面，難免會有一些磨擦，但通常我們選擇處理的方式卻只有容忍，從未打算寬恕和磨合。如果你只懂得容忍的話會如何呢？就是終有一天你會忍無可忍，便有如火山爆發，一發不可收拾。相反，你寬恕的話便會令自己身心都舒暢。例如，明朝期間董篤行在京城做官，有一天，他接到家信，信上是說家裏蓋房的時候，因佔地問題令雙方都不愉快，董篤行回信說意思大概是大家都是鄰居，讓出兩尺又如何？家人讀後，覺得言之有理，便讓出兩尺了，鄰居見董家如此，便同樣效法，自此兩家和睦可親。你看！如果他們當時沒有選擇寬恕和讓步的話，還會有這麼美好的局面嗎？由此可見，寬恕會令大家都快樂；容忍會令大家都不痛快，從這便可看出寬恕是一種皆大歡喜的方式，與容忍有很大出入呢！

其次，古往今來，許多有貢獻的人，都是抱着寬恕別人的心態，這樣的人便能做大事，而抱着容忍的心態的人是難成大事的。曾經聽過一個故事是講述藺相如因被拜為上卿，廉頗便很不服氣，更直言說若他遇到藺相如必定會加以羞辱，這事傳到藺相如耳中，但他卻沒有理會。有人就問他為何置之不理，他就回答說要以國家為重，若然相鬥，秦國便會乘虛而入，國家便會陷入危險。廉頗得知後，便背上荊棘向藺相如請罪，藺相如也接受了道歉。其實藺相如一早就寬恕了廉頗的一時無禮，所以儘管廉頗羞辱藺相如，他亦在心底寬恕了他，並以國家為重，這樣的人便能成就大事。總括而言，若藺相如是容忍廉頗，他日後可能會打算報復，這樣國家便會陷入危險，所以從這便可看到藺相如為何成功以及寬恕是比容忍高層次的。

此外，寬恕是打從心底真真正正地原諒他人，而容忍卻只是表面原諒，但心底卻卻抱有「君子報仇，十年不晚」的心態，有一股怒氣。正如，貝爾奈曾經說過「耐受力強的人是最不寬恕」，意思是一味容忍的人其實是最不寬宏大量的人。看！這句不正正表達出容忍和寬恕是最不相同的嗎？容忍是一種糾結，他的心裏沒有真正原諒別人，久久都無法忘記；寬恕是瀟灑，他是打從心底原諒別人，久而久之甚至會忘記別人的過失。所以，誰說容忍和寬恕是同等的？

有人說：「寬容不就是寬恕和容忍嗎？他們不是一樣嗎？」這真的是無稽之談！寬容是指寬恕和包容，他們不是相同的。例如我們可以寬恕他重新做人，但不能容忍他所犯下的罪惡；神會寬恕懺悔的人，但神不會容忍罪過的人；國家和國家能彼此容忍，卻不能彼此寬恕。由此便可看出寬恕和容忍是有很大差別的，寬恕是一種釋懷，而容忍仍是耿耿於懷；寬恕是會不計前嫌，容忍是會懷恨在心；寬恕是會全心全意的接受，容忍是不情不願地接受。所以，容忍和寬恕是相同的嗎？當然不是。

諸位讀者啊！寬恕就像烈火一樣，可以照亮靈魂的黑暗，容忍卻不是，所以，容忍和寬恕哪裏相同呢？在此，奉獻諸位：人生在世，請做一位寬恕別人的人，並不要做一個只懂容忍的人啊！因為寬恕是美德，是反映一個人的胸襟。

我們生活在一個迅速發展的年代，生活就像是一支充滿競爭的交響曲，處處都奏響著競爭的樂章。運動方面有運動員各自的競爭；學業上也有著學生對成績方面的競爭；在生態環境上也有著生物之間的競爭。難道在日常生活我們能夠沒有競爭？

首先，在運動方面。通過競爭可以看到對手的長處與自己的不足，從而汲取教訓，從而揚長避短、不斷進步。在運動員口中，我們經常聽到一句話：「競爭對手是運動員最好的教科書，誰想要戰勝對手，就要跟他學習。」二零零四年中國運動員劉翔在奧運會中獲得一百米跨欄冠軍後與前世界冠軍約翰遜緊緊相擁，這不單是對前輩的致敬，亦是對這位競爭對手的深深感謝。劉翔深知若沒有約翰遜的鞭策，自身的進步不會有這麼快。從開始一點一滴地觀察、模仿，到最後找到適合自己的訓練方法，然後超越對手。因為有競爭對手，劉翔有了學習的榜樣與動力，不斷向更高、更快、更強的目標衝刺。由此可見，競爭並不可怕，雙方的較量不一定是鬥個你死我活，可以是互為激勵、達致雙贏。所以良性的競爭能令人進步。

其次，在學業方面，教育的目的是教授學生知識，培育人才，為社會服務。而競爭正正能達致這個目的。競爭令學生能意識到自己的不足，繼而向表現優秀的同輩學習和效仿他們，力求進步。因為怕落後於別人，被別人比較，所以加倍努力地學習。古羅馬名士奧維德說過：「一匹馬如果沒有另一匹馬追趕着他，那就永遠不會馳騁飛奔！」這句說話說明了競爭對我們的重要性。一匹馬若沒有另一匹馬追趕它，便會放慢腳步，但是有另一匹馬在其後追趕它，它便會急速向前進發，以避免被追過。我們在學習方面也是一樣，若我們只跟自己比較，那一直也沒有進步，但是若有人跟你競爭，他是你的競爭對手，你一直追趕着他，大家互相進步。由此可見，適當的競爭能使我們加快腳步去追趕目標，便我們進步。

此外，在生態環境方面，競爭是人類進步的重要因素。在弱肉強食的大自然裏，獵豹因需要追趕獵物而進化了強而有力的四肢，以追趕牠們的步代；北極狐為了抓旅鼠而進化出換毛的特徵。因此，競爭是我們不可缺少的東西。在美國阿拉斯加的一個自然保護區中，生活著一種珍稀的鹿，人們把這個自然保護區裏的所有食肉動物都殺死了。結果這些鹿的活動量越來越少，體質大不如前。瘟疫來臨時大多數都死了。由此可見，競爭能激活生命，激發生命力。若沒有了其他動物的競爭，反而影響了自身的進步。諺語有云：「人生如逆水行舟，不進則退。」人生就如這些鹿一樣，沒有競爭，使人不能進步，而人生一成不變，最終就只會演變成退步。

在現今社會中，有不少人認為競爭既不能令人進步，便會令人退步；而一直退步，令人產生氣餒的感覺，所以不認同競爭。亦有人說過度的競爭，可能導致表現失常，過度競爭的氣氛，會扼殺良好的表現。但事實上，有競爭才有進步、成功，是企業經營者普遍相信的說法。甚至有人說喜愛競爭、戰勝他人是成功的企業家必備的特質。有競爭，才可能激發各人最好的表現；沒有競爭，就會變成了一潭死水，就連最低的生產力都會消失。在新畿內亞之間，有一個叫哥萊特，巴裏的大珊瑚島。當人們第一次登上珊瑚島時，驚奇的發現珊瑚島外側生命非常多，但內側非常安靜。生物學家指出這是因為珊瑚島內側並沒有海浪，生物缺少競爭，死氣沉沉，紛紛死亡，而珊瑚島外側有海浪，在那兒生存的生物必須和海浪較量，因此活下來了。由此可見，競爭並不會使人退步，而使人進步。

競爭是長途中的加油站，是沙漠中的綠洲，是大海中航行的小船的雙槳。競爭是我們的壁壘，競爭給予人最大的奮鬥希望，鼓舞著人們的鬥志，也令我們減少了惰性。把與別人的競爭化為促使我們進步的推動力。我認為競爭是百利而無一害的。競爭可以激勵我們，讓我們向自己心中的目標努力奮鬥。

「麥洛源！麥洛源！你的櫃子有多久沒收拾過了！今天大掃除一定要清理了！不能再拖了！」婆婆喊道。「知道啦。」我不情願地回應她。拉開這個棕色的櫃子，櫃子被塞滿了雜物和垃圾，一股惡臭的氣味傳了出來，到底有多久沒有拉開櫃子，我也忘記了。我戴着手套翻開裏面的雜物，一部手機靜靜地躺在垃圾裏，我心想：這是誰的？這麼舊，我把手機放在桌上仔細查看，感覺好像有點眼熟，這時，我突然想起這是我擁有的第一部手提電話。

