

# 目錄

## 中六級

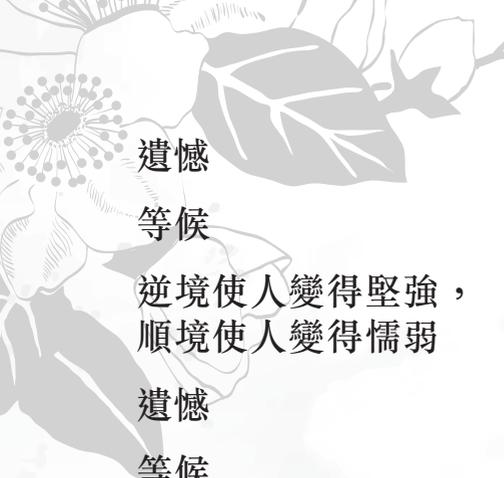
---

以貌取人	6A 陳俊鵬	5
擇善固執	6D 陳嘉瑩	9
校服的自述	6D 李恩桐	12

## 中五級

---

重逢與別離	5A 彭慧雯	16
勝利的一刻	5A 方梓盈	19
遺憾	5A 方梓盈	22
談破格	5A 洪子杰	25
遺憾	5A 黃敬中	28
等候	5B 陳伊旻	31
典禮場地所見有感	5B 陳慧瑩	34
典禮場地所見有感	5B 吳璐儀	37
等候	5B 陳慧瑩	40
勝利的一刻	5B 莊嵐晞	43
離別與重聚	5B 陳慧瑩	46



遺憾

等候

逆境使人變得堅強，  
順境使人變得懦弱

遺憾

等候

必要的退讓

5B 歐蔚珩 48

5D 林嘉雯 51

5D 龍志敏 53

5D 龍志敏 57

5D 張心怡 61

5D 黃穎妍 64

## 中四級

---

亡羊補牢，未為晚也 4A 李芷貽 67

防患於未然勝於亡羊補牢 4C 羅傲晴 69

急中生智 4C 羅傲晴 71

急中生智 4C 葉嘉雯 73

## 中三級

---

我們一起為勝利而落淚 3D 李樂瑤 75

原來他的愛總能體現在小事上 3D 李樂瑤 77

原來她的愛總能體現在小事上 3C 張再新 80

原來她的愛總能體現在小事上 3C 區曉慧 84

下雨天令我想起了父母親 3C 區曉慧 87

熱鬧過後	3C 張再新	90
熱鬧過後	3C 李樂瑤	93
熱鬧過後	3C 陳芷筠	95
熱鬧過後	3C 林子豪	97
熱鬧過後	3C 麥曉亮	103
熱鬧過後	3D 譚紫恩	105

## 中二級

---

對交朋友的想法	2D 鄧仲淇	107
草	2D 黃麒諾	109
我的老師	2D 黃麒諾	111
香港遠足遊	2D 區芮茜	113

## 中一級

---

我上了寶貴的一課	1C 袁鈞澄	115
----------	--------	-----





# 以貌取人

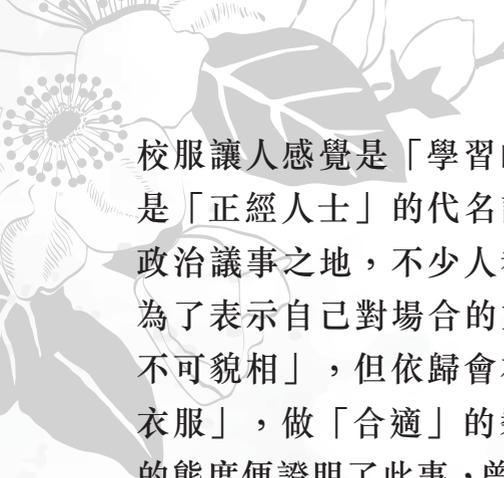
---

## 6A 陳俊鵬

俗話說「人不可貌相，海水不可鬥量」意在告訴人們應注重人的內涵、真實的想法，而不是單以貌取人，不少人對此不以為然，認為「人靠衣裝，佛靠金裝」，並把此言奉為金科玉律，堅定不移。然而不管信奉那個觀念，實二者皆囿於於思想的慣性，只有唯一準則，我們真正應做的是先二者皆備，瞭解它們為何存在，取其精華，加以今人的智慧理性分析，才是「取人」的真理。

為何說要瞭解來派？因為往往外貌首先代表了一人的形象。古代皇帝為什麼講究在衣服上繡上飛禽走獸、龍飛鳳舞呢？為什麼一定要玉錦金線縫成？目的皆在於體現自己身份的尊貴無上，這一道理千古如一，現今在社會上拋頭露面的人，哪個不是西裝革履、皮鞋老亮？中國人講究「體面」二字，講的就是「體要正，面要好」。外貌通常是留下第一印象的第一步，讓人初步認識你的第一步，外貌的重要性不言而喻。

在不同場合的形象，他代表了人對場地的重視程度。自小，我們便被學校要求穿校服，踏皮鞋，雖然麻煩，可這恰恰是讓我們擁有對學校、學習的重視。

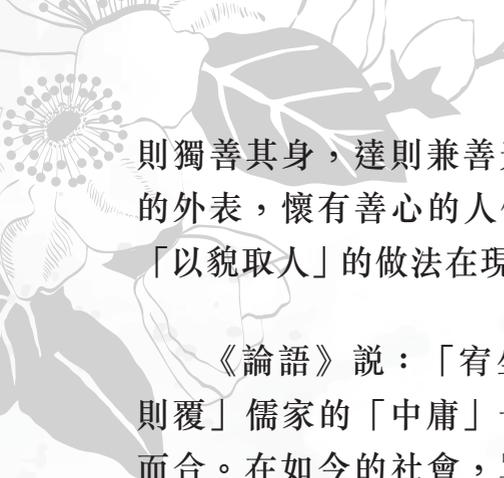


校服讓人感覺是「學習的人」才穿的衣服，那西裝就是「正經人士」的代名詞。在諸如面試、宴會，乃是政治議事之地，不少人都會選擇「西裝」上陣，就是為了表示自己對場合的重視程度。雖然人們常說「人不可貌相」，但依歸會在「合適」的場合穿「合適的衣服」，做「合適」的裝束、打扮。大學講師張雪峰的態度便證明了此事，曾經有一名來自韓國的留學生，進大學教室時卻以背心、短褲、拖鞋的隨意外表，張老師即時予以訓斥，並讓他離開教室。韓國學生穿著休閒衣裝進入教室，雖就有「穿衣自由」一說，但張老師認為這是對大學教育的不尊重和不重視，由是觀之，在不同場合的外貌依舊是人們需要重視的一環。

然則，有人可能不同意筆者如此推崇「外貌」是否有失偏頗，筆者上文提及需要二者兼備，這一真理依舊不變，所謂「金玉其外，敗絮其中」，「衣冠禽獸」的現象屢見不鮮，例如明星羅志祥，表面光鮮亮麗，私下卻不斷有見不得光的桃色事件，被曝光後讓人直呼「不可能」、「不可置信」等驚訝，雖說《論語》說：「君子不重，則不威。」但前提是人必須先是君子，如今的社會小人也學會了「打扮」的伎倆，讓不少人迷失其中，以為他們才是「聖人」。所以筆者才說在如今的社會，懂得「理性分析」才是在社會容身的金鑰匙。或許在古代，在那個物資困乏的年代，君子都會主動修飾樣貌彰顯自己的莊重，突出；但如今物資

豐富，小人也能靠化妝品打扮的人模狗樣來騙取民眾的信任。大家可不能只以貌取人，要懂得分辯。

雖然不如君子，現代的人依舊抱持著一片赤子之心，其貌不揚的人並非乏善可陳。印象中，我們一直都推崇邵逸夫、李嘉誠等等大慈善家。誠然，他們的善心值得稱讚，可大家是否有注意到，隱藏在諸位身邊的「慈善家」們呢？你且看取得億萬票房的現實主義電影《我不是藥神》的原型陸勇先生，白血病所需的藥物價格高昂，一個月所需的金錢超過了上萬人民幣，這讓不少白血病患者甚至為了不拖累家人主動尋死。為了幫助白血病患者，陸勇不斷從印度進口廉價的白血病仿製藥「格列衛」，不惜違法犯忌，雖然他最後被捕，可有數千人因他而生存的白血病患者為其求情，讓他得以不被起訴。再看被人民日報稱為「跪著的巨人」胡雷，小時候因為高燒而下肢癱瘓的他，身為殘障人士，更是過街老鼠般的拾荒者，蓬頭垢面的他卻不斷把自己的收入（包括拾荒和他人捐助）捐出，短短3年便捐出十萬之多，為貧困山區兒童的教育作出貢獻，每當災情更是衝在前線，胡雷說：「我已經很慘了，但我不想有人比我更慘」，他現實中跪在地上，可他的精神儼如巨人，成為他人深邃黑暗中的一束微光。你說他們是穿著皮鞋西裝的大慈善家麼？似乎並非如此，在不值得注意的外表下，隱藏的是一顆火熱的、溫暖的心。現代社會人並不固有古代「窮



則獨善其身，達則兼善天下」的觀念，即使沒有光鮮的外表，懷有善心的人們也依舊樂善好施。說到底，「以貌取人」的做法在現在的世界是很難站得住腳的。

《論語》說：「宥坐之器，虛則欹，中則正，滿則覆」儒家的「中庸」一說似乎便和今日的主題不謀而合。在如今的社會，單靠以貌取人，讓人無法分辨真實虛偽；不能外貌但靠行為、態度，似乎不合人性靠「觀察」取態的特質，故取其中，去二者糟粕，學二者精華，才是學會分辨的至理。諸如在時尚界有「老佛爺」之稱的卡爾拉格斐，也在私底下辱罵、責備女權主義的「井我也是」活動，讓人感到失望。有「上帝的建築師」之稱的高第也因為蓬頭垢面，被電車撞後被人認為是流浪漢沒有及時送院而死。「至聖先師」孔子也有因為穿衣不適當，被季氏家臣拒之貴族宴客之門外的事情。以貌取人、以行取人、以心取人不管在哪個時代都被人們展開辯論，然而在如今的時代，要多角度分析、解析，才能全方位地瞭解人的真實一面。

本文題為「以貌取人」，可單以貌只會使人蔽於一曲，加以多角度剖析，才能「明於大理」，望今人汲取經驗，做一個明智的觀眾。

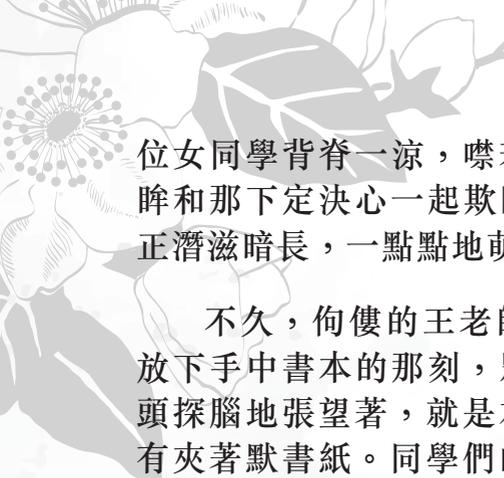
# 擇善固執

## 6D 陳嘉瑩

夜幕低垂，玉壺高掛，銀白色的月光穿透玻璃窗射進我的房間，一縷縷銀紗剛好落在書桌上那本精美的手帳上。它，不是普通的手帳，這是王老師送贈我的。睹物思人，昔日的回憶如走馬燈般一幕幕在腦海裡上映……

伴隨著一陣歡聲笑語，一位年紀老邁、髮如銀絲、個子矮小的老師步履蹣跚地走進教室。她就是我的中文老師。一個每天口中說著「之乎者也」的老師，本就沈悶的中文課，加上她那引發睡意的催眠曲，讓班上同學都不大喜愛她的課堂。然而，開學第一天我便被挑選成為中文科長。看著眼前初次見面就如此信任我，把重任交付我的王老師，我心裡不禁湧上一股暖流，又緩緩向心底流淌開去。

一次，老師安排了這天有個小默書，幫助同學加深對課文的印象。到了轉堂時間，同學們七嘴八舌地抱怨著：「真不想默書，中文課本就沈悶，現在還要默書，真煩！」「是呀，我還沒溫習呢。」一位同學神情擔憂地回應道。更甚者有同學提議道：「不如我們誰也不提醒王老師吧，她那麼大年紀，應該也記不清哪天安排了默書。」此話一出，教室突然歡騰起來，剛才哀怨不滿的氣氛也隨之煙消雲散，取而代之的是一陣陣應聲附和。有位女同學低聲喃喃自語道：「這不太好吧。」隨即換來一眾同學的斜視目光，看得那



位女同學背脊一涼，噤若寒蟬。看著同學們堅定的眼眸和那下定決心一起欺瞞老師的樣子，我心中的隱憂正潛滋暗長，一點點地萌芽著。

不久，佝僂的王老師一擺一擺地走進教室，在她放下手中書本的那刻，眾人不約而同地屏住呼吸、探頭探腦地張望著，就是為了看看那疊厚厚的書本有沒有夾著默書紙。同學們的反應無形地塑造一股強勁的壓力，向我襲來，作為科長的我，理應有責任提醒老師，但又怕會因此得罪班上那幾位「大哥」，心想著就等王老師自己記起吧，若她不記得要默書便算了吧。心中糾結的天秤偏向了妥協的一邊。內心焦急地沉思着應如何抉擇之際，課室如往常般寂靜無聲。有的同學自顧自地做著自己的事、有的同學三三兩兩圍成一堆聊天、有的同學忙著與周公談話……竟沒一人認真聽講，大家似乎達成一個共識——今天不用默書了。看著時鐘上的秒針一圈又一圈地走過、那根較為深色的分針亦五分鐘、十分鐘地溜過，時間正一點點過去。我心中不禁泛起一陣漣漪，焦急不已，眼眸透著一道道擔憂的目光，心裡期待著王老師快一點記起今天的默書。

看著眼前這位兩鬢斑白、眼窩深陷、臉上的山脈如溝如壑，幾乎沒有彈性的皮膚，只剩下被歲月沖刷後留下滿臉皺紋的老師。即使只有少數同學專注課堂，她也認真細心地傳授着知識。她手邊那一紅一藍的原子筆印，是對我們的用心；手心的粉筆碎，是對我們的耐心；口中唸著孔孟荀之儒理，是對傳授道理的決心。看著眼前這個滿頭雪髮、上了年紀，即使腿腳不

利索，仍堅持每天朝七晚七地趕回學校工作，傳授我們道理的王老師，心中的愧疚油然而生。王老師這麼認真對待每一節中文課，我們卻想著如何欺瞞老師，逃避默書，得過且過，實屬不該！而作為科長的我，竟助長這種事情發生，真不該！

王老師還是那麼溫柔地授課，這讓我記起開學時她跟我說過的一段話：「一心呀，我初來乍到也不清楚這班同學的性格，加上我年紀也大了，有些事情總記不清，希望你擔任科長後多加提點同學啊。」這段話如暮鼓晨鐘點醒了我。是啊！科長的職責不就是提點老師嗎？而我卻……我真失職！最後，我鼓起勇氣，冒著被同學埋怨的目光，勇敢地提醒王老師今天安排了默書，盡科長的責任。

責任，是生而俱來的，伴隨著每個人，從出生、到上小學、中學、大學、走入社會，人生每個階段都有屬於我們各自的角色。在家，我們或許為人子女；在學校，我們是一個學生；在社會，我們是一個公民。各個階段、各個範疇，都有我們應盡的責任。而我的責任是科長，便理應盡到提點老師的職責，即使這份職責與同學利益相衝突，我也應盡忠職守，做自己認為正確的事，完成自己的責任。

緊握手中的手帳，我會心一笑。王老師，謝謝您！謝謝您教懂我何謂責任。



# 校服的自述

---

## 6D 李恩桐

我是一套校服，今天要和主人分離，回想過去我們一起生活的點點滴滴，別有一番體會……

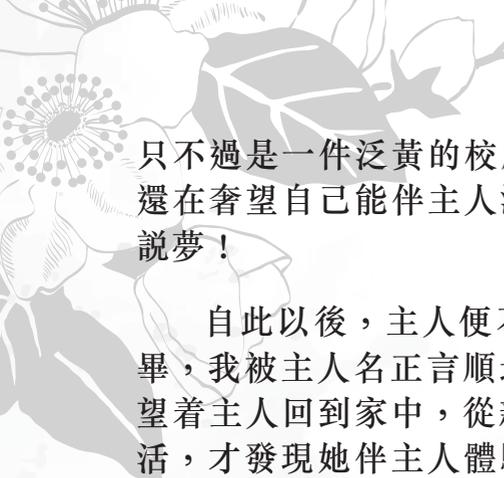
還記得初次見面，我被主人的母親困在封閉的衣櫃中，新同伴與我疊在一起，樟腦丸的氣味撲鼻而來，正當我還在熟悉這新環境時，刺眼的光芒向我照來。一位陌生的女孩把我拿了起來，把我放在她身上比對，她彷彿是偷穿大人衣服的小孩，衣不稱身。她把我放了下來，正當我以為她選擇換上其他校服時，她竟拿出熨斗使熨斗在我身上來回行走，純白色的校服更顯乾淨素雅，其後更把我穿上，拿着皮帶在我腰間中穿過，仔細地整理長裙的摺痕，那女孩對着鏡子來回踱步並說道：「期待有你伴我上學的每一天。」這一刻我感受着她身上的體溫與熱情，這感覺是前所未有的，既溫暖又陌生。或許，便是從這時開始，我愛上了被「主人」穿上的感覺……

時光飛逝，轉眼間主人早已完成了中一課程準備在暑假之後成為一位中二生，回想起初次見面我伴她一起參加學校的大小活動，中一迎新、學會招募日的經歷仍然歷歷在目，主人踏出了自己的第一步，走出她的舒適圈，在充滿陌生的環境中認識新朋友，認識新校園。

如今，她更擔任了結業禮司儀，我不禁為她感到

高興。在結業禮開始前，學生們有條不紊進入禮堂，而主人更帶我探頭看看台下這大場面，師兄師姐、同學老師均整齊劃一在講台下坐着，他們臉上掛起嚴肅的表情，往日的嬉皮笑臉也不復一見。主人不禁被這嚴肅的畫面嚇得退後幾步，退回後台。「一心，不要緊張，加油！」老師碰着我的肩膀對着主人說。「對我而言，輕鬆至極。」主人擺弄雙手，露出一副無所畏懼的樣子。然而，主人口不對心的謊言終究沒有逃出我的眼睛，她的小手緊搓衣裙，為我添上一道又一道的摺痕；她的手心開始變得濕漉漉的，把汗水擦在我的身上；她的心撲通撲通地跳，我感受到她的心跳加速。我不禁替主人感到擔憂害怕，我的心跳也漸漸加速，失去控制。主人踏出幕後，走到幕前，看到眼前這景象，內心早已驚嚇得窒息，主人只好吸了一口又一口的空氣，才鼓起勇氣說道：「校長，各位老師……」主人的聲線充斥着整個禮堂，人們的焦點落在我們身上，我屏着呼吸，台下的人們彷彿靜止了，只剩下我和主人，在聚光燈下的我們只能互相依賴，互相配合，互相打氣，直至內心漸漸回復平靜，好像一切都沒有想像般那麼困難，我們好像漸漸適應了在台上的環境，習慣了別人的目光，直至主人說出「結業典禮完畢……」我們才同時鬆了一口氣。

光陰似箭，轉眼間主人要成為一名高中生了。我看着自己的身體，才發現這三年我與主人共同創下的「戰績」並不少，更令我期待與主人在接下來的三年會再創甚麼「戰績」。但……一切都只是我的一廂情願，主人帶來了新校服，她很切合主人的身形，她那雪白的肌膚，配上主人那笑容，猶如天生一對，而我



只不過是一件泛黃的校服，早已配不上主人了，如今還在奢望自己能伴主人渡過整個中學生涯，真是痴人說夢！

自此以後，主人便不再穿我，我的使命亦到此完畢，我被主人名正言順地打入了冷宮。但每天我亦盼望着主人回到家中，從新朋友口中得知主人的高中生活，才發現她伴主人體驗的新事物比我還多。這天，我更發現她身體上多了兩個因被別針穿過而造成的洞，她便露出洋洋得意的表情說道：「主人成為了領袖生，以後的每一天都會為我戴上領袖生牌，是我們倆獨一無二的回憶！」我的心酸溜溜的，回想過去，主人遇見新事物時均會與我分享，如今我的位置卻別人取而代之，或許我並不值得一談……

彈指之間，我早已失去被主人再次穿上的盼望，我把自己封閉在那昏暗的衣櫃中，與樟腦丸結伴，決已不再重見天日。「明天是主人的畢業禮，更是她中學生涯中最後一次當司儀，真期待我伴她走完這一生這重要的歷程！」她那得意忘形的樣子我早已無動於衷，不再與她爭搶主人，因為我知道主人無容置疑會選擇她……主人打開衣櫃，新校服挺直腰板，擺出一副驕傲自大的樣子，可主人只在她身上掃過，拿起我的衣架，清晨的陽光灑在我的身上，主人拿着我在她身上比對，好像回到我們初次見面的時候，一切如夢境般，直至她輕聲細語跟我說：「今天就讓你伴我走過這重要的時刻吧！」主人再次把我穿上，我感受着主人久違的體溫，心裏暖烘烘的，才驚覺這不是一場夢，那感覺既溫暖又陌生，我在主人的身上，早已沒

有了衣不稱身的感覺，而是一切都剛剛好。還未回過神來，主人再次帶我走進校園，走到幕後，走到台前，「校長，各位老師……」主人的聲線充斥着整個禮堂，人們的焦點灑在我們身上，我害怕我那泛黃的軀體配不上主人，使主人在老師同學面前丟臉，於是我挺直胸膛，屏着呼吸，而我的內心卻在撲通撲通地跳，打亂我的節奏，一切彷彿回到中一時的場景，正當我以為主人亦會感到緊張擔憂時，主人好像變了，再也不是我認識的那位小女孩，她那談吐從容、舉止優雅的模樣，那成熟穩重的氣質，那自信的光芒照耀着整個禮堂，使我感到我們之間的關係原來早已變得如此陌生。

她早已不是我熟悉的那位傻頭傻腦的小主人，而是變成了一位亭亭玉立的大主人，我才發現經歷了這三年的成長，她好像早已不需要我了。回望這六年，我和主人相處的點點滴滴，早如家人般，主人在我的呵護下成長，成長後獨自闖蕩，再次回到我身邊早已變得獨當一面，時間總是匆匆流逝，我還沒來得及適應她的成長速度，她卻早已變成了一位能擔當重任的小女孩……





# 重逢與別離

---

## 5A 彭慧雯

今天的天氣明媚，鳥兒在窗邊吱吱喳喳地歌唱，我則在房間裏挑選着衣服，準備迎接一個特別的聚會。良久，我終於從眾多「佳麗」中挑選出一件合眼緣的服裝，心滿意足地提起衣服，眼睛偶然掃一掃一旁的時鐘，雙眼一瞪，立馬手忙腳亂地收拾，衝出門去，只留下滿屋混亂。