這部手提電話是在我小學二、三年級才擁有的，我記得在那個時候它的攝影和錄影功能可以稱得上非常好了。它還有一個非常漂亮的彩虹手機殼，所以當時自己對它簡直是愛不釋手了，天天回家後就愛拿着手提電話到處拍照，什麼都拍。我的童年有多久，它就陪了我多久，都差不多有三到四年了！

回想起來，小時候的自己真的很喜歡拍照呢！那時候，自己總是憧憬着要成為一個攝影師，要拍出很多漂亮的照片，而年紀比我小許多的弟弟卻慘了，他就成為了我的模特兒，一到放假我便拿着那部手提電話追着他拍照，這部手提電話裏儲存了不少他的照片呢！當初，爸爸答應帶我去買手機殼，手機店內掛着五花八門的手機殼，而我卻一眼看到了那個彩虹手機殼，那時我真的被上面的彩虹迷倒了，那個彩虹活靈活現精美絕倫的，充滿生氣的。它漂亮極了！我馬上就決定要買下這個手機殼了。不過，現在它已經變得骯髒，失去生氣了。

差不多五年級的時候，因為我要準備升中的事情，而我的成績也不算好，所以我便要多花些時間在學業上，結果拍照這件事便很少做了。後來，爸爸送了一部新的手提電話給我，裏面有許多更實用的功能，還有一堆比拍照更好玩的遊戲，因此原來的那部手機就漸漸被我遺忘了。

我看着眼前這部已無法開機的手提電話，我感到十分可惜，因為裏面的照片就像時間一樣，流失了便無法再回來，那些照片全都是我童年最美好的回憶呀！我永遠也沒法再查看了。我童年時的攝影夢也隨着時間慢慢消失了，我也再沒有以前的那份熱衷。

我那手機殼上的彩虹不就正正代表着每一個人的兒時夢想嗎？那是多麼美好，多麼純真的呀！可是又有誰能記得彩虹是在風雨過後才出現的，即使記得，又有多少人能扛過那風雨，不受影響，堅定地完成自己的夢想呢？而那手提電話也就像兒時夢想一樣被人遺棄了。

在我看來，容忍與寬恕只有一線之差，容忍是一種態度，而寬恕則是接受，兩者必須共存。「既生瑜，何生亮」這句話是出自三國演義，是東吳大將周瑜臨死前說的，他缺少了像諸葛亮那樣的海納百川，被三氣而死，留給後人無限感慨。讀者們，我們應該在生活中學會容忍與寬恕。

首先，你可能會覺得容忍是一種懦夫的表現，但我們回顧歷史，那些不懂得容忍的人，往往會自取滅亡。像是蜀國漢昭烈帝劉備，因為關羽之死，與昔日盟友吳國反目成仇，最後被陸遜火燒連營，命喪白帝城。還有楚懷王，在他被張儀騙了以後，如果他能容忍並且不向齊、秦兩國宣戰，也不會讓楚國衰落，一蹶不振。龐涓因不能容忍孫臏的才智比自己略高一籌而狠下毒計，但最後被孫臏逐一識破，殺得大敗，拔劍自刎。可見容忍不是懦弱，相反，不懂得容忍的人才是懦弱，因為自己的小肚雞腸而斤斤計較，反而會斷送性命。

其次，因為容忍而成功的名人在歷史上也不少。宋朝大臣呂蒙剛上任宰相時，在場有一位官員在簾子後面指著他對別人說：「一個無名小卒也配當宰相嗎？」呂蒙假裝沒有聽見。散朝後，有人為他憤憤不平，呂蒙說到：「我會用我的實力來證明自己，而不是對這些惡語耿耿於懷！」由此可見，大將之風不就是要廣闊的胸襟嗎？如果當時呂蒙心生怒氣，又時逢升職，新官上任三把火，就會因為不容忍而破壞了自己的形象。正所謂好事不出門，壞事傳千里，我們要學習的正是呂蒙的容忍。例子夠嗎？如果你不服，我還有例子：楚莊王設宴招待群臣將士，還命令他寵愛的美人勸酒，突然有陣陣狂風將蠟燭吹滅，黑暗中有人拽住了美人的衣袖，美人急中生智，一把拉斷那人的帶子使其冠纓脫落，只要點上燈燭就能知道何人所為，但楚莊王說：「酒醉失禮是難免的，今天大家喝得盡興！誰的冠纓不斷就是沒喝足！就要再罰他三大碗！」如此寬宏且高情商的回答換來的結果是，晉國與楚國的戰爭中，有位將士奮勇當先，五次交鋒都殺得敵陣大

敗，也活著回來了。楚莊王不解為何他如此賣力，將士回答：「未將該死，那次宴會上酒醉失禮，大王不但不治我的罪，還掩蓋我的過失，所以我一直在找機會報恩！」綜上所述容忍是成功的路上必不可失的因素。

再者，寬恕他人也很有必要，就像潺潺的清泉，洗去心中的污點，也像和煦的春風撫平內心的摺皺。學會接受，寬恕他人等於善待自己。歷史上寬恕他人而獲得豐收的人也不少。淮陰侯韓信年輕時遊手好閒，經常去別人家蹭飯，周圍的鄰居都笑話他，遇到武功比他高強的人，他選擇從強者的胯下爬過去，周圍的人更加看不起他。韓信忍辱負重，到後面功績遠洋，衣錦還鄉時遇到了這個曾經羞辱他的人，韓信選擇寬恕他，並當場封他為國尉。胯下之辱，他選擇的是容忍，再次回來他選擇了寬恕，讓所有人都意想不到。試問像他這樣有廟堂之量的人又有多少呢？曹操，是著名的權臣，三國時代曹魏奠基者。在官渡之戰中大敗袁紹，可在打贏仗之前，他的許多部下缺與袁紹有書信來往，因為當時實力懸殊，紛紛選擇了給自己留後路。而在後來有人建議曹操將這些人斬首示眾，曹操一笑泯恩仇，不諸加理會，就是這麼瀟灑，恢宏大度，以至於後面有許多謀士紛紛加入曹操，奠定了往後的基礎。

最後，綜上所述的內容，容忍與寬恕有莫大的關係。佛經有句：「不寬恕眾生，不原諒眾生，是苦了自己。」孔子也曾說過：「小不忍則亂大謀。」只有容納百川方能成海，將一切一筆勾銷，放下重擔，讓往事隨煙，不就能活的灑脫點嗎？你說對吧？

美國某自然保護區為了繁殖鹿群，便大肆捕殺狼群。結果不久之後，鹿群因為沒有狼群的追趕，變得體態笨重，全無靈秀之氣，人們又只好請來了「狼醫生」使其恢復生機。

嚴復早在一百多年前提出了「物競天擇，適者生存」的觀點，每個時代的產生、發展，及滅亡與競爭都有着分不開的關係。但甚麼是進步，甚麼是競爭呢？進步是指經過經驗的打磨，令思考能力、執行能力、概念的累積及品德的積攢得到提升。而競爭又是甚麼呢？競爭是一種廣泛存在的現象，是個人或團體為了比較或達到某目標的對抗行為的過程。競爭就好比海中的波浪，能幫你推上山峰，更能助你越過山谷，所以我認為競爭的確能使人進步，更是超越自我，精益求精的途徑。

競爭的好處在社會上更能體現出來，例如競爭能得到科技或人才上的進步及改善。不論是在競賽中領先或是落後，競爭都鼓吹「志不求意，事不避難」的精神，驅使人們尋找機會增加自己的優勢。因此社會不但能進步，更能令人勇於創新。例如，發現定比定律的法國科學家普魯斯特及另一位科學家貝索勒互不相讓地進行了長達九年的競爭及論爭，卻在這段時間中他們卻探究出更多的科學奧秘，令當時的科學技術得到發展及改善。各國各區亦在爭相吸納人才，英美兩個的移民政策及香港的「優秀人才入境計劃」，兩者正正是競爭關係，兩者都競相招賢納士，在人口、移民、工商業政策上競爭，令人才更易流動，助其盡展所長，促進社會進步。相反，香港影視界中「一台獨大」的現象卻是一個反面教材。現時提供免費電視節目的機構有三個。佔有大部份觀眾的其中一個電視台正處於一個壟斷的位置。但卻有不少觀眾批評此電台的劇情千篇一律，節目製作粗糙。究其原因，正是因為沒有一個與其匹敵的對手。而近年才加入的新電視台，令該電視台處於競爭的跑道上，不得不施展渾身解數吸引觀眾。正因雙方的競爭令雙方的節目質素與日俱進，收視亦蒸蒸日上。由此可見，人在競爭條件下能夠更努力地達成目標，提高積極性及

效率。沒有競爭哪來的科技發達？沒有競爭哪來的社會進步？正正是在強手如林的競爭中，我們方能充分地發揮內在的潛能，化「對手」為「幫手」從而在提升自我層面，生活層面及社會層面的水平。

競爭在企業活動中亦無所不在，而競爭則能改善自我，取長補短，成就更好的自己。從以前的傳統功能，及黑白螢幕演變成現在日新月異的各款手機，也不過十餘年。其中蘋果公司及三星公司則互相競爭，相繼推出如指紋或樣貌解鎖、獨特的字體、上網、聽音樂等科技，爭佔市場的佔市率。在以上競爭中蘋果公司以以前的瀕臨破產的公司，搖身一變成為了美國史上市值最高的公司。自此，面對着三星與華為的機型優化，又或是其他手機品牌的低價促銷，蘋果公司仍能在手機界屹立不倒，取得胸前的成功，為智能手機開設一個新時代。蘋果公司的成功，正正是因為他們沒有與其他公司合作，而是競爭。在雙方的競爭中創造出自己的獨特性，激起振奮的精神及勝負慾，從競爭對手身上學習別人的優點及長處，所以能使人重新檢視自我，思考如何提升自己的長處，思考如何改善自己的不足，揚長補短。

在古人的身上我們亦能看到競爭的縮影，而競爭則能激發各種的良好態度及正視自己的不足。競爭就是「會當凌絕頂，一覽眾山小。」與泰山競爭，誓要攀上峰頂，把眾山環望的決心；是「長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海。」與風浪爭鬥，直至掛上雲帆的勇氣；是「大鵬一日同風起，扶搖直上九萬里。」與狂風相爭並相輔相成直至飛到九萬里外的不懈；是「學如逆水行舟，不進則退。」面對逆流的河水，仍要與其競爭到底努力向上的堅持。如果沒有風，風帆只是一塊破布；如果沒有風浪，小船也信是一副腐木。可見競爭能令人從多次經驗中，看到失敗的原因並改善它，從而邁向下一個成功。所以競爭有利於個人成長，競爭的環境及行為無疑對人們的智力還是個性品質都有積極的作用，有激發自我完善的能力。正如列寧所說：「競爭在廣闊的範圍內

培植進取心，毅力和創造力的精神。」通過與他人的競爭，從中加深了解自己的能力和特點，對自身的不足有進一步的認識，因此去揚長補短，精益求精，即使遇到困難，亦能從競爭中找出失敗的成因，給自己一個東山再起的機會。

也許有些人認為競爭十分殘酷。為甚麼？無他，因為在競爭中必定有落敗的一方。「弱肉強食，適者生存。」是自然界的法則，「強壯的獅子捕殺毫無還擊之力的兔子，而兔子只能垂死掙扎。」這是競爭中經常上演的戲碼。顯然，競爭是殘酷的，他令失敗者，感到灰心、氣餒，產生妒忌心理。但這樣想你便錯了。競爭不是狹隘的排擠，而是積極的比較，是超越自我、是精益求精、是更上一層樓、是能使人站得更高，看得更遠的青山。就舉現時的香港教育狀況為例，每年入讀大學的學生不足兩成，許多學生落榜。這樣的競爭結果似乎對那些每日沉在書海卻空手而歸的學生十分殘忍。但事情的另一面則是芸芸學生中即使落敗仍然與其他學生競爭，夜夜挑燈，競爭那張大學的入場券，更有不少學生在激烈的競爭中取得更好的成績。可見落敗者能從失敗中汲取教訓及經驗，並建立起要超越對手的決心，從而在下一輪競爭中突圍而出，所以競爭能令「兔子」終有一日成為「獅子」。

現在讓我們回頭看看這鹿群吧！我們就是那些鹿群。狼是我們的天敵，是鹿的競爭對手。鹿要生存，必然是競爭。競爭中所帶來的兇殘則是我們的「狼醫生」。如果將狼滅絕，也就意味着將鹿群置於一個沒有競爭的「溫室」中，飽食終日，必然會使其失去生機。各位讀者啊！與其當一棵獨自在乾地中生長的小樹，不如當一棵在叢林爭逐中高聳直立的參天古木吧！

談節儉

古人有云：「欲求溫飽，勤儉為要。」節儉的美德，具有悠久的歷史。何謂節儉？這是一個現代詞，從根本上的意思便是節省而不浪費。那麼節儉究竟是不是美德？我們可以從這幾方面去探討。

在生活中的節儉，正如希臘有句話：「節儉是天然的財富，奢侈是人為的貧困。」一位知名企業家田家炳，曾捐助93所大學、166所中學和專業學校等，但重點在於他一邊捐巨資，一邊恪守節儉，也沒有奢侈的生活享受，平時上下班或乘坐地鐵或走路，一雙鞋能穿十年，這都是節儉的表現，同時也是致富的小秘訣。「一粥一飯，當思來處不易。」我們應該做到物盡其用，愛護公共物品，尊重對方的勞動成果。

除了在生活上的節儉，還有消費的節儉。隨着社會的發展，消費觀有了變化。人民漸漸變得富裕起來，生活水平有所提高，也有了攀比，很多人胡亂花錢，堆積在家裏的物品越來越多。想在花錢上有所節儉，應為自己的購物習慣制定計劃，對甚麼該買甚麼不該買要計劃得一清二楚。

也許有人認為節儉太過苛刻，不節儉又會怎麼樣呢？假如人人都不能節儉，消費過高，那麼失業率會增加，因為大家都在還信用卡欠款。再加上浪費糧食，浪費食水，以及各種各樣的資源等，很大機會會引發經濟危機，至今有很多山區孩子因為缺少食物而挨餓，空着肚子上課，我們還應該浪費資源嗎？

讓節儉成為習慣吧！延續良好的傳統美德，珍惜我們所共有的資源。

2A

陳瑞曦

首次踏足流水響

六月，正值夏天，我本與朋友相約一起到流水響欣賞風景，但非常遺憾她未能赴約。未能與友人一起欣賞風景，當下覺得整趟行程都變得毫無趣味，也曾猶疑是否還要去，最後我還是選擇了去。

我帶着失落的心情去到流水響，一開始有一條頗長的路，不知為何走了這麼久的路，卻不覺辛苦，在路邊都是一些草草木木。再往前走時，一陣又一陣的清風輕輕地吹來，旁邊的樹葉發出「沙沙沙」的聲音，非常悅耳，我有一種洗淨心靈的感覺，這裏的風有異於家中空調吹來的風，這裏的風十分寧靜，不會使用地球上的能源，它是來自大自然的舒適。

在這條路後面是一片綠油油的樹木，站在樹林之中，到處都是非常養眼的綠色植物，平常經常看手機的眼睛一下子得到了舒緩，不再乾澀澀的。在周邊沒有人群聲，只有蟬叫聲和風吹過的風聲，讓人非常享受。

再走一會兒，便會到達享負盛名的「天空之鏡」，那裏的水如鏡子一般的清澈，沒有受到污染，真的能映射出天空的模樣，非常美麗。不在現場真的無法知道它有多美，美得讓人目不轉睛。

經過這次的經歷，我了解到大自然的美，有機會的話一定會帶我的朋友來感受大自然的鬼斧神工。

首次踏足獅子山

接到朋友突如其來的電話，讓我手足無措，細聽發現原來是她家有事未能赴約，這次的「獅子山之旅」亦只剩下我一人，剛踏上巴士的我總不能下車吧！無可奈何我只好硬着頭皮前往那座獅子山——一座極具香港代表性的山丘。雖然朋友失約令我有點落寞，但同時亦因為是首次踏足獅子山讓我感到激動不已。