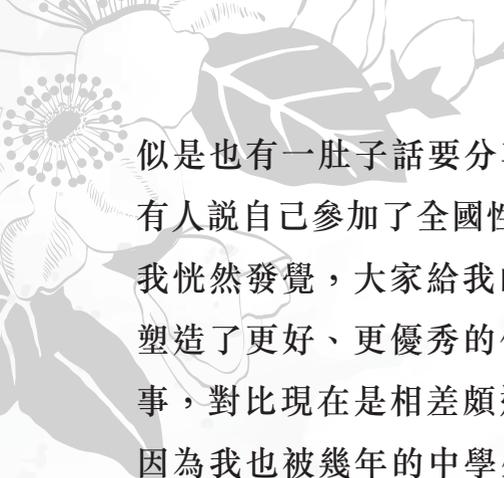
今天其實是我的小學同學聚會，彼此之間大概也有四、五年沒有見面，只靠手中一個「小黑盒」聯絡，想起當初離別時的淚眼朦朧，眼睛不禁泛起些淚來。到達目的地，即使隔著牆壁也聽見了房內的喧鬧。我深呼一口氣，把門打開，映入眼簾的是一張張熟悉又陌生的面孔，他們看着我靜默了片刻，有的還眯起眼來仔細打量我，突然又欣喜若狂地走到我身旁，拉着我入座，喚起了我的名字，原來她是我的小學好友念慈。看著周圍的面孔，我的腦海浮現起畢業禮當天。

那天亦是明朗的一天，但是對於我們這群感情深

厚的小學畢業生而言顯然不大美好，可謂是又喜又悲，喜在於自己終於擺脫小學生這個稱號，踏入另一階段——中學生的行列，悲在於與同學分離，分散至各地各自成長。當天我的好友念慈拉着我嚎啕大哭，嘴裏還念念有詞：「我不要和你分離……嗚嗚……」雖然我對於她一把鼻涕一把眼淚地蹭在我身上這個行為表示強烈反對及嫌棄，但我的內心仍生了點點苦澀，纏繞在我心頭。直到真的要與我的同學離別那刻，我的心如弦斷了一根，忽然眼眶就紅了，隨即而來的是源源不斷的淚水，念慈抱着我安慰，她輕輕地說了一句：「我們未來會重聚的！」

光陰似箭，我們的離別已經過去了好幾年，今天亦真的重聚了。經過了幾年，念慈已經褪去了青澀，比從前更懂得打扮，長髮及肩，渾身透着一股書香氣，一副飽讀詩書的樣子，我不禁在心裏詢問自己，二人離別多年，念慈成長了許多，那我也成長了嗎？還未來得及思索答案，我就被念慈拉入了敘舊的氛圍。

到了用餐的時間，我坐在念慈旁邊，周圍是一眾舊同學，大家臉上都帶著懷念及歡喜，有些同學更主動分享他在中學所經歷的各種趣事，大家都似有所感，



似是也有一肚子話要分享，有人說自己做學會主席，有人說自己參加了全國性比賽，有人說自己出國交流。我恍然發覺，大家給我的陌生感覺是源於他們的經歷塑造了更好、更優秀的他們，而小學時期的他們不懂事，對比現在是相差頗遠。而他們起初不認得我也是因為我也被幾年的中學生涯塗上了幾分成熟的氣息。其實大家所謂的離別，不過是各自進修，改造自己，使自己變得更好，來迎接更有能力的自己。那我們的重聚是無用嗎？不！那是讓彼此見證彼此成長的機會，更是把自己封存的記憶解放出來，來延續多年前的友誼。

後來我們再次離別，再次約定大學後再來舉辦一次同學聚會，而我也抱持著與今天相同的期待，亦自勉要更加努力成為更好的自己，為了他朝再與同學相見，彼此步伐仍然一致，見證對方成長。我明白到：此刻的離別，是為了明日的重聚。

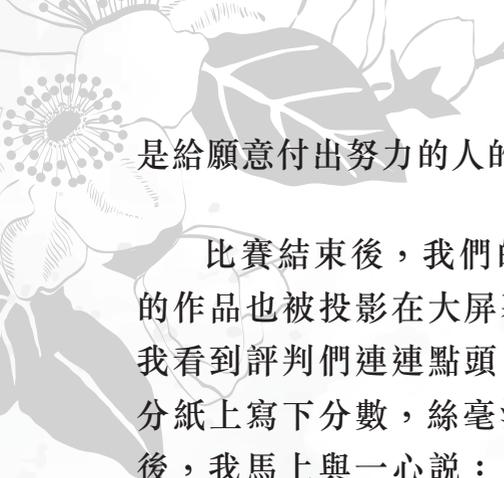
# 勝利的一刻

---

## 5A 方梓盈

每個人的一生中都有著勝利的經驗，有的是與朋友間的比拼，有的是校內的小型比賽，有的是校外的大型比賽。無論是什麼事情上的勝出，都如調味料般有不同的味道，不會只有興高采烈的感受。而我在這次書法比賽勝利的一刻中，終於體會到這複雜的感受了。

一星期前，我與我形影不離的好友——一心首次一起參加了書法比賽。比賽開始前，我與一心相視一笑，我拍拍一心的肩膀說：「加油！你一定能取得第一名的，我相信你！」一心以她堅定的眼神看著我，似是告訴我，她一定會做到，也鼓勵著我。回到座位後，我們取得書法紙後都奮筆書寫，各自為目標而奮鬥。回想到在比賽的一個月前，我和一心已經開始每天放學後一起練習書法。當我們寫完一張書法後，都會互相給予建議，加以改進，希望可以寫得更好。而一心更是廢寢忘食地練習，周末仍在家中練習書法，不讓自己鬆懈，每次到她的書房都能看見遍地被揉成球的宣紙，比我還要努力、勤奮。因此我們對於此次比賽的獎項是志在必得的。我們堅信自己這一個月來的努力付出不會白費，必定取得勝利，因為我相信，勝利



是給願意付出努力的人的獎勵。

比賽結束後，我們的作品交由評判給分，而我們的作品也被投影在大屏幕上。投影到一心的作品時，我看到評判們連連點頭，面上露出滿意的笑容，在評分紙上寫下分數，絲毫沒有猶豫。看到評判們的反應後，我馬上與一心說：「你看！看他們的反應，你一定是第一名！」一心調皮地對我眨眨眼，裝作冷靜，但她不斷向上跑的嘴角卻出賣了她的高興。到我了，評判們的反應與在評核一心作品時的反應如出一轍，這時我與一心激動的心情快忍不住了，高興得眼睛笑得不見了，只剩一條縫。我已經能夠想像到公佈結果時，我與一心一起得獎的欣喜若狂、互相擁抱並恭喜對方。勝利的快樂，除了是付出得到回報，也可以與人分享，我們的勝利，印證著路上一直有對方相伴，然而現實卻不如我想像一般……

十分鐘後，終於到了公佈結果的環節了。我與一心雖已知道我們能得獎，但仍互相緊握着對方的手，聽著主持人公佈結果。「這次的第三名是李允行、第二名是陳一心、第一名是……」我的腦海像爆炸了一樣，我竟然取得了第一名。正當我看向一心時，一心臉上的笑容變得僵硬。但看到我時，仍勉強地笑着恭喜我取得第一名。我心裏歡喜得到處亂跳的小孩被我硬生生地叫停。我臉上的笑容也漸漸收起，不知該如

何安慰一心。我想起了我之前不斷誇獎一心必定能取得第一名，讓一心充滿自信，然而到最後我卻得了第一名。這巨大的落差感，使一心變得尷尬和失落，而我也成了罪人。她的每一個表情、動作雖有掩飾，但卻無法把心中的失落完全地藏起來。這些微小的表情、動作也猶如拳頭般，一拳一拳地打在我的心上。我愧疚地說：「一心，對不起……」一心卻輕拍我的肩膀說：「你沒有錯，不用道歉的。」雖然一心不認為是我的錯，但我仍然感受到心中的不舒服……

本以為勝利的一刻應當是興奮、激動的，只因從前每一次勝利，我只關注自己的付出和收穫。然而，這次和一心一起參賽，我以為我們是同伴，卻忽略了在勝利的結果面前，我們必然會成為對手。有人勝利便意味著會有人失敗，但這並不代表失敗便是一事無成。就如一心，她雖取得第二名，但她仍是寫得一手好字，而我的心裏也很佩服她。作為勝者的我，或許並非安慰敗者的適當人選，但仍希望勝利的一刻，大家能看到聚光燈以外的人。他們同樣付出了努力。落敗，不代表一事無成。勝利或許只有一刻，但一路的經歷和付出，並不會因為走不到終點而消失。



## 5A 方梓盈

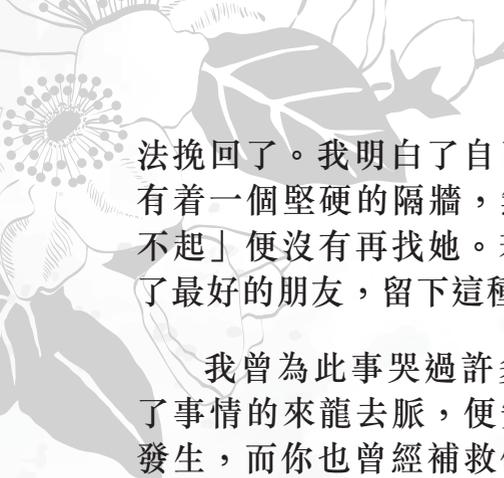
人生就像列車，一旦途中錯過一些風景、人、事，便使我們留下遺憾。雖然我們會想方設法去彌補，但列車並不能中途調頭，回到過去重新出發，只會一直繼續行駛直至終點。

在颱風停課這天，我在家中無所事事，突然看到躲在書櫃中封塵已久的相冊。我隨意打開相冊中的其中一頁，映入眼簾的是我與一位小女孩的合照，合照中的我和小女孩笑容燦爛，彷彿沒有任何煩惱，我手上更拿着她儲了兩個月零用錢買來送給我的生日禮物。雖然這張合照看似十分美好，但我的心裏生起了一絲波瀾，不是滋味。只因這是我與這位小女孩的最後一張合照。我猶記得小學六年級那年，我錯過了一位最好的朋友——一心，她成為了我牽掛至今的遺憾。

考完呈分試那天，一心邀請我到她家中作客。放學後，我回家換了件衣服便急不及待用火箭的速度飛奔到一心家，準備好好地享受這試後與朋友放鬆的時光。我到達一心家後，看到她的家中有一個個箱子和行李箱整齊地排列在客廳。我不禁生起了一絲疑惑，便詢問一心：「一心，你是要搬家嗎？」只見一心雙手輕捏着她的裙子，支支吾吾地說：「嗯……我們家下個星期便要移民到英國生活了……今天邀請你來也是想告訴你這個消息，還有請你吃飯。」我聽到後，雙眼瞪圓，心頭湧起火焰。我生氣地說：「為甚麼不

早點跟我說？我們說好要上同一所中學的，為甚麼要拋棄我？」不等一心回應，我便摔門而出，跑回家中。一心曾多次打電話和發短訊給我，我不但沒有理會，還直接刪除了她的所有聯繫方式，認為自己沒有她也能過得很好。移民那天，我因賭氣並沒有去送機，心裏也空落落的，像少了甚麼。

半個月後，我心裏的空虛感越變越大，每逢有這感覺時，我的腦海中都會想起與一心的回憶，有一起笑的，有一起哭的，有一起吵架後和好的。這些回憶總能填補我心中的空虛感，但卻只能維持短暫的時間，無法修復我心中的裂痕。我突然明白沒有了一心的存在是如此的難受，沒有了與她傾訴、分享趣事、玩耍的日子並不好過。於是我開始詢問其他同學一心的聯繫方式，問了許多人，他們都只有一心在香港的聯繫方式，並沒有英國的。我的鬥志雖因此而削弱，但我仍沒有放棄，繼續查找一心的聯繫方式，最終我得償所願在一心的補習社朋友手上得到了她的聯繫方式。一開始，我忐忑不安地向一心發短訊道歉，希望能挽回我們之間的友誼。一心沒有回覆我，我知道她一定生氣了，所以我連續一個星期向她發短訊真誠地道歉，每天定時定候地問候她，只希望她能夠回覆我。直至我看見聊天畫面中的三個字「輸入中……」，我以為她會因我的堅持而動容原諒我，因此我歡喜若狂地等待她的回覆。但聊天畫面上卻彈出「我曾嘗試與你好好談一談，但你不但拒絕了，還把我所有的聯繫方式都刪了，令我十分失望。我沒有想到你會如此對我，我不會原諒你的。」我的眼淚一顆顆地從眼眶裏掉落，我不願擦乾，也不願停止哭泣。因為我知道我再也無



法挽回了。我明白了自己的過錯，也明白了我們之間有着一個堅硬的隔牆，無法打破。我只留下一句「對不起」便沒有再找她。若我不意氣用事，便不會失去了最好的朋友，留下這種遺憾。

我曾為此事哭過許多次，直至被媽媽發現，知道了事情的來龍去脈，便安慰我說：「既然這些事情已發生，而你也曾經補救但不成功，無法改變事實。或許這是命運安排你留有遺憾，希望你以此事作日後的提醒，好好珍惜身邊的所有人、所有事。」

「呼……呼……」颱風的聲音把我拉回現實，回到現在。這五年來，我也曾經歷過身邊親友的離去，但因此事一直提醒着我要珍惜與身邊人相處的每一個時刻、每一件事，不要意氣用事，使自己重蹈覆轍。雖然仍有遺憾，但因自己十分珍惜相處時光，所以留有的遺憾也變得少了。

人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。人生路上充滿着無數的選擇，我們想盡力避免留有遺憾，使所有事變得完美。但任何事都可能有遺憾，就像親友的離去，無論如何仍會留有遺憾，後悔自己與他們相處得不夠多。遺憾是苦口的良藥，雖滋味難受，但何嘗不是一個使我們成長的機會呢？只因有遺憾的存在，使我們銘記於心，令我們在同樣的事上得到成長。時間不會倒流，遺憾是已過去的事，不能夠挽回。我們不應深陷其中，應要接受遺憾的發生，珍惜每個人、每件事，避免自己重蹈覆轍。

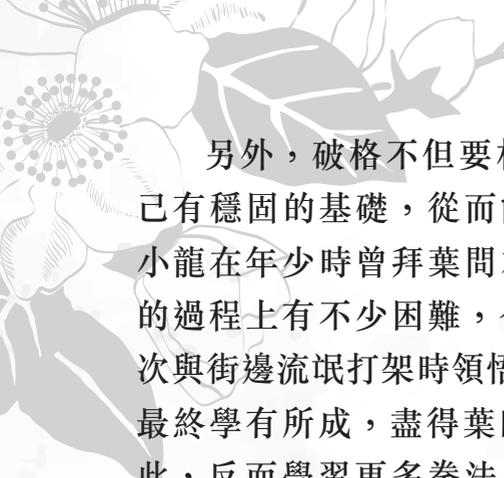
# 談破格

---

## 5A 洪子杰

大家可曾有學過書法？我們手拿筆桿，在那薄如蟬翼、墊在字帖的紙張上落筆，可是描摹得再好也只是字帖的功勞；描摹得再好也終不能逃出那九宮格。故此，有人會覺得破格難以做到，可著名的書法家柳公權又如何寫到令人仰慕的字體？打破原有的格子，並創造出別樹一幟之物，又是否做不到？其實不然！

古時人們總認為地球是一個平面，這就是所謂地平說。這個理論在世上存在了數千年，人們一直堅信不疑，然而事實真的如此嗎？非也。而亞里斯多德正觀察到這一點，他在一次站在岸上，發現駛來的船隻總是先看到船旗，再看到船身，而若然地球真是平地的話根本不可能出現這種情況，由此推論出地圓說，認為地球是一個球體，而且圍繞著太陽旋轉。在後不同的科學證明也論述了這一點，但為何惟獨亞里斯多德能在那個時代發現這點？正因為他能夠跳出前人們的格子，有強力的觀察能力，以及不為既有想法所干擾。若然他聽信了世間人們的固有想法，便會限於格子內，但正因他有自己獨有的觀點，方能不為世所使，從而跳出框外，並糾正世人，這便是破格。



另外，破格不但要相信自己，也要通過學習讓自己有穩固的基礎，從而能有創新並「破格而出」。李小龍在年少時曾拜葉問為師，學習詠春拳，但在學習的過程上有不少困難，令他想要放棄詠春。及後在一次與街邊流氓打架時領悟到詠春之道，繼而埋頭苦練，最終學有所成，盡得葉師傅所傳。但他並沒有止步於此，反而學習更多拳法，例如洪拳、白鶴拳等，讓自己了解不同拳法的奧秘。之後將這些經驗化為練拳的養份，並創立出截拳道，去除了傳統武術花拳繡腿的部分，以詠春拳為核心，並以柔道及武術作為輔助，其中更引入老子的道家思想，令截拳道聞名遐邇。李小龍之所以能創立截拳道，不就是因為對拳法有穩固的認知嗎？正因為他熟習不同拳法才能在習拳的經歷中取其精華，去其糟粕，創立屬於自己一代的拳法。推而論之，欲要破格必須要有豐富的知識作為基石，以所學者為鐵，以個人的想法為爐鼎，自能粹練出所屬的利刃，破格創新。

或曰：破破只是那些出類拔萃的領頭羊的專利，而我們作為平凡人，只能坐井觀天，難以有所突破。我不敢苟同，所謂破格，意謂打破常人的認知，跳出框子，而蘇慈悅正能如此。蘇慈悅天生只有一條腿，但她卻不想被「殘障」的格子所局限，拒絕安裝義肢，以一條腿生活。天生殘障的她，偏偏生性好動、熱愛運動，滑雪、踏單車這些健全人士也感困難的運動看

似遙不可及。假若她見常人的觀念限制，認為自己難以做運動，她便永世無法滿足自己的愛好，被框在格子這個樊籠之中。是故她迎難而上，從旅行、跑步開始嘗試，經過長時間的訓練下，她漸漸適應了以獨腿進行運動，甚至開始滑雪、踏單車，打破了世人對殘疾既有的觀念。連作為殘障人士也能打破世人的認知，我們凡夫俗子又豈不能作為破格的一份子呢？因此只要我們砥礪前行，不輕言放棄，自能逃出世俗之籠，在空中自由飛翔。而抱持不信任自己的態度卻是那心魔夢魘不斷蠶食我們的意志，讓我們困於人們繪畫好的格子內。

歸根究底，一字記之曰：變。變者不囿古今，一心臻於至善。只要人們不為世所使，不斷進步並修練自身，抱持堅持不懈的心態，並且不要忘記「變」之口訣，自能破格而出，獨領風騷。望諸位能破格而出，頂峰相見！

回溯到那著名書法家的時代，為了精益求精，他不斷努力練習自己的筆墨，令九桶水都被染黑，最終讓自己能跳出那九宮格，亦不用再使用字帖，創出與他人不同的字體，雄麗而不失美感。





# 遺憾

---

## 5A 黃敬中

遺憾，是人認為糟糕的東西，是完美人生的絆腳石，所以人總會極力避免遺憾，但遺憾其實是人生的一部分，難以預測，所以比起執着於遺憾，我們從中學習、反思到甚麼，才最至關重要。

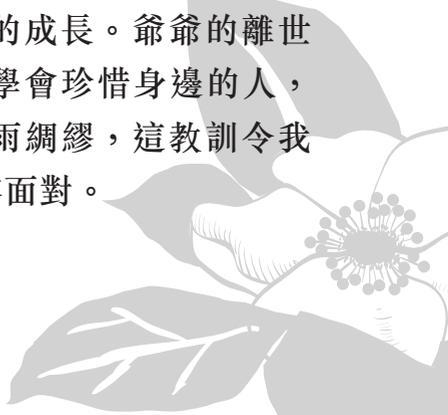
孩童時期，我還在牙牙學語、磕磕絆絆地學走路時，對於遺憾的感觸並不多，但第一次令我對遺憾有所感悟的是爺爺的離世。爺爺對我呵護備至，天氣寒冷時為我熬一碗熱湯，天氣炎熱時買雪糕給我吃，父母工作繁忙時負責照顧我。那時的我對於死亡並不瞭解，只是從父母口中聽到一句：「你爺爺去了很遙遠的地方，不會再回來。」聽到這一句說話的我，心裏彷彿似內傷，想着明明自己還未道別，爺爺卻不辭而別，無法陪伴我長大。

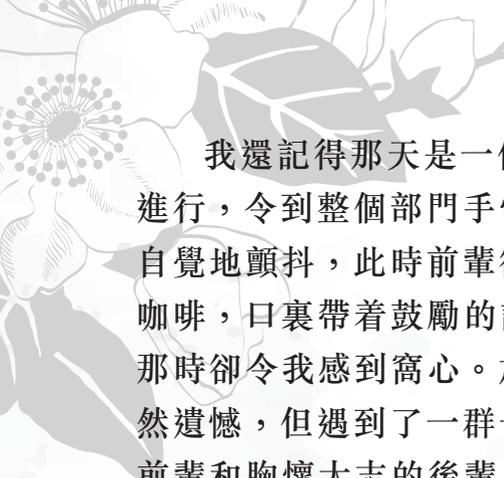
時光流逝令人後知後覺，遺憾的事情亦會隨着時間增加，求學時期的我亦不例外，不愔世事的少年亦開始蛻變，開始想方設法逃避糟糕的遺憾。猶記得當時作為陸運會主辦單位的一員，亦是屬於我們本屆學生最後一年的陸運會，為了留下美好的回憶，我們辛苦綵排，確保賽事用品完好無缺，然而神明卻給我們

開了一個天大的玩笑，舉辦陸運會的日子，天下起大雨，得知這個消息，我們頓時感到沮喪，但是很快又振作起來，絞盡腦汁，開始思考替代方法，嘗試改變陸運會的時間和地點，但無一幸免，都因為預約滿額而被否決，只能無功而還。誠然，對於這種結果我無法接受，多日的準備和努力全都化為烏有。此時，老師察覺到我的異樣，走過來安慰我：「你不必太過傷心……」但對於她的安慰，我沒有領情，心中依然執着於雨天所帶來的遺憾。

到了步入職場的年紀，工作上的挫敗和難關令人喘不過氣。腦海裏產生多種想法，如果在計劃書上多做一步，客戶或者就會接納，甚至想過如果當初接受另一間企業的邀請，人生或會有所改變，遺憾的思緒泛起漣漪。

這夜，我正在為下一份計劃書奔波勞碌，進行資料搜集時，看見了一篇關於遺憾的演講，其中一句「沒有遺憾的人生並不完整」如咒語般，一言驚醒夢中人，讓我陷入回憶中，令我意識到自己過於執着於無法彌補的遺憾，卻忘記了它為我帶來的成長。爺爺的離世讓我理解時間流轉的殘酷，教我學會珍惜身邊的人，陸運會的取消令我知道凡事要未雨綢繆，這教訓令我畢生受用，在職場生活中可以從容面對。





我還記得那天是一個寒夜，但多個項目卻要同時進行，令到整個部門手忙腳亂，寒風刺骨令到雙手不自覺地顫抖，此時前輩卻在枱上放上一杯冒着熱氣的咖啡，口裏帶着鼓勵的話語，看似微不足道的行為，那時卻令我感到窩心。放棄選擇另一間企業的機會固然遺憾，但遇到了一群一同奮鬥的同伴，值得尊敬的前輩和胸懷大志的後輩，在他們身上學到很多人生的道理和不服輸的志氣。回想起當年老師安慰的話語：「你不必太過傷心，人的一生一定充斥着遺憾，如果要後悔和糾結，一生的時間都不足夠，反而會錯過現有的美好，倒不如捉緊當下，不要重蹈覆轍更好。」我終於明白遺憾是成長的鑰匙，在遺憾之中反思，並且不重蹈覆轍，才是遺憾的本質。

遺憾是美麗還是哀愁，取決於面對遺憾的態度。人的一生中，充滿了無數的選擇，不管怎麼選擇，最後你都會覺得遺憾，不會有完滿的人生。時間不會倒退，遺憾就無法彌補，但正因為有了遺憾，所以未來的人生才會更珍惜，才能避免遺憾重蹈覆轍，每一次遺憾都是一種記憶，記得傷心過、失落過，才會記得如何克服過。

# 等候

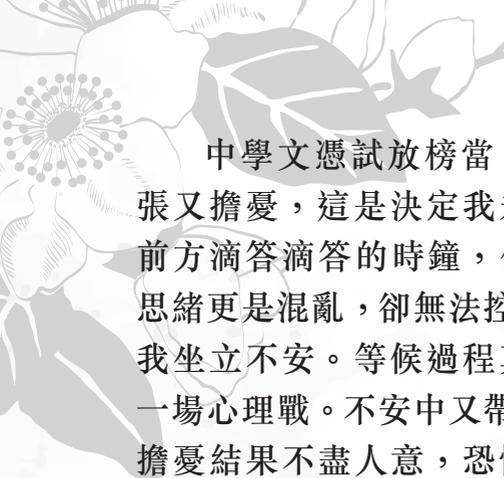
---

## 5B 陳伊旻

曾以為只要我們願意等候，成功就必定會向我們招手，可惜現實總是殘酷的，有時人們並沒有因為耐心的等候而成功。那麼等候的意義是什麼呢？也許是無謂的，也許是空虛的，也許是無聊的。

猶記得五歲那年，媽媽因工作原因，所以托外婆照顧我這個小屁孩。誰不知我敵不過對媽媽的思念，我直接在外婆家裏嚎啕大哭，那刻我無可奈何，只能等候着媽媽的回來。思念簡直是把當時的我拉向地獄，原來等候是如此痛苦的。只要我稍微聽到門外的聲音，我就會打起精神來。我期待着，是媽媽嗎？是媽媽要回來了嗎？我稍有雀躍，我彷彿在黑暗中找到一點曙光。可是，期望越大，失望越大，媽媽仍未回來，如巨石般的失落感重重壓下迷惘的我，使我喘不過氣，我實在敵不過漫長的等候，我不禁再次失控地大哭起來。等候意義也許只是使人痛苦，又使人期待，卻一次又一次迎來失望，使人情緒失控，使人無奈又無奈。我真討厭等候。

可是，隨着時間成長，你就會發現等候在生活中無處不在，而我已經歷了多次等候的沖洗，漸漸習慣了等候的存在，但等候仍然使我感到煎熬。



中學文憑試放榜當日，我在等候着結果，我既緊張又擔憂，這是決定我未來去向的重要一環。眼看着前方滴答滴答的時鐘，伴隨着我急速無比的心跳聲，思緒更是混亂，卻無法控制，心中的不安感漸漸湧上，我坐立不安。等候過程真是艱辛，根本就是與自己的一場心理戰。不安中又帶點期盼，期盼中又害怕失望，擔憂結果不盡人意，恐懼漸漸地由上而下充斥着我自己，再加上控制不住的緊張，各種情緒不斷地湧出湧入，使我精神錯亂。等候也許就是磨練我們的意志，如何在等候中冷靜下來呢？這絕對是一門學問。從等候過程中自我交流，從等候時所產生的複雜情緒中學會忍耐和冷靜，從等候過程中漸漸地磨練個人意志。也許等候意義是使人逐漸成熟，學會如何控制自我情緒，等候是成長過程之一。

當我以為我已明白等候的意味，但可笑的是我又一次陷入等候的漩渦。

在競爭激烈的職場上，每一位都想成功。渴望被別人發掘，渴望被別人提攜，渴望被別人賞識，而我也例外。然而，我這份渴望無意之間變成了漫長的等候，等候着事業有成，等候着成功的來臨。而等候過程中，我只能眼巴巴地看着他人成功，別人在聚光燈下閃閃發光，而我只能在燈光照不到的暗處下遠距離地羨慕着他們，卻又要裝作豁達。果然，那股熟悉的無奈感又一次湧上。但這一次我不會再失控，我已

成長了，我一定能敵過「等候」給我的考驗，我相信只要夠堅持，成功必定會向我走來。但可悲的是我現在還未等候到那個成功的機會。

耐心的等候並沒有使我成功，對我而言成功仍然是遙不可及。當你以為等候一定會給你回報，但事實上不是必然的。

可是其實等候的意義不着重於結果，我認為反而是等候過程更為關鍵。過程中你學會了調整心態，學會了忍耐和冷靜，學會了克服心中各種鬱結，無形中其實是在鍛鍊我們的個人意志。也許等候確實是折磨、痛苦、空虛的、但重點是學會從艱辛的等候中調整自己的思緒，才能成就更好的自己。而有人厭惡等候，是因為他們視等候為達到目標的手段，但是達到目標並不是單靠等候，而最重要的是等候過程中那份堅毅的心。正因為等候很漫長，所以我們才會更加珍惜美好的結果，明白成功是得來不易的。那麼等候難道真的是無謂的嗎？

故此，即使等候之後的結果使人不滿意，但至少我們也獲得了成長的機會，逐漸成為更好的人。與其埋怨等候，不如嘗試了解等候當中的奧妙吧！

在未來的日子，「等候」，請多多指教吧！



# 典禮場地所見有感

---

## 5B 陳慧莹

前幾天，我在晚飯後收到了表姐的訊息，她邀請我出席她的大學畢業典禮，並告訴我她將會出國留學攻讀碩士學位。表姐和我的關係很親密，因此我衷心地為她感到高興，並回覆她我一定會出席畢業典禮。這時，奶奶斥責的聲音傳來：「一心！快去把碗洗了然後扔垃圾呀！不要偷懶！」弟弟的嘲笑聲隨之響起。我習以為常地收起手機，走向廚房洗碗。

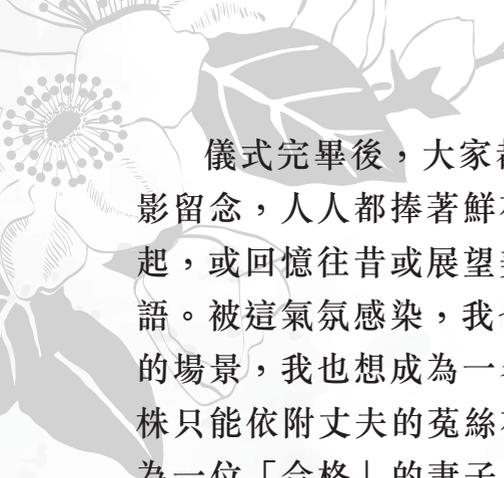
我坐在寬闊的大禮堂中，身邊全是臉上洋溢著自豪和喜悅的家長，話題圍繞著他們即將畢業的子女，語氣中是藏不住的驕傲。正當我感覺自己格格不入，坐立難安時，表姐如天使般降臨：「一心！很高興你能來參加我的畢業典禮！」我上前和她擁抱並將手中的花束遞給她，她抱著向日葵燦爛地笑著向我道謝，我也笑著恭喜她以一級榮譽畢業。

表姐從小就是同齡人中的佼佼者，即使在我們這個只看重男孩的家族中，她也能憑著卓越的能力壓一眾兄弟一頭。她以優秀的成績考入知名大學的法律系，如今又以一級榮譽的名銜畢業，是我一直以來追隨的榜樣。「對了，一心你也快要考文憑試了，你想好大

學要選哪個學系了嗎？」表姐姐笑盈盈地望著我問「我也想讀法律係，但是……」我不禁想起奶奶的念叨：「你不要學你表姐知道嗎？竟然要浪費錢去讀什麼法律碩士，你讀完大學之後就安安分分地做老師或文職，反正女孩子讀這麼多書也沒有用，最後也是要嫁人的！」

我一時陷入掙扎的泥沼，難道因為是女生，我就只能按他們的安排，讀不喜歡的專業，做不喜歡的工作，然後嫁作他人做附庸嗎？表姐似是看出我的疑慮，她輕握著我的手：「一心，你無法也不需要去改變他們已經根深蒂固的思想，你只須做自己，堅定地走好自己的路。只有長出羽翼才能衝出雀籠，不做籠中雀，不成為他人的附庸。」表姐的話撥開了我眼前的重重迷霧，但我仍有些似懂非懂。典禮即將開始的廣播響起，表姐拍了拍我的肩便準備上台了。

禮堂的燈光變暗，所有光線集中在台上，令人不自覺地將注意力放在那光亮處。表姐身穿一襲畢業袍，一朵正盛開的向日葵被她別在胸前，她彎身戴上綬帶，雙手接過證書，落落大方地向台下鞠躬道謝。隨後，她又以畢業生代表的身份向大家致辭，言語流暢之餘亦輕鬆有趣，令在場嘉賓都忍俊不禁。聚光燈打在她身上，她每一處彷彿都在發光，自信又明媚，使人不開視線。這一刻，我好像頓悟了表姐所說的話——成為更好的自己，才能做自己。



儀式完畢後，大家都忙著尋找自己的家人朋友合影留念，人人都捧著鮮花或玩偶，三五成群地聚在一起，或回憶往昔或展望美好的將來，場內一片歡聲笑語。被這氣氛感染，我也不禁開始幻想自己大學畢業的場景，我也想成為一名捍衛公義的律師，而不是一株只能依附丈夫的菟絲花。女性的目標不是要如何成為一位「合格」的妻子，歸宿也不必是相夫教子、柴米油鹽。我們也能成為行業翹楚，在自己擅長的領域閃閃發光。只要增值自己，努力成為更優秀的人，當羽翼豐滿，所有捆綁在女性身上迂腐的枷鎖終會被掙脫。在那時，我們便能穿過風暴飛向藍天，找到屬於自己的人生軌跡。

典禮完結後，我走出禮堂，看見門口對面懸掛著一張巨大的橫幅，橫幅上有一隻展翅欲飛的鷹，還寫著一段字：「『我生而高山而非溪流』願你不為俗流而擾，活成自己想要的樣子。畢業快樂，願妳前程似錦」落款是香城大學婦女會。目標在我心中逐漸堅定，生根發芽：數年後，我也會是這典禮的一份子。這一刻，前路豁然燦爛光明。

# 典禮場地所見有感

---

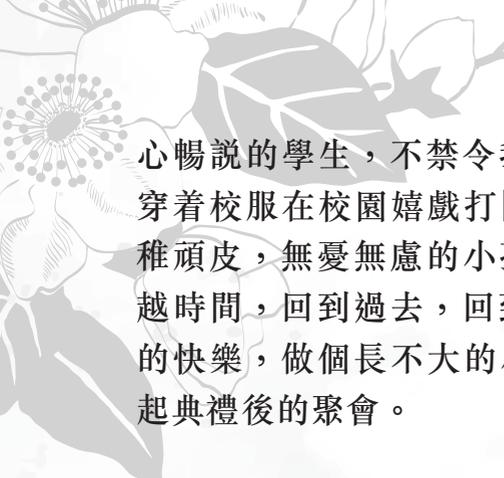
## 5B 吳璐儀

七月的春天，是弟弟畢業的季節，正好我也可趁此良機探訪揮別多年的母校。

在參加弟弟畢業典禮的前夕，得知典禮後有舊生聚餐的活動，便不禁令我想起了昔日的同學們。我心血來潮地打開了塵封多年的小學群組，群組的照片裏大家如膠似漆，笑容滿面，往日美好光景映在眼前，彷彿如昨天。我看着照片中共樂融融的大家，嘴角擋不住的上揚。「明天小學晚上有舊生聚餐，大家一起來吧！」我興高采烈地向群組中的大家發送完敘舊邀請後，便懷着期待激動的心情入睡了。

典禮當天，我一早便起床與弟弟到學校準備。出發前我姑且查看了手機訊息，看到「沒有通知」的顯示我也沒有多想，「他們大概還沒睡醒吧。」我這麼想着，隨後便出發去了母校。

重遊昔日的校園，我與弟弟踏入典禮場地。禮堂裝扮得仍然與四年前的一模一樣，久違的暗紅色布幕，白黃色的石牆，還有那踩下去仍然吱吱作響的橡木地板，一切都令人如此熟悉。坐在賓客區的座椅上，聞著那橡木地板所散發出的獨特香氣，看着眼前正在開



心暢說的學生，不禁令我產生出我正和昔日同學仍然穿着校服在校園嬉戲打鬧的假象。回想起以前那班幼稚頑皮，無憂無慮的小孩，我總是會令人忍不住想穿越時間，回到過去，回到那純真的心靈，享受那單純的快樂，做個長不大的小孩。我這麼想着，不禁期待起典禮後的聚會。

正當我還沉醉在無聊的痴人說夢時，眼前慢慢變黑起來，陽光漸漸被布幕所吞噬，畢業典禮準備開始了。我拿起手機一看時間，「啊！原來已經中午了呀。」當我注意到這件事的時候，我還留意到一件事。我打開群組，「不好意思呀，今天有約了。」「不好意思，最近有點忙，還是下次約吧。」「對不起呀，功課有點多，我想我還是不來了。」看到訊息被已讀的符號和這三個回絕通知，我那充滿期待和幻想的心就猶如在五百層高樓上墜了下來。看着面前還在稱兄道弟，承諾友誼永存的無知小孩，和那刺鼻的吵鬧地板，場地的一切都令我為之憤怒。看着那最後一絲光也被布幕擋在窗外，我才感覺到自己被無盡的黑暗所包圍。無力的悲傷如潮水般湧現出來，其中夾帶着一點憤怒，我想那還沒睡醒的人應該是我才對吧。

看着眼前那些穿着畢業袍的學生，回想起當日我們也是如此，在同一個地方，說着同一樣的說話，立下友誼永存、兄弟走天下的承諾。可如今大家早已分道揚鑣，緣份兩清，曾經看似堅硬的友誼也抵不住時

間的磨練。當初美好的回憶猶如幻象，捉不住，摸不到，如沙子，雖握在手中，卻會悄悄溜走。想到這裏，我便不禁悲從中來，在曾經快樂的日子中黯然銷魂。

正當我迷失在往事的追憶時，台上亮起的光拉走了我的思緒。畢業典禮開始了，坐在我前面的畢業生們在老師的催趕下一個推一個的悄步走着，其中也包括我的弟弟。他的雙手搭在他朋友肩上，像企鵝一樣行著。看着這番景象，實在是令我哭笑不得，他們走到後台，慢慢地等待着司儀的安排。終於燈光灑在了他們身上，讓他們成為了今天最耀眼的主角。他們手握着手，一起共唱着校歌，笑容在燈光的照耀下，猶如向日葵一般燦爛。看着這一群花海，我的心突然變釋懷了。現在台上的笑容也是我和昔日同學所共同擁有過的，至少我們曾經也如此快樂天真過。就算現在我們已經形同陌路，但昔日美好回憶依然存在。若要追溯往事不如活在當下。和現在身邊的同學朋友珍惜時間，創造回憶。時光不能倒流，舊夢難以重溫，既然如此那就放下執念，讓往事隨風而去。珍惜當下，把握未來，在人生的旅途上，我們仍然還會遇到很多不同的人和事，未知的未來更加讓人期待，想到這裏，我看着台上笑容可掬的弟弟，會心一笑。

典禮完結，我再次走出校門，臉上笑容依舊。祝願我的未來如花綻放，祝願我的好友在各自的人生路上閃閃發光，也祝願今天畢業的學弟學妹前程似錦。

## 5B 陳慧瑩

「等候」是人生中一定會經歷的事，我自認不是一個有耐心的人，「等候」對我來說是難熬的，於是當需要我「等」時，我便會如心裏被火炙烤般焦躁。但說實話，又有多少人不會因等待而產生負面情緒呢。當我放學回家，家中等待一天的小狗會委屈地撒嬌，趁機騙取多些零食；當約會遲到，等候的朋友會埋怨地指責，又藉此敲詐一頓飯。似乎所有的等候都需補償，但他是例外……

我的爺爺，他的一生都在等待。在他的五歲時，他的父母離婚各自到外省工作，只獨留下了年幼的他和一幢老木屋在村子裏。於是，爺爺的童年便在百家飯中等待着、期盼着父母能回家看看他。即使父母都拋下他各奔東西、哪怕只是在逢年過節時與他父母匆忙地見上一面之後又是漫無止境的等待，他也從無怨言，甘之如飴地等待着每一次相聚。

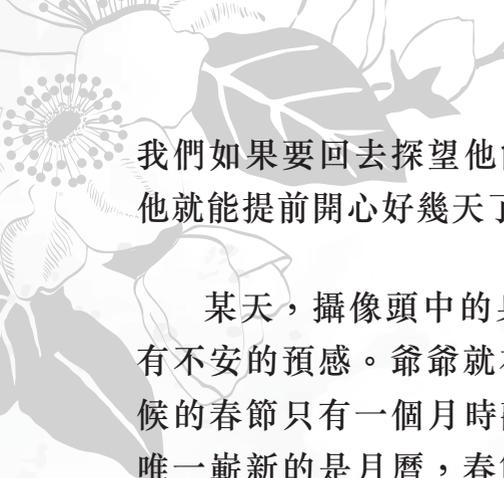
到他長大成家，組織了自己的家庭、生兒育女，才迎來了短暫的團圓相聚。但時光飛逝，子女長大成人，也逐漸搬離到其他城市，爺爺又開始了新一輪的等待。奶奶去世後，他又再次一人守著那幢更老的老

木屋，殷殷地期盼着、等待著每一個要團圓的節日。

在我的印象中，我們回去探望爺爺的次數屈指可數，在我工作後，回去得就更少了。遠在故鄉的老人像似那幢老木屋般被時光的灰塵掩埋，被所有人遺忘。只有每逢春節，電視上播放着合家團聚的廣告時才被突然想起，上演一年一度的團圓時刻。

在不知幾年前，從家鄉傳來爺爺摔倒入院的消息，大家都趕回去探望他。當我村莊泥濘的路，踏入潮氣的小木屋時，看見的卻是爺爺笑顏逐開的模樣。上前問他的身體狀況，腳上纏滿繃帶的他卻只一直說：「我沒事！你們不要擔心我」然後眼睛一直帶著笑意地追隨着房中為他忙碌的親人。或許是心懷一絲愧疚，我們給爺爺買了許多東西想要補償不能在旁陪伴的歉意，可爺爺卻連連拒絕，讓我們別浪費錢，只要多回來看看他就可以了。

在爺爺受傷後，我在他家中裝了幾個攝像頭，方便在他發生意外時我們能盡快發現。我開始習慣每天都透過攝像頭看看爺爺的情況，只見他日日都坐在門前的木椅，像是在等待著誰。鏡頭的背景從綠意盎然更迭至落葉枯枝，在門前等待著的佝僂身影卻風雨不改、每日不變。有時候，他會走到鏡頭前說話：今天誰又送了些什麼給他，留着等我們回去吃。又或者問



我們如果要回去探望他能不能提前告訴他，因為這樣他就能提前開心好幾天了。

某天，攝像頭中的身影沒有按時出現，我心底已有不安的預感。爺爺就在一個冬末、在距離他一直等候的春節只有一個月時離世了。爺爺灰撲撲的房子中唯一嶄新的是月曆，春節的那一天被紅筆圈起，紅色的圓是是爺爺期待著、等候著團圓。

後來，攝像頭中的四季依然在更迭，木椅也依舊佇立，只是那等待的身影不再，漫無聲息消逝在他人生漫長的等候中。在未來的每一分每一秒中，我都似被老木屋中潮濕的氣息籠罩，懊悔像一場連綿不斷的陰雨在漫延、流淌。但斯人已逝，即使心裏有無限的懊悔亦不能使時光倒流，只願在未來不辜負每一個等候，多回家看看，不讓那個一直在等待著的那個他帶著遺憾離去。

# 勝利的一刻

---

## 5B 莊嵐晞

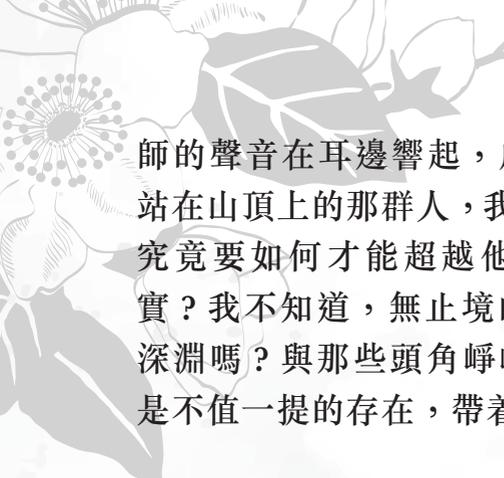
故事的開首，是一個蟬鳴不止的盛夏。毒辣的陽光直盯著年幼的我，當時，我獨自一人坐在後園裏無所事事，周圍只有小鳥和蟬吵架的聲音。我像昨天一樣拿起繩子胡亂地玩弄著，「一下、兩下、三下……」

「誒！媽，我比昨天多跳了五下！」「對，一心真厲害。」媽媽在我的身旁隨便地附和着，一股難以言喻滿足和興奮湧上心頭，感覺甜絲絲的，像吃了添加大量人工甜味劑製作而成的糖果一樣。是因為被媽媽誇讚了嗎？好像不是。是因為我進步了嗎？好像也不是。那麼滿足感是從何而來呢？

那時懵懵懂懂的我，仍未知道這是勝利的感覺。

就這樣，時間從我身邊跑過，日子也就一天天過去了。高中的生活自然是辛苦的，儘管每次成績都有進步，得到老師、父母的誇讚，每天卻仍然像沉在海底般喘不過氣，海水的咸腥味灌滿我的鼻腔。我已經太久、太久沒有感受到陽光灑在身上的溫暖，沒感受到糖精的味道，沒感受到勝利的感覺。

「一心，你的成績有進步，要繼續努力哦。」老



師的聲音在耳邊響起，成績進步又有什麼用呢？對比站在山頂上的那群人，我實在是差太遠了，太遠了……究竟要如何才能超越他們？如何才能碰到勝利的果實？我不知道，無止境的努力難道只會掉落無止境的深淵嗎？與那些頭角崢嶸的同學相比，我的努力似乎是不值一提的存在，帶着這樣的思想，我回到了家。

「一心很棒，這次的成績有提升呢。」媽媽略帶敷衍的聲音再次傳來，但不知從何時開始，即使聽到別人的誇讚，也不會有取得勝利的感覺，不會有滿足和興奮的感覺，感受到的只有酸楚和苦澀。「進步也沒用，我距離勝利還有遙遠的路程。其他同學在被陽光照耀到的地方，而我大概就在不見天日的海底吧。」

「一心，你怎會這樣想呢？」媽媽的表情十分詫異，我便將我的想法全盤托出。「首先，媽媽對你的誇讚並無半點假。其次，你這樣當然是取不到勝利的，勝利更會對你避之不及……」

那天，媽媽說了很多，我聽着窗外的蟬鳴，轉頭，發現在樹葉搖晃的空隙中，似乎有絲絲陽光降落在我的身上。被海水淹沒的我，得以喘息。

從此之後，我花了很長時間改變我這根深蒂固的觀念和心態，胸口上的苦澀和酸苦被減輕不少。同時，我無時無刻提醒自己知足及放鬆，拼盡全力做好自己，就已經能夠取得最成熟飽滿的果實。