下了巴士沿着樓梯往上行，率先歡迎我光臨的是不聽話的秋風，它在空中旋轉跳躍着，就像在舞台上帶着神秘面紗的舞女，一遍又一遍地撫過周遭的樹木大地，拂過臉頰的那一瞬間都是帶着秋季獨有的冷酷，讓我不禁對它產生一種名為好奇的情緒，甚至想掀起它的面紗。在小溪間沉睡着的魚兒也開始游動起來，一下又一下地撥開溪水，歡樂得很，有時候碰到因不受控而野蠻生長的樹枝擋在路前，牠則是小心翼翼地向另一邊進發，就連旁邊的小猴子亦在左右反覆橫跳着，彷彿就在跟秋風共舞，靈活的動作簡直讓我這個台下觀眾都要拍手叫好呢！

已經走了快一半的路程，大汗淋漓的我決定在涼亭稍作休息，空無一人的路徑只有無盡的寧靜，是大自然特別送的禮物，讓它熱鬧之餘又夾雜着幾分生氣，我就只是作為一個無名的過客，享受着舒適陽光的沐浴，享受着小鳥嘰嘰喳喳的談話聲，享受着這份此時此刻對我而言是極為珍貴的寧靜——只屬於我這個想盡覽山水的人的寧靜。

被秋天染成泛黃的樹葉安安靜靜地掛在枝頭間，幾塊大石不規則地圍在山邊作為大自然最後的襯托，秋風和艷陽同時拂過髮間的那刻，我發出了與世俗口中一樣的驚嘆，我無瑕顧及也沒有在心底埋下那句對不起，因為我早已被眼前的風景鎖住了喉嚨，一棟又一棟的高樓大廈卻蓋不住藍天，亦嘗不出車水馬龍的酸臭味，亦看不見那群移動速度極快的「上班族」，俯瞰下去的同時我只能說出讚不絕口的話語，這也許就是我這個過客對這片大自然最後的道謝，壯觀的風景還有歎為觀止的讚賞亦為我今天的旅程拉下謝幕。

友善的鄰座同學

時光如沙漏中微不足道的沙粒，慢慢掉落，最終掉光。小學六年的校園生涯也走到了盡頭。在這如波濤般的校園生活，令我難以忘懷的不是各種經歷，而是一個人——友善的鄰座同學。

你有著一頭烏黑而秀麗的長髮，高高的馬尾襯托出你的青春活潑，一副黑框眼鏡令你顯得成熟又穩重。一開始的你讓我難以接觸，但經過這長達兩年的同窗，我改變了最初的想法，因為我了解你。你和藹可親，平易近人，記得每一次當我遇到困難時，第一個向我伸出援手的是你。

記得有一次，有人說我偷了他的東西，無論我怎麼辯解，也沒有人相信我，那一道道目光像尖銳的利器一樣，刺在我心裏，當我走投無路的時候，是你像英雄一樣站在我面前，你維護我，保護我，你用一己之力去面對那些謾罵。當時的我弱小而無助地看着你，眼淚情不自禁地漸漸流了出來。你為了我而走進了魔爪裏，而我卻不知所措，不知該如何去幫助你，因為你是無辜的。但你卻告訴我：「我相信你，因為我了解你，讓我們一起去探索事情的真相吧！」事情的最後當然是一個完美的結局，但在這當中卻離不開你的幫助。

你像是我的人生解答師，像照亮我前進的明燈，像是永遠都會等我回來的港口，你經常跟我分享美食和趣事，解答我的功課難題，我們經常形影不離，就像我的親姐姐一樣。果然人到了失去的時候總會感慨，就像我總是說的：「為什麼時間過得那麼快？」其實我心裏有一句話想對你說：「有你真好！我的鄰座同學。」

重遇小學同學

今天，我在前往補習社的路上，遇到一位「老朋友」——美美，她是我最好的朋友，可惜升上中學後，彼此各自向自己的目標前進。

以前她真的很珍惜我這個朋友，不管我有什麼難事或雞毛蒜皮的小事，她都會幫我解決，例如我上次被老師點名答問題，當時我剛剛和後面的同學聊天，完全沒有聽到老師問什麼問題，更何況要我回答。正當我如坐針氈時，全班同學還像法官那樣看着我，我很緊張，眼淚快要落下，只有她像天使般幫我解難，她問：「老師，你剛剛說完的第十題，我還是不明白。」提醒我知道老師在問我的是第幾題問題。

還有一次派成績表，我真的非常傷心，中文考試不合格，全級一百三十人，我連一百名也沒有。那時晴天霹靂，全世界都是沉沉的陰天般。我真的很怕爸爸、媽媽、老師和美美對我失望，但美美不但沒有對我失望，還鼓勵我說：「以後遇到什麼不明白的題目，可以隨時問我，我一定會幫你。」

但是我們現在就讀不同中學，也很少聯絡，真是有些後悔沒有好好珍惜小學的時光，正所謂「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」。請大家要好好享受和珍惜現在身邊的人，或者留下一些美好的回憶，每次回想都是那麼美好。

那天大約三時，烈日當空。我和好友小琳約好一起遊覽荖灣的西方寺做專題資料搜集，可是我在火球的炙烤下等了一小時，仍未見小琳的身影，我焦急地致電她，她竟興高采烈地說：「啊，忘了告訴你，我和親戚有個聚會呢……」我火冒三丈，掛斷電話，決定獨自遊覽。

站在西方寺門前，我看到一幅叫人讚嘆不已的畫。畫中有着崇山峻嶺的大帽山作背景，彷彿在支撐着西方寺，山頂上瀰漫着白茫茫的霧，難道這是神仙降世的仙氣嗎？它慢慢地飄揚，把我因憤怒而急促的呼吸慢慢調整了，這一塵不染的景色真叫人舒暢。抬頭看去，蔚藍的天空點綴了形狀多變的棉花球，猛烈的陽光將山間的陰暗驅散，西方寺就這樣聳立在山中。門牌上金色的大字，反射出耀眼的光芒，顯得格外華麗，光與佛寺真是完美無瑕的配搭！這幅美景讓我沈醉，我拋下被爽約的憤怒，加快腳步走進寺遊覽。

一踏進門，旁邊有千姿百態的觀音像彷彿在迎接我。拾級而上，有神情威嚴凶猛、巨大的「四大天王」守護着寺門，我不期然小心翼翼地走每一步，以免驚動了祂們。中國傳統的建築特色活現眼前，我如同回到古代，叫人目不暇給。繼續往前走，是一座小亭，小亭旁有一小池塘，水平如鏡，平靜了我的心湖。池邊有幾朵荷花燦爛地展現自己的笑臉，有幾朵荷花含苞待放，有幾朵荷花害羞地躲在葉下，風來，才現出身影，零星地點綴着池塘。此時，天空灑下微微細雨，打在池塘上，形成了道道波痕，滴滴答答，打在亭頂瓦片上，演奏了一場美麗的交響樂。忽然，波紋舒展，錦鯉三五成群在水中嬉笑追逐遠去，其中一條翻轉飛舞，濺起水花，弄濕了我的鞋。看着與好友結伴遠去的錦鯉，想起被朋友拋下的自己，難以逃避的孤單和空虛圍繞着雨中的我，為什麼我不是那群錦鯉的一份子呢？

雨停了，太陽快要西下，我離開小亭，沿着石級向上走，雄偉的九層塔出現在眼前。它筆挺地聳立在山間中央，就成了山中的焦點，叫人移不開眼球。斜陽映照，照得塔頂一片橙黃，光被瓦片反射，令九層塔更顯金碧輝煌。微風過處，四周花草隨風搖擺着，送來陣陣清新的草木香，葉子與花沙沙的磨擦聲，伴奏着遠處鳥兒悅耳動人的歌聲，為寧靜的寺院添了不少大自然的生氣。

月亮不知不覺間已掛在半空中，天色暗了下來。從高處的寺廟往下遠看，夜色漸沉，籠罩着山下的城市，一個個高掛的燈籠漸漸點亮了。山間的動物們沉寂下來，只有天上繁星陪伴着我放下被城市追趕得急促的心緒，反思自己的人生和夢想。

大自然是魔術師，是心理輔導師，也是我的偶像。它總是無聲無色地安撫了我躁動的心，撫平我負面的情緒。這一次一人旅程，打破了我對寺廟的沉悶印象，提醒了我要多拓展自己的眼界，別遺忘了美麗的大自然。朋友，是時候放下手機了，以另一角度欣賞世界，也許，你也會找到意想不到的、鬼斧神工的大自然美景！



香港這個地方，人多、車多、高樓多，而生活節奏似乎也被這「三多」拉扯得越來越快。幸好為數不多的隱世美景能讓我心曠神怡，這次的「祕境探險」令我感歎大自然的鬼斧神工。

那一天，我和允行約定一起在郊外鄉間閒逛。一進入這處郊外之境，我們彷彿就進入了另一處空間，再聽不到都市的吵鬧紛擾，只聽見小鳥在放聲高歌，大樹迎風舞動，發出「沙沙、沙沙」的笑語，還有兩隻小松鼠「吱吱、吱吱」的幫小鳥和音呢！

突然，允行大叫：「有容，你看！那裏有一條小路呢！」我毫不猶豫地拉着允行走到小路「探險」去。在小路上，路的右邊傳來潺潺流水聲，水氣沾濕了小草，散發着清新氣息，連空氣也沾染了小草的芬芳，使小路變得清爽怡人，叫我們更期待前方的壯觀景色了！

繼續沿小路走，一會兒，便看到一條小村莊靜靜地座落在河邊。平靜的河流，竟有一座涼亭站在河中間動也不動，我們想也不想便到涼亭坐了下來。涼亭前方遠處是一座崢嶸的山崗，包圍着這條小村莊，就像一個守衛保護着這條閒靜的小村。山崗、小村、涼亭和河流結合成一幅大自然和人類攜手畫成的山水畫，悠然閒適。

與河邊看到的景色不同，由涼亭向下看是一條小河，小河裏的魚活潑地游來游去，讓平靜的河面泛起了一道道波紋，慢慢展開到人的心間。黃昏到來，天空染上金子的顏色，我仰望天空，天上的調色盤正在悄悄地轉變，原是層次分明的晚霞，由東至西層層漸變，由紫色變成紅色，又化入橙色，最後成了西面的金黃色。這美景難以在都市中看見，都市的天空都被高樓遮蓋了，剩下頭頂上方的小方塊，連陽光都快要透不進了，又何來如此美景？再向下望去，河水都瞬間戴上了耀眼的金飾，金黃的光彩隨時間慢慢暗下來，是黑夜的預告，也代表我們該回家了。

這一次「祕境探險」中，我一邊感歎大自然的鬼斧神工，一邊收穫了不少美麗的照片，令我從繁忙的都市節奏中抽離，變得心曠神怡，也為沉悶的都市生活增添了不少色彩。

我的秘密園地

香港有很多美麗的地方，不過卻不是每人都能找到一個自己喜愛的地方，只因身處香港這個繁忙的城市，哪有時間去尋找屬於自己的一處「秘密園地」？而我的「秘密園地」便是位於鑽石山的南蓮園池了，每次我都趁着學校假期到那裏放鬆自己。

從側門進去，你看到的是日常常見的花草和灌木叢，不過這只是「前菜」。再往前走，便會看到巨大的岩石，有些看上去凹凸不平，有些則平滑光亮，形態各有不同，組成一幅奇異又和諧的景象。在岩石不遠處，有一條旁邊伴隨着松樹的石磚小路，松樹的品種很多，多得數不過來，形態各異的，散佈在路旁為遊人遮蔭。

沿着小路走，便能走到一座水輪。水輪旁是一所品嚐素食的小閣，有機會必定要去試試。水輪，靠着流水推動，流水先形成了一匹白布，從高處飛衝下來，衝擊水輪的機關，又匯成了一個小潭。或許因為衝擊形成的水氣飛濺，站在水輪邊總是特別清涼，水帶着泥土的香氣，是一種清甜的味道，令人心曠神怡。

沿途往前走，會經過不少地方，如蓮池及各式各樣的廟宇殿閣，但我最喜歡的是一座小亭，坐在小亭內感受着清風的擁抱，望着池塘中色彩繽紛的錦鯉互相追逐嬉戲，以及正在成群結隊悠閒曬日光的烏龜。這雖不是一幅驚人的山水名畫，但這是屬於我的小天地，是我自孩童時便熟悉的景象，總叫我不自覺間放下急躁的心，回歸平靜。

南蓮園池是我儘管多次遊歷，仍不感煩倦的秘密園地。每次到達此處，我都會有截然不同的心境，亦能做最真實的自己，如重獲新生。可能這就是緣份吧，我從初次無意踏足此處，途中看到令自己驚異的景物會驚呼亢奮，為之讚嘆；到如今每次用心仔細欣賞周邊事物的美好，總令我成為一個更好、更成熟細心的人。找到一個秘密園地其實一點也不難，當中最重要祕訣是：「用心觀察、聆聽」，但又有多少人能做到呢？

記小學一件影響深遠的事

人生中，一定會有幾件令你印象深刻的事，而在我小學四年級時，便發生了一件對我影響深遠的事，這就是考試不合格。這件事不但影響了我的成績，更影響了我日後的處事方法。

我在小學時的成績屬於中游的水平，不算好，也不算差。在考試前的兩個星期，老師已經派發考試範圍，老師苦口婆心地叮囑我們要好好溫習，她的聲音就像煩人的蚊子一樣，不斷在我耳邊飛來飛去。我心想：還有兩個星期才考試，不用現在就溫習吧，老師真囉嗦！

放學回家，媽媽問我：「今天派了考試範圍嗎？」我答：「派了。」媽媽說：「記得要溫習啊！」我敷衍地回應：「哦。」我並沒有將老師和媽媽的叮囑放在心上，心想：為甚麼每個人都要我溫習啊？明明還有很多時間嘛！我像火箭一樣跑回房間，迅速地拿起手機，然後開始玩遊戲。

時間一天一天過去，一眨眼就來到了考試前兩天，每天沉迷遊戲的我心血來潮的看看校曆表，「啊！還有兩天便考試了，怎麼辦？怎麼辦？我還沒有開始溫習啊！」我心慌意亂得忍不住大叫，大叫聲震動着，就像地震一樣，把房屋都震動了。我慌忙跑去溫習，埋頭苦幹，祈求自己臨渴掘井般溫習能彌補曾經的懶惰。可惜我再努力地將書中的字塞入腦海，還是甚麼都記不住，眼淚奪眶而出，瞬間我便淚如雨下。我十分後悔，為甚麼我不早一點溫習？為甚麼要現在才「臨急抱佛腳」？

到了考試那天，我十分緊張，不停地顫抖，手心全是汗，額上的汗是雨水，不斷向下流。考試開始了，我看着試卷，試卷上的字就像惡魔一樣，在取笑我。我不知道如何作答，只好隨便亂填。



到了派發成績那天，我的成績跟我預期一樣——不合格。雖然有點不開心，但是這次成績不好是因為自己沒有聽老師和媽媽的叮囑，沒有好好計劃溫習時間，不合格正是自己懶散造成的「果」。這次經歷教會我做事認真計劃，不能一而再，再而三地拖着重要的事情不做，正所謂「明日復明日，明日何其多」。這件事我一直記着，提醒自己不能再犯同樣的錯。

記小學一件影響深遠的事

仲夏的風總是夾着一絲絲的暑氣，令人感到些許煩躁的同時，卻也帶來了一段在燦爛的餘暉下，一群十多歲的少年們在歡呼的回憶。夕陽金燦燦的光撒在我們身上，清脆的、充滿朝氣的笑聲在偌大的運動場迴盪，伴着傍晚的風，傳到了很遠、很遠……那日的景象，我至今都難以忘懷。

每逢到了六月，在這個繁花錦簇的月份，我的小學就會舉行運動會。還記得這一年，是我們在小學最後的一場運動會。因此，我們決定在最後的運動會弄點不一樣。在班會上，我提議製作一些代表我們班的小旗子和橫幅，同學們都同意了。

到了運動會當天，迎着燦爛的陽光，伴着飛舞的彩旗，隨着沁人心脾的花香，比賽終於開始了！我們拿出了大家「嘔心瀝血」做出來的班旗，深藍色的旗子上一抹抹明亮的黃色，像是一隻隻金色的鳥兒，在陽光的照射下熠熠生輝。在看台上出現了一片金藍色的海。我班成為了全場最受矚目的班級，少年人那幼稚的，小小的虛榮心和班級榮耀感瞬間「爆錶」。