從老師手上接過成績單的一刻，我歡喜若狂，久違的勝利的感覺、滿足感、興奮再次湧上心頭。成績並無上升太多，而我卻摘下了那名為勝利的果實。我明白只要擊敗曾經的自己，這就足夠了。我站在窗旁，毒辣的陽光又一次直視着我，蟬鳴、鳥叫、微風，似乎回到了我初嘗勝利的那一個盛夏，擺在我面前的是一個兒時甜膩的糖果。如此，我從深海逃出。

勝利的這一刻，我並沒有戰勝他人，而是戰勝過去的自己。總是希望戰勝別人是永遠得不到真正的勝利的。這世上千千萬萬人，敵人實在太多，不斷與他人比較只會適得其反，傷害自己。就如掉入黑壓壓一片的海底，陽光永不能照耀到你，勝利亦會離你而去。倒不如與自己相比，只要每次都進步了一點，哪怕再少，都擊敗了過往的自己，取得一次完美的勝利。

原來，連年幼的我都能明白的道理，我卻要花很久的時間才能再次體會到。勝利不是遠在天邊，只要超越自己，拼盡全力，便是近在眼前的一顆鮮艷果實，又或是甜膩糖果。而無論如何，它總會回甘。

勝利的這一刻，我感受到太陽把陽光傾瀉在我身上的熱烈的目光，我在陽光下熠熠生輝。





# 離別與重聚

---

## 5B 陳慧莹

經過今天的事，我體會到此刻的離別，是為了明日的重聚。

飛機在寬闊的跑道上滑行，慢慢升空，直至他變成一個看不清的點。我心中的悵然仍然在蔓延，不捨和悲傷的情緒湧上心頭，讓我忍不住紅了眼框。飛機上的是我的摯友——允行，而且是我人生中第一次面對真正的離別。

我和允行是鄰居，從小一起長大，從幼兒園到中學，我們一直都在同一個班級，可以稱得上是兩小無猜、形影不離。我性格大大咧咧的，總是粗心大意；而允行細心認真，總是會為我善後。在允行心情低落時，我也會努力逗笑他。我們每天一起放學，再各自的家門前說再見，並約定明天一起上學。我們就這樣互相陪伴著長大，感情已經像家人般深厚。

可是老天似乎有意捉弄我們。在年初，允行被確診胃癌，隨後病情急轉直下。往日清風霽月的少年宛如一株被抽乾養分的花兒，突然枯瘦得不成樣子。允行的父母在香港四處求醫，隨後得知在美國有更好的治療技術醫治允行，便當機立定地決定要帶他到美國治療。在得知消息的那一刻，我的心裏是下意識地抗拒這個提議的。治療期漫漫，代表著我與允行要面對不知了期的分離。可是我也希望允行得到更好的治療，

不用再受病痛折磨。於是，在這十多年的人生中，我們迎來了第一次離別，不知何時才能在這一聲再見後能再相見。

我在機場內找了處地方坐下，拆開了允行上飛機前遞給我的信封。原以為會是一封感人肺腑的信，不料拆開後竟是一包種子，我一時摸不著頭腦。這時，手機傳來訊息，是允行，他說：「拆開了我給你的信封了嗎？裡面是一些向日葵的種子，你種下它吧，等花開了我就會回來了」我啞然失笑，剛拆開信封他就來了訊息，我為我們的心有靈犀感到驚嘆。允行又傳來了訊息：「不要難過，我們很快會再相聚的，下次見面我一定是健健康康的，等我」看見他肯定的語句，我的心情不由得平緩下來，離別的傷感消散，只餘下對重聚的期待。我回到：「好！我等你。」

人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。人生就是由無數次的離別與重逢組成，月亮有圓缺才能突顯圓滿時的可貴，人有離合才能彰顯團聚的珍貴。分離後的每一天都是在等待重聚的日子，因此我們不應該在數算傷悲中渡過，而是應該懷著積極的盼望，積攢著對相聚那一刻的期待。此刻的離別會在心中埋下一顆種子，種子在等待中破土發芽、抽出枝條，直至與惦掛的那個他重逢的那一霎綻放出歡欣的花兒，慶祝著再一次的重聚。允行，我們此刻的離別，是為了明天更好的重聚。到相聚的那一天，我會抱著滿載歡欣的向日葵，迎接健康的你，再見！

## 5B 歐蔚珩

觀眾席中傳來如雷的掌聲，把我從夢中拉回了現實。我撐開眼皮看向舞台的方向，台上的你手拿證書，大方自信地發表著演講，臉上掛著燦爛的笑容。我看得出了神，夢中的你也是這個樣子的，看著看著，我又不自覺地陷入了名為回憶的沼澤之中，無法自拔。

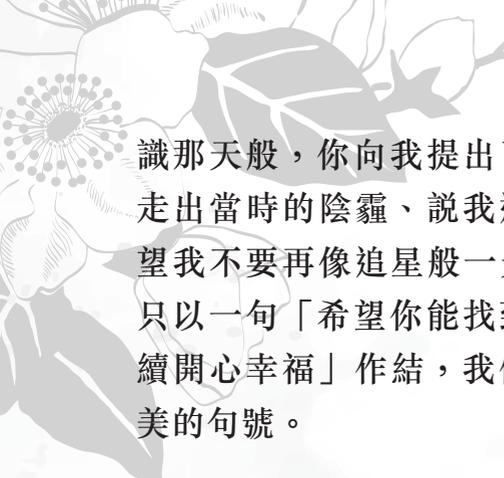
回憶總是美好的，一睜眼仿佛回到了我們初認識的那天。猶記得那天下著傾盆大雨。且是期中考的第一天。本來惡劣的天氣已經使人心煩意亂，而考試失手的挫敗感更使頹然的心情雪上加霜，使得我不滿地在社交媒體上發牢騷。這是傳來一個陌生訊息，打開以後映入眼簾的是你的訊息框，用著生硬的語氣開著玩笑安慰我，這是我們頭一次的交流。自那以後，我倆不時有一搭沒一搭的聊著，到後來交換聯絡方式，每天一起打電話、打遊戲。不知從哪瞬間起，我們便有了無話不說的關係。

回憶的時間短暫地就此結束，可回憶終究不是現實，夢過了便是時候清醒。我頓時醒覺過來：「啊！我們現在已不是朋友了呢。」人們總說「沒有遺憾的人生不完美」，以前我總覺得這句話十分矛盾，有遺

憾，有瑕疵又怎能稱得上完整呢，現在仔細想想好像也有道理，月亮也有陰晴圓缺，玫瑰也有花開花落，凡事不會盡善盡美，有壞的東西才更能襯托出好的東西的意義。這麼看來，你便是我中學的美好回憶中丢失了的那塊拼圖了。雖然遺憾，卻從不後悔。

回憶某程度上就如毒品般，一旦開了頭便很難再停下來。這次腦海中浮現的片段中，你不再是那個樂天小孩，反而楚楚可憐的瑟宿一角不斷抽泣。可以的話我真想把那個惹哭你的人狠狠地打一頓，可我怕是要自掌幾巴了。那時不懂事的我未能理解謠言帶給別人的傷害。看著受盡言語霸凌和各種焦慮折磨的你，我不但沒有出手相助，反而覺得你小題大做，忽視了你的感受。正因我的不懂事，使傷痕纍纍的你心如死灰。慢慢地疏遠了我。遺憾最大的特點在於，它會永遠地烙印在我們的心中，既無法刪除亦不能修改，後悔和痛苦總會不時出現，提醒著我們所犯的錯誤。有機會的話我很想告訴你，直到現在我仍為此感到懊悔不已，希望能彌補我的過失，可是再沒有機會了。

再後來，我親口向你道歉。你接受了，可是和好不容易如初難。我倆已經回不去以前的那種關係了。我依舊努力分享著日常，喋喋不休地向你說著各種趣事，可你已不再積極回應，使話題每次都在尷尬的氣氛下消失得無影無蹤。某一天下午，烏雲密佈，就如初相



識那天般，你向我提出了以後不再做朋友、說你未能走出當時的陰霾、說我過度依賴令你喘不過氣、說希望我不要再像追星般一天天盼望著你的回覆……最後只以一句「希望你能找到更好的朋友取代我，以後繼續開心幸福」作結，我們的友誼就此畫上了一個不完美的句號。

遺憾除了是我們最大的痛處，同時亦是教懂我們成長的教訓。冥冥中自有安排，既然已成定局，無法改變，那麼我們及不應執著於過去，反而應著眼於未來，避免更多遺憾。時至今日，我仍然保留了所有的合照和對話，不時翻看，懷念以往的時光，早前透過你的社交媒體得知你即將要離開了，可我卻連一個到別的身份和資格也沒有。

或許時光倒流會有不一樣的結局，可現實中沒有時光機，也沒有後悔藥，只好向現實低頭。遺憾失去了中學的額摯友，遺憾到最後未能好好道別，遺憾未能如約成為你婚禮中的伴娘、一起白頭到老的友伴……雖然遺憾，但我從未後悔認識你。

# 等候

---

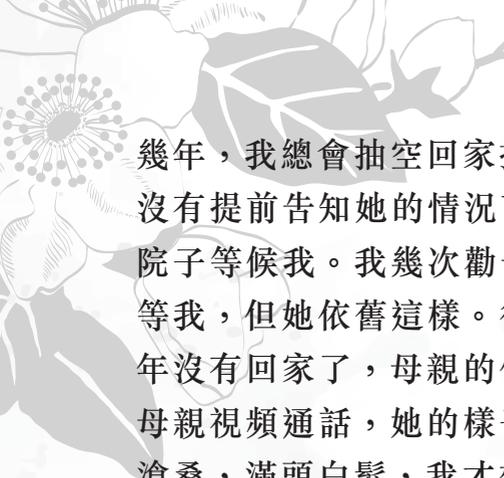
## 5D 林嘉雯

等候，你是否也曾等候了一個人很久很久……你是否對此有抱怨？她，每天都坐在小院子，望著大門口，等候她的家人，我不敢想象她每天承受了多少的失落，心中又有多麼的孤獨，卻沒有一句怨言。

年幼時，我不曾離開母親身邊。我們之間彷彿有一條隱藏的線，我綁着她，我去到哪兒，她就跟到哪兒，「喂！一心，跑慢點兒，等等我！」她幾乎每天都會氣喘呼呼地喊着這句話，那時的我，真是調皮，讓她那麼辛苦，她卻沒有一句抱怨。

在長大了點，我開始上學了。每秒都和她黏在一起的生活也消失了。也是這時，他便開始了下半輩子的等待……小學、中學、大學，只要我站在家門前，就能見到她在小院子等候我回家。十多年，日復一日，年復一年。「我回來啦」這句話，我也說了十多年，而他總會很寵溺地給我回應。這是我每天感到最幸福的時候了。

直至我26歲那年，我離鄉別井，到城市工作，獨留母親一人在那破舊的木房，但我別無選擇。剛入職



幾年，我總會抽空回家探望母親，沒想到即使是在我沒有提前告知她的情況下，也會看見那位老人坐在小院子等候我。我幾次勸告她，天氣寒冷，不必在屋外等我，但她依舊這樣。後來，工作越加繁忙，我已三年沒有回家了，母親的信息也越來越少。最近一次與母親視頻通話，她的樣子差點讓我認不出來，她滿臉滄桑，滿頭白髮，我才想起母親早已超過八十歲，我……真是一個不稱職的女兒。

沒過幾天，我接到村裏黃婆婆的電話，她說母親要不行了，讓我儘快趕回家。電話掛後，我感到雙腿無力，倒坐在地上，但我不能倒下。母親只剩我了，我也只剩母親了，我訂了最早的機票回家，這次在家門前並沒有見到母親的身影，在家裏也找不到她，問了村民才知原來母親已在急症室，在車上，我不停祈禱，希望能見到母親，但……「麻繩專挑細處斷，噩匠只找苦命人」，我見到的是一具蓋着白布的屍體，是冷的，是冰冷的；硬，是僵硬的；白，是蒼白的。他沒有等到我，是我的錯，我抱着她痛哭「媽！你不等我了嗎？」可世上哪有後悔藥？

不要讓愛你的、你愛的人等候你太久，不要讓自己後悔……

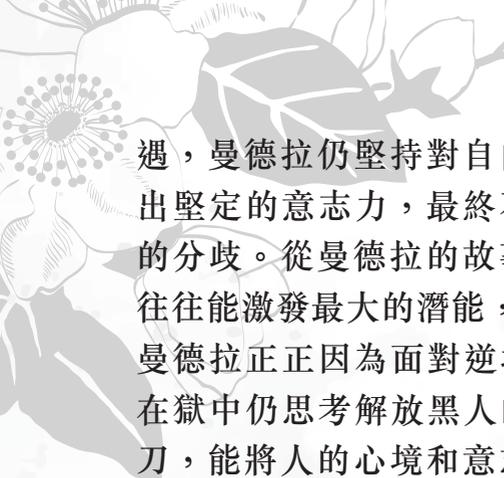
# 逆境使人變得堅強， 順境使人變得懦弱

---

## 5D 龍志敏

人們總說「事常與人違」，意為事情違背了人的願境。人生不如意之事，十有八九，但在這種逆境下偏偏有人能做到「事總在人為」，能把事情從逆境中扭轉過來，甚至從中培養了堅強不屈的精神。反之，有人則「飽食終日，無所用心」。在長時間的順境下安逸度日，逐漸失去向上爬的動力，在面對困難時便會心生膽怯了。因此，我同意「逆境使人變得堅強，順境使人變得懦弱。」

首先，逆境能鍛練人的意志力和堅韌性。逆境往往能考驗人們內心是否強大，能在逆境中逆流而上的人，其內心必定經過千錘百煉才能使他在荊棘中涅槃重生。以南非歷史上最著名的政治家納爾遜·曼德拉為例，他出身於當時種族歧視甚為嚴重的南非，黑人因被歧視而令基本的權利，如集會、結社等權利皆被剝奪。南非甚至出現「種族隔離」政策，令大量黑人被白人少數族裔壓迫。曼德拉作為黑人本就處處受歧視，但他仍然毅然地參與反對種族歧視的鬥爭，即使抗議活動被政府嚴厲鎮壓，曼德拉也因「叛國罪」等被捕。面對強大的政權壓迫及獄中難以想像的殘酷待



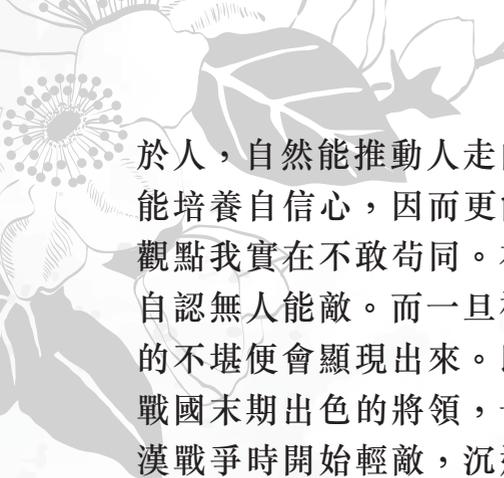
遇，曼德拉仍堅持對自由平等的信念，在逆境中磨練出堅定的意志力，最終不畏強權，成功解決了種族間的分歧。從曼德拉的故事中我們學習到人面臨困難時往往能激發最大的潛能，積極去尋找解決問題的方法。曼德拉正正因為面對逆境的磨難，心中的不甘驅使他在獄中仍思考解放黑人的方法。逆境就如同上等的磨刀，能將人的心境和意志力從鈍器打磨成利劍。逆境迫使人不斷克服、不斷挑戰，不斷跨越，因此從逆境的洪流中存活的人的心境是安穩度日的我無可比擬的。曼德拉最終也成為了首個反種族歧視的黑人國家元首，他的堅毅不屈便是在逆境中誕生的。

其次，逆境能點燃人的鬥志。人們往往不甘被逆境所打敗。正所謂「滄海橫流，方見英雄本色」在逆境中人才能激怒如巨焰的動力和鬥志。在第一次世界大戰後日本乘機侵略山東，中國在巴黎和會上力主維護國權亦宣告失敗，中國在外交上屢屢碰壁。在國家主權不斷被侵略的逆境中，中國民眾憤然反抗，於一九一九年爆發了「外爭主權，內除國賊」的五四運動，令中國步向外交自主。而20世紀時亦發生女性解放運動，旨在令女性擺脫社會的囹圄，爭取女性應有的權益，例如爭取工作場所平等、解決性別暴力問題、家庭與育兒責任劃分等，刺激了婦女參與社會事務並提升女性地位。正因面臨着逆境的長期壓迫，才令中國民眾及女性心中的火苗被點燃，不甘屈辱於人下的星星之火逐漸蔓延成足以對抗逆境的滔天巨火，推動

着人們反抗不公。而逆境正正激發起人的鬥志，令人們的態度變得強硬、堅定，不再甘心被擺佈。而是面對不公時能據理力爭，撐起獨屬自己的蒼穹。這便是逆境能使人堅強的原因。

再者，順境會使人陷入舒適圈，不思進取。人在安逸中生活得太久便會安於現狀，不再想努力學習和成長，並且遇事則懦弱退縮。以法國君主路易斯十六為例。他統治法國期間經歷了一段相對富裕安定的時期，但路易斯十六自持國家平定便不思進取，不再提升自己。以致國家遇上問題時即使他有心改革，如召開三級會議，但面對壓力時他往往選擇妥協退縮，甚至無法控制法國大革命，終致失敗。反之，秦始皇年幼時於趙國為質干飽受欺辱，為王後又有呂不韋專權，政權難以把持，在多次逆境中秦始皇的心態早被磨練好，因此秦始皇擁有挑戰的勇氣而非膽小怕事的心，勵精圖治以求上進，最終成為名留青史的「千古一帝」。這反映出長期處於順境中的人往往缺乏挑戰，容易變得懶散自滿。這種舒適的環境會使人遇事則退，只求安於現狀，自然會變得懦弱，難以重拾面對逆境的勇氣。所以順境像是裹着糖衣的毒品，雖令人愉悅，但會令人不斷沉淪。因此「順境使人變得懦弱」何錯之有？

然而，有人說：「時來天地皆同力，運去英雄不自由」。有人認為順境中的機遇，資源和力量都有利



於人，自然能推動人走向成功。當人常處順境中時便能培養自信心，因而更能勇敢地面對逆境。」對於這觀點我實在不敢苟同。在順境中的更容易驕傲自滿，自認無人能敵。而一旦褪去順境偽裝成的盔甲，內裏的不堪便會顯現出來。以西楚霸王項羽為例，他本是戰國末期出色的將領，一直身處順境中，使他面對楚漢戰爭時開始輕敵，沉迷享樂。同時對身邊的忠告置若罔聞，開始驕傲自滿。最終在戰爭中招致慘敗，項羽面對逆境也無法重新振作，最終選擇自刎而亡。可見長處於順境中的人一旦面臨失敗，反而會如遭雷擊，難以東山再起的勇氣。而身處逆境才能練成百折不撓的心性，使人堅強。

正所謂「寶劍鋒從磨礪出梅花香自苦寒來」，從苦痛的磨礪中脫穎而出的才是上好的寶劍，從嚴寒的磨礪中出類拔萃的才是馥郁的梅花。人何曾不是如此？唯有經過逆境的反覆錘煉才會變得堅毅不屈，越戰越勇。只有逆境會使人堅強，順境會使人懦弱。

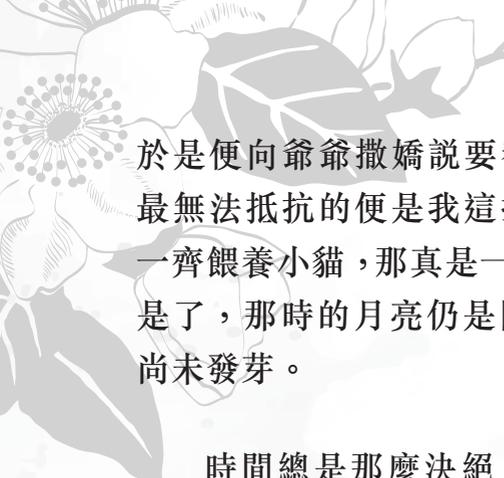
# 遺憾

---

## 5D 龍志敏

中秋佳節，燈會上張燈結彩，一片火樹銀花，人聲嘈雜，群眾似湧動的浪潮般接踵而來。我站在某個燈火闌珊的角落，靜靜遙望着那輪杏黃色的月亮。彼時正值八月十五，月正值圓滿之時，可我看着那皎潔明月，心頭卻久久懸着一輪缺月。那是一個盛滿悲傷與遺憾的夜，在這之前，我最愛的便是與爺爺在月亮下嬉耍。我明明最喜歡月亮了。

爺爺是個不善言辭之人，以往在老家住的時候往往只有我纏着他說話的份兒。他在我的印象中是個硬朗的老頭，因為他以前是某個大戶人家的少爺，在私塾讀過書，還懂得幾個字。可是因着戰亂，爺爺便也從富家子成了一個田裏耕作的農夫。他的額上有塊淡棕色的疤，聽爸爸說這是爺爺逃難時弄傷的，也算是爺爺面貌的一大特徵吧。小時候家中種着稻米，九月時金燦燦的一大片，我便會拉着爺爺在圓月下的稻田中奔跑，旁邊有棵桂花樹，桂花飄落在清池中，香氣浮動，風一撫過，映在池塘中的月亮便會起了皺，但仍是那麼圓，那麼動人。某天我們一如既往地月下嬉耍，忽聞一陣細微的嗚咽聲，撥開稻田一看，是隻剛學會走路的流浪貓。我驚喜：「我最喜歡小貓了！」



於是便向爺爺撒嬌說要養，看似「生人勿近」的爺爺最無法抵抗的便是我這招了。自那時起我與爺爺便會一齊餵養小貓，那真是一段使人難以忘懷的美好時光。是了，那時的月亮仍是圓的。我心中那顆遺憾的種子尚未發芽。

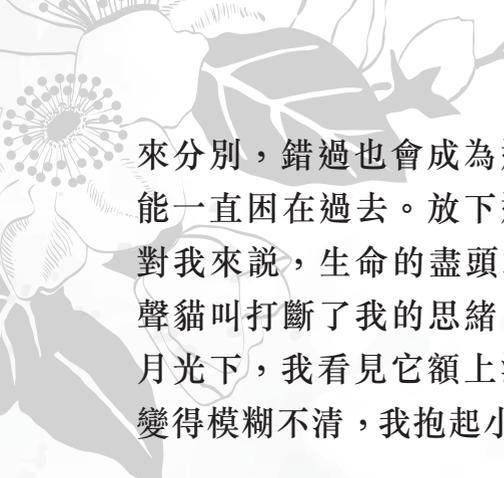
時間總是那麼決絕，美好一瞬間就成了往昔。後來我長大了，跟着父母從老家搬往大都市去，一整年都見不了爺爺一次。我和爺爺在逐步走向那遺憾的夜而不自知，我仍愚蠢地為那些微不足道的學業而匆匆掛斷一通通從遠方老家打來的電話，我那時怎麼想不到爺爺是那樣一個放不下面子的人，卻屢屢撥通我的電話，何曾不是在隱晦地表達他的思念呢？因為我語氣中不加掩飾的敷衍，爺爺打來的次數明顯地減少了，再後來升上高中，我被學校安排去美國留學，相隔一整片大海的距離，以及十幾個小時的時差，我漸漸忘卻了老家裏孤身一人的爺爺。我現在偶會思考，他在稻田中站着的時候，是否在默默忍受難耐的孤獨呢？若是我能再關心他一點，若是我沒有去留學，是否遺憾就不會在我心中根深蒂固了呢？