在最後的班級接力賽中，我們把秘密武器——長兩米的巨大橫幅出來，又再一次接收到了全場的「注目禮」，我們揮着旗子，拉着橫幅，大聲地喊着：「望班望班！比完就得！唔爭第一！友誼第一！」清奇的口號，惹得在場的老師都笑彎了腰。雖然最後我們沒拿獎，但相比除了我們以外的所有班級，他們「手無寸鐵」，而我們「滿級裝備」，在排場上就已經勝過他們幾個銀河系了。

運動會伴着漸暗的天色結束了，天上那一個紅色的大火球慢慢地縮了回去，原本白花花的原味棉花糖也變成了草莓味。我們躺在草地上，看着像被打翻了的紅色和黃色顏料瓶暈染了的天

暴雨下回校

1月8日

經過前一天體育課的折磨後，吃飯後便躺在床上昏睡過去。再次打開雙眼，窗外一片灰茫並傳來微弱的「滴答」聲。往時鐘的方向看過去，鐘上指著七時的時針不斷刺激我的雙眼。我用我此生最快的速度梳洗著。我衝出門的時候，在廚房的媽媽大聲地叫了我的名字。我心想肯定又是叫我帶雨傘，所以並沒有多加理會。

到了街上，我撐着雨傘逆着風行走。雨水就像子彈般快速又精準地打在我身前的雨傘。此時我注意到樹上的一窩小鳥。牠們慌惶地叫着，彷彿在求救般。無數的野獸不斷撲向他們的安樂窩，撲向他們。所幸的是安樂窩的兩位主人及時回來了，護著弱小又無助的孩子。我才終於由名叫無能為力的窒息感中，逃脫出來。

我加快了腳步，走上那條比比薩斜塔還斜的路。也不知道是多倒霉，風把我的傘吹反了。雨水無情地拍打著我，好不容易才把傘弄好，風變大了，雨如針一般不停地扎着我。沿路上也有好幾位上班族的傘敗給了猛獸，奄奄一息地掙扎着。而他們的主人也因此全身濕透了。唯一不停止的是他們的雙腿，為了某些重要事物或人而前進的雙腿。

斜路上有一排不知道生存在這裏多少年的大樹。這些老兵熟練地抗着一波又一波的攻擊，與那些躺在地上，瘦削而矮小的樹形成了很大的對比。但終究經歷了年月的侵蝕，有些大樹的根早已外露，隨時會被連根拔起。雖然如此，他們依然倔強地站在這裏。

空，一起傻呼呼地不知道在樂甚麼，突然有人大聲歡呼，又惹起一陣笑聲。帷幕拉起，天黑了，小學的生涯也要結束了。

那天的情景，我到現在還記得清清楚楚——那天滿目藍黃旗幟，響亮清脆的口號，同學的笑顏總是伴着調皮的微風在心間縈繞，揮不走也忘不掉，像一幅永不褪色的畫，也是一張無比珍貴、千金難買的相片。

2D
何穎姿



好不容易到了學校，卻被校工告知今天停課。我沿路折返。回到家後，我回想起那些情況，心中不由得生出一陣感慨，鳥兒和路上的人為了對自己來說最重要的東西，不惜在暴雨之下保護這些東西。而大樹則為生存下去，頑強地抓着泥土，絕不讓自己倒下，而他們也成為了人天然的傘。他們教會了我無論如何都要堅強地走下去，前進下去。前進並守護自己，對他人來說最重要的東西或人。

論香港人缺乏關懷別人的心



香港人每天的生活急速和忙碌，沒有時間休息，每天就像蜜蜂一樣努力工作，但香港人還是會踴躍地參加不同的慈善活動，十分有愛心，所以我不認同有人說香港人缺乏關懷別人的心。

每年香港的慈善機構例如保良局、東華三院、香港明愛、香港紅十字會、香港公益金等等的慈善機構，都會舉行大型的籌款活動。其中每年的十二月，東華三院都會舉行歡樂滿東華，很多善長仁翁都會慷慨無私捐出一些貴重的物品和金錢，可以幫助一些窮困的人。香港人既慈愛又樂善好施。有香港人甚至以「無名氏」的名義，匿名捐出金錢，我覺得他們十分偉大。所以我認為香港人不但沒有缺乏關懷別人之心，還經常參加各種各樣的慈善活動慷慨捐出，十分令人佩服。

香港人是十分有愛心的。雖然香港人的生活急速，很少空閒時間，但他們都會在忙裏偷閒，做義工去幫助有需要的人。一間在深水埗的薄餅店老闆瑞奇，每逢大年初二的時候都會到深水埗的公園，向一些露宿者派薄餅，好讓露宿者在新年期間都可以在薄餅上吃到團圓的味道，讓他們也能感受到家的溫暖。另外，香港人會做義工，他們在二零二零年十二月的時候向露宿者派發禦寒物資，讓露宿者們都可以過上暖洋洋的冬天。所以香港人都是十分有愛心的。

有人說香港人十分缺乏關懷別人之心，我是一定不會認同的，香港人的善心無限，他們不僅幫助香港，他們會捐款到世界各地，例如：美國，中國，非州等等的國家，讓身處在世界的人都能受惠。所以香港人的善心無限，幫助不單只是香港人，而是身處於世界各地的人都可以受惠。

總括而言，我不認同香港人缺乏關懷別人之心。他們會參加不同的慈善活動例如籌款，賣物會，幫助世界各地的人。我希望香港人能更樂善好施地幫助他人。

論香港人缺乏關懷別人的心

香港是一個生活節奏急促的城市，人人都十分冷漠地拼命工作和學習，難道香港人會對需要幫助的人置之不理嗎？我就不認同香港人缺乏關懷別人的心，因為香港人會積極地做慈善活動，也會在別人無助時伸出援手。那怎樣才是關懷別人呢？那就是要樂善好施，分享溫情，令別人感受到溫暖。

首先，香港人會積極捐款和做善事。香港有許多大大小小的慈善機構舉辦的慈善活動，例如有較出名的電視籌款活動「歡樂滿東華」。市民慷慨解囊，使籌款數字達到過億元，而籌集這些善款的目的就是為東華三院醫療衛生、教育及社會福利服務籌募拓展經費，為弱勢社群甚至學生提供援助。由此可見，香港人積極參與慈善活動，願意出一分力幫弱勢社群濟困解危。

然後，香港人也會雪中送炭。例如為支持無家者在正值冬天寒氣侵肌的大年初二，薄餅店老闆和香港社區組織協會一起為無家者送上熱騰騰、親手製作的薄餅，為未能與家人聚首一堂吃開年飯的無家者雪中送炭。由此可見，香港會傳達關懷之情。

最後有人說香港人十分冷漠，每天只顧工作，沒有關懷別人的心，對此我不敢苟同。其實許多人會因為自身原因或不了解慈善機構而卻步。雖然捐款做善事可以關懷別人，不過關懷別人的方法不是只有物質的幫助。其實，日常生活中簡單的問候或支援就已經算是一種關懷了，例如：當別人手拿重物，幫他拿一下分擔重量或扶老人過馬路，這簡單的舉動就是在關懷別人了。

總括而言，我不認同香港人缺乏關懷別人的心，香港人不但會在物質上伸出援手，還會在日常生活當中幫助他人。

論香港人缺乏關懷別人的心

香港是一個中西匯聚的社會，香港人有着互助互愛的精神及包容別人、善良的心，無論任何國家的人都受尊重，會被關懷，享有公平、公正的待遇。那怎樣才是關懷呢？我認為那就是會問候和關心別人，會將自己的心意傳遞出去，令他人感到人間有愛。我不認為香港人缺乏關懷別人的心，我覺得香港人會熱心地幫助他人。

首先，香港人會積極地參加慈善活動和幫助有需要的人。就像19年的「歡樂滿東華」，經過全港市民慷慨無私的捐款後，獲得到多年來最高的紀錄，籌得善款接近一億兩千四百萬元。再根據由香港公益金所舉辦的「公益慈善馬拉松2019」更得到來自二十間機構逾一千一百名跑手的支持，成功籌得善款接近港幣二百三十萬元。由此可見，香港人是會積極參加慈善活動來幫助、關懷別人。