依稀記得是在五年前，在一個天空澄澈，月亮高懸的一天。我從教學樓回到宿舍的路上，我罕有地收到一則跨國視頻的通話邀請，是父母打來的。我隨手接聽，正想詢問有什麼事的時候，屏幕上一個身形瘦

削的人影使我震驚了。那人躺在床上，身上插滿了管子，甚至能從皮膚上隱約看見骨骼的形狀。而我從他額上的疤看出，那是我的爺爺！父親眼眶通紅，聲音哽咽：「一心，你爺爺他……」而爺爺似是聽見了我的名字，費力向屏幕伸出手：「一心，一心，我的乖孫女。」後來我只記得那天決堤的眼淚是怎樣苦澀，呼吸時的心臟是怎樣的痛楚。我很後悔，為甚麼不抽些時間去看看爺爺，為甚麼要去留學，以至於連爺爺生命中最後的時光也不能陪伴在他身邊，為甚麼不再關心他一點，連他病入膏肓也不知。自此，爺爺的離去在我心中長成了名為遺憾的大樹。那天，是個遺憾的夜，月亮那樣殘缺。

人們總說親人的離去是一場瞬息的狂風暴雨，一瞬便能將人擊跨。但只有真正經歷過那種痛徹心扉，方能明白那是生命中永駐的潮濕，無數個波瀾不驚的日子，感到滲入骨骼的痛。我從燈會中向家走去，即使是如今工作了多年，我對年少的遺憾仍未能釋懷。中秋的月是圓的，但在我眼中卻是那樣殘破不堪。

我在家門前的郵箱收到一封信，看了看訊息，父母說那是爺爺臨終前寫的，最近才找到，便給我寄來了。信中這樣說：「一心，我最愛的孫女。我知道你對我的離開感到不好受，也知道你會懊惱自己。但我不怪你，月，非盈即虧；人，非生即死。人世總會迎



來分別，錯過也會成為遺憾，但人總要向前看的，不能一直困在過去。放下遺憾，方能迎來更好的人生。對我來說，生命的盡頭或許是新生呢！」「喵！」一聲貓叫打斷了我的思緒，一隻流浪貓蹭我的褲腿，在月光下，我看見它額上淡棕色的疤。那一瞬間，視野變得模糊不清，我抱起小貓，看見了天上圓滿的月亮。

那封信將我心中遺憾的大樹連根拔起。我頓悟，人總有生老病死，一切都不過是輪迴，一直困在過去只會使自己停滯不前，我相信爺爺亦不會希望我因他而頹廢的。他一定希望我會釋懷，爺爺或許不會以人的形態陪伴在我身邊，但他永遠與我同在，在每個有月亮的夜，在每個太陽照耀的日子，只要他在我心中，他便永遠與我在一起。那段美好的年少時光，比起遺憾更值得我回味，不是嗎？放下遺憾，每天都會是更美好的一天。

# 等候

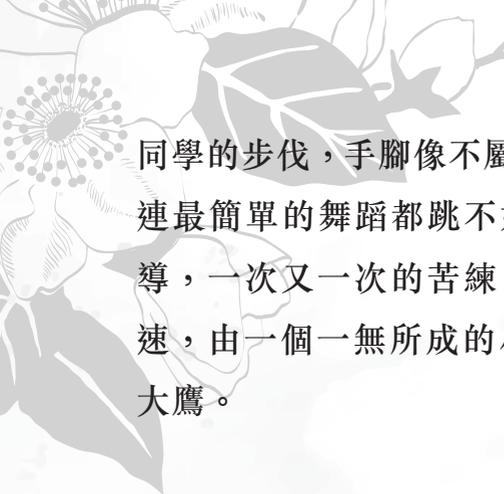
---

## 5D 張心怡

等候，是人生路途的必經階段。排隊上車時要等待，叫號看醫生時要等待，輪候進餐廳吃飯時也要等待，就此看來，人的生活圈子裏面都總是離不開「等候」二字。但，現今社會生活節奏快，很多時候都追求效率、快捷，因此，有不少人都對「等候」感到厭煩，認為等待便是浪費時間、虛度光陰。可是，你卻何曾想過其真正的意義、韻味呢？

我打開電腦，開着某間著名舞蹈機構的網站，等候着舞蹈比賽的結果。距離公佈結果還有半小時，我卻忐忑不安、汗毛直豎，心臟猶如小兔般怦怦地跳個不停，可在緊張的同時，心中亦藏有些許期待，盼望成績能像預期般那樣要好。此時，身處的房間成了一個與外界隔絕的空間，使等待的時間流動得十分慢。在這漫長的等候之中，我漸漸回想起舊時回憶。

在我第一次上舞蹈班的時候，我還是一個對舞蹈一竅不通的小笨孩。初次跳舞時，完全跟不上老師、



同學的步伐，手腳像不屬於自己般胡亂擺弄，不協調，連最簡單的舞蹈都跳不好。後來經過了老師的耐心教導，一次又一次的苦練，舞蹈技能有所提升，進步神速，由一個一無所成的小萊鳥進化成一個精通舞蹈的大鷹。

一隻學有所成的大鷹自然想出去展翅高飛。我看着屏幕上那精彩無比的舞蹈比賽，心裏想要參與的慾望，卻又因那年齡的限制，打破了我心中那股戰意，化為一道道失意的碎片，可以說，沒有任何時候比那時的我更想成長。

「老師，請問有甚麼方法可以讓我快速成長嗎？」  
「傻孩子呀，身體上的成長中需要時間，這是真理，沒有甚麼可以讓時間快速流動的。你試想想，一顆種子即使被放在了泥土裏面，擁有了充足的陽光和水份，卻不能馬上成長為一顆小豆芽，這是為甚麼？是因為要經過時間的沉澱啊！而我們和那顆種子一樣，也需在時間的流逝，慢慢成長。這種時候，我們就只能靜靜等待，等候着那天的到來。孩子啊，不如你現在再努力練習，令你的舞蹈能力更上一層樓，讓未來的能有更好的實力，力壓群人，你說好不好？」

等候，或會是一種煎熬，但卻是必然的事。人往往想讓事情快速到自身期望的進度，但卻無法逃離等候。與其你想辦法縮短等候的時間，倒不如想辦法利用這段時間，例如在排隊時检查工作行程，好讓之後行程進行得更順暢；在等待考試開始時再回復看幾頁書，加深自己的印象等。此外，有些時候，想要達目的，除了努力，亦需等待。若經過努力，卻無法等候，那便跟半途而廢毫無分別。好比農夫，假如他沒有耐性，無法等到種子開花結果的一日，即使使用再好再優質的種子或營養，那他也將毫無收成。因此。等候，是會有回報的。

「喂！你愣着做甚麼，快到公佈結果的時間啦！」一道人聲將我拉回現實，我趕緊按着更新按鈕，查看成績。「第一名！」一個大大的信息向我的腦子裏砸去，我頓時大喜若狂，開心歡喜的淚水從眼中流了下來。我拿起電話：「老師！我成功啦！我的努力、等待，沒有白費啊！」





# 必要的退讓

---

## 5D 黃穎妍

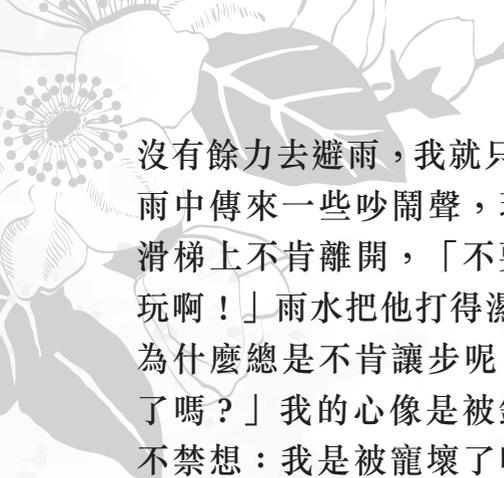
讓步，這個詞從我出生開始就不曾存在於我的字典裏。從小到大，到遊樂場玩滑梯我總是不肯讓其他小朋友先滑。爸爸拒絕給我買新玩具時，我總是躺在地上不肯離開；決定出路的時候媽媽希望我讀能賺錢的法律系，我亦決意要選讀藝術。我一直以為，不讓步只是為了自己著想，並不是什麼壞事，但人長大了，我的世界迎來了翻天地覆的轉變，一直以來為我讓步的父母，也不再像從前那樣了。

那天早上，陽光輕輕地把我叫醒，我緩緩地從地上坐起，還在睡眼惺忪時，就聽到一些熟悉的嘈吵聲。走到客廳一看，果然又是爸媽在吵架，自我有記憶以來，他們已經常意見不合，但小孩時的我不以為然，長大後我更是感到麻木，想著他們過一陣子就會冷靜下來了吧。正當我轉身打算回到房間睡回籠覺去時，身後卻傳來一股不尋常的氣息，「要不我們離婚吧！」這一聲，這一句，比平常更尖銳的聲線，加上那個顫抖著的哭泣聲，像是忍耐幾千億年的火山終於爆發一樣。我沒有看到媽媽的表情，我不敢回頭看，也許是因為，彷彿回頭就會被火山的岩漿吞噬，我只好回到房間裏，把自己包在被子裏面，怎麼也再睡不著了。

那天晚上，媽媽一如以往地在準備晚餐，爸爸亦如常坐在沙發上看電視，像是什麼都沒發生過一樣，讓我也不禁懷疑，今早的事是夢境？還是說我出現幻覺了？想到這裡，我偷偷地放下心來——應該說，我企圖讓自己放下心來。

奈何好景不長，我們三個人聚到飯桌前，氣氛又開始凝固起來。爸爸平常最喜歡邊吃飯邊談天說地，今天只是默不作聲地低頭吃飯；愛邊看電視劇邊吃飯的媽媽，今天連開電視的心情都沒有了。我終於承受不住這股沉重的空氣，「你們不可以離婚啊！」衝口而出的話劃破了沉默。爸媽卻比想像中冷靜，只剩我在此個空間裏面，像隻小鳥一樣吱吱渣渣地叫。「你們離婚的話我怎麼辦啊？」接二連三地吐出了很多很多的話，我沒有哭泣，只是覺得嘴巴都快要不屬於自己，在我說了一堆不經大腦的氣話之後，媽媽卻淡淡地回應到：「我們已經為了你堅持很多年了，如今你有二十歲了，給大家都讓一步如何？」聽到這句話，我先是愣著原地，然後頭也不回地打開家門，逃了出去。

我不知道自己為什麼要逃，也許是覺得無法接受，也許是有些難堪。可是，在這種事上面有誰會想讓步啊？我可不願意看到他們分開，不願意看到他們不是在同一屋簷下跟我一起生活……我想了很多很多，沉重的天上的烏雲也承受不住，下起了雨。我的心情可



沒有餘力去避雨，我就只是站在原地，任由雨水拍打。雨中傳來一些吵鬧聲，環顧四周，看到一個小孩賴在滑梯上不肯離開，「不要不要！就算是下雨也還是能玩啊！」雨水把他打得濕透，而他的媽媽也一樣。「你為什麼總是不肯讓步呢！是媽媽每次都讓着你寵壞你了嗎？」我的心像是被針刺中一樣刺痛了一下，我也不禁想：我是被寵壞了吧。看着這位媽媽被雨水打濕仍然堅持要把兒子拉回家，我的臉上多了點水珠，分不清是雨水還是淚水。

從小到大，其實我應該已經聽過無數次爸媽的吵架聲，我應該早就知道他們的婚姻出現了問題……但我不知道，他們是為了我，為了讓我過上一個快樂的童年，為了讓我幸福才沒有分開的，為了我，他們就像這樣，任由雨水沾濕也要堅持下去。

以前我總是強迫爸爸給我買新玩具、我總是不肯聽從媽媽的意見，回想起來才發現，他們總是為我讓步，如今我是否也該長大，學會報答他們，又或是給他們讓步呢？

這時一把雨傘向我遞來，我抬頭看到我最熟悉的臉孔，更是釋懷了不少，「爸爸，媽媽，對不起，我已經長大了，你們也該過自己的生活了。」今天，我學會了讓步，想必這也是，在我人生中必要的讓步。

# 亡羊補牢，未為晚也

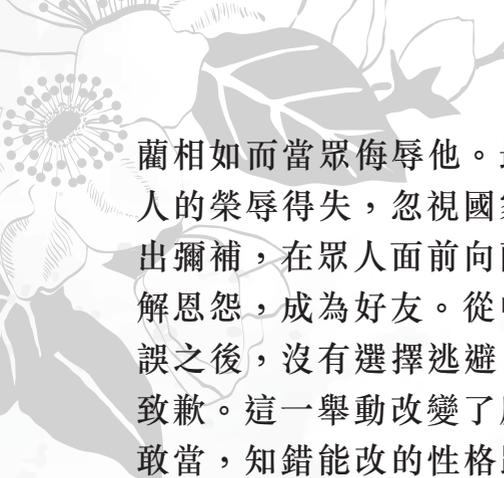
---

## 4A 李芷貽

常言道，要將一切不測避免，教導我們要防患於未然。然而，我認為擁有「亡羊補牢，未為晚也」的處事態度更適合。

首先，亡羊補牢的意思在於什麼？它的真正意義在於把破損的羊圈重新加固，防止羊群再次跑掉。正如漢武帝一樣，他連年對外征戰，窮兵黷武，以致百姓苦不堪言，民不聊生。人民的痛楚正如羊圈上的破洞，若不加以修補，只會擴大損失。最後，漢武帝作《罪己詔》，他停止對外征戰，鼓勵農桑，與民休息。以此作為彌補之策，避免經濟水平及民眾生活水準一退再退。同樣，唐太宗於魏徵死後，不聽勸諫，多次征高麗失敗，加上他生活奢靡，令唐朝國力日漸式微，引起百姓不滿。但唐太宗痛定思痛，作《帝範》。當中以「閱武」、「崇儉」等勸諫太子，最終唐朝能延續盛世。以上可見，在面對錯誤時已決心作出補救。倘若漢武帝不顧民眾，堅持爭戰，又豈會有後來的歷史？

其次，我們為什麼要有這一種心態？誠實地面對過失並進行改變，彌補並不可恥。反而能夠改善自身形象以及和他人建立信任。以廉頗為例，他因看不起



藺相如而當眾侮辱他。最後，他意識到自己只計較個人的榮辱得失，忽視國家大局。廉頗慚愧之餘決意作出彌補，在眾人面前向藺相如負荊請罪。事後兩人化解恩怨，成為好友。從中可見，廉頗在發現自己的錯誤之後，沒有選擇逃避，而是願意放下身段，向相如致歉。這一舉動改變了廉頗自傲的形象，令廉頗敢做敢當，知錯能改的性格躍然紙上。同時，藺相如亦被廉頗誠懇的態度打動，兩人化敵為友。由此可見，亡羊補牢，其實未必晚也。

有人認為，在意外發生之前就做好防患措施，比起事後才來補救不是更好嗎？無可否認，事前預防要比事後補救更省時省力。但那豈非輕易做到的。我們其實不能夠預測事情未來的走向，如戰爭、衝動等種種都無法被輕易控制。新冠病毒的出現，任憑誰都沒法料到這一場病症會席捲全個世界，帶走無數鮮活的生命。常言說：「天有不測之風雲」。預期不到的巨風，改變原有的走向。因此，與其花盡心思去防患各種可能性，倒不如冷靜下來，思考對策。

總括而言，人生不如意之事常有一二，擁有事前準備固然重要，但更重要的是，擁有「亡羊補牢，未為晚也」的心態，坦然面對結局，做到不懼、不憂、不恥，以平常心去作出應對，隨機應變，更適合當下社會。

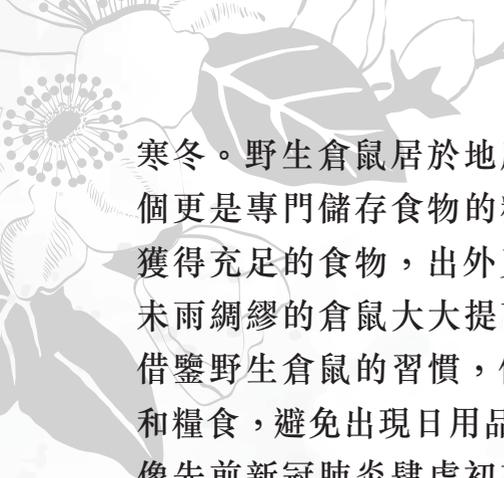
# 防患於未然勝於亡羊補牢

## 4C 羅傲晴

古語有云：「預防勝於治療。」即趁禍患還未發生之前就做好準備，加以防備。那亡羊補牢呢？顧名思義，羊走失後，在才填補漏洞，避免更多的羊走失。而我則贊成防患於未然勝於亡羊補牢。

首先，事先防範能減少預期損失。就以每年的流感為例，一開始流感盛行全球，流感高峰期更有數以千計的人死於非命。經過科學家的苦心鑽研後，終於研發出對抗流感的疫苗，讓世人接種，大大降低死亡率，預防更多人感染。相反，不做好準備功夫會導致名譽和地位的損失。具有強大威力的颱風——「天鴿」登陸澳門，氣象局局長卻因情報嚴重失誤，沒有做好足夠預防颱風的措施，最終造成10死與200傷，氣象局局長需對這次事件負責並引咎辭職，失去局長的地位，甚至令氣象局多年來建立的形象毀於一旦，失去市民的信任。由此可見，事先防範能夠減少在人命方面的損失，無論在流感或最近的肺炎的成效可見。相反，臨急亡羊補牢也都無濟於事，皆因人死不能復生。

其次，防患於未然可以為未來作好準備。不少動物在入冬前都會提前儲存好食物，以渡過食物稀少的



寒冬。野生倉鼠居於地底，地穴有多個小室，其中一個更是專門儲存食物的糧倉。由於野外不是常常都能獲得充足的食物，出外覓食更有被捕獵的風險，懂得未雨綢繆的倉鼠大大提高了生存機率。人類如果懂得借鑒野生倉鼠的習慣，便該在家中儲存適量的日用品和糧食，避免出現日用品短缺或糧食荒的風險。尤其，像先前新冠肺炎肆虐初期，不少人都為糧食或日用品短缺而神經繃緊，感到極其焦慮。事先準備便能減少焦慮感，甚至有餘力的話，可以幫助鄰居度過艱難的時期，雪中送炭。

或許有人說：「防患於未然只是徒勞無功的事情準備。」，對此我不敢苟同。相信大家在游泳池都有做熱身，可讓身體獲得伸展，促進各器官系統的血液循環，減少在水中抽筋的機會。在2019年，世界衛生組織估計在23.6萬人死於溺水，而事前熱身可大大降低溺水的機會。一些簡單的動作就可以降低死亡的風險，又怎會是徒勞無功的事情準備呢？

總括而言，防患於未然婉轉勝於亡羊補牢。人生長路漫漫，唯有防患於未然才能走得更遠，損失才更少，才能為未來做好準備。而你現在提早走的每一小段路，中將成為他人的遙不可及。諸君啊，請在每件事前都防患於未然吧！

# 急中生智

## 4C 羅傲晴

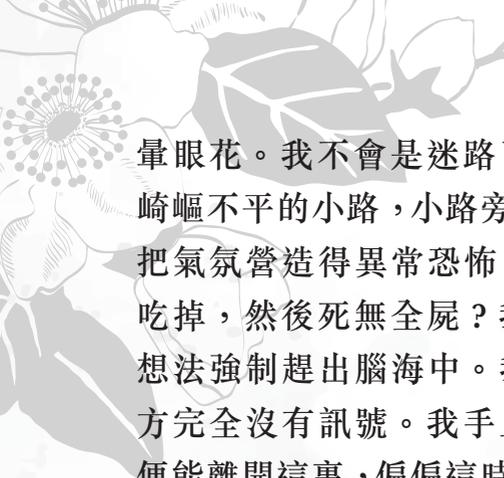
今天發生了一件事情，當中的過程雖然驚險，但幸好憑着我的一點小聰明，最終化險為夷。

今天的天氣真適合遠足呢！！陽光普照，也沒有平時的悶熱，吹着微微的涼風。就這樣，我與兩三個朋友精神抖擻地背着小背包出發了，並隨手在遠足徑的門口拿了地圖。過了不久，我就被綠油油的植物吸引着了，呼吸着新鮮的空氣，遠離了城市的喧囂，也沒有了工廠排放的廢氣。以往的疲憊在大自然下一掃而空，我們懷着輕鬆的步伐前往。

咦？這條小徑好像很神秘呢！雖然小徑入口被幾條樹枝遮蔽着，但似乎有種魔力吸引着我進去。這時的我與同行的同伴，把該走的路相反而行也全然不知。果然，「人不可貌相」，裏面藏着一片一片的花海，就像世外桃源一樣。

突然，天空突然下起了驟雨。

我忽然驚覺我的朋友早已不見蹤影。雖然我想沿路返回，但這裏的環境似乎在迷宮一樣，把我轉得頭



暈眼花。我不會是迷路了吧？灰濛濛天氣充滿泥濘和崎嶇不平的小路，小路旁佈滿了各式各樣的野草枯藤，把氣氛營造得異常恐怖，我會不會被餓了幾天的野獸吃掉，然後死無全屍？我連忙搖搖頭，把這個恐怖的想法強制趕出腦海中。我鎮定下來，手機在偏僻的地方完全沒有訊號。我手上雖然有地圖，只要往北面走便能離開這裏，偏偏這時我卻沒有指南針……怎麼辦？我該不會15歲就英年早逝吧……

「不會的！」這把聲音一直在我腦海中迴盪着。回想以前在課堂上學過的知識，我突然眼睛一亮，沒有指南針，就製作指南針吧！平時最喜歡蒐集小東西的我終於派上用場——萬字夾！！萬字夾擁有鐵磁材質，只要在石頭上摩擦幾分鐘，放在水上，就成為了「簡易版」指南針了！我不禁佩服自己的「聰明才智」，使我逃出生天！

突如其來的驟雨終於停了，天空中出現了一條罕見的彩虹，似乎在慶祝我越過難關。我在路口也終於與朋友相遇。雖然「小聰明」多數是形容人詭計多端，但這次「小聰明」可是我的救命恩人呢！

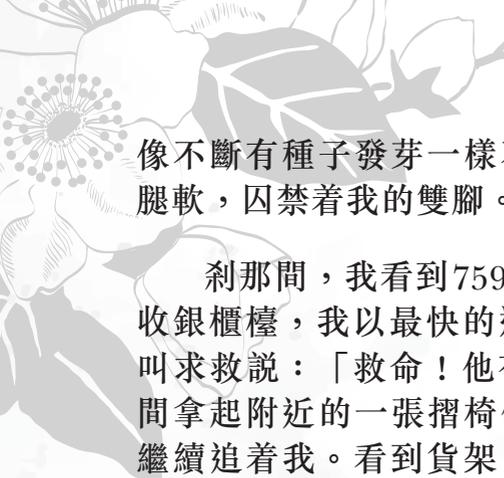
# 急中生智

## 4C 葉嘉雯

天空被夕陽染成血紅色，彷彿燃起了大火。回想起今天發生的事情，當中的過程雖然驚險，但幸好憑着我的一點小聰明，最終化險為夷。

「叮叮叮……叮叮叮……」放學的時間終於到了，「煩死了，天天補課……」「終於可以放學……」「一起走吧！」放學鈴聲響起，嘈吵的聲音此起彼落，收拾完書包便往石籬商場出發。天空紅彤彤的一片，像一個害羞的小女孩紅着臉和我打招呼。還沒來得及感嘆天空有多美，「踢躂……踢躂……」的聲音從背後傳來，此時已是五時多六時，街上並沒有什麼人，且很安靜，鞋子踏在堅實的水泥路上，撲撲有聲，除了自己的腳步聲便是背後那人的腳步聲。

回頭一看，便覺得此人有些眼熟，剛出校門時已發現他站在校門，像是在等人，但現在他的附近只有我一個，我並沒有發現有其他人。我以為他是同路，並沒有太在意，但是他從學校跟我跟到商場附近，不好的感覺在此時湧上心頭。我加快腳步前往商場，想甩掉他，但沒想到他直接跑了起來追着我，並威脅我說再跑就殺了我，然後亮出他的刀來。我頓時心慌，開始不知所措，腦袋裏面一片空白，眼睛在尋找可以求救的東西，目光在不同的商店徘徊，卻發現沒有一間店舖的店員在門口附近。我害怕得心怦怦直跳，好像要飛出來一樣……我心驚膽寒，冷汗不斷冒出來，



像不斷有種子發芽一樣不斷冒出來。心裏的恐懼讓我腿軟，囚禁着我的雙腳。

剎那間，我看到759阿信屋的一名店員哥哥正走向收銀櫃檯，我以最快的速度跑到店舖裏面並向店員大叫求救說：「救命！他有刀！」他聽到後立刻第一時間拿起附近的一張摺椅做防備，跑到店內。那男人仍繼續追着我。看到貨架，我便心生一計，跑往最近貨架的方向，引他來這邊，隨後和店員大叫把貨架推倒。我和店員出盡全力，手都被弄紅了。「啊！」的一聲，我就知道成功了！他想爬起來，奈何貨架太重。

後來，有路人聽到聲響，前來詢問發生了什麼事，並幫忙報了警。警察來了後，我還心有餘悸，大口大口地喘氣。在路人和警察的出現讓我充滿了安全感。在他們的安慰下，我慢慢冷靜下來，便把事發經過和警察描述了一遍，最後在警察的護送下回了家。

夜幕降臨，天空吞噬着最後一絲血紅色，就像怪獸大口大口撕吃着他的食物。回想起今天發生的事情，店員哥哥的出現就像天使一樣，拯救了危在旦夕的我，像是黑暗中的一束光照了我身上，那時的恐懼也少了些。今天的事情讓我學會了處事不要慌，要冷靜地急中生智地想辦法。我也知道，急中生智中，少不了他人對自己的幫忙。若果沒有店員哥哥的幫忙，我想，我會變成血紅色的夕陽；若果沒有路人的幫忙，我想，我會一直存在在惶恐的世界；若果沒有警察的出現，我想……我再也不敢想了。

# 我們一起為勝利而落淚

## 3D 李樂瑤

彩帶落下，屬於我們的勝利從此刻開始深深銘記在我的心裏。小怡說：「終究沒有白費我們的努力。」

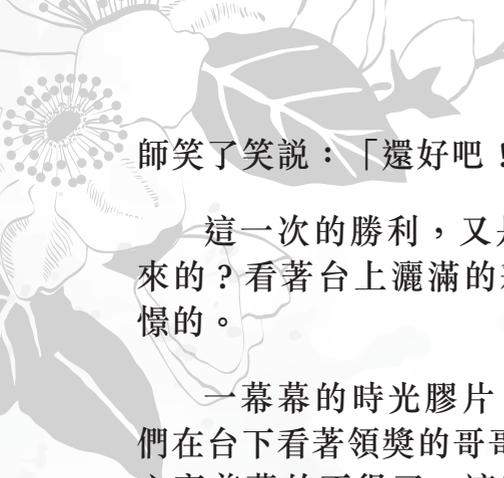
滴答滴答，眼淚卻悄悄地掉下了，是為了「我們的勝利而落淚。看着同伴們互相擁抱，哭著為對方擦去淚水，我想起了往事，她們也是哭得像個孩子。

「嗚嗚嗚……」老師說：「都給我把腿壓下去基本功都練不好，怎樣去比賽！」跳舞最講求的就是基本功。那時，老師經常要我們練好一字馬，那種酸痛感依稀記在我心裏面。我常常和朋友小怡溜去洗手間偷懶，卻總是會被老師揭穿，不讓我們去，還要將我們痛罵一番。姿勢上做得不好，又會被老師罰，直至做好為止。

現在回想，今天的榮譽，若沒有當初的刻苦用功、老師苦口婆心的教導，這樣的勝利，簡直遙不可及！

「你們已做得很好了，畢竟這只是你們第一次的比賽。」一句說話將我拉回現實。

老師曾經也這樣對我們說過，只不過「方法」有些不同。我和小怡笑著說起老師曾經的「金句」，老師常常說我們跳成這樣，會給她丟臉皮，可是沒有人知道這是老師激勵的教育方法。我們對老師說：「冠軍給您拿回來了，這次總算沒有丟您的臉了吧！」老



師笑了笑說：「還好吧！」其實心裏早已笑開了花。

這一次的勝利，又是我們用多少汗水和時間換回來的？看著台上灑滿的彩帶，是我們曾經渴望的、憧憬的。

一幕幕的時光膠片，在我腦海飄過。兩年前，我們在台下看著領獎的哥哥姐姐們的淚水如珍珠般掉下，心裏羨慕的不得了。這時，老師告訴我們，他們都是經歷了無數次的訓練，熟悉的舞步不斷重複練習，從不輕言放棄。」可是，他們在謀求甚麼？只是那金燦燦的獎盃？但這也太虛偽了吧！還是接受眾人追捧的感覺？有一種高高在上的感覺嗎？我那時並不明白，想用他們的想法來給我自己一個答案。於是，從那時起，我便下定決心要成為他們一樣的勝利者。自那時起，我便更努力練習跳舞，老師也出奇地稱讚我有進步。

「發什麼呆呢，嘿！」小怡用雙手在我面前揮動。「沒有，我只是在想以前的事。」我說。「那你怎麼哭了？」我才發現自己早已熱淚盈眶，為我們的勝利喜極而泣。大家都在為自己的成果而落淚，訴說着一路走來的不容易。

直至我們拿到了這個全場總冠軍後，我才發現，他們不是為了任何獎項，也不是為了被人追捧的感覺。原來，是代表着他們追逐的理想和夢想，在此刻都實現了，淚水印證了他們的成果和努力，都是為了勝利而哭泣！

# 原來他的愛總能體現在小事上

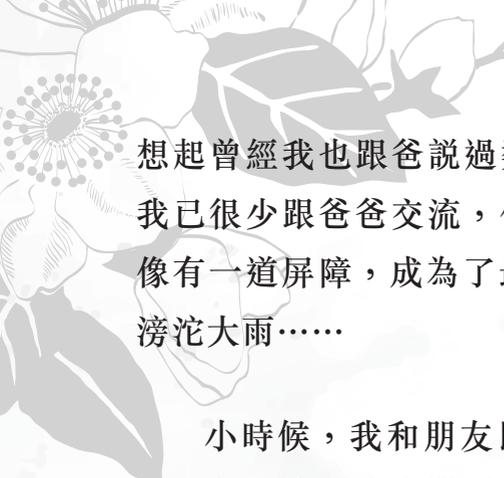
## 3D 李樂瑤

今天，我回到家時，父親剛從別人家回來，看著我隨意放在地上的書包，怒喝：「你能不能向你張叔家的女兒學習一下！人家成績優異，還得了操行獎呢！」這讓我的心情跌向低谷，剛回到家就被父親劈頭蓋臉一頓罵，整天的壞心情立即湧現。我一氣之下說了一句：「那你就去當別人家的爸爸啊！」然後摔門而去。

走在街上，忽然有點後悔自己剛才的舉動，父親畢竟沒有惡意。

把琴弦回撥到幼時，我總喜歡吃飯的時候把電視打開，一邊看電視，一邊吃飯。父親見狀就會用筷子重重地打在我的手，眼淚立刻不爭氣掉下來。我吃得慢吞吞，父親又說我像蝸牛一樣，吃得最慢，就罰我把碗筷洗好。

漫無目的地走著，我看到一個小女孩牽著爸爸的手，興奮地說：「爸爸，我長大後，要給你買大房子住，給你買大大的車子！」他的爸爸笑著應答：「好！好！」



想起曾經我也跟爸說過類似的話，但不知從何時起，我已很少跟爸爸交流，他總是早出晚歸，我們之間就像有一道屏障，成為了最熟悉的陌生人。天上下起了滂沱大雨……

小時候，我和朋友比賽跑步，我喊道：「來追我啊！」可能是我太囂張了，上天派了一個石頭士兵來懲罰我，隨後我便和地面來了一個「親密接觸」。我哇哇地哭了出來，淚眼婆娑回到家。媽媽從廚房走出來說：「怎麼摔成這樣，痛嗎？」轉眼看見爸坐在沙發從憐惜的表情在我看過去的那一瞬間消失了。變為一臉嫌棄的樣子說：「活該！」我沒理會他轉身進了房間洗澡。出來後，床上放著一袋子的藥，媽媽過來幫我擦藥，我故意說得很大聲：「我媽給我買的藥，還是媽媽好呢！」我看見父親的手放在門把上卻又收回了。媽媽立刻說：「你爸剛出去買的！」從門縫看到父親失落的眼神，我的愧疚感上升到了極點。

嘩啦嘩啦，雨水打斷了我的回想。原來爸藏在心底的愛是永恆的。

其實爸也沒有想象中的嚴厲。一次我在畫畫比賽得到了金獎，我跟父親炫耀一番，爸說：「別驕傲，

還要再努力。」我分享的慾望瞬間被埋沒了，我失落地回到房間。過了一會兒，爸開門說：「買一送一的草莓蛋糕，就當獎勵了！」我知道爸是特意給我買的！

爸笨拙的愛，卻令我內心像喝了一杯暖茶。

我站在屋簷下，伸出手感受雨水的威力。眼淚不知幾時潸然落下，眼淚宛如外面的雨，一滴一滴砸在我心上。爸怒氣沖沖撐著傘走來，看到我臉頰的淚珠後，沒有責怪我，說：「飯都燒好了，等著你回家呢！」爸把傘都傾在我這邊，自己的肩膀都濕透了。我近距離看到他額頭上的白髮不知何時多了起來，我鼓起勇氣對他說：「爸我錯了，對不起！」爸說：「沒事，我也不該對你大聲怒喝！」

曾經以為爸的沉默是不在意和不關心，但那只是我不懂而已。如今懂得了，才發現那是對孩子深深的愛。自古以來，「虎毒不食子」哪有父母是不愛自己孩子的？父愛原來是溫柔地印刻在血脉裏的守護，雖然這份愛是靜默的、無聲的，但永遠都不會消失無痕的。



# 原來她的愛總能體現在小事上

---

3C 張再新

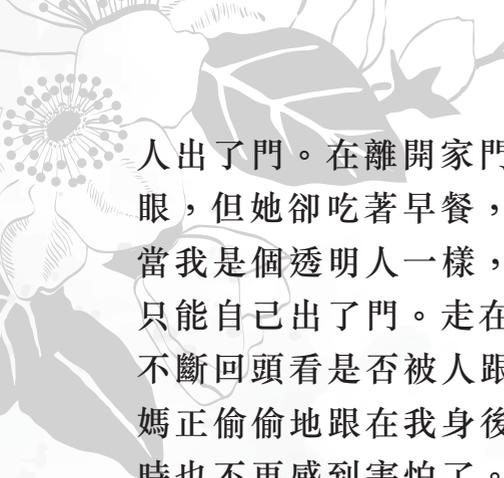
剛與媽媽吵完架的我走在家樓下的小巷裏，小巷裏空無一人，巷邊路燈暗黃色的光和皎潔的月光灑在我身上，就是神聖之光，仿佛在等我懺悔。冷靜下來的我回想起自己剛才對媽媽說過的話，再回想起媽媽對我的好，只覺得鼻頭一酸，眼淚也開始一滴一滴地，滴落在地上。我的心裏也泛起一陣陣疼痛，仿佛在後悔剛剛說出的話，也仿佛在後悔自己的口不擇言。於是我掉轉方向，向家的方向，馬不停蹄地走去。我一定要向媽媽道歉！

原來就在剛才吃晚飯時。「我今天上體育課跑步時，跑得太快，不小心摔倒了，好痛，我覺得……」我正滔滔不絕地訴說著今天不幸的遭遇。正講到一半，耳邊就傳來了媽媽的責怪聲：「哎！你真的是，怎麼跑個步都能摔跤，哎！養你有什麼，一點都不小心。」也許是未能聽到關心的話語而生氣，也許是對今天遭遇不幸的事情而感到惱火，我聽到媽媽的這番話，激動地說道：「你根本就不關心我！老是就只會一味地責怪我，你根本就不關心我。你這個壞媽媽，我不想再看見你！」說罷，我用力把碗丟到地上，並衝到了門外，身後傳來的是

碗破碎的聲音摻雜著門被大力關上後的「碰」的一聲。於是就有了剛才我走在小巷上的一幕。

我向家的方向走去，大腦不斷冷靜下來。而那時光的齒輪也不斷向後轉動，昔日媽媽關心我的景象如潮水般湧來。記得小時候，每一次下雨時，被媽媽高高舉起的傘總是會偏到我這一邊，我每次都好奇地詢問媽媽，但媽媽永遠只是回答：「因為雨傘會魔法，它看到雨越下越大，於是也把自己變大了，這樣就可以為我們倆遮雨啦。」小時候天真的我，每次都會相信媽媽這美麗的謊言。但直到我越長越大，在一次下雨時，傘又偏向了我這裏，可當我向媽媽那邊望去，媽媽一邊的袖子早已被雨水打濕。回想起這一段往事，那風中的沙子仿佛吹向我的眼睛，淚水在我的眼睛裏打轉。雨傘真的會魔法嗎？不，它不會。所謂的雨傘的魔法，只是媽媽正竭盡所能地對我好，她總是把最好的給我，而我卻總是視而不見，還以為理所當然，而媽媽並未因此而吝嗇自己的愛，反而仍在無私奉獻。

越往家走，我的身上仿佛背著千斤重石，回家的腳步變得更慢了。回想起上一次與媽媽吵架，媽媽說她再也不會管我了，我也為賭氣，嘴上說著不管就不管，但是為第二天需要自己去學校而感到害怕。第二天，我戰戰兢兢地，背上了書包，獨自一



人出了門。在離開家門前，我最後一次看了媽媽一眼，但她卻吃著早餐，眼睛也沒有望向我這邊，就當我是個透明人一樣，我頓時也不抱任何希望了，只能自己出了門。走在路上，我的心裏十分害怕，不斷回頭看是否被人跟蹤，但一轉眼，我卻發現媽媽正偷偷地跟在我身後，默默地護送我上學，我頓時也不再感到害怕了。媽媽真的會如她說那樣，不再管我嗎？在我的心中，恐怕早已有了答案，因為在我的世界中，我實在找不出第二個比媽媽更關心我的人。想到這，我眼中的藍寶石一粒一粒地跌落到地上。

到了家門口，我將眼淚擦乾，並敲響了家門。媽媽打開了門，我走進家裏一眼望去，桌子下面碗的碎片已被清掃乾淨了，而我的耳邊也並沒有響起媽媽一如既往的責怪聲，她反而拿出了藥，幫我白天在體育課上受傷的傷口消了毒，還為我貼上了創口貼。此刻，我再也忍不住了，眼淚如泉水般噴湧而出，不停地對媽媽道著歉，媽媽還是沒有責怪我，只是臉上帶著慈祥的笑容，默默地為我抹去眼淚。

此時，腦海中不斷回想起平常媽媽關心我的景象，每天她等我放學回家後總是會關心我在學校所發生的事，有時會問我與同學相處得如何，有時會問我是否有認真上課，還有時會問我在學校是否有

被人欺負……不管什麼時候，耳邊永遠都能響起媽媽關心的聲音，而我之前卻不領情，還總是嫌她煩氣。

都說「世上只有媽媽好」，哪有母親不關心孩子的？我知道媽媽有時是想關心我，但她不善言辭，只能在責罵我的同時，借機關心我，教導我，讓我同樣的錯不會再犯。

這一刻，我終於明白了，原來媽媽的愛永遠體現在小事上。





# 原來她的愛總能體現在小事上

---

## 3C 區曉慧

原來她的愛總能體現在小事上。從前的我總習慣把她的嚴厲當成不愛我的一面，等到她離去，才懂得她的苦心。

與媽媽爭吵完的我躲在房間，戴上耳機，把怒火發泄在遊戲之中，全然不顧端著剛做好的飯菜，站在一旁的媽媽。「這件事是我不對，吃一口吧，你都一整天沒吃飯了。」媽媽擔憂道，我置若罔聞，絲毫沒有要搭理媽媽的意思。一道冷冷而又沙啞的聲音響起：「不吃就倒了吧！把她寵成甚麼樣子了！」本還在氣頭上的我更加厭煩我這位嚴厲的太奶奶了。

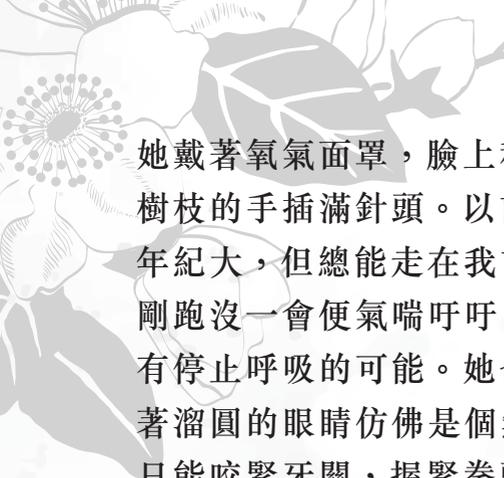
我是從什麼時候討厭她的呢？或許是小時候的某一個暑假。每次放假媽媽都會把我送到她家暫住，每天的早餐不是各種顏色的豆漿，就是一大碗滲合了不同豆子煮的粥，把我吃得叫苦連天。而她卻打著有營養的旗號，讓我吃光，隨後她才滿意離去。不過在她家住了一個在她家住了一段時間後，天生瘦小的我竟然奇跡般長胖了幾斤。但我還是不喜歡她，不喜歡她那奇奇怪怪的菜品。

又一年暑假到了，爸媽收拾利索，準備帶我前去太奶奶家。我聽後十分抗拒，我不想聽她所謂的人生大道理，我就像是被師傅念緊箍咒的孫悟空，聽得我痛不欲生。但最終還是不情不願地跟着爸媽前去她家。剛進門，我就被眼前的景象所震驚，只見往日精明能幹的太奶奶眼神渙散，呆坐在椅子上，根本認不出來者何人，平日裏梳的得一絲不苟的頭髮此時卻亂糟糟的，一塊一塊地粘連在一起。

桌上的食物也被打翻在地，她忽然抓住我的手，張了張嘴，但並沒有說出話來。

叔公告訴我，太奶奶前年患上了嚴重的老年癡呆，誰也認不出。得知我們要來，一個勁地嚷着：「煲雞湯，煲雞湯！」說完，他便把湯一碗碗盛好，放在我們面前。我猛然想起兒時去她家吃飯，她都會買來一隻肥美的老母雞在爐子上小火慢燉，咕嘟咕嘟地煮著，還沒踏進家門，便已能聞到那誘人的香味。不怎麼喝湯的我也在飯前連喝兩碗，現在想起那雞湯的味道也是垂涎欲滴。只不過現在的湯明明與往日一樣的做法，我卻怎麼都嘗不出原來的滋味。

這次春節是在醫院裏度過，濃重的節日氣氛也遮蓋不住周圍人的沉重氛圍。床邊的機器發出滴滴的聲響，從來不生病的她卻被一個小發燒送入了重症病房。



她戴著氧氣面罩，臉上和嘴唇沒有絲毫血色，乾枯如樹枝的手插滿針頭。以前她總愛叫我早起晨跑，雖然年紀大，但總能走在我前面。相反，才十幾歲的我才剛跑沒一會便氣喘吁吁，上氣不接下氣，彷彿隨時都有停止呼吸的可能。她也十分不悅地催促著我，那瞪著溜圓的眼睛彷彿是個無盡的深淵，要把人吞掉，我只能咬緊牙關，握緊拳頭地跑起來。心裡只能不斷祈禱假期快點結束，好讓我逃離這惡魔的手掌。

再次見面已是墳前，她在裏面，我在外面，我還是不願相信這一切，麻木地往地上磕頭，上香，燒紙錢。直到噼哩啪啦的爆竹在腳邊炸開，零碎的紙錢從天空落下，插在土裏的白帆揚風而起撫過我的臉，就像是她向我作出最後的告別，我的眼淚便像斷了我的珍珠流下，直到她的離開，我才明白她的苦心，她對我的愛。從此，後山多了個小小的隆起的土包，塵世間再也沒有她的痕跡了。

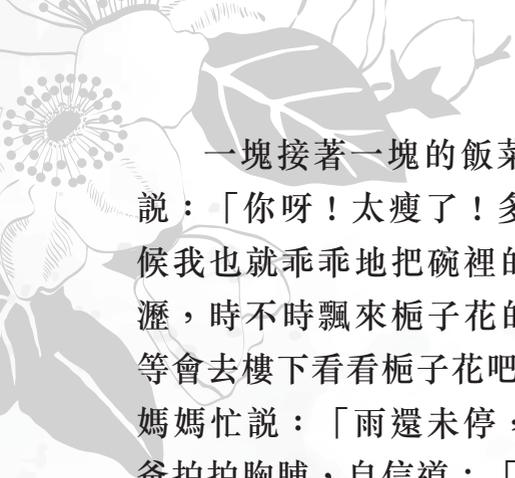
# 下雨天令我想起了父母親

## 3C 區曉慧

嘩啦啦，嘩啦啦，雨水從高空落下，拍打在窗簷，空調外機的鐵皮上，發出「叮叮噹噹」的聲響。與父母吵完架後，躺在床上輾轉反側，難以入眠。望著窗外景色出神，窗外因下雨而形成的霧氣在空中瀰漫開來，倒像黑夜中的一層紗幔，隨著一陣陣風的吹拂而在雨中搖動，宛若神明遺失在黑夜中的飄帶。雨水綿綿不斷，不禁想起多年前的一個雨夜……

客廳內燈火通明，廚房的抽油煙機發出「轟轟」的聲響。媽媽穿著圍裙手拿鍋鏟在廚房裡忙得熱火朝天，爸爸也跟著在廚房裡幫著媽媽打打下手。做好的飯菜讓爸爸情不自禁地用手偷夾一塊，又慌忙放進嘴裡，儘管燙得齜牙咧嘴，也不敢發出任何聲響，生怕被媽媽發現而責罵。而在客廳觀望的我看到這情景也是被爸爸逗得合不攏嘴。不一會兒，香噴噴的飯菜便做好了。有糖醋排骨，醋溜土豆絲和魚頭豆腐湯，它們被媽媽以精湛的廚藝做得色香味俱全，香味猶如洪水般湧入我的鼻腔，讓我垂涎三尺。雖然是再普通不過的家常菜，但也讓我感到幸福滿滿。