接着，香港人也懂得關心和愛護別人。就像沙田區議員陳諾恆一樣，他就聯同「深水埗明哥」陳灼明在中秋節為長者派飯，為他們送上一點溫暖，令長者不再孤單，以帶動區內每一位居民關懷長者需要。這就說明香港也是充滿愛心的，懂得照顧和關懷長者。

有人說香港人就算會關懷別人，也惠及不到全世界所有人，我不敢苟同。根據聯合國兒童基金會透過救助兒童，注射疫苗，保護兒童等工作，致力促進每一名兒童的權利和福利。他們更在十百九十個國家和地區工作，以實際行動兌現承諾，並特別關注和幫助最脆弱及被排斥的兒童，令所有兒童，不論身處何地，都能受惠。

總括來說，我不認同香港人缺乏關懷別人的心。我相信經過以上眾多例子，能證明香港是會關懷別人的，也會為有需要的人伸出援手，同時令別人也感到人間有愛。

2D
黃恩晴

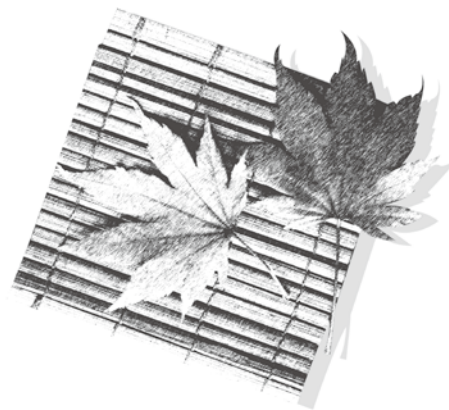
首次踏足城門郊野公園

正當我即將到達城門郊野公園，就突然接到朋友的短訊——「我有急事不能來。」本來期待與她一起做的事情，全部得取消了，原本期待的心情也一瞬間落空。我只好獨自一人繼續往目的地進發。

不久，我終於看到城門郊野公園的門牌。裏面氣氛都很熱鬧：有一家幾口在野餐和嬉戲的，也有一大群朋友在燒烤的，而我卻孤身一人停留在路口，一動不動，彷彿混進了旁邊的矮樹堆裏一樣。最後，我決定登上菠蘿壩自然教育徑。

自然教育徑的初段是一段不太能看到盡頭的平路。那就像現在的我，平平靜靜，沒有人跟我說話，走得久了卻有些沉悶。不時會有一陣微風吹過，一些本來在勉強維持生命的葉子終於受不住與風的「戰爭」，掉在地上。成為導賞點的花兒顏色美麗又不失優雅。受到風的影響，花兒們都在向我招手，像是叫我看看它們一樣，這也驅使我拿出手機，在導賞點拍了不少的照片。

越過了平路路段，樓梯的級數變得多了起來，彷彿是在嘲諷我那雙逐漸變孱的腿。突然，有一片與剛才的感覺完全不一樣的葉子掉在我前面。我抬起頭，看到的是秋意滿滿的紅葉。今天的天氣涼涼的，沿途一直能感受到微風在輕輕親吻我的臉。而紅葉也一片一片的掉到地上，時間也隨着悄悄落下的紅葉一分一秒的消逝。



2D
黃穎妍



2019年8月11日 星期四 雷雨

暴雨下回校

走着走着，不知何時紅葉就消失在眼前。看到的是平靜的水塘。看着水塘，我的心也變得平靜，忘掉了煩惱事，沉浸在這片猶如仙境的地方裏。長在水塘旁的花兒嫵娜的開着，像長着翅膀的仙女。微風每次到訪的時候，水塘的漣漪也彷彿是在跳舞，輕輕的舞步像仙子一般。水塘對面的葉子也忍不住過來湊熱鬧，在空中活潑的翻幾個筋斗，落在水塘上。

不知不覺間就到達了盡頭。在山頂上，空氣比任何時候都要清新。我閉上眼睛，感受着葉子和花兒傳來的陣陣清香。其實偶爾離開繁忙的城市，獨自一人享受大自然的美好也很不錯呢。

「轟隆！」一聲巨響使我從夢中驚醒，正當我迷迷糊糊地撬開沉重的眼皮，整個房間充斥著死氣沉沉的灰黑色。我猛然抬頭，穿越安詳地披着「薄紗」的窗，窗外的天空盡是鋪天蓋地的烏雲，幾乎迎面而來的雨滴令我感受到絕望的氣息。朦朧的視野使我對遠處街道的景物望而卻步，而近處街上稀疏的行人令我對上學更添厭惡。低頭一看，時間也不早了，我只能心裏罵罵咧咧地整裝出發到學校。由於我沒有看電視新聞的習慣，竟然就這樣錯過了停課的消息。

從家裏到學校並不算遠，家裏也有一把很大的傘，我就這樣獨自安慰着自己上學，殊不知一場令我畢生難忘的惡夢，正渾然不覺地形成。

本想著可以順利回校的我，剛要踏出大廈門口時，一陣刺面的小水滴一針一針地刺進我的臉龐，強而有力的巨風差點就徹底打消我回校的意念。我趕緊打開傘去抵擋狂風暴雨。「嘩啦啦……」雨下個不停，我的傘也響不停。走到回校的馬路上，寥寥無幾的行人，使我感到奇怪，正當我想著，一輛汽車風馳雲走地從我旁邊駛過，濺了我一身水，我心裏忿忿不平地繼續回校。

走到一條由樹林覆蓋的樓梯，雨變得小了很多。我抬頭一看，看見前面的小亭底下有幾隻鳥崽和一隻鳥媽圍成一團取暖。那畫面令人心暖，當然這不能阻止我回校的脚步。再往前走幾步，樹林和微雨組成一幅風景畫，猶如置身仙林當中。葉子、風和雨點組成一個樂團，在我耳邊奏出音樂，美妙之處在於鳥兒們的叫聲，使這音樂變得完美。我差點就忘了回校，陶醉在這片「仙林」。

2D
黃錦裕



當我艱難地踏入校內，我感覺這一切都值得了。但是使我奇怪的是，半個學生都沒看到，而校工則詫異地以同情的目光看着我，並告訴我今天紅色暴雨，全日停課。我聽到後猶如晴天霹靂，頓時思考人生。片刻思考後，我便懊悔為什麼不看天氣報告。幸好，再等待一會兒後，便改發了黃色暴雨警告，我得以脫困。

原路返回，那幾隻小鳥還在，樹林又開始吵鬧，不過雨小了不少。走到馬路剛才濺濕我的車停在路邊，我恨不得給車主一個巴掌，不過這樣也無濟於事，還是趕快回家吧。

驟雨中的街頭

正午時分，驕陽似火。天空上沒有半片雲彩，樹葉被曬得彎了起來，紋絲不動，汽車開過發出「吱吱啦啦」的聲音。花壇裏的月季花、牽牛花沒精打采像快要病死一樣。整個城市彷彿變成一個大蒸籠，熱得讓人喘不過氣來。

突然，風雲色變，整個天空灰濛濛一片。豆大的雨點像斷了線的珍珠一樣密密麻麻地掉下來。正在逛街的人，一個個落荒而逃似的跑到了附近的商場，有些人因為離商場太遠，到的時候已經變成了「落湯雞」。街上的小販也匆匆忙忙地收拾著自己的物品。這時，我在小河流的旁邊卻看到了另一幅景象。狂風混雜著雨水拼命地搖著樹木，垂柳酷似那婀娜多姿的舞女，捧著長髮扭動著舞姿，彷彿在一個搖滾樂團裏熱舞。

不知過了多長時間，窗外的雨漸漸地變小了，風也停了，天空慢慢恢復了光亮，一度絢麗的彩虹呈現在西邊的天空。路上的花草樹木像換上了新的衣服，變得清脆欲滴。一陣風吹來沙沙作響，整個空氣變得清爽，其中還瀰漫着一股濕濕的、清新的花草味，人們也在陸陸續續走了出來，街上的小販也心花怒放的把商品擺放出來，繼續販賣。小鳥、蜜蜂、蝴蝶陸續登場了，在花草中穿梭著。街上的行人也越來越多，慢慢變得熙來往攘，一切又回復之前的喧鬧。

看着人們歡聲笑語地走在街上，我突然覺得，這一場突如其來的驟雨不就像我們人生中所遇到的困難嗎？我們不知道什麼時候會遇到困難，但驟雨始終會停。在人生我們會遇到許多大大小小的困難，可是我們要學會在苦中作樂，所以困難並不可怕，可怕的是我們不願去面對它。

人們常說助人為樂是美德，要懂得幫助別人，其實幫助別人的同時，也在幫助自己。

我現在是中一的學生，事情發生在小學六年級的一次特別而不一樣的體驗中。在事情發生的前一天，李老師找我說：「一心，有一個同學明天突然有事，參加不了風紀活動，想找你幫幫忙，代替那個同學參加，這次活動主要是迎接準備升小學一年級的同學參加面試。」我聽了之後雖然有些擔心，但還是爽快地答應了。接著老師就向我講解當天的分工及注意事項。

到了活動當天，因為我沒有這方面的經驗，剛開始的時候，我表現得不知所措，左右張望，不敢主動上前，害怕自己會說錯話，我的心就好像坐過山車一樣，沒有人來的時候平靜如水，有人來的時候心亂如麻。好在這個時候有一個隔壁班同屬風紀隊的同學，看見我沒有活力的樣子，主動上前幫助，叫我放鬆一些，把這當成一場遊戲，需要主動交談。他給我鼓勵的話語讓我有信心，心中像綻放了無數朵煙花。

我終於不再張口結舌，主動上前交談，帶小朋友到進行面試的課室，跟家長介紹學校的環境，分享入讀學校的心得，變得侃侃而談。雖然這個活動的時間只有短短的兩個小時，但我感到獲益不淺，與人相處的信心也加強了不少。

在這次事件中我明白到，在我們的一生中有無數個第一次，可能踏出第一步時，會感到擔心和害怕，但只有勇敢地踏出第一步，迎接我們的是不一樣的體驗和收穫。

在幫助他人的同時也幫助自己，因為當中一定會有不一樣的收穫，令自己成長。為別人點一盞燈，照亮別人，也照亮自己。送人玫瑰，手留餘香。

放學後，我像平常一樣走在街上，只是今天的街道比往常悶熱許多，猶如一個蒸籠，讓我恨不得趕快回家。

街上的行人熙來攘往，摩肩接踵。三時正的火球要將人的臉頰都鍍上一層粉色才罷休。人們都汗流浹背，臉上也通紅通紅的。即使是身處於一個「大蒸籠」之中，也阻止不了人們的活動，工人們在地盤努力地工作，孩子們在公園開心地玩耍，誰也未曾想過停止下來。

到了三時十五分，天空由烈日當空變成烏雲壓頂，發出了一聲「轟隆隆」的聲響，人們都嚇了一跳。當人們看到行人路上一滴滴圓圓的水滴，便紛紛趕快地從背包中拿出雨傘來。天空下起滂沱大雨，人們都落荒而逃，狼狽不堪。沒帶雨傘的人們快步走到附近的商場和餐廳避雨。伴着「嘩啦嘩啦」的雨聲，人們像是和大雨捉迷藏般，避開雨水的追捕。在避難所，有些人喋喋不休地埋怨着這場傾盆大雨，卻有人默不作聲地等待着雨後彩虹的到來。馬路上的車輛飛快地濺過路邊的水灘，一個個大大小小的水花濺到路人身上，把他們全身弄得濕漉漉的。小樹被風吹得搖搖晃晃，大樹卻依然屹立不倒，形成了鮮明的對比。

天空嚎啕大哭了十幾分鐘後，心情也逐漸平復了，不再用他的眼淚把沒帶雨傘的行人淋得濕透，勸退了它帶來的烏雲，讓行人重見那金燦燦的太陽。可能太陽察覺到天空為人們帶來了不少麻煩而感到內疚，便為它造了一道罕見的雙彩虹。當我路過一些被雨水淋得濕漉漉的樹時，看見停留在葉面的水滴滴在我們的身上，會感到一陣冰涼，被雨淋濕的大樹也使空氣變得格外清新。

被雨水清洗的街頭，不再是如蒸籠般的悶熱，而是帶給人一種清新涼快的感覺，讓人心情也舒暢幾分。雖然我們總認為下雨是一些困境，但這些困境總是短暫的，結果總是美好的就像雨後清新的空氣、被烏雲遮蓋的曙光和期盼已久的彩虹。

那個炎熱的下午，放學後的我一路跑回家，心中只想回家後「賞賜」自己一杯透心涼的雪糕，這可是對抗夏天的「神器」啊！

走著走著，突然聽到有人呼喚：「有人可以幫幫我嗎？」我正疑惑之際，眼角餘光瞥見一個臉色發青的叔叔。我嚇了一跳，因為叔叔已經脫水了，快要昏倒的樣子。我走上前問道：「你……我……有甚麼能幫你呢？」只見他含糊不清地吐出幾個字：「水……給我水！」我焦急四周張望，尋找我常常和媽媽去光顧的雜貨店，因為附近只有那裏有水售賣。

幸好，雜貨店在不遠處，我拔腿就跑，只想盡快買到水。可是，平常都是媽媽幫我付錢，我打點一切，那時那個清澀的我像未破蛹的蝴蝶——未曾跟其他人接觸過。我心裏已經打響退堂鼓了，可我一回頭看到面色蒼白的叔叔時，那剛萌生的退意便全消了。我鼓起勇氣，快步走進雜貨店，在冰箱裏拿出一瓶水，吞吞吐吐地對老闆說：「老闆，我想買一瓶水……這兒一共五塊錢。」老闆走過來，收了錢，跟我打了聲招呼，我便匆匆走了。

我把水遞給叔叔，讓他喝了，他臉色恢復了少許，他感激不斷向我道謝，從錢包中掏出了一張一百元紙鈔，說：「小朋友，你真善良，這錢給你，就當作你好心的回報吧。」我接過紙鈔，又驚又喜，這能買好幾本新出的《白貓黑貓》了！但我想了又想，把一百元還給叔叔，見到他不解的表情，我解釋：「叔叔，我不能因為僅僅做對了一件事而收取你的報酬。這瓶水五塊錢，你給我五塊錢好了。」他沉思了片刻，便取出五元還給我，並對我投下欣賞又訝異的眼神。

因為經歷了這件事，我從此「破蛹而出」，與更多的人溝通，不再依賴媽媽，「振翅高飛」，一天天地成長起來。這件事首先我衝破的第一道難關，踏出了第一步，這一步，可使我慢慢步向成熟和成功！

古代有詩人說：「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。」如今我真體會到了粒粒「皆辛苦」的滋味。

今天我媽媽帶我回農村體驗鄉下生活，我從小就有一個壞習慣，總是浪費食物，不喜歡吃就不吃，總愛挑食。在路上，我看著那些被金燦燦的寶石壓彎了的稻米，心想：「這麼多稻米，吃也吃不完，浪費一點也沒關係啊！」我一路上抱著這樣的心態，到達了村口。

農村的空氣比城市要好很多，小鳥在樹上唱歌，像在歡迎我們到來，路邊的花草也在對我們微微敬禮，村民們都對我們十分熱情，每個人都掛著由心而發的笑容。

我們放好行李，媽媽就把我拉到田裡，讓我嘗試收割稻米，我一眼望去，那簡直就能稱得上是「金海」，那場面真是十分壯觀啊！

媽媽對我說：「如果你能將這一片小田地的稻米收割，我就帶你吃大餐以作獎勵！」我瞬間激動地點了點頭，感覺自己幹勁十足，拿起工具就往田地裡開始收割。

一開始我覺得非常簡單，一割一放就行了，但現實是殘酷的，割一行已十分辛苦，何況還有那麼多沒收割呢！我瞬間感覺手上像是拿了個鉛球似的。割完半片田，就到晚上了，我看著滿天的星光，回到家，立即洗澡。

我到了客廳就聞到一股香味，走近一看，是一桌子香噴噴的飯菜。我坐下開始狼吞虎嚥地吃了一碗飯，也不挑食了，瞬間感到十分幸福。

每一粒米一盤菜都是別人辛辛苦苦種植的，我們不應該浪費食物，這是每個人必要明白的寶貴的一課。