一塊接著一塊的飯菜被媽媽送進我的碗裡。她總說：「你呀！太瘦了！多吃點才能長個！」每到這時候我也就乖乖地把碗裡的菜吃光。窗外的小雨淅淅瀝瀝，時不時飄來梔子花的清香。爸爸提議道：「不如等會去樓下看看梔子花吧。你媽媽最喜歡梔子花了。」媽媽忙說：「雨還未停，出去淋感冒了怎麼辦？」爸爸拍拍胸脯，自信道：「沒事，有我在，怕什麼？」

就這樣，我們整裝待發來到樓下。諾大的花園空無一人，我們的出現顯得格格不入。在雨中，梔子花叢被雨水冲刷干淨，露出潔白如玉的花蕾以及翠綠的葉叢，綠葉襯托著含苞待放的花骨朵，就在搖籃裡的嬰兒，甜甜的做著美夢，當真是不俗！下雨而潮濕的泥土味染上了若隱若現的梔子花香顯得別有一番風味。

我們撐著傘，漫步在花海之中。雨水落在傘上，調皮地跳起了舞蹈。在昏黃地燈光下，媽媽挽著爸爸的手，爸爸也把傘盡量傾向媽媽，兩人濃情蜜意，活脫脫像中世紀油畫中的人物。不一會兒，雨停了，周圍的景物不再浸在雨夜之中，經雨水的沖洗反而有了生氣。水珠懸掛在梔子花上搖搖欲墜。梔子花叢展開爽臂，迎接星光的洗禮。「快看！快看！」爸爸興奮地喊道。只見原本被烏雲籠罩的夜空此時居然繁星滿天。我們就在這星空下賞花漫步，度過了幸福而又難

忘的一個雨夜。城市裡萬家燈火，也有一盞燈是為我而留。我把這段記憶等存在記憶的長河，它也是長河中最亮的一顆星。

想著想著，竟已進入夢鄉，伴隨著窗外淅淅瀝瀝的雨聲，一夜好夢。幸福就是如此簡單，不需要揮之不盡的財富，不需要很高的社會地位，也不需要人們奢求的人上人生活。俗話說：「愛之深，責之切」正是因為父母關心我，才會去糾正我的錯誤，讓我誤以為他們並不愛我，回想起往日的種種往事，才讓我明白父母的苦心。





# 熱鬧過後

---

## 3C 張再新

日月如梭，時光飛逝，當熟悉的下課鈴聲響起，代表的不再是愉快的小息時間的到來，而是代表着我將要永遠地離開這間承載我無數美好回憶的學校了。而那六年的中學生活就仿佛那黑板上的粉筆痕，在黑板擦的攻勢下，消失得無影無蹤了。

在這天早上的畢業活動開始時，同學們的臉上並沒有代表着畢業後如釋重負的笑容，取而代之的是一臉的憂鬱。紅潤的眼眶和那滿眼的淚水，教室里安靜得連一根針掉在地上的聲音都聽得到。沒有人願意開口說第一句話，因為一旦開口了，就代表着畢業活動的開始，也代表着離別的時刻不遠了。

「大家這是怎麼了？不是要畢業了嗎？難道畢業還不開心嗎？」還是老師開口說了第一句話。是呀！我們曾經無數次幻想過畢業的場景，我們是多麼渴望着畢業，但又是多麼害怕畢業啊！

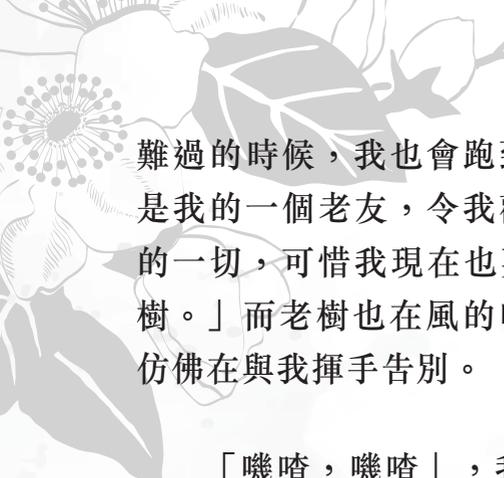
當老師開口說了第一句話後，教室裡悲傷的氣氛得到了改善。還是班里最頑皮的那幾個學生帶的頭，他們站上講台，拿着話筒，用着五音不全的聲調去唱

歌，成功把班上的同學們都逗得哄堂大笑。隨後在老師的組織下，同學們開始玩起各種遊戲來，什麼搶椅子、丟手絹啊，層出不窮，同學們都玩得不亦樂乎。班里的氣氛在一霎那之間變得熱鬧起來，整間教室都充滿着歡快的笑聲。

只可惜時間過得太快了，轉眼間，分別的時刻還是到了。隨着下課鈴聲的響起，同學們臉上的笑容消失得無影無蹤，每個人的眼睛里都凝聚着藍寶石，隨着越積越多，便一顆一顆的跌落到地上……但即使有着萬般不舍，也只能隨着離散的人流，走出教室、走出校門。

熱鬧過後，整間教室就只剩了我一人。教室的門上仍掛着「203」號門牌，也許是緣分，記得從第一天，那個懵懂的我進入這所學校開始，直到初中結束，邁入繁忙的高中生涯，再到如今畢業，我就一直被分配在這所教室里上課。它陪伴了我六年，但如今我卻要與它分離了。走出教室，我最後一眼再回頭望向它，「我可能再也不會回來了，感謝你這六年的陪伴，再見了！」

走出教室，我走下樓梯，去到一樓，來到這棵老樹旁。它就是一個天然遊樂場，承包了我中學時期的無數場遊戲一鬼抓人，就是在這棵樹下玩的。而在我



難過的時候，我也會跑到大樹下與它傾訴，它就仿佛是我的一個老友，令我歡喜，還會細心聆聽我所傾訴的一切，可惜我現在也要與它告別了，「再見了！老樹。」而老樹也在風的吹動下，樹枝徐徐擺動着，也仿佛在與我揮手告別。

「噤喳，噤喳」，我抬頭望向樹梢，樹上停留的鳥兒展開了翅膀，飛向了那湛藍的天空，它一定去到過地方吧？也一定能見過許多美麗的風景吧？鳥兒能自由地飛到各個它想要去到的地方，我也不能待在這所學校度地過我的一生，我應該也要向鳥兒一樣，自由地去到各個地方，去尋找我的夢想。

人生總不可能一帆風順，我們難免要經歷許多的分離，但每一次分離都可令我們成長。我們不應該因為分離的悲傷而停止不前，應該對未來充滿希望，要像鳥兒一樣越飛越遠，越飛越高！

走出了校門。我最後一次回頭望向這所承載我六年回憶的學校。

「再見了！我的母校！」

# 熱鬧過後

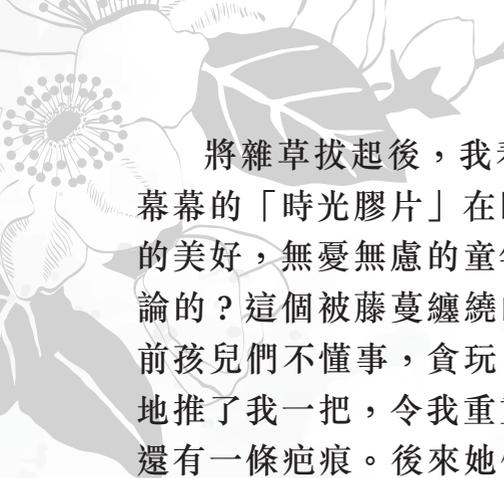
---

## 3C 李樂瑤

「同學們，有緣再會！」大家依依不捨地互相道別。「叮叮叮……」畢業禮開幕了，那緩緩關上的布幕就像在給我們的小學生涯畫上句號。

畢業禮後，我們一整班學生和老師回到班房，老師早已將場地佈置好。看着羅列整齊在桌上的美食，大家早已垂涎三尺。有同學建議我們為科任老師鞠躬感謝他們的含辛茹苦，老師欣慰地看着我們從「小豆釘」長大至「牛高馬大」的小大人。大家一起切蛋糕和老師們討論着自己日後的規劃、拍大合照，珍惜在一起的快樂時光。

聚會結束，同學們依依不捨地互相道別，我的心裏既忐忑又慶幸，因離別感到失落，又因為有了人生的第一塊里程碑而感到慶幸。我和三位好朋友相約到學校的小花園，這是屬於我們之間的小秘密。小時候，我們每天都會到這兒替花兒們拔草，我們想再去看一看。多年後，小花園裏的花兒仍然是生機勃勃的，像是在等待着我們故地重遊。被風吹過時，像是向我們招招手，我們相視一笑，擰起衣袖，使開始行動起來。



將雜草拔起後，我看見旁邊搖搖擺擺的鞦韆，一幕幕的「時光膠片」在眼前飄過，曾經的時光是多麼的美好，無憂無慮的童年，哪是現在能夠與它相提並論的？這個被藤蔓纏繞的鞦韆是我的「黑歷史」。從前孩兒們不懂事，貪玩，在我盪鞦韆時，在我背後猛地推了我一把，令我重重地跌在地下，鼻子上到現今還有一條疤痕。後來她們都笑話我，因為這鞦韆，令我以往的記憶立刻在腦海裏翻滾了起來。我跟朋友們提起這件「黑歷史」，她們也滔滔不絕地訴說自己曾經在學校裏做過的「醜聞」，令我們捧腹大笑了起來！時間不能倒流，能永遠留存的只有屬於我們彼此的記憶，深深地印刻在腦海。

我們手拉手一起再走一遍校園、班房、樓梯，回憶在這裏學習了六年的校園，我多想永遠留在這兒啊！最後向校門走去，回頭看看那個充滿故事的校園，向它說再見，此刻以學生的身份離開，再回來就是客人了！但人生總有悲歡離合，我們只好坦然面對。「記得常聯繫啊！」一位朋友說道。向朋友們互道再見後我便獨自回家了。

時光飛逝，一轉眼便是六年，我們也該重新「裝備」自己，踏上新的路途。褪去青澀；褪去童真，褪去懵懂的心智，迎接美好的中學生活，也該慶幸自己終於長大，向成長的路上邁了一大步。這次熱鬧過後，又會是何時呢？

# 熱鬧過後

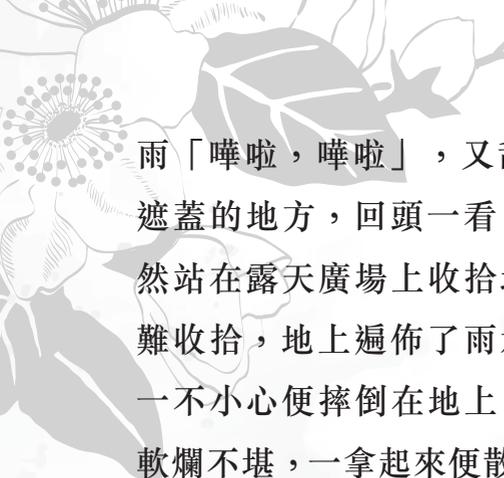
---

## 3C 陳芷筠

熱鬧過後，總是有人在黑暗中默默地付出。

今天是跳舞比賽的日子，我和賽友早早便到達了比賽場地——尖沙咀露天廣場。早上天氣晴朗，陽光普照，令人心情舒暢。比賽由中午開始直到晚上結束。不斷堆積人們，直到晚上時舞台周圍都是人群。參賽者身穿盛裝艷服在台上表演；舞台的燈光射在他們身上，他們明艷、自信、大方、有型地在台上閃閃發光。台後是金碧輝煌的高樓大廈，燈光照在了海面上，如閃閃發亮的珍珠，舞台周圍圍滿了人，人們吹着海風，享受着表演，他們為台上的參賽者歡呼、鼓掌。

不知不覺，比賽去到了尾聲，大約在晚上十二點下了帷幕。比賽結束了，人群散去，有各自回家的，有去吃飯的，有去慶祝的。場地在五分鐘之內，便由人群湧湧變成空無一人，只剩下人們留下的一地垃圾，水瓶、紙巾、外賣袋子等等，場面狼藉不堪。只見工作人員默默地在收拾場地，突然，天空下起了傾盆大



雨「嘩啦，嘩啦」，又刮起大風。我趕急地跑到了有遮蓋的地方，回頭一看，工作人員卻是堅守崗位，依然站在露天廣場上收拾垃圾。場地也因下雨而變得更難收拾，地上遍佈了雨水，每走一步變得異常困難，一不小心便摔倒在地上，垃圾被雨水淋濕，紙巾變得軟爛不堪，一拿起來便散了，淋濕的紙巾是一堆爛泥，大大增加了工作難度。但是工作人員眼神中透露出堅毅，毫無退縮放棄，儘管他們的衣服已被雨水淋濕，頭髮也凌亂不堪。

難道你會想在露天被雨淋濕嗎？會有人不想找個地方避雨嗎？沒有。然而，他們卻無法回避這場突如其來的大雨。熱鬧過後的世界並不總是充滿歡樂和喜悅。有許多默默無聲的工作人員，他們的付出和貢獻往往被我們忽視。我們應該記住他們的付出以及盡量減少給他們帶來的工作，時刻緊記尊重和感恩，珍惜他們辛勞的付出。在我們享受着世界的美好時，別忘了有人在背後默默地付出啊。

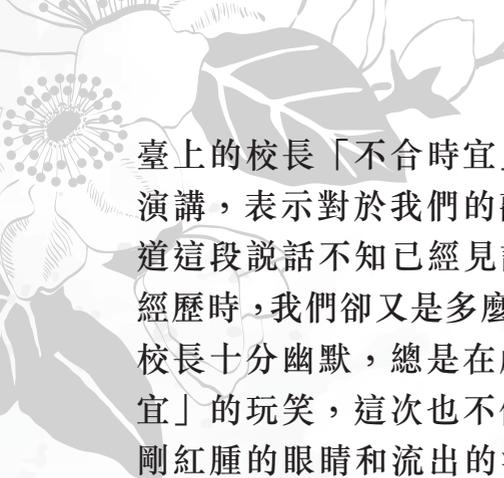
# 熱鬧過後

---

## 3C 林子豪

剛進中一的那一天，上課時，無聊又對周圍人和事感到陌生的我，望向監獄旁的花壇種著數種花，綻放出五顏六色的花朵，對於初來乍到的我帶來一種獨特的震撼。而後，這也成為了當時剛入學的我最喜歡的地方。我從書包裡翻出一張折紙，折了一隻紙飛機，將它順著窗外丟出，讓他乘風而去，想像能有一陣風吹過，把花壇的蒲公英吹起，伴著我的紙飛機如一只鷹般在廣闊無邊的空中翱翔。可事實卻是，折得歪七扭八的紙飛機被拋出時，只是垂直下落，一陣風吹過，把窗簾給拉上了，使我不得確認它的去向，也令我無法繼續觀花。轉過頭，對上老師無奈的目光，上課走神的我也被老師叫起身，遭到了同學的嘲笑，但也使當時的我在班裡和同學熟絡了起來。可紙飛機真的在那時落地了嗎？

這個想法在我心中萌生發芽的瞬間，一陣熱烈的掌聲響起，把我飛向天際的思緒硬生生地扯了回來，彎腰呈現九十度的我，雙手握著一張紙張，校長的聲音響起：「同學，是不是腰扭到了？怎麼一直彎著。」台下的掌聲轉瞬化為笑聲，拿著畢業證書的我意識到尷尬的一刻，便轉身下臺，坐在台下的座位上。所有同學劫領完畢業證書後，掌聲再次響起，且更加熱烈，



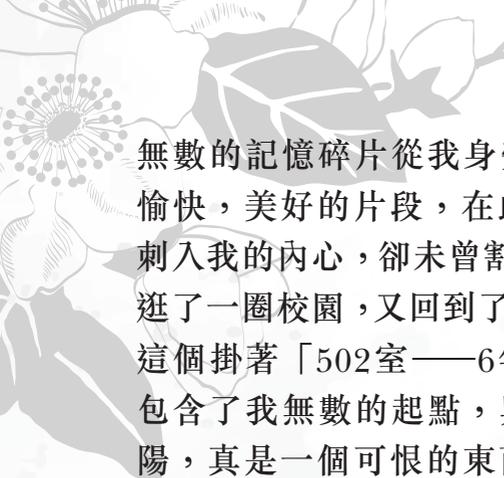
臺上的校長「不合時宜」地打斷這聲音，開始了他的演講，表示對於我們的離去感到痛心，雖然我們都知道這段說話不知已經見證了多少屆的離別，可當親身經歷時，我們卻又是多麼認真地聆聽這場最後的教誨。校長十分幽默，總是在嚴肅的場合上開一個「不合時宜」的玩笑，這次也不例外，這個玩笑也讓我們從剛剛紅腫的眼睛和流出的淚水中，染上一抹微笑，讓我們的離別不只有遠方的道路，更有一抹斜陽照亮我們，指引著我們的道路。

校長的演講後，仍未散會，到了我們最期待的環節——大食會，廣闊的禮堂內放滿了數十張大餐桌，好幾種佳餚紛紛上桌，撲鼻而來的香味瞬間吸引了絕大部分同學動筷，同學們都狼吞虎嚥地吃起來，時不時響起爭搶飯菜的「乒乒乓乓」聲，老師們也在一旁溫柔地制止，場面歡聲笑語，格外的熱鬧，臺上的校長見氣氛合適，大喊著一聲「乾杯！」，台下想起陣陣碰杯聲表示回應，把氣氛拉上了頂點，也為一場青春的最後一餐拉上一次完美的落幕。

畢業典禮後，我們回到了監獄，展開班會和同學們討論了無數次的派對，當時的期待也在此刻得到了滿足。可也該結束了，熱鬧後也該散場了。不知不覺歡聲笑語中，來到最後一個環節，卻與前面的表演形成了巨大反差，並沒有熱烈的笑聲和歡呼聲，取而代之的卻是一片死寂，不是同學不捧場，也不是準備得

不周到，更不是同學們經歷了一天的典禮，早已累得昏睡過去，而是一陣陣哽咽聲此起彼伏，同學們一個個早已把手遮擋在淚流滿面的臉上，想著散場就更不能讓別人看到自己的醜樣，臺上的同學也不掩飾了，紛紛哭了出來。過了五分鐘，才都紛紛緩過來，我們的班主任，一直在一旁默不作聲的注視著一切，見我們慢慢平復下來，他語氣溫和地開口道：「大家都累了吧，快回去吧。之後記得回來看我，不然就剩我一個孤苦伶仃，那你們也太無情了。恭喜！你們畢業了……」明明是最後一次對著全班說話，班主任的語氣顯得過於平靜。我們抱著一絲疑問抬頭卻看到他說完轉身哭了起來，我們猶如心念合一地站起身，班長首當其衝的深深鞠躬開口：「王老師！您辛苦了！謝謝您！再見了！」我們也都異口同聲地開口向著王老師做出最後的告別，王老師回應道：「同學們再見！」

在道別完王老師後，同學們紛紛走出了校門。唯有我仍坐在班裡的座椅上望著天空慢慢浮現的夕陽與那一片璀璨的金黃，即便同學一直叫我，我也只是平靜地答道讓他先。「我仍對突如其來的離別與未來的道路有些迷茫。」這句話我在心裡默念。獨身一人的我踏著慢條斯理的步伐走在這個走過，跑過，笑過的校園內，現在卻只是一片寧靜，早已沒有了當時的熱鬧，格外的冷清，緩慢的一步步貌似經歷了一個世紀般長久，回憶過去的各種時刻，萬千思緒在我心中迸發，隨即便是在記憶的蛛網將我牢牢禁錮，無法逃脫，

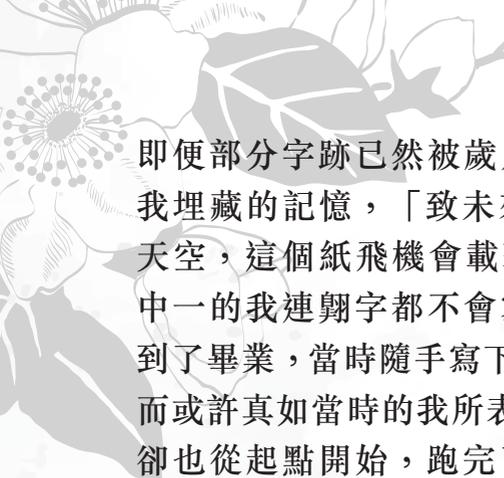


無數的記憶碎片從我身旁呼嘯而過，一段段即笑著又愉快，美好的片段，在此刻卻成為了最鋒利的刀刃直刺入我的內心，卻未曾割破我身後的蛛網。兜兜轉轉，逛了一圈校園，又回到了起點，同時也是我的「終點」，這個掛著「502室——6年甲班」的牌子的教室，這個包含了我無數的起點，與一切的終點。剛剛升起的夕陽，真是一個可恨的東西，為何只照耀空無一人的監獄，卻不給予牆後抱頭痛哭的我一個懷抱呢？

畢業典禮上的回憶也讓我想起了那片許久未曾拜訪的花壇。脫離出悲傷的我，從回憶的蛛網中掙扎而出，去到了那個屬於我的「莎士比亞的花園」，可惜此時已是深秋，花兒都被秋天的風吹得低下頭，又似在對我鞠躬告別，可或許我才應該向他們鞠躬道歉，對於中四開始為了準備高考的不辭而別感到抱歉。不過，雖不及當年盛夏初見繁花叢，卻是蒼松翠柏，令人身心舒暢。他們早已無了當年的鮮豔，不及初次相遇的繁華及驚豔，卻以一片黃與綠得搭配，格外賞心悅目，或許是被蓋上一層名為「年華」的外衣。每次來到這裡，總能讓我的心情平復下來，這點不曾改變。沿著花叢旁走著，我又來到中一那時的監獄外，窗裡是擺放整齊如一的座椅，乾淨的黑板，一天未被使用，黑板上既沒有粉筆劃過的痕跡，也沒有清潔後的水漬，不留一絲我曾再在此的痕跡。夕陽光照進，順著一旁樹上樹葉化為一幅幅剪影，印在監獄內，時間線被慢慢退回到那時清晨的日出照在陌生的大門上，一個陌

生的人影背對著日出的陽光緩緩踏入，那時那個懵懵懂懂地進到這間中學的我，竟再次度過了六年之久，連剛入學的景象還快飄散在我的腦海裡，只能等著某刻會被我拾起。不過，想想時間過得真快啊！短短六年，生命週期中不值一提的份量，卻包含了我一個青春，卻也正是這六年，讓我擁有了一個無悔的青春。我的前輩曾在畢業時跟我說過這樣一句話「人無法同時擁有青春和對於青春的感受」，當時的我只是晦澀的理解這這句話的表面，而現在的我經歷了他所經歷的一切也懂得了這句話的深層，便是當你處於一段美好的時光中，你無法體會當下的快樂，因為你正在經歷，你仍未體會過失去這些快樂的時刻；而後來，這段時光要迎來終點，亦或已經結束，你會發現過去對你來說只能算是最平凡的每一天，卻成為了最棒的每一天，也有可能平凡便是完美呢？這個問題我沒時間深思，因為還有另一件更重要的事等著我。

窗外雜亂的擺放著幾個佈滿灰塵的掃地用具與雜物，想著讓我的起點整潔，亦或讓我最後為這個地方作出貢獻，我抖了抖掃帚上的塵，拿起一塊沾濕的毛巾清潔了起來，過程不算麻煩。在搬開一塊木板時，我看到了掩蓋在「廢墟」之下的一張紙張，雖經歷了風吹雨打的摧殘，但舊時的折痕仍在，彰顯了它的不屈。起初我以為這只是某個孤獨的倒楣蛋隨手扔在此地的，但抱著仍有一絲好奇的心理，我沒有在意它身上的灰，拿起輕輕一撥，灰塵便悉數散落，打開一看，



即便部分字跡已然被歲月塗去，可幾個筆劃還是喚醒我埋藏的記憶，「致未來的我，你一定能踏向無邊的天空，這個紙飛機會載著你……「熬」翔天際！」，中一的我連翔字都不會寫，現在卻已經跌跌撞撞地來到了畢業，當時隨手寫下的一句誓言，也得到了驗證。而或許真如當時的我所表達一般，我雖不能翱翔天際，卻也從起點開始，跑完了一整段青春，來到了終點並再次觸摸起點，等待下一次的發令槍響，與我的紙飛機伴著一群從花壇升起的蒲公英並肩起跑，而後它不會再次落地，會如我期望載著我翱翔。它無需再被拾起丟出，因為它早已帶領我衝破了雲霄。這次的我沒有再哭，因為我早已度過了曾經的磨難，無需懼怕未來的苦難，無需再對未來感到迷茫，心裡升起一陣莫名的熱情，哪怕是未來再次踏出的那一步，又或是再次停下腳步，我都會挺直身板，奮起直追，直至追趕上那個「無盡」的終點。

熱鬧並不是當下的熱鬧，而是過了一陣平靜的時光，當你回想起那段美好的時光，才發現，過去的一天天是無比的熱鬧，又無比的令人懷念。走過這一段青春最後的旅程，我才發覺，熱鬧的不是令我們歡呼的畢業典禮，不是喧鬧的大食會，而是曾經那一段青春，那一天天的時光，那無數片段才是如此的熱鬧。而對於熱鬧過後，未來仍有無數場熱鬧，何必為了一場的散場感到迷茫而停滯不前呢？而我的下一場熱鬧？我的下一場熱鬧便是這無邊的時間長河！

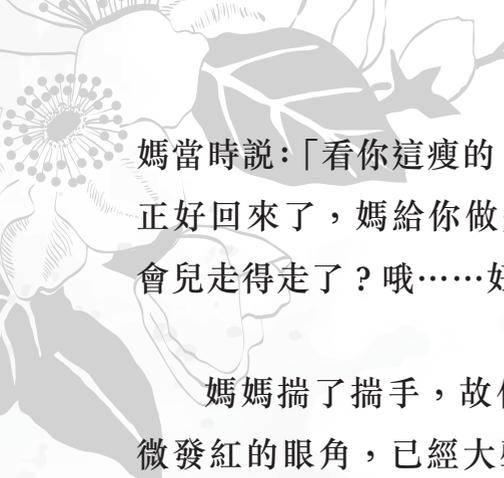
# 熱鬧過後

---

## 3C 麥曉亮

「表姐，我們在這間房，快點！就差你了。」為了慶祝新一年的開始，我們邀請了所有最親近的親戚一同吃年夜飯。還沒來得及坐下，姑姑、叔叔的數句問候像無聲的炮彈，毫無預警地襲來，手足無措的我不知先回答哪句才好。終於上菜了，不愧是五星級飯店，每道菜餚風味獨特、回味無窮，但還是不及家裏再也熟悉不過的那幾道菜。大家樂也融融地坐在一起互相關心對方的狀況，論誰也不想從這溫馨的空間離開。

熱鬧過後，我們依依不捨地互相道別。下雪的夜晚，我站在繁華的街頭，卻感覺格外冷清。路人匆匆而過，只剩路燈下的影子陪着，呼出的氣息在空氣中盈潔成一團白霧，時間彷彿在此刻停滯。我走在前往火車站的路上，細細回憶着姑姑叔叔暖心的問候；表弟妹嬉鬧的笑聲；爸媽那無微不至的關懷和照顧。真是的，我都多少歲了，爸媽還是把我當小孩那樣寵。我又不是沒手沒腳，為何爭着搶着給我夾菜？記起媽



媽當時說：「看你這瘦的，是不是有沒好好吃飯？沒事，正好回來了，媽給你做多幾頓好吃的……」「？你一會兒走得走了？哦……好。」

媽媽揣了揣手，故作鎮定地回答我，殊不知她微微發紅的眼角，已經大聲訴說了她的心底話。我強忍着即將奪眶而出的淚水安慰着媽媽。但這一刻，不爭氣的仰望着夜空，想跟天上那遙不可及的燈光傾訴，卻沒有一盞願意照亮我。淚珠與雪花一同滑過臉龐，寂寞不斷湧上心頭。

我依在車窗上，緊抱着爸媽給我新買的大衣和我愛吃的零食。我閉上眼睛，自私地想讓時間永遠停留在與爸媽一起的一刻。雖說「天下無不散之筵席」，人終究是要分別的，但分別後的孤寂，誰又能忍受下去？也許是我還不夠成熟，寂寞是人生常態，擁抱寂寞，才能更深地感受生命的美好。

# 熱鬧過後

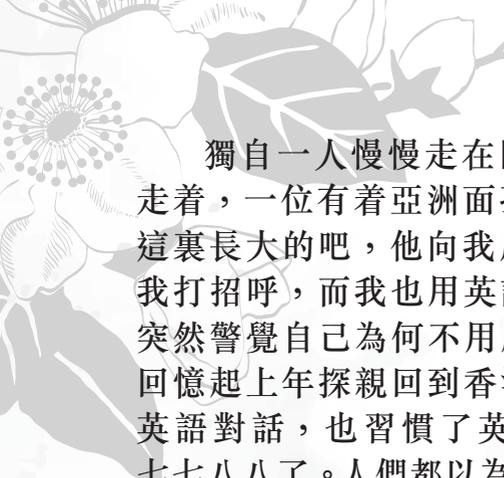
---

## 3D 譚紫恩

黑漆漆的夜空，七彩斑斕的花朵有規律地一朵接着一朵綻放，美不勝收。伴隨着一張蒲公英般四散的煙火，是驚天動地的「轟，轟、轟」，同時也在訴說着今天是我來英國的第五個年頭。

煙火節，一個歷史悠久的節日，400多年歷史，說長也不長，說短也不短。朋友、戀人伴在身旁，一同欣賞着璀璨奪目的煙火。孤單？落寞？怎麼可能。草地上熙熙攘攘的，熱鬧非凡，頗有日本煙花的味道，但我卻遲遲不能融入。「咻！」煙火發射後轉瞬即逝，悄悄消失無蹤，最後的煙花，完了。大家紛紛收拾物品，漸漸離開，草地慢慢變得冷清。我，卻是一個例外，對着滿佈星星的夜空發呆，來了五年，我卻從未細心欣賞過夜空。啊！我離開的那一天也是這樣的，那日仰望過的夜空，如今也能憶起。

明明是晚上八時的飛機，那天我卻特地在凌晨三點架車出門去大美督主壩欣賞我在香港最後一次的星星。不同的是，那天，我和朋友們是哭着看完的。星星慢慢消失，夕陽升起，輕輕地提醒大家時候到了，而我也哭了。人在異鄉，總有思鄉之情。當我回過神來，大家都走了，只剩下我一人與空無一人的草地，彷彿剛才熱鬧的場景都只是我的幻覺一般。如果一切都是幻覺就好了，要不是，現在的我也不會覺得心臟像空了一塊般。



獨自一人慢慢走在回家，路上空無一人。走着，走着，一位有着亞洲面孔的路人走過，可能以為我是這裏長大的吧，他向我用有着濃厚港式口音的英語向我打招呼，而我也用英語回應了他。過了不久，我才突然警覺自己為何不用廣東話回應。腦袋抽了一下，回憶起上年探親回到香港也是一樣的反應，習慣了用英語對話，也習慣了英國的文化，中文字也忘記得七七八八了。人們都以為我是在英國土生土長的港人，想解釋，但也漸漸放棄了。兩邊的煙火都好像差不多，但香港，我土生土長的地方認為我變了，而她，也變了，變得不再是我所認識的香港。在英國生活了五年，該適應的都適應了，但卻好像有些地方永遠都與本地人不一樣。說我是英國人，又好像不對，說我是香港人，又好像不太準確，那裏都融入不了。那麼到底可以去哪裏？如果我在兩邊的家都像陌生人一樣？

走到煙火節的廣告板前不小心上得出神。有人說，只要在煙火節這個別具意義的日子抬頭望向夜空，便能看見燦爛的煙火照亮整個夜空，乃是英國最美的晚上。但，卻永遠不真正屬於我。人，是群居動物，無可否認，人需要陪伴、分享、互助、認同感。如果把入隔離，獨自一人，便會被強烈的孤獨感侵襲。人害怕孤獨，就像現在只剩我與空無一人的街道一樣。「但願人長久，千里共嬋娟。」有人說外國的月亮特別圓，特別大，但不管如何，只要活着同一片天空之下，總會找到屬於自己的角落，成為閃閃發光的一顆星，那為何又要這樣介懷自己是屬於哪裏？

# 對交朋友的想法

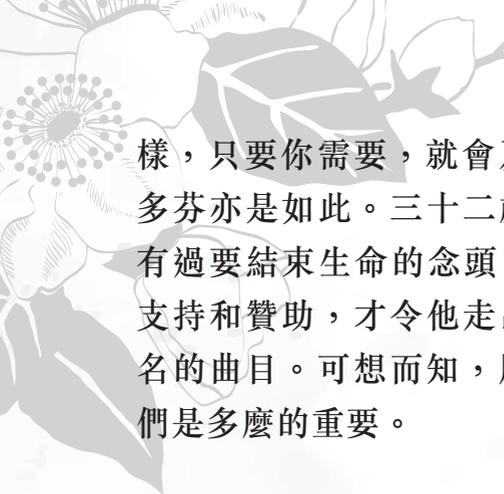
---

## 2D 鄧仲淇

去到新的地方，融入新的圈子，交新的朋友，這是每個人都會經歷的事。正所謂：「在家靠父母，出外靠朋友。」的確，交朋友能給予我們許多正面影響，是生活中的必需品。

第一，交朋友能協助我們成長，子曰：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」與朋友相處就猶如在照鏡子，照出需要跟他學習的地方，照出自己可以改進的地方，若是有幸能遇到伯樂般的朋友，更能助你成為千里馬。這好比漢朝韓信被蕭何提攜成將軍；三國時期諸葛亮被劉備三顧茅廬，出山相助；唐太宗因魏徵敢於進諫而奠定了「貞觀之治」的基礎。反觀李白、杜甫、孟浩然，終其一生也沒有交到提拔自己的伯樂朋友，終成懷才不遇之人，只能飲恨而終。由此可見，朋友的支持和幫助能引領我們成長，令我們成為更好的自己。

其次，朋友能使我們有個依靠，並陪伴我們渡過難關。朋友可以承載你的傷悲，給你安慰和情緒價值；可以分享你的歡喜，與你共同喜悅；可以分擔你正面的困難，提供幫助和陪伴，就如同大雄的小叮噠一



樣，只要你需要，就會及時伸出援手。著名音樂家貝多芬亦是如此。三十二歲的他進入全聾狀態，曾一度有過要結束生命的念頭，唯幸得好友魯道夫的陪伴、支持和贊助，才令他走出陰霾，繼續創作許多舉世聞名的曲目。可想而知，朋友的存在對正經歷挫折的我們是多麼的重要。

有人可能會說：「交朋友也有可能交到壞朋友，壞朋友會驅使我們變壞，反而得不償失。」交朋友的路上確實不可能每位都是益友，可是難道我們就應因此而因噎廢食、繼而將其他益友也拒之門外，從此不再交友嗎？再者，你走過的路都會留下足跡，既然不能抹走這些事實，又為何不把它當作一次教訓，然後帶着這次的經驗，繼續交友呢？因此，我認為只要「帶眼識人」，就能避免一而再再而三地交到壞朋友。

總括而言，交朋友無疑是必須的，他能伴你成長、助你成功、伴你渡過難關。因此，不論是從未交友的你；或是跟損友變壞過的你；還是已有一群益友的你，都不妨多多交友吧！

# 草

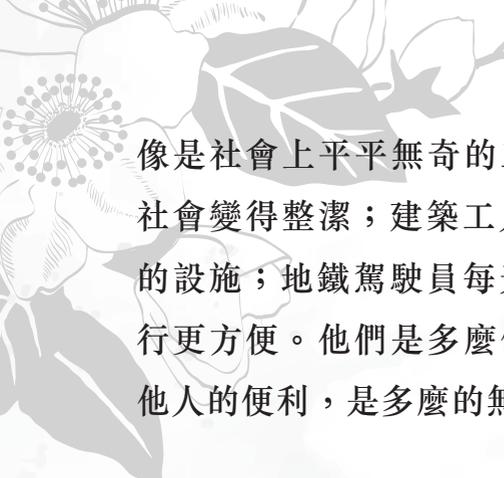
---

## 2D 黃麒諾

草，多如天上的繁星，爬得漫山遍野，滿山盡是綠色的精靈，使嚴冬過後的荒地一片翠綠。

草遍佈沙漠，石縫及水泥地裏，可謂無處不在。正所謂「野火燒不盡，春風吹又生。」由此可見，它頑強的生命力，即使在寒冷的北極，在大地回春之際，都可以見到草的蹤影。他經過寒冬，沒有放棄；經過極端的生存空間，在石縫裏頑強生存；經過惹火的無情吞噬，依然不願意低頭，最終從困境中闖出來。而相反擁有極高自衛的人類，經常聽聞有人想不開跳樓、自盡、或因小事而放棄等，這與草相比，人是多麼的可恥。

草不會開花，數量繁多，顏色單一。世人甚愛有花之草木。然而玫瑰雖美，仍需綠葉襯托，而一片花海則須草作襯托。草一直默默地為這個世界付出，一座青山沒有了草便會荒蕪；一田大地沒有了草便會變成荒漠；花沒有了草便會失去色調，暗然無光。它又



像是社會上平平無奇的工種，默默無聞的清潔工人令社會變得整潔；建築工人每天用汗水來建造方便居民的設施；地鐵駕駛員每天與黑暗打交道，只為令人出行更方便。他們是多麼偉大啊！一直默默耕耘，只為他人的便利，是多麼的無私啊！

草，他告訴了我即使面對難關，面對挑戰，面對他人的打壓，也永不言敗的道理。同時亦讓我知道世上有很多人在默默地為我們的生活作出貢獻，他們不求回報，從不張揚的自傲精神實在令人敬佩。

# 我的老師

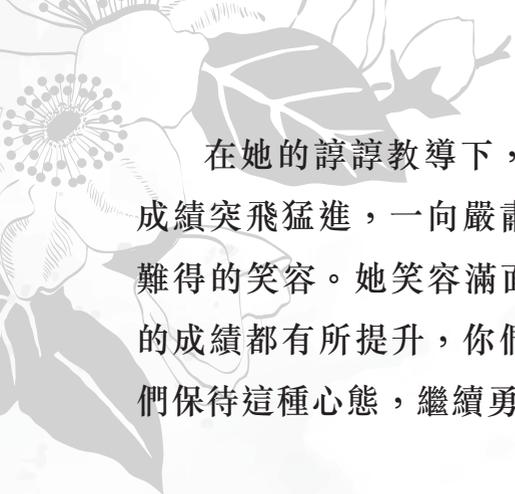
---

## 2D 黃麒諾

老師是清晨的露水，滋潤着我們成長；是一棵參天大樹，為我們遮風擋雨，更是黎明前的光，帶領着我們走出漫長的黑夜。

我小學的中文老師身高大約一米七，身形肥胖，經常穿黑色的連衣裙，一臉嚴肅，給人威風凜凜的感覺。記得她第一次上課時，全班都屏住呼吸，噤若寒蟬，皆怕被她那帶着殺氣的眼神盯住。

有一次模擬測驗，全班幾乎全軍覆沒，其他班望着我們愁眉苦臉的樣子也是愛莫能助。上課鈴響後，大家都忐忑不安地等着老師到來。過了一會兒，一隻黑色的魔鬼板着臉走了入來，躊躇了一會兒，說：「大家的情況我已經了解了，接下來的一周，我會和大家溫習你們的弱項，這次模擬測驗就是為了找出大家的問題，失敗乃成功之母，希望大家一起努力，捲土重來。」說完她就繼續繪聲繪色地上課了。大家聽了，都大跌眼鏡，受寵若驚。



在她的諄諄教導下，我們在小學最後一次考試中成績突飛猛進，一向嚴肅、面無表情的老師也露出了難得的笑容。她笑容滿面地談到：「這次考試，大家的成績都有所提升，你們的努力得到了回報，希望你們保持這種心態，繼續勇往直前。」

她就是我的中文老師——陳老師，一個外冷內熱的老師。在她兩年的悉心教導下，令我獲益良多。正所謂「一日為師，終身為父。」即使我已經離開學校，但我依然會把她的教導銘記在心中。

# 香港遠足遊

---

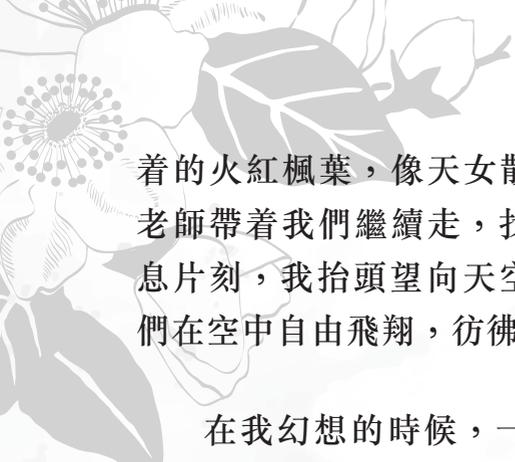
## 2D 區芮茜

十月三十日

今天我參加了學校的遠足活動，發現香港郊外的景色十分美麗動人，我拍攝了很多照片，記下每一個景點的獨特之處。

中午，我們乘車來到了流水響，老師途中說過，每當踏入秋季季節，流水響的樹葉會因天氣變化而變成紅葉，是香港熱門賞紅葉的景點。踏進山路的那一刻，秋風送爽，帶着果木的清香，令人精神百倍。湛藍的天空萬里無雲，就是一塊空靈的藍水晶。不久後，我們便來到了一個景點——落雨松，我舉起手機拍下了這絕美的畫面，那一支支金色的羽毛不時搖曳着，我的心，我的眼，飽滿豐實的色調，彷彿走入了油彩畫景，都給我無限愉悅無限享受。

沿着平坦的山路向前往，我們便來到了觀景台，今天的湖很平靜，如同「天空之鏡」，天水一色，浩瀚無邊，那靜靜的湖水就像無數絢麗的星星，令人陶醉。放眼望去，岸邊有一排排楓樹，傲然挺立，宛如一支軍隊，楓樹時不時會有楓葉飄落下來，片片盤旋



着的火紅楓葉，像天女散花般漫天飛舞，美麗極了。老師帶着我們繼續走，找了一片湖邊的草地讓我們休息片刻，我抬頭望向天空一群鳥在空中飛過，看着牠們在空中自由飛翔，彷彿自己也置身在天空。

在我幻想的時候，一顆水珠打在了我的臉上，不知天空何時下起了毛毛細雨，在雨中的湖，又給我另一種感覺，雨珠打在了湖上，湖面泛起了微小的波紋，閉眼聽着雨聲再加上微風，令以前的煩惱消失得無影無蹤。這時候老師擔心我們淋雨會感冒，便提前叫我們下山，我們順着山路往下走，原本蔚藍的天空，不知何時變成了黃昏，太陽旁邊的雲，都染成了紅色。隨後，我們穿過了一棵棵高大挺拔的樹，已有一半樹的樹葉變成了黃色，有一棵紅葉的樹在裡面格外顯眼，那一片片的紅葉，就像紅色的蝴蝶飛舞。很快，我們便到了車站，今天的遠足遊就此完結。

今天的遠足遊讓我明白到，我們平時不管有多忙，都要懂得放鬆自己，否則會錯過很多美好的事物。而秋天就如同人生曲線起起落落，那是人們曾經的艱辛和付出，挫折和苦樂在人生路上行走匆忙。

# 我上了寶貴的一課

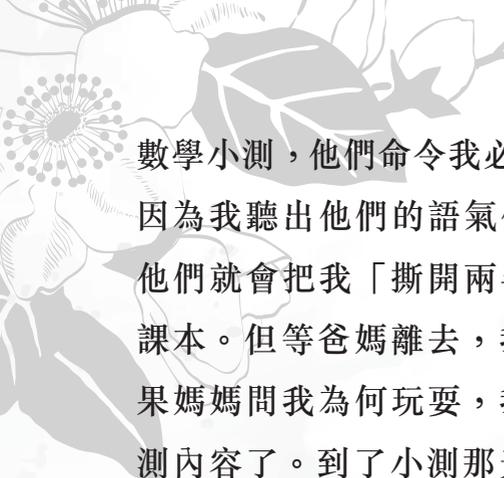
---

## 1C 袁鈞澄

兩個月後便要考試了，我早已開始溫習考試範圍的內容。同學都很疑惑，問我為甚麼要提早那麼多開始溫習，就算是在考試前一周才溫習，以我的成績，也能得到理想的分數。聽到這一番話，我不禁回想起小時候那一件令我刻骨銘心的事。

小學四年級的我，數學成績一直都維持在全班第一、二名，從沒有下降。一日，數學老師在兩星期後安排了一次小測，同學都叫苦連天，因為這個課題就像遊戲中的終極大魔王，難倒了不少的同學。而我則不屑一顧，認為自己絕對有能力去挑戰並打倒「大魔王」。在課堂的最後，老師特意過來和我說悄悄話：「一心，這次的測驗你真的需要溫習啊！」我表面上乖巧地點了點頭，但我還是我行我素，不聽老師的話。

我回家後，直接躺在沙發上，完全沒有溫習。接下來的幾天，我依舊沒有溫習，哪怕只是打開課本看一眼也沒有。然後小測前三天，父母發現了我後天有



數學小測，他們命令我必須要溫習，這次我不敢反對，因為我聽出他們的語氣像在告訴我，如果我不溫習，他們就會把我「撕開兩半」。我只好乖乖就範，拿出課本。但等爸媽離去，我又放下課本，繼續玩耍。如果媽媽問我為何玩耍，我便告訴她，我已經溫習好小測內容了。到了小測那天，我信心滿滿地回答所有問題，老師也開始收卷了。

第二天，我回到教室上數學課。此時，老師是一隻老虎，氣勢洶洶地注視着我，我緩慢地走向老師，取完卷子正打算回座位時，她大聲地說：「我不是已經叫你回家溫習嗎？」我沒法回答，只好低着頭聆聽她的責罵。自此，我便不敢再輕視任何測驗，每次都提早溫習，以免重蹈覆轍。

經過這件事之後，我得到了一個教訓，就是不能浪費時間，也不能高估自己，更不能隨便敷衍了事。我很慶幸當時我自己犯錯後有改過自身，令以後的我能避免再次犯錯。